

Musica contemporanea dei media

Docente: *Franco Fabbri*

Aula e orari: n. 2 (*Magna*), ore 15-18 al giovedì e venerdì (*secondo semestre, seconda parte*), inizio lezioni 4.5.2006

La canzone come oggetto di attenzione estetica nel secondo Novecento: canzoni d'arte, d'autore, di qualità

La chanson francese e gli chansonniers francofoni.

L'éndechno traghoudhi, da Theodorákis e Hadjidákis al revival del rebetico e alla "nuova onda".

Protagonisti della bossa nova e della musica popular brasileira: Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso.

Cantacronache e cantautori italiani degli anni cinquanta-sessanta.

Bob Dylan e Beatles: confronto incrociato.

L'arte della canzone nel rock di alcuni gruppi angloamericani: The Band, Genesis, Art Bears, Talking Heads.

Alcuni singers-songwriters nordamericani: Simon & Garfunkel, Neil Young, James Taylor, Joni Mitchell.

Alcuni singer-songwriters inglesi: Cat Stevens, Elvis Costello, Sting, Richard Thompson.

La canzone d'autore italiana post-Tenco.

Canzone d'autore e world music, da Peter Gabriel a Fabrizio De André/Mauro Pagani, a Nikos Xidákis.

Testi:

Franco Fabbri, *Il suono in cui viviamo*, Roma, Arcana, 2002, pagg. 98-142 e 152-169

Franco Fabbri, *L'ascolto tabù*, Milano, Il Saggiatore, 2005, pagg. 18-33, 74-94, 118-143, 148-160

Nuove dispense (*La canzone come oggetto di attenzione estetica*): tutte

Dispense (*Una storia della popular music*): i capitoli V, VIII, e da XIII alla fine (con riferimento agli argomenti delle lezioni)

Ascolto dei cd che si trovano nella biblioteca al secondo piano (nuova serie)

Modalità dell'esame:

Orale individuale

e-mail e sito:

ffabbri@iol.it

<http://www.francofabbri.net/>

Ricevimento:

Durante il secondo semestre, nei giovedì di lezione dalle 14 alle 15, nello studio del professore al 6° piano (preferibilmente prenotandosi via email).