

Popular music

Docente: *Franco Fabbri*

Aula e orari: *n. 2 (Magna), ore 15-18 al giovedì e venerdì (secondo semestre), inizio lezioni 9.3.2006*

Una storia della popular music, dalle origini nell'Ottocento a oggi

Premesse per una storia della popular music. Precursori: Stephen Foster, il minstrel show, la nascita di Tin Pan Alley. Dal fonografo al giradischi. I sogni di Edison, l'industria di Berliner. Primi repertori su disco.

La canzone napoletana. Intrattenimenti e varietà, dal Salone Margherita al Cafè Aman. Aristide Bruant e i primi decenni della canzone francese. Origini del flamenco, del fado, del tango.

Ragtime, blues, jazz. Musiche del Mediterraneo orientale: il rebetico, Umm Kulthum e la canzone araba. Il Kabarett.

Il cinema sonoro. Canzoni e musica da film. L'età d'oro del musical e gli "American Classics". Voci e musiche alla radio.

Race, hillbilly, crooners: le nuove voci dell'America al microfono. Musica leggera in Italia nel ventennio fascista. Il dopoguerra negli USA: dal rhythm & blues al rock 'n' roll.

Il trionfo del rock 'n' roll. Il dopoguerra in Italia. Il Festival di Sanremo. Nuovi poeti e nuovi disturbi: gli chansonniers, la bossa nova.

Cantacronache, Cantautori, il Nuovo Canzoniere Italiano. Negli USA dopo il rock 'n' roll: dalle alternative "perbene" a Bob Dylan. L'era dei gruppi.

L'Italia del boom, e del bitt. L'"estate dell'amore". La "Woodstock Nation" e l'altra "altra America", quella nera.

Canzone politica e canzone d'autore, intorno al '68. Psichedelici, sperimentatori: da Frank Zappa ai Pink Floyd, al progressive rock. Musiche urbane e post-coloniali dopo la crisi del petrolio: punk e reggae. Dalla febbre del sabato sera alla new wave.

Il compact disc, i campionatori, il videoclip: musiche sperimentali, innovazioni commerciali, solidarietà. Il potere di "rappresentare": rap e rock a confronto. Il mondo entra in scena: la world music. Bricolage elettronico: techno, rave e musica sulla rete.

Testi:

Franco Fabbri, *Il suono in cui viviamo*, Roma, Arcana, 2002, pagg. 11-97

Franco Fabbri, *L'ascolto tabù*, Milano, Il Saggiatore, 2005, pagg. 39-73 e 161-169

Dispense (*Una storia della popular music*): tutte

Ascolto dei cd che si trovano nella biblioteca al secondo piano

Modalità dell'esame:

Orale individuale

e-mail e sito:

ffabbri@iol.it

<http://www.francofabbri.net/>

Ricevimento:

Durante il secondo semestre, nei giovedì di lezione dalle 14 alle 15, nello studio del professore al 6° piano (preferibilmente prenotandosi via email).