

Musica contemporanea dei media (Lettere e filosofia)

Docente: *Franco Fabbri*

Aula e orari: *n. 2, ore 15-18 al giovedì e venerdì (vedere le date sotto)*

Informazioni: ffabbri@iol.it

Ricevimento: *alle 14 dei giovedì di lezione, o su appuntamento via e-mail*

Il caso del progressive rock: origini, sviluppi e trasformazioni, dalla psichedelia alla world music

Nato come il sottogenere del rock più consapevole degli stretti rapporti fra media, tecnologie applicate alla musica ed elaborazione linguistica, il progressive è stato sommerso dalle ondate successive del punk, della disco music e di altri generi. Ma gli sviluppi di questo rock “d’arte” sono prolungati e inattesi.

PROGRAMMA DI ESAME

Franco Fabbri, *Prendendoci gusto*, Palermo, Lepos, 2005

Franco Fabbri, *La popular music*, in *Storia della musica*, Torino, UTET, 2004

1. Lezione – 5 maggio 2005

Acquiring the Taste. Tipi di musica, generi, stili. Cos’è (e cosa non è) il progressive rock?

2. Lezione – 6 maggio 2005

Progenitori. 1964-1967: Beatles e altri innovatori

3. Lezione – 12 maggio 2005

La psichedelia. Blues, Blues-Rock, Jazz-Rock

4. Lezione – 13 maggio 2005

Frank Zappa, il catalizzatore. Precursori “classici”: Procol Harum, Moody Blues, The Nice.

5. Lezione – 19 maggio 2005

1969 – “Un piccolo passo per un uomo”

1970 – *In the Wake of Poseidon*

6. Lezione – 20 maggio 2005

1971 – *Close to the Edge*

1972 – *Thick as a Brick*

7. Lezione – 26 maggio 2005

1973 – *Selling England by the Pound*

1974 – *The Power and the Glory*

8. Lezione – 27 maggio 2005

L’irruzione degli “altri”.

Verso il pop.

9. Lezione – 9 giugno 2005
Verso la clandestinità.
Verso la post-modernità.

10. Lezione – 10 giugno 2005
Verso la World Music.
Continuatori, epigoni, rifacitori.