



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**Relazione sull'Utilizzazione del  
Fondo Unico per lo Spettacolo**  
*Anno 2004*

*Osservatorio dello Spettacolo*  
*30 Giugno 2005*



## Indice generale

Considerazioni generali.....	5
Le attività musicali .....	43
Le attività di danza.....	89
Le attività teatrali di prosa .....	115
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante .....	151
Le attività cinematografiche .....	173
L'Osservatorio dello Spettacolo.....	215
Appendice .....	223



---

## **Considerazioni generali**



## Indice

Prefazione .....	9
Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo .....	13
Il sostegno pubblico.....	13
L'evoluzione normativa.....	15
Rilevanza economica dello Spettacolo in Italia.....	17
I consumi di spettacolo dal vivo .....	17
L'occupazione.....	20
Il 2004 in dettaglio .....	25
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e per Regione.....	26
Il Nord Ovest.....	30
Il Nord Est .....	31
Il Centro .....	33
Il Sud .....	34
Le Isole .....	35
I fondi del gioco del Lotto.....	36
Le attività all'estero nello Spettacolo dal Vivo e nel settore cinematografico .....	38
L'analisi finanziaria per mezzo dei conti consuntivi .....	40

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Spesa privata per abitante e prezzi medi per settore, v.a. e var.%, 2000-2004.....	19
Tabella 2. Spesa privata per abitante e prezzi medi per settore e regione, anno 2004 .....	19
Tabella 3. Gruppi e professioni dello spettacolo dal vivo secondo l'ENPALS.....	21
Tabella 4. Numero di lavoratori, giornate lavorate medie annue e reddito medio annuo per categoria in Italia, anno 2002 .....	22
Tabella 5. Numero di lavoratori, giornate lavorate medie annue e reddito medio annuo per gruppo in Italia, anno 2002 .....	23
Tabella 6. Percentuali di riparto e stanziamenti ai settori dello Spettacolo dal Vivo e delle Attività Cinematografiche, v.a. e var.%, anni 2003-2004 .....	25
Tabella 7. Numero di finanziamenti e risorse e per lo Spettacolo dal vivo per regione e per settore, anno 2004 .....	28
Tabella 8. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Nord Ovest, anno 2004 .....	31
Tabella 9. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Nord Est, anno 2004.....	32
Tabella 10. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Centro, anno 2004.....	33
Tabella 11. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Sud, anno 2004.....	35
Tabella 12. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nelle Isole, anno 2004.....	36
Tabella 13. Numero di manifestazioni finanziate, importo e importo medio per le attività all'estero per settore, anno 2004 .....	38
Tabella 14. Stanziamenti di competenza e impegni nell'anno 2004 .....	41
Tabella 15. Stanziamenti di cassa e pagamenti nell'anno 2004 .....	42
Tabella 16. Residui e disponibilità di cassa nell'anno 2004 .....	42

## Indice dei grafici

Grafico 1. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto interno lordo a prezzi di mercato, anni 1985-2004.....	13
Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in Euro correnti e costanti, (mln di euro, base 1985, 1985-2004).....	14

Grafico 3.	Rapporto tra spesa pubblica complessiva e spesa pubblica per la cultura, lo spettacolo dal vivo e il cinema, (% 2000-2004).....	15
Grafico 4.	Organigramma del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport .....	17
Grafico 5.	Retribuzione media annua, giornate medie annue per gruppo, anno 2002 .....	24
Grafico 6.	Il Fondo Unico per Regione e tipo di Statuto, anno 2004 .....	27
Grafico 7.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2004 .....	29
Grafico 8.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Ovest, anno 2004 .....	30
Grafico 9.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Est, anno 2004 .....	32
Grafico 10.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Centro, anno 2004.....	33
Grafico 11.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Sud, anno 2004.....	34
Grafico 12.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nelle Isole, anno 2004.....	36
Grafico 13.	Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per regione, v.a. e %, anno 2004 .....	37
Grafico 14.	Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per settore, anno 2004 .....	38
Grafico 15.	Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per finalità, anno 2004 .....	38
Grafico 16.	Distribuzione percentuale delle risorse finanziarie per le attività all'estero per settore (2004) .....	39
Grafico 17.	Spesa pubblica per le attività all'estero in Europa (2004) .....	39
Grafico 18.	Spesa pubblica per le attività all'estero nel resto del mondo, anno2004 .....	40

## **Prefazione**

A cura del Prof. Francesco Sicilia  
Capo del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

L'Osservatorio dello Spettacolo – così come istituito nell'ambito dell'Ufficio Studi e Programmazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo dall'articolo 5 della Legge n. 163 del 1985 recante "Nuova disciplina degli interventi dello Stato nel settore dello Spettacolo" – fu inteso dal legislatore quale centro di studi, di analisi statistiche, di riflessione e di monitoraggio sui problemi dello Spettacolo, con specifico riferimento al finanziamento pubblico.

Con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, dopo molteplici assestamenti normativi ed a seguito del trasferimento delle competenze in materia di Spettacolo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Osservatorio, con D.M. 24 settembre 2004 emanato in attuazione del D.P.R. 10 giugno 2004 n. 173 concernente "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" è stato incardinato presso il Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport con i seguenti compiti:

- Raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero;
- Acquisire tutti gli elementi di conoscenza della spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno ed alla incentivazione dello Spettacolo;
- Elaborare documenti di raccolta ed analisi di dati e notizie, che consentano di individuare linee di tendenza dello Spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali ed internazionali;
- Predisporre ai sensi dell'art. 6 della citata legge 163/85, una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento.

Ed è proprio in ossequio a tale ultima disposizione normativa che è stato predisposto il presente studio che permette di fare il punto della situazione sul finanziamento pubblico statale alle attività culturali italiane.

Esso viene proposto quest'anno con importanti novità di rilievo: una nuova veste al fine di rendere maggiormente chiara l'esposizione dell'andamento della spesa pubblica per lo Spettacolo e per le attività Cinematografiche in Italia, un panorama chiaro e trasparente delle iniziative finanziate, uno spaccato territoriale della distribuzione dei fondi pubblici più particolareggiato e un quadro di insieme degli effetti del finanziamento pubblico nell'economia italiana.

L'analisi dell'evoluzione del fondo e per i singoli settori finanziati è stata elaborata in una prospettiva storica che confronta i dati in euro costanti e correnti<sup>1</sup>.

Si è voluto inoltre offrire una dimensione del finanziamento pubblico allo spettacolo in relazione ad altri parametri di riferimento al fine di offrire una più agevole comparazione dei dati<sup>2</sup>.

Allo stesso tempo la relazione 2004 vuole offrire uno spaccato dello spettacolo in Italia sotto il profilo degli effetti del finanziamento pubblico statale per quanto riguarda l'occupazione nel settore e gli effetti sulla presenza di pubblico per ogni singolo comparto<sup>3</sup>. Quando ciò è reso possibile dalla confrontabilità dei dati, si offrirà uno spaccato storico della partecipazione del pubblico alle differenti attività spettacolari.

L'intero lavoro presenta una struttura descrittiva neutrale nell'intento di rispondere al principio di imparzialità dell'Amministrazione. Allo stesso tempo, le elaborazioni presenti nella relazione, prive di giudizi di valore, sono una opportunità di approfondimento per gli Onorevoli Parlamentari, ma anche per coloro, studiosi e privati cittadini, che volessero avere maggior contezza dell'impiego delle risorse pubbliche nel settore dello Spettacolo.

Sempre in questa direzione si è voluto compiere un ulteriore sforzo per sburocratizzare il linguaggio tecnico-amministrativo e rendere così comprensibile ad una più vasta platea il contenuto della relazione.

La parte introduttiva generale contiene una analisi su base regionale degli stanziamenti allo spettacolo e un dettaglio su base provinciale: questo lavoro è stato possibile grazie alla sistematica elaborazione dei dati, che, quest'anno, ha previsto l'inserimento della provincia nella quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale.

Tale suddivisione presenta alcune difficoltà, che verranno opportunamente segnalate in ogni singola sezione del lavoro, relative alla presenza di Enti ed Istituzioni che, pur avendo una sede legale in una regione, operano su tutto il territorio nazionale o di progetti che per la loro natura non possono essere ricondotti

---

<sup>1</sup> Per il calcolo dei valori deflazionati si è fatto riferimento all' "Indice dei prezzi al consumo per le famiglie di Operai ed Impiegati (FOI)" calcolato annualmente dall'ISTAT prendendo come base l'anno 1985. Scelta ampiamente condivisa dalla comunità scientifica nelle analisi simili. Il tasso di conversione Lire/euro è di 1936,27.

<sup>2</sup> I parametri di riferimento sono il Prodotto interno lordo a prezzi di mercato, la popolazione residente e la spesa pubblica corrente a prezzi di mercato.

<sup>3</sup> Si farà riferimento a dati ISTAT sulla popolazione residente, SIAE per la partecipazione alle attività di spettacolo in Italia, ENPALS per i dati riferiti all'occupazione e infine elaborazioni del Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro (CNEL) relativi alla spesa pubblica.

ad uno specifico territorio; tali istituzioni verranno considerate in sezioni disgiunte al fine di non falsare il confronto interregionale. La raccolta dei dati elaborati verrà riproposta in appendice.

Al fine di offrire un quadro quanto più omogeneo e trasparente sono stati rielaborati i dati relativi agli anni precedenti per renderli confrontabili nel tempo. Pertanto possono riscontrarsi alcune difformità con le precedenti relazioni in quanto il criterio di aggregazione delle istituzioni finanziate ha seguito una differente metodologia che verrà precisata caso per caso.

Si è preferito privilegiare l'apparato grafico descrittivo dei macro aggregati piuttosto che l'elencazione in tabelle delle istituzioni finanziate che comunque appaiono nella loro completezza nella sezione di appendice. Tale scelta è stata dettata dall'esigenza di rendere maggiormente intuitiva la lettura del testo e per dare un quadro territoriale più efficace della distribuzione dei fondi pubblici.

Ai fini di una corretta e completa elaborazione e del confronto dei dati esposti si è voluta fare una più marcata distinzione tra i fondi pubblici afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo e quelli provenienti da altre fonti finanziarie, i cosiddetti Fondi Extra-FUS che nel 2004 provenivano dai fondi del gioco del lotto, al fine di poter comparare lo sviluppo del fondo e il coordinamento economico-finanziario tra le risorse e le loro fonti. Ad essi è dedicato inoltre uno specifico paragrafo. Allo stesso modo un paragrafo è dedicato al riepilogo delle attività all'estero, al quale è connesso un approfondimento in ogni singolo capitolo.

La suddivisione per macro aree regionali è stata modificata rispetto agli anni precedenti per considerare la ripartizione dell'ISTAT in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud, Isole. Inoltre sono specificati i dati per regione a seconda della tipologia di Statuto, Ordinario o Speciale, al fine di mettere nella giusta evidenza i differenti gradi di autonomia delle regioni.

Per completare il quadro d'insieme si propongono alcune elaborazioni dei dati disponibili sui consumi di spettacolo dal vivo in Italia nel quinquennio 2000-2004<sup>4</sup>, raccolti annualmente dalla SIAE, e sull'occupazione, riferiti all'ultimo anno disponibile, il 2002, raccolti dall'ENPALS.

Infine la veste grafica del rapporto presenta una suddivisione per sezioni ognuna delle quali ha un colore distintivo al fine di rendere più efficace ed immediata l'individuazione delle singole parti.

La redazione del rapporto è stata realizzata con il contributo degli esperti di

---

<sup>4</sup> Il periodo preso in considerazione pur essendo un data-set abbastanza adeguato per permettere un'analisi temporale, è da un lato obbligato dalla diversa elaborazione dei dati sullo spettacolo dal vivo e sulle attività cinematografiche fornite dalla SIAE. L'inconfrontabilità dei dati non consente una analisi più approfondita nel tempo.

nomina ministeriale: Giulio Stumpo per le considerazioni generali e le attività cinematografiche, Carmelo Ursino, per la parte relativa alle attività musicali, Anna Rosa Maselli, per le sezioni dedicate alle attività teatrali di prosa, alle attività di danza e alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante e Silvia Sartucci che ha curato la redazione della sezione dedicata all'Osservatorio dello Spettacolo. Inoltre l'Ufficio si è avvalso della collaborazione di Concetta Cucchiarelli e Giuseppe Carcone che hanno svolto sull'argomento una attività di stage per conto della Luiss Management presso l'Osservatorio dello Spettacolo.

Un vivo, sincero riconoscimento va a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del presente studio, al Dirigente del Servizio II ed al Coordinatore dell'Osservatorio dello Spettacolo.

## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Questa sezione della relazione contiene una serie di dati ed elaborazioni che disegnano un quadro, certo non esaustivo, delle interconnessioni dinamiche tra i settori dello spettacolo, l'impatto sul territorio e la rilevanza economica in Italia. Pur non nell'intento di offrire uno strumento di valutazione econometrica dell'impatto economico dello spettacolo, si vuole in questa sede dare una visione sistemica delle informazioni raccolte.

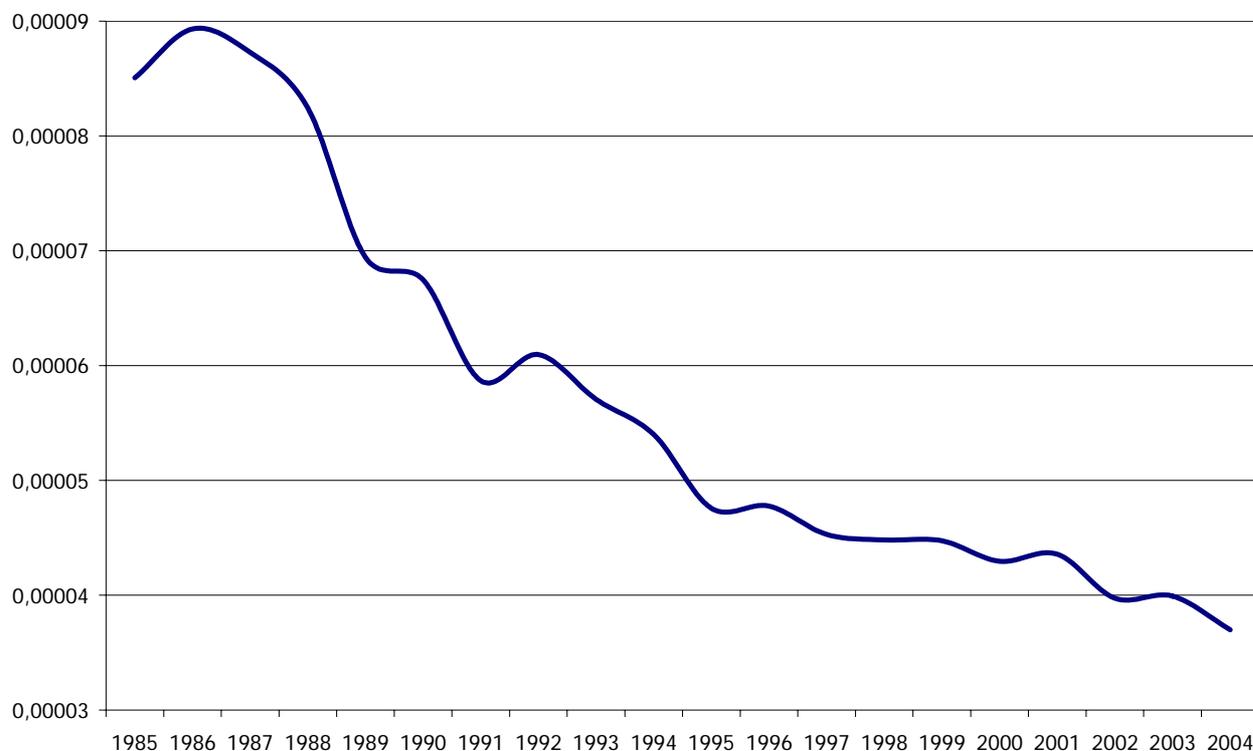
Per la sezione dedicata al sostegno pubblico per mezzo del Fondo Unico per lo Spettacolo, le elaborazioni proposte descrivono le dinamiche del fondo sia in una prospettiva storica che territoriale. L'analisi storica mette in relazione gli stanziamenti con alcuni parametri di riferimento per dare contezza delle effettive risorse afferenti allo spettacolo, in primis con il Prodotto Interno Lordo e successivamente con il tasso di inflazione.

### *Il sostegno pubblico*

Questa sezione della relazione prende in considerazione lo sviluppo dei finanziamenti allo Spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche nel tempo.

La figura seguente evidenzia come la quota del PIL destinata allo spettacolo sia progressivamente diminuita nel ventennio preso in considerazione.

**Grafico 1. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto interno lordo a prezzi di mercato, anni 1985-2004**



Fonte: Relazioni al Fondo Unico per lo Spettacolo – anni 1985-2004, ISTAT-SVIMEZ, 2004

Tuttavia, anche se questa non è la sede per un approfondimento dell'indagine in tal senso, è da rilevare come la quota di finanziamenti degli Enti Locali alle istituzioni culturali nei settori dello spettacolo sia andata progressivamente aumentando<sup>5</sup>.

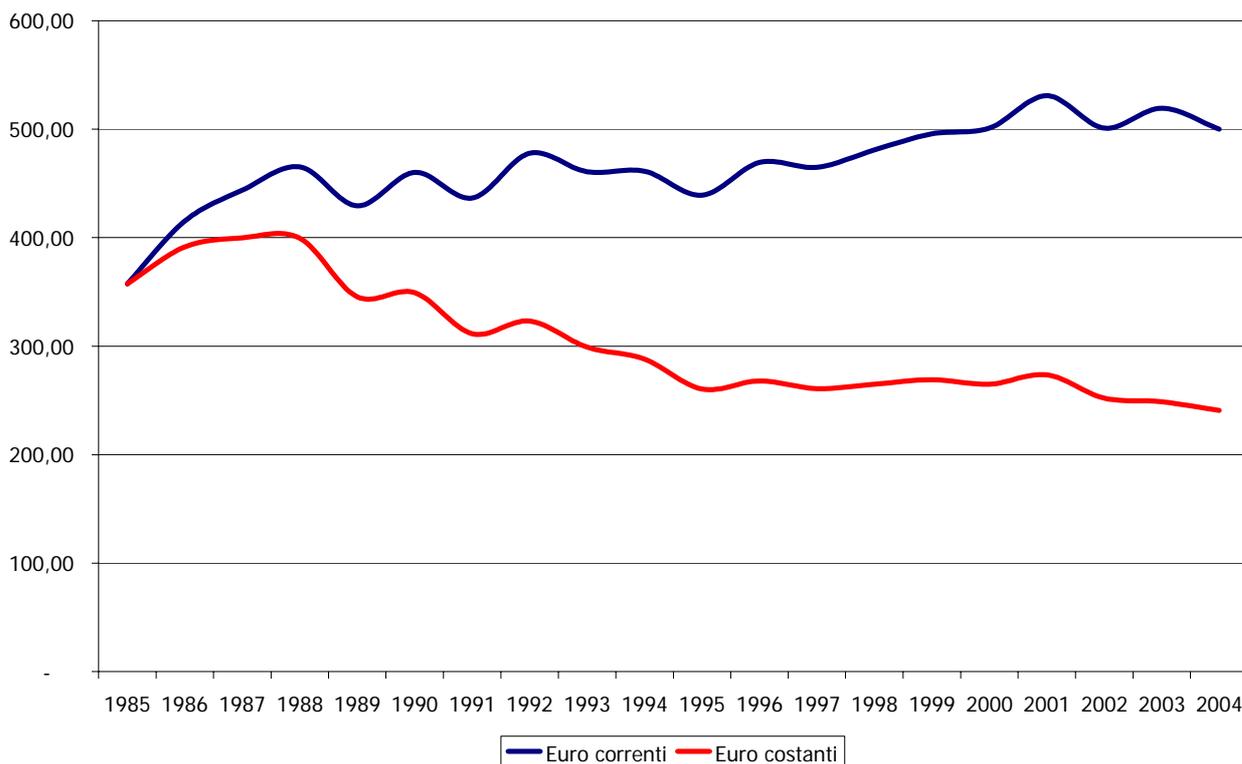
Dopo una prima fase di crescita della quota di finanziamento allo Spettacolo in relazione al Prodotto Interno Lordo, è seguita una fase decrescente dovuta ad una crescita del PIL più sostenuta di quella del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico chiarisce poi come la difficile congiuntura economica e le difficoltà di bilancio pubblico affrontate dal nostro paese a partire dal 1992 abbiano inciso sulle risorse destinate allo Spettacolo ad eccezione del periodo 1997-2000 in cui la stabilità del finanziamento pubblico si è assestata a valori pressoché simili. Infine l'andamento nel biennio 2003-2004 mostra una ulteriore significativa diminuzione.

Il rapporto tra FUS e PIL è diminuito nel periodo considerato del 56,5% pari ad una diminuzione media annua del 2,9%.

Allo stesso tempo il grafico 2 mostra il crescente depauperamento delle risorse pubbliche per lo Spettacolo dovute all'erosione del potere d'acquisto della moneta.

**Grafico 2. Andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in Euro correnti e costanti, (mln di euro, base 1985, 1985-2004)**



Fonte: Relazioni al Fondo Unico per lo Spettacolo, vari anni; Istat, 2004

Il più marcato andamento regressivo è dovuto per lo più agli alti tassi di inflazione degli anni 1980 che hanno concorso significativamente all'andamento generale della

<sup>5</sup> Cfr C. Bodo, G. Stumpo «Le risorse finanziarie per lo spettacolo» in C. Bodo, C. Spada (a cura di) «Rapporto sull'economia della cultura in Italia – 1990-2000», Il Mulino, Bologna, 2004.

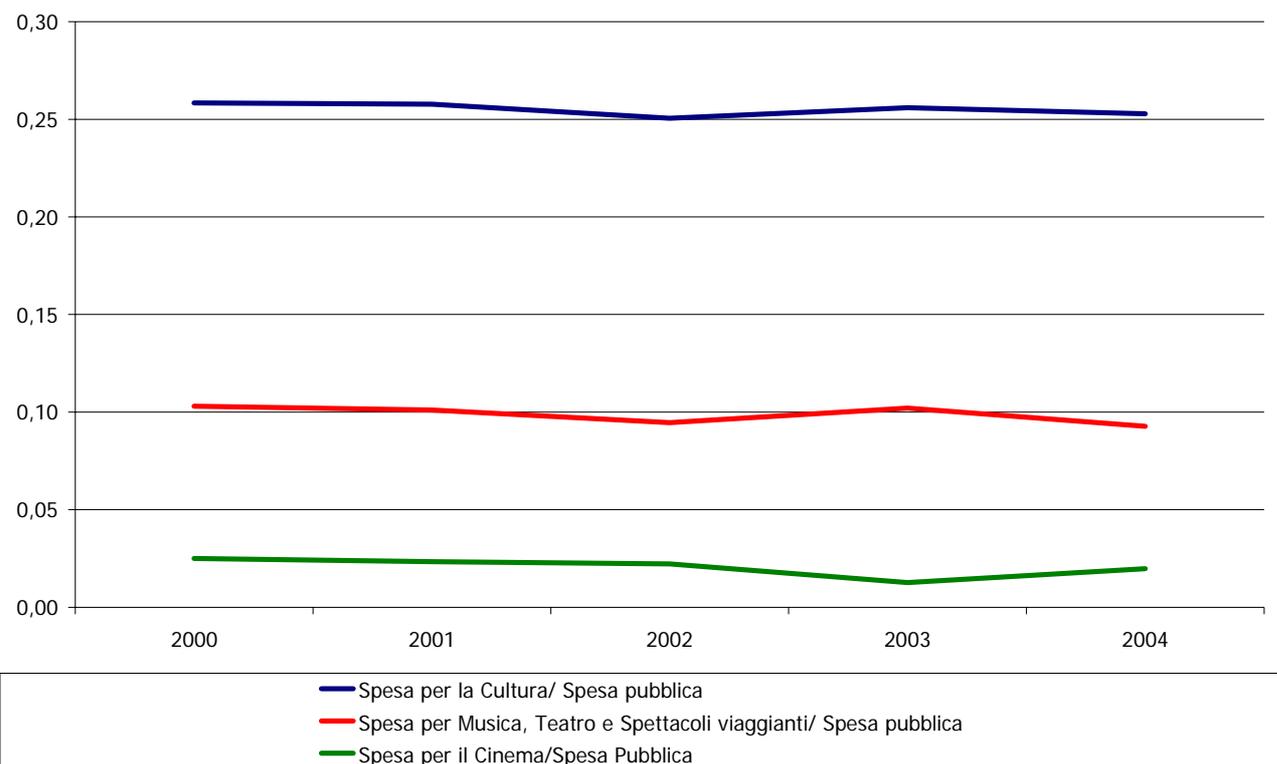
spesa mentre dopo il 1996 una più efficace politica di contenimento dei prezzi ha quasi stabilizzato tale erosione.

Mentre l'aumento in termini monetari si è attestato al 39,9% con un aumento medio annuo del 2,1%, si rileva come il FUS nel 2004 sia, in termini reali, il 32,6% in meno del 1985 con una diminuzione media annua del 1,7%.

Per contestualizzare il livello di spesa pubblica italiana si propone di seguito un confronto con i livelli di spesa per la cultura, lo spettacolo dal vivo e le attività cinematografiche, che mette in evidenza quante risorse pubbliche vengono destinate a tali attività.

Nel quinquennio 2000-2004, il rapporto tra la spesa pubblica complessiva e la spesa per la cultura si è ridotto del 2,1%, mentre la spesa nel settore dello Spettacolo dal vivo si è ridotta di quasi il 10% rispetto alla spesa complessiva dello Stato, ancora più consistente la diminuzione di risorse per il cinema che, nel periodo considerato, sfiora il 21%.

**Grafico 3. Rapporto tra spesa pubblica complessiva e spesa pubblica per la cultura, lo spettacolo dal vivo e il cinema, (% 2000-2004)**



Fonte: elaborazione dati CNEL

La spesa pubblica per la cultura nel 2004 si è attestata allo 0,25% della spesa pubblica complessiva, la spesa per lo spettacolo allo 0,09% e quella per il cinema allo 0,02%.

### ***L'evoluzione normativa***

Le principali novità normative dell'anno 2004 hanno riguardato due sentenze della Corte Costituzionale che hanno inteso dirimere le questioni di legittimità

costituzionale avanzate dalla Regione Toscana nel 2001 in merito ai conflitti di attribuzione tra Stato e Regioni in materia di finanziamento allo Spettacolo alla luce del novellato articolo 117 della Carta Costituzionale.

Le sentenze<sup>6</sup> della Corte hanno messo in rilievo l'importanza del finanziamento pubblico del settore dello spettacolo e di conseguenza la necessità di un intervento pubblico a livello statale in mancanza di una complessiva riforma del sistema di sostegno pubblico. Tuttavia il settore dello spettacolo viene fatto ricadere a pieno titolo nella "promozione ed organizzazione di attività culturali" indicata dal comma 3 dell'articolo 117 Cost. e pertanto nella sfera di competenze concorrenti delle Amministrazioni Regionali.

La Corte richiama dunque la necessità di una profonda riforma della legislazione attuale sottolineando come debbano essere elaborate procedure che continuino a svilupparsi a livello nazionale con l'attribuzione sostanziale di poteri deliberativi alle Regioni<sup>7</sup>.

Pertanto la Corte auspica che nel periodo che intercorre tra la attuale disciplina e quella che riformerà il comparto dello Spettacolo dal Vivo vi sia una maggiore partecipazione delle Regioni al processo di decisione, e dunque un effettivo coinvolgimento, in materia di distribuzione dei finanziamenti.

La seconda novità normativa riguarda il settore delle attività cinematografiche che è stato oggetto di revisione normativa: si rimanda alla sezione della relazione dedicata alle attività cinematografiche che approfondisce le novità legislative.

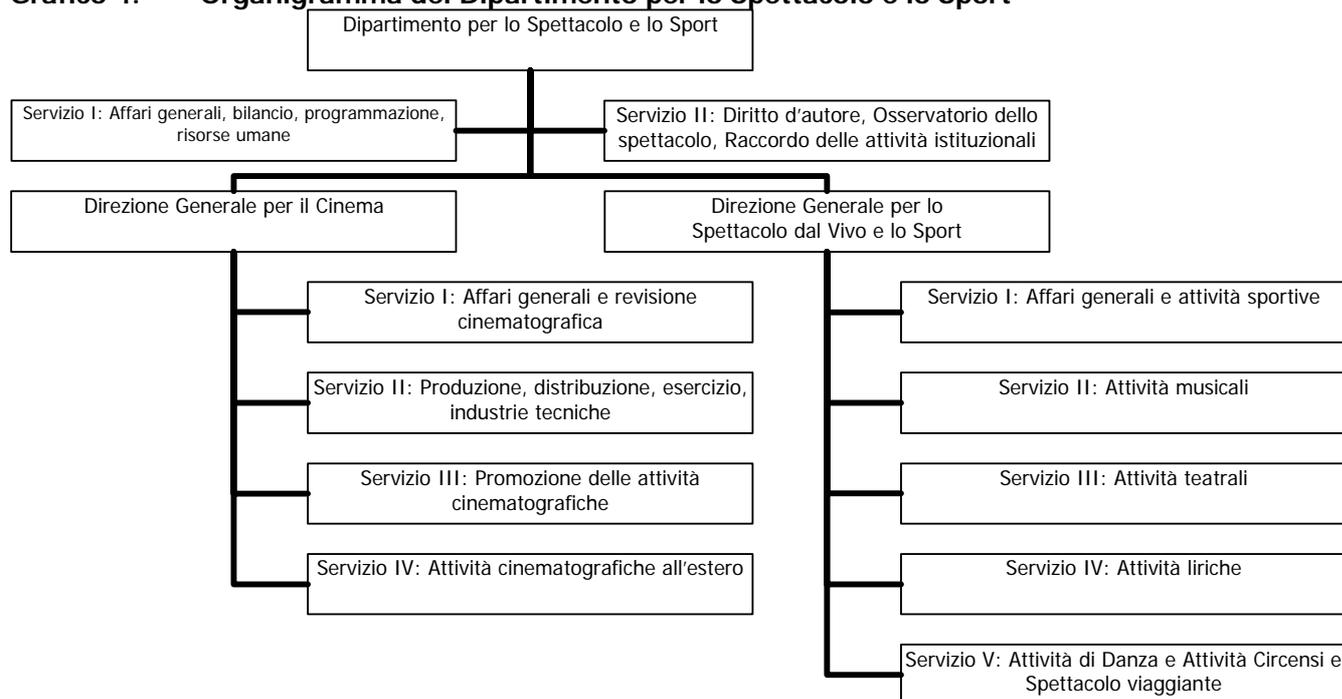
In terzo luogo l'amministrazione del Ministero è stata oggetto di una riforma che ha comportato una nuova organizzazione dell'organigramma del Ministero che, per quello che riguarda la presente relazione, ha previsto l'istituzione di un unico dipartimento per le attività di Spettacolo dal vivo, le attività cinematografiche e per lo sport e ha riportato l'Osservatorio dello Spettacolo alla funzione consultiva del Capo Dipartimento.

Di seguito si riporta il nuovo l'organigramma per la sezione dedicata allo Spettacolo dal vivo.

---

<sup>6</sup> Le sentenze della Corte Costituzionale alle quali si fa riferimento sono la numero 255 e la numero 256 entrambe del 8 Luglio 2004.

<sup>7</sup> Per un commento esaustivo si rimanda a, Tubertini, C. (2004), «La disciplina dello Spettacolo dal vivo tra continuità e nuovo statuto delle autonomie», in Aedon, Rivista Di Arti e diritto on-line n. 3/2004 disponibile all'indirizzo internet: <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2004/3/index304.htm>

**Grafico 4. Organigramma del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport**

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Il dipartimento e le direzioni generali hanno 192 dipendenti in servizio.

## Rilevanza economica dello Spettacolo in Italia

### *I consumi di spettacolo dal vivo*

La fruizione di spettacolo dal vivo rappresenta un consumo complesso che dipende da una serie di fattori che entrano a far parte delle dinamiche di scelta del consumatore. Il grado di istruzione, il livello di reddito ed altri indicatori socio-economici indicano spesso il profilo di consumatore "tipo" abbastanza omogeneo nelle rilevazioni statistiche. Tuttavia non bisogna ritenere che possa sempre esserci una correlazione che indichi necessariamente un nesso causale tra i fattori socio-economici e i livelli di consumo.

E' ampiamente dimostrato nelle indagini empiriche, che il consumo di spettacolo dal vivo si è nel tempo trasformato così come si è trasformata l'intera società nella quale viviamo.

Pertanto risulterebbe più pertinente una indagine che faccia riferimento oltre ai classici fattori socio-economici, di cui si è detto, anche a condizioni di vita e particolarità territoriali che indichino le differenze relative tra le varie strategie di consumo e di ampliamento delle conoscenze da parte del pubblico.

E' largamente condivisa, nella letteratura scientifica, la relazione esistente tra fruizione di cultura e le precedenti esperienze di fruizione culturale; tale relazione è ampiamente verificata anche nello specifico settore dello spettacolo dal vivo.

La partecipazione da parte del pubblico alle diverse manifestazioni e discipline dello spettacolo dipende in modo determinante dalle esperienze di fruizione passata ad indicare che il consumatore culturale partecipa alle iniziative di spettacolo seguendo

un processo di accumulazione di esperienze che integrano e completano la struttura dei propri bisogni individuali.

Inoltre bisogna considerare che la fruizione di spettacolo dal vivo è sempre più spesso interrelata. Lo spettatore di Teatro è spesso spettatore di cinema o di attività musicali e viceversa, ciò sta ad indicare una complessa struttura di abitudini di consumo che comporta un processo di ampliamento delle proprie conoscenze sia in senso verticale, approfondimento riferito ad unità di prodotto ancora non conosciute, sia in senso orizzontale, approfondimento tra differenti discipline.

Infine, indagini ISTAT confermano significative differenze tra le abitudini di consumo culturale di chi vive in grandi aree metropolitane, rispetto a chi risiede in piccole città o in provincia, tale ovvia considerazione dipende certamente dalla maggiore offerta di spettacolo presente nelle grandi città rispetto alle piccole, ma anche all'interno del territorio delle aree metropolitane si riscontrano significative differenze a seconda dei quartieri presi in esame<sup>8</sup>.

In questa sede si vuole comunque fare riferimento ad una serie di elaborazioni che descrivano le principali dinamiche del pubblico soprattutto in uno spettro territoriale. I parametri che si prendono in considerazione nelle pagine successive sono la spesa del pubblico per abitante, i prezzi medi. Dal raffronto dei dati della tabella 9 si può inoltre interpretare non soltanto il volume di spesa ma la frequenza media di partecipazione.

Alcune precisazioni sono però necessarie. Da una parte, i nuovi metodi di raccolta dati della SIAE non risultano verosimili in quanto la dichiarazione del numero di rappresentazioni e del numero di biglietti venduti non è più obbligatoria. Pertanto nei casi in cui tali valori risultano poco credibili sono stati interpolati con valori storici che potessero approssimarne il valore.

In ogni caso si è fatto anche riferimento alla popolazione residente che rappresenta un peso adeguato al fine del confronto territoriale, oltre che per dare una dimensione approssimata della frequenza di partecipazione del pubblico alle manifestazioni di spettacolo. Dall'altra i dati sulla popolazione, si riferiscono all'intera popolazione nazionale, pertanto sono comprese categorie di persone che non possono fruire di spettacolo per motivazioni contingenti. Tuttavia la distribuzione dei fattori casuali deve intendersi omogenea in tutto il territorio nazionale.

---

<sup>8</sup> A tale scopo la ricerca condotta dalla SIAE di Roma in collaborazione con il Comune di Roma, offre un utile strumento di indagine e di approfondimento delle abitudini di consumo locali: G. Marinelli, M. Landi (a cura di) Lo spettacolo a Roma, SIAE, Roma, 2005

**Tabella 1. Spesa privata per abitante e prezzi medi per settore,<sup>9</sup> v.a. e var.%, 2000-2004**

	2000		2001		2002		2003		2004		var. % 2000-2004	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi								
Lirica	1,08	39,30	1,24	47,66	1,37	49,50	1,21	52,84	1,35	58,53	24,64	48,94
Musica	0,82	19,05	0,57	14,97	0,56	14,87	0,51	13,85	0,68	21,51	- 17,64	12,88
Danza	0,29	11,17	0,29	10,62	0,28	11,25	0,34	13,53	0,34	14,56	16,20	30,37
Prosa	2,48	9,58	2,58	10,81	2,91	12,18	2,93	12,20	2,86	13,52	15,29	41,01
Cinema	9,15	5,25	10,34	5,36	10,98	5,65	10,51	5,79	11,31	5,79	23,61	10,35
<b>Sub-Totale</b>	<b>13,83</b>	<b>84,35</b>	<b>15,02</b>	<b>89,41</b>	<b>16,10</b>	<b>93,44</b>	<b>15,51</b>	<b>98,22</b>	<b>16,53</b>	<b>113,90</b>	<b>19,59</b>	<b>35,03</b>
Altre Attività	1,70	11,87	1,93	13,13	2,28	14,53	2,32	15,51	2,79	19,06	63,83	60,53
<b>Totale</b>	<b>16,08</b>	<b>7,17</b>	<b>17,53</b>	<b>7,28</b>	<b>19,00</b>	<b>7,81</b>	<b>18,47</b>	<b>8,07</b>	<b>19,86</b>	<b>8,31</b>	<b>23,55</b>	<b>15,97</b>

Fonte: elaborazione su dati SIAE, ISTAT

La tabella 2 riepiloga le elaborazioni per il 2004 per settore e per regione. Appare evidente che sia la spesa per abitante che i prezzi medi dipendono in misura considerevole dall'offerta di spettacolo: nelle regioni dove questa è più numerosa entrambi i valori sono quasi sempre mediamente più alti della media nazionale oltre che della media della stessa area geografica.

Le attività liriche sono quelle con un prezzo medio maggiore (la media nazionale è poco più di 58 euro) a causa del costo di produzione che è più alto delle altre forme di spettacolo.

**Tabella 2. Spesa privata per abitante e prezzi medi per settore e regione, anno 2004**

	Lirica		Musica		Danza		Prosa		Cinema	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,26	32,10	0,25	11,82	0,50	12,98	2,47	12,57	11,95	5,73
Valle D'Aosta	0,10	18,93	0,23	8,10	0,18	8,28	1,46	9,85	10,53	5,91
Lombardia	1,76	226,36	1,20	35,24	0,59	24,25	4,70	18,68	13,63	6,21
Liguria	1,61	175,21	0,28	8,30	0,24	13,73	3,71	13,85	13,46	5,59
<b>Nord Ovest</b>	<b>1,30</b>	<b>163,09</b>	<b>0,82</b>	<b>27,19</b>	<b>0,52</b>	<b>18,98</b>	<b>3,92</b>	<b>16,62</b>	<b>13,04</b>	<b>6,01</b>
Veneto	8,00	53,94	0,73	18,29	0,36	11,06	0,36	1,77	11,90	5,76
Friuli Venezia Giulia	2,11	230,77	0,71	24,32	0,54	13,74	0,54	2,30	12,21	5,74
Trentino Alto Adige	0,16	24,54	0,93	14,00	0,42	12,14	0,42	1,41	6,84	6,02
Emilia Romagna	0,47	27,31	1,53	40,08	0,49	14,37	0,49	1,76	17,42	5,94
<b>Nord Est</b>	<b>3,75</b>	<b>53,82</b>	<b>1,03</b>	<b>25,90</b>	<b>0,42</b>	<b>12,75</b>	<b>0,42</b>	<b>1,78</b>	<b>13,30</b>	<b>5,85</b>
Toscana	1,19	40,64	0,70	15,29	0,46	12,56	3,49	14,88	15,83	6,12
Umbria	0,26	19,83	0,83	16,87	0,56	11,22	3,71	15,95	11,69	6,00
Marche	1,51	38,12	0,35	12,19	0,38	10,26	3,27	14,26	12,97	5,97
Lazio	0,90	29,41	1,53	24,90	0,36	14,36	6,85	18,18	18,02	5,79
<b>Centro</b>	<b>1,03</b>	<b>34,07</b>	<b>1,06</b>	<b>20,66</b>	<b>0,41</b>	<b>12,73</b>	<b>5,09</b>	<b>16,84</b>	<b>16,22</b>	<b>5,92</b>
Abruzzo	0,04	10,92	0,27	5,30	0,10	7,82	1,50	9,98	11,07	5,72
Molise	0,03	14,91	0,07	10,48	0,05	11,04	0,78	17,37	5,50	7,15
Campania	0,22	79,82	0,19	12,99	0,09	13,34	3,29	21,84	7,07	5,28
Puglia	0,13	21,43	0,20	10,81	0,12	11,36	1,20	12,52	6,55	5,33
Basilicata	0,01	8,12	0,10	8,57	0,03	4,11	1,57	9,24	3,07	5,23
Calabria	0,17	32,04	0,08	7,97	0,09	9,19	1,34	14,38	2,51	5,37
<b>Sud</b>	<b>0,16</b>	<b>38,37</b>	<b>0,18</b>	<b>9,82</b>	<b>0,10</b>	<b>10,88</b>	<b>2,12</b>	<b>16,90</b>	<b>6,46</b>	<b>5,39</b>
Sicilia	0,45	65,15	0,19	12,10	0,13	17,78	2,58	18,30	5,59	4,79
Sardegna	0,97	59,74	0,19	10,96	0,27	10,04	1,00	7,32	7,45	5,69
<b>Isole</b>	<b>0,59</b>	<b>62,82</b>	<b>0,19</b>	<b>11,79</b>	<b>0,17</b>	<b>13,62</b>	<b>2,22</b>	<b>15,67</b>	<b>6,12</b>	<b>5,03</b>
<b>Totale</b>	<b>1,35</b>	<b>58,53</b>	<b>0,68</b>	<b>21,51</b>	<b>0,34</b>	<b>14,56</b>	<b>2,86</b>	<b>13,52</b>	<b>11,31</b>	<b>5,79</b>

Fonte: elaborazioni su dati SIAE, ISTAT

<sup>9</sup> L'elaborazione proposta è il risultato dei dati diffusi dalla SIAE e accorpate come segue: Lirica: Teatro lirico; Musica: Concerto classico; Danza: Concerto di danza, Balletto classico e moderno; Prosa: Burattini e marionette, Operetta, Recitals letterario, Rivista e commedia musicale, Teatro di Prosa, Teatro di prosa dialettale, Teatro di prosa repertorio napoletano; Altre attività: Varietà ed arte varia, Concerto jazz, Spettacolo di musica leggera.

Tuttavia anche la spesa privata per abitante nelle aree in cui è presente una grande istituzione lirica è più alta. Fattore questo che mette almeno in parte in dubbio la relazione di interdipendenza tra consumo di spettacolo dal vivo e prezzo del biglietto.

Il dato però più rilevante è la bassa quota di spesa per abitante che raggiunge, a livello nazionale, 1,35 euro.

Per l'analisi fin qui svolta apparirebbe un controsenso destinare ingenti risorse pubbliche a spettacoli che hanno pubblici elitari, in questa sede ci pare opportuno puntualizzare che le istituzioni liriche, fondazioni e non, spesso sono promotrici di iniziative di grandissimo valore culturale e di altrettanto entusiastiche partecipazioni di pubblico.

A titolo di esempio si pensi alle realizzazioni dell'Opera di Roma in piazza del Popolo in cui la straordinaria partecipazione di pubblico, in quella circostanza ovviamente gratuito, smentisce nettamente l'idea di una forma di spettacolo elitaria.

Le attività musicali hanno prezzi medi mediamente più bassi della lirica (21,50 euro), sia per le differenti tipologie di spettacolo musicale prese in considerazione sia per il minor costo di produzione che si deve sopportare per la produzione di rappresentazioni musicali differenti dalla Lirica.

Meno caro è il prezzo del biglietto per le manifestazioni di danza che superano di poco i 14 euro a biglietto venduto. Mentre poco più di 16 euro è il prezzo raggiunto dagli spettacoli di prosa.

Le differenti caratteristiche produttive e distributive sono messe in evidenza dai dati sul cinema, questa è infatti la tipologia di spettacolo nella quale la frequenza di fruizione è maggiore rispetto alle altre forme di spettacolo in quanto il prezzo medio del biglietto è quasi sempre superiore alla spesa privata per abitante.

La distribuzione dei prezzi medi nel territorio nazionale non è sempre omogenea, sia per le differenti abitudini di consumo sia per la differente offerta di spettacolo nel paese.

La differenza evidenziata dalla tabella tra le aree centro settentrionali e quelle meridionali e insulari, deve probabilmente essere ricondotta più che alle dinamiche dell'offerta e della domanda, alle differenze di reddito delle due aree del paese.

### ***L'occupazione***

Per completare il quadro delle relazioni economiche indotte dallo spettacolo, questa sezione del lavoro prende in esame i dati forniti dall'ENPALS (Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per il Lavoratori dello Spettacolo). Bisogna comunque puntualizzare che gli ultimi dati disponibili sono riferiti all'anno 2002. Un confronto con i dati aggregati degli anni precedenti fa' presagire un andamento del tutto simile nel prossimo futuro.

I dati forniti dall'ENPALS sono suddivisi in gruppi e categorie, per quanto riguarda le professioni e in settori per i quali si è fornita la prestazione di lavoro.

L'indagine che si presenta ha escluso alcune categorie di lavoratori e alcuni settori che non sono strettamente pertinenti allo spettacolo dal vivo con l'intento di non sopravvalutare l'impatto nel mercato del lavoro.

Nel dettaglio sono stati esclusi il gruppo dei conduttori televisivi e radiofonici, dei dipendenti di ippodromi e tutti i gruppi che fanno capo al settore sportivo, alle sale da gioco e ai dipendenti delle imprese di noleggio dei films.

Il settore escluso è quello radiotelevisivo che, ad una attenta analisi, è apparso fuorviante in quanto non strettamente legato ai settori finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Tuttavia nella classificazione ENPALS non figurano disgiunti dal resto i settori della Danza, dei Circhi e dello Spettacolo viaggiante e al contrario, compaiono un settore di attività varie e di spettacoli polivalenti che sono stati inclusi nell'analisi.

Tali precisazioni, indicano nel contempo, una forte integrazione intersettoriale delle professioni dello spettacolo, e tale dato non deve essere sottovalutato. Un professionista che opera nel settore della musica, trova spazio nel settore del teatro o del cinema e, appunto, in quello radiotelevisivo.

Le professioni dello spettacolo hanno pertanto la caratteristica della trasversalità e se non di complementarità.

Per maggiore completezza si riporta di seguito la classificazione dell'ENPALS e le professioni prese in esame in questa *Relazione*.

**Tabella 3. Gruppi e professioni dello spettacolo dal vivo secondo l'ENPALS**

Gruppi	Professione
Canto	Artisti Lirici; Cantanti; Coristi e Vocalisti; Maestri del Coro, assistenti, suggeritori
Attori	Attori di Prosa e Allievi Attori (Mimi); Attori cinematografici e di audiovisivi; Artisti doppiatori; Attori di operetta; Artisti di rivista, varietà ed attrazioni; Artisti di circo; Artisti di fotoromanzi; Suggeritori teatrali cinematografici e audiovisivi; Generici e figuranti speciali
Registi e sceneggiatori	Registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi; Aiuto registi; Sceneggiatori teatrali cinematografici e di audiovisivi; Dialoghisti ed adattatori; Direttori della fotografia
Produzione cinematografica e di audiovisivi	Direttori di produzione; Ispettori di produzione; Segretari di produzione; Segretari di edizione; Cassieri di produzione; Organizzatori generali
Direttori di scena e di doppiaggio	Direttori di scena; Direttori di doppiaggio; Assistenti di scena e di doppiaggio
Direttori e maestri d'orchestra e di banda	Direttori d'Orchestra; Sostituti direttori d'orchestra; Maestri suggeritori; Maestri di banda
Concertisti orchestrali e bandisti	Concertisti e solisti; Professori d'orchestra; Orchestrali di musica leggera; Bandisti
Ballo figurazione e moda	Coreografi e assistenti coreografi; Ballerini e tescorei; Indossatori; Figuranti lirici; Figuranti di sala
Amministratori	Amministratori di formazioni artistiche
Tecnici	Tecnici del montaggio, del suono, delle luci, dello sviluppo e stampa, di scena ed altri tecnici della produzione cinematografica; Tecnici del montaggio, del suono, delle luci, di scena ed altri tecnici del teatro; Tecnici del montaggio, del suono, delle luci, di scena ed altri tecnici di audiovisivi; Tecnici del montaggio, del suono, delle luci, dello sviluppo e stampa di scena ed altri tecnici di fotoromanzi
Operatori e maestranze	Operatori di ripresa cinematografica e di audiovisivi; Aiuto operatori di ripresa cinematografica e di audiovisivi e fotografi di scena; Maestranze cinematografiche; Maestranze teatrali; Maestranze delle imprese di audiovisivi
Scenografi e costumisti	Scenografi, architetti, arredatori; Costumisti, figurinisti e modiste
Truccatori e parrucchieri	Truccatori; Parrucchieri
Maestranze a tempo indeterminato	Maestranze delle imprese cinematografiche; Maestranze delle imprese teatrali; Maestranze delle imprese di audiovisivi; Artieri ippici; Operatori di cabina di sale cinematografiche; Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio
Impiegati	Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese di audiovisivi; Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli (cassieri e direttori di sala); Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa; Autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo
Dipendenti di imprese di spettacoli viaggianti	Impiegati dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggiante; Operai dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggiante

Fonte: ENPALS

Altro fenomeno da prendere in considerazione è la pratica, sviluppatasi negli ultimi anni, di reperire il personale sotto forma di collaborazione occasionale, tale prassi

porta ad una necessaria sottostima del dato qui presentato in quanto questi lavoratori sfuggono alla contabilità dell'ENPALS<sup>10</sup>.

I dati della tabella 4 si riferiscono al numero di lavoratori, le giornate di lavoro medie annue, e il reddito medio annuo per ogni singola categoria di professione. Il dettaglio distinto per settore preso in considerazione evidenzia i dati dell'anno 2002 relativi alle tipologie di professione: artistici, amministrativi, tecnici e operai e ai settori di appartenenza: Musica, Prosa, Cinema, Spettacoli polivalenti e attività varie

Gli ultimi due settori pur non essendo specificatamente classificati ad una analisi approfondita, appaiono comunque pertinenti allo spettacolo per la presente relazione.

**Tabella 4. Numero di lavoratori, giornate lavorate medie annue e reddito medio annuo per categoria in Italia, anno 2002**

Tipologia di lavoro	Lavoratori	Giornate lavorate medie annue	Retribuzione media annua
<b>Artistici di cui</b>	<b>131.623</b>	<b>33</b>	<b>4.578</b>
Musica	56.157	41	5.285
Prosa	11.833	55	6.140
Cinema	41.649	17	4.615
Spettacoli Polivalenti	18.466	37	2.055
Varie	3.518	16	843
<b>Amministrativi di cui</b>	<b>19.775</b>	<b>212</b>	<b>18.666</b>
Musica	2.096	247	25.168
Prosa	2.164	200	14.908
Cinema	13.816	219	19.493
Spettacoli Polivalenti	1.032	130	8.447
Varie	667	140	9.099
<b>Tecnici di cui</b>	<b>6.487</b>	<b>104</b>	<b>11.282</b>
Musica	788	75	8.330
Prosa	1.895	105	9.656
Cinema	2.870	114	14.943
Spettacoli Polivalenti	102	46	2.809
Varie	832	102	6.195
<b>Operai di cui</b>	<b>16.993</b>	<b>136</b>	<b>10.074</b>
Musica	3.010	183	15.658
Prosa	1.956	112	6.827
Cinema	9.002	142	10.821
Spettacoli Polivalenti	2.134	92	4.640
Varie	891	70	3.807
<b>Musica</b>	<b>62.051</b>	<b>55</b>	<b>6.498</b>
<b>Prosa</b>	<b>17.848</b>	<b>84</b>	<b>7.652</b>
<b>Cinema</b>	<b>67.337</b>	<b>80</b>	<b>8.937</b>
<b>Spettacoli Polivalenti</b>	<b>21.734</b>	<b>47</b>	<b>2.616</b>
<b>Varie</b>	<b>5.908</b>	<b>50</b>	<b>2.976</b>
<b>Totale</b>	<b>174.878</b>	<b>66</b>	<b>6.954</b>

Fonte: elaborazioni su dati ENPALS

Come è evidenziato nella tabella, il totale dei lavoratori dello spettacolo nel 2002 è quasi 175.000 e, come era da attendersi, la maggior parte dei lavoratori fa parte della categoria artistica che occupa circa 131.000 lavoratori pari al poco più del 75% del totale.

<sup>10</sup> Per un ulteriore approfondimento si consiglia S. Pace, «L'occupazione nello Spettacolo secondo l'ENPALS», e C. Spada «L'occupazione negli audiovisivi» in C. Bodo, C. Spada (a cura di) «Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000», il Mulino, Bologna, 2004

La categoria degli amministrativi è la seconda in ordine di importanza occupando 19.775 lavoratori, poco più degli operai (16.993) e dei tecnici (6.487).

Tuttavia le giornate medie lavorate annue sono inversamente proporzionali al numero dei lavoratori così come i redditi medi.

Precisato che all'interno delle categorie la variabilità del numero di giornate e del reddito medio è particolarmente elevata, il dato medio conferma come il settore dello spettacolo sia particolarmente poco remunerativo, in termini di reddito, anche per le qualifiche più specializzate.

Tale considerazione è confermata anche in indagini statistiche<sup>11</sup> che mettono in luce come i redditi percepiti dai lavoratori dello spettacolo della categoria artistica siano spesso integrati da lavori part-time che per la maggior parte non sono attinenti alla professione artistica svolta. D'altronde è intuibile dal dato sul reddito medio che, solo nel caso degli amministrativi, supera i 18.000 euro all'anno.

**Tabella 5. Numero di lavoratori, giornate lavorate medie annue e reddito medio annuo per gruppo in Italia, anno 2002**

Gruppi	Lavoratori	Giornate lavorate medie annue	Retribuzione media annua
Canto	9.733	57	10.465
Attori	50.558	21	3.626
Registi e sceneggiatori	2.811	93	24.304
Produzione cinematografica e di audiovisivi	3.121	114	14.792
Direttori di scena e di doppiaggio	341	122	17.623
Direttori e maestri d'orchestra e di banda	780	68	29.216
Concertisti orchestrali e bandisti	51.289	29	2.984
Ballo figurazione e moda	15.730	56	3.901
Amministratori	602	157	12.485
Tecnici	4.524	111	10.467
Operatori e maestranze	7.249	105	10.446
Scenografi e costumisti	1.536	99	15.292
Truccatori e parrucchieri	808	71	10.117
Maestranze a tempo indeterminato	7.974	171	10.800
Impiegati	15.204	237	20.120
Dipendenti da imprese di spettacoli viaggianti	2.596	126	7.246
<b>Totale</b>	<b>174.856</b>	<b>66</b>	<b>6.954</b>

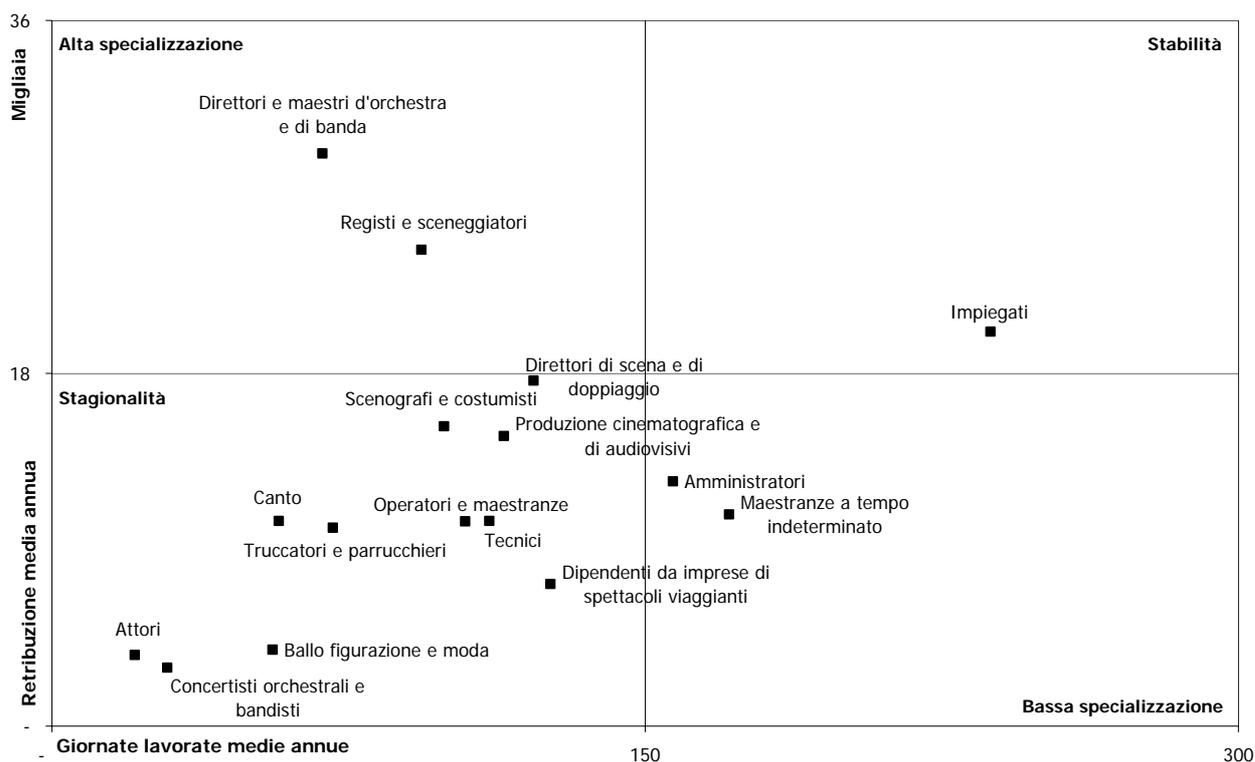
Fonte: elaborazione su dati ENPALS

Rielaborando i dati per gruppo di lavoratori le giornate lavorate medie annue dell'intero universo non superano i 66 giorni. Se consideriamo convenzionalmente un anno lavorativo di 250 giorni, nello spettacolo si lavora per il 26% dell'anno vale a dire poco più di 3 mesi.

Il grafico 5 evidenzia la distribuzione delle professionalità dello spettacolo dal vivo secondo la classificazione ENPALS distribuito per il reddito medio annuo e le giornate lavorate medie annue.

<sup>11</sup> Una analisi campionaria commissionata dall'Osservatorio dello Spettacolo dal titolo "I rapporti di lavoro tra Artisti e Aziende" conferma le affermazioni che si riportano in questa sede.

**Grafico 5. Retribuzione media annua, giornate medie annue per gruppo, anno 2002**



Fonte: elaborazione dati ENPALS

Il grafico è stato suddiviso in quattro aree: la prima area in alto a sinistra, individua le professioni con un alto reddito medio e un numero medio di giornate lavorate basso, le professioni che sono comprese in questo quadrante hanno tutte la caratteristica di avere una alta specializzazione.

Il riquadro in alto a destra invece indica quei lavoratori che hanno un'alta retribuzione media annua e un alto numero di giornate lavorate annue, pertanto indica quei lavoratori che hanno un contratto a tempo indeterminato o comunque caratterizzato da stabilità di lavoro.

Il terzo quadrante in basso a destra indica professioni che hanno un basso reddito medio annuo e un alto numero di giornate lavorate annue di conseguenza si sono identificate con quelle che hanno una bassa specializzazione.

Infine, il quadrante in basso a sinistra indica una area di lavoro precario o stagionale in quanto sia il numero di giornate lavorate che la retribuzione media è bassa.

Senza entrare nello specifico delle singole categorie di lavoratori, il grafico mette in evidenza come il lavoro nei settori dello spettacolo abbia principalmente la caratteristica della stagionalità o ancora della precarietà. Soltanto un gruppo di lavoratori ricade nell'area della stabilità di lavoro, gli impiegati.

I dati esposti sono comunque il risultato di una media complessiva, pertanto all'interno dei singoli gruppi, la varianza è molto alta e di conseguenza c'è da attendersi che le singole qualifiche professionali che si ritrovano all'interno dei gruppi abbiano caratteristiche molto diverse dalla media.

Una elite di lavoratori che si trova nell'area di alta specializzazione, percepisce comunque redditi non molto elevati, non superando infatti i 48.000 euro annui.

## II 2004 in dettaglio

L'anno 2004 è caratterizzato da una parziale modifica delle percentuali di riparto che hanno leggermente privilegiato le attività musicali e le attività di danza a scapito degli altri settori. Tuttavia le minori risorse del fondo hanno inciso negativamente su tutti i comparti finanziati come mostra la tabella 6.

La disciplina dei finanziamenti allo spettacolo<sup>12</sup> prevede che le percentuali di riparto del fondo siano annualmente determinate dal Ministro.

Mentre in prima battuta le percentuali di riparto erano stabilite dalla legge, le successive modifiche hanno invece previsto la decisione annuale del Ministro che tuttavia, tranne rare eccezioni, ha mantenuto pressoché invariate le percentuali assegnate ai singoli settori come dimostra la tabella 6.

Tale scelta è evidentemente imposta dalla necessità di dare continuità al finanziamento pubblico ai settori e alla enorme quantità di istituzioni che vengono stabilmente finanziate attraverso il fondo e che difficilmente avrebbero la possibilità di sopravvivere in mancanza dei contributi pubblici<sup>13</sup>.

**Tabella 6. Percentuali di riparto e stanziamenti ai settori dello Spettacolo dal Vivo e delle Attività Cinematografiche, v.a. e var.%, anni 2003-2004**

Settori	2003		2004		Var. %
	% di riparto	Importo	% di riparto	Importo	
Fondazioni liriche	47,8110	244.474.391	47,8110	239.055.000	- 2,22
Attività Musicali	13,4338	72.127.027	14,0700	70.350.000	- 2,46
Attività di Danza	1,5172	8.835.075	1,7400	8.700.000	- 1,53
Attività Teatrali di Prosa	17,6036	91.618.943	16,6800	83.400.000	- 8,97
Attività Circensi e Spettacolo Viaggiante	1,5166	7.683.535	1,5166	7.583.000	- 1,31
Attività Cinematografiche	18,0000	93.193.220	18,0000	90.000.000	- 3,43
Osservatorio dello Spettacolo	0,1000	506.629	0,1000	500.000	- 1,31
Fondo particolare del Ministro	0,0013	6.586	0,0024	12.000	82,20
Spese funzionamento Comitati e Commissioni	0,0165	83.594	0,0800	400.000	378,50
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>518.529.000</b>	<b>100</b>	<b>500.000.000</b>	<b>- 3,57</b>

Fonte: Relazioni sulla Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, Direzione Generale per lo Spettacolo e lo Sport

Nel complesso le risorse affluite al FUS nel 2004 sono inferiori all'anno precedente del 3,6% con una decurtazione di 18 milioni e mezzo di euro. Il settore che risulta più penalizzato è quello delle attività teatrali di prosa che si comprime del 9% circa, diminuendo di poco più di 8 milioni di euro. Di poco inferiore alla media è la diminuzione delle attività cinematografiche che vedono contrarre le disponibilità di quasi 3 milioni di euro a fronte di una diminuzione del 3,4% circa. In generale diminuiscono gli stanziamenti a tutti i settori (Fondazioni liriche -2,2, musica -2,4%, danza -1,5%, Circhi e Spettacolo viaggiante -1,3 nonché all'Osservatorio dello Spettacolo -1,3).

<sup>12</sup> Legge 30 Aprile 1985 n° 163 recante "Nuova disciplina degli interventi a favore dello spettacolo" così modificata con legge 29 Dicembre 1988 n° 555 recante "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo"

<sup>13</sup> Per una analisi scientifica del problema del finanziamento pubblico allo spettacolo si consulti il noto contributo degli economisti J.W. Baumol, W.G. Bowen (1966), *Performing Arts. The Economic Dilemma*, The MIT Press, Cambridge (Mass.), per una ricognizione critica delle tematiche connesse al finanziamento alla cultura: M. Trimarchi (1993) – *Economia e Cultura – Organizzazione e finanziamento delle istituzioni culturali*, Franco Angeli, Milano.

La maggiore crescita degli stanziamenti si è registrata per la voce "Funzionamento di organi e commissioni" che ha registrato un aumento di quasi 5 volte attestandosi a 400 mila euro contro gli 83 mila dell'anno precedente. Tale incremento si è determinato a causa dell'aumento dei gettoni di presenza per gli esperti facenti parte delle commissioni e che negli anni precedenti facevano capo a fondi non afferenti al FUS. Inoltre il numero delle sedute è stato maggiore rispetto a quello dei precedenti anni facendo lievitare il costo.

Dei 400 mila euro 100 sono relativi allo Spettacolo dal vivo e 300 mila al settore cinematografico. Molto sostenuta è la crescita della voce relativa al Fondo di competenza del Ministro che, pur rimanendo su cifre estremamente contenute è più che raddoppiato nel biennio attestandosi a 12 mila euro contro i 6 mila e cinquecento dell'anno precedente.

### ***Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e per Regione***

Le elaborazioni proposte in questo paragrafo, a differenza delle precedenti relazioni ha voluto offrire un dettaglio più particolareggiato della distribuzione dei fondi per ogni singola regione. Oltre alla distribuzione regionale infatti si propone un singolo paragrafo per ogni regione e per ogni provincia d'Italia.

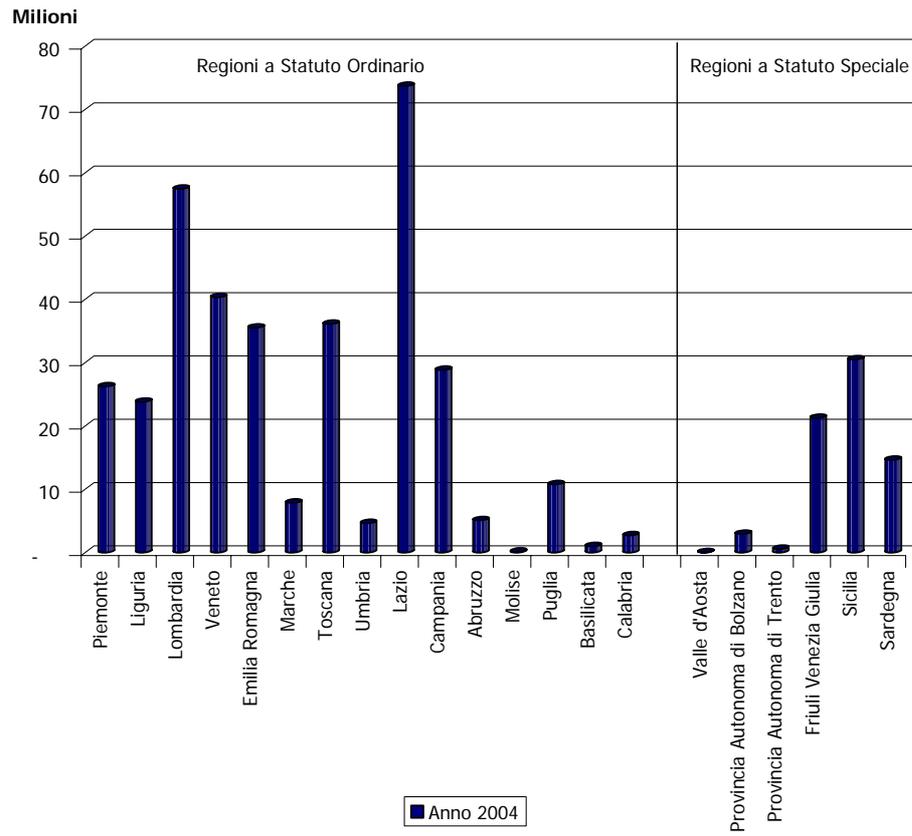
Lo scopo di questa analisi è quello di evidenziare la distribuzione territoriale delle risorse dello spettacolo in una prospettiva territoriale più accurata senza che questo possa implicare necessariamente giudizi di valore.

La distinzione per Statuto permette di inquadrare l'intera l'analisi nel rispetto delle autonomie locali. Come appare evidente dal grafico 6, le regioni a statuto Ordinario sono quelle alle quali affluiscono mediamente più risorse pubbliche, tuttavia fanno eccezione le regioni che hanno nel proprio territorio Fondazioni Liriche, il Friuli Venezia Giulia, la Sicilia e la Sardegna.

Il Lazio è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse, seguita dalla Lombardia e dal Veneto.

Tra le regioni a statuto ordinario quelle con meno risorse sono il Molise, la Basilicata e la Calabria, mentre tra quelle a statuto speciale la Provincia Autonoma di Trento e la Val D'Aosta.

**Grafico 6. Il Fondo Unico per Regione e tipo di Statuto, anno 2004**



Fonte: Elaborazione su dati Dipartimento dello Spettacolo e lo Sport

**Tabella 7. Numero di finanziamenti e risorse e per lo Spettacolo dal vivo per regione e per settore, anno 2004**

Regione	Fondazioni Lirico Sinfoniche		Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Attività circensi e dello spettacolo viaggiante		Totale	
	v.a.	Importo	v.a.	Importo	v.a.	Importo	v.a.	Importo	v.a.	Importo	v.a.	Importo	v.a.	Importo
Piemonte	1	17.612.452	277	2.203.774	5	1.005.000	20	4.335.000	46	832.600	9	244.265	358	26.233.091
Valle d'Aosta	-	-	11	21.000	-	-	-	-	1	10.000	-	-	12	31.000
Liguria	1	17.361.524	37	2.038.000	2	220.000	9	3.850.000	33	204.126	4	129.208	86	23.802.858
Lombardia	1	33.976.442	442	8.798.150	13	408.000	50	12.179.000	136	1.286.422	26	802.524	668	57.450.538
<b>Nord Ovest</b>	<b>3</b>	<b>68.950.419</b>	<b>767</b>	<b>13.060.924</b>	<b>20</b>	<b>1.633.000</b>	<b>79</b>	<b>20.364.000</b>	<b>216</b>	<b>2.333.148</b>	<b>39</b>	<b>1.175.996,23</b>	<b>1.124</b>	<b>107.517.487</b>
Trentino Alto Adige	-	-	15	2.450.200	4	177.000	2	745.000	10	128.510	-	-	31	3.500.710
Veneto	2	32.543.063	118	3.437.360	11	344.000	18	3.014.000	58	333.587	9	663.821	216	40.335.831
Friuli Venezia Giulia	1	16.653.180	78	735.000	-	-	11	3.387.000	18	371.257	5	114.803	113	21.261.240
Emilia Romagna	1	16.048.785	136	10.033.399	11	1.088.000	37	6.844.000	76	1.030.895	15	472.477	276	35.517.556
<b>Nord Est</b>	<b>4</b>	<b>65.245.028</b>	<b>347</b>	<b>16.655.959</b>	<b>26</b>	<b>1.609.000</b>	<b>68</b>	<b>13.990.000</b>	<b>162</b>	<b>1.864.249</b>	<b>29</b>	<b>1.251.101,21</b>	<b>636</b>	<b>100.615.337</b>
Marche	-	-	98	4.919.215	3	305.000	8	2.118.000	21	368.271	8	158.248	138	7.868.734
Toscana	1	22.060.684	155	7.374.706	16	943.000	37	4.659.000	67	614.112	14	455.996	290	36.107.499
Umbria	-	-	59	3.065.100	3	60.000	5	1.418.000	6	46.608	4	56.791	77	4.646.499
Lazio	2	41.483.537	254	5.850.620	43	2.800.000	145	17.790.000	108	3.762.924	45	2.013.226	597	73.700.307
<b>Centro</b>	<b>3</b>	<b>63.544.221</b>	<b>566</b>	<b>21.209.641</b>	<b>65</b>	<b>4.108.000</b>	<b>195</b>	<b>25.985.000</b>	<b>202</b>	<b>4.791.915</b>	<b>71</b>	<b>2.684.261,69</b>	<b>1.102</b>	<b>122.323.039</b>
Campania	1	18.631.885	59	1.314.200	7	387.000	54	7.701.000	53	578.905	8	229.544	182	28.842.534
Abruzzo	-	-	40	3.025.400	-	-	8	1.828.000	9	155.617	4	86.836	61	5.095.853
Molise	-	-	5	77.400	-	-	1	50.000	-	-	1	9.500	7	136.900
Puglia	1	4.000.000	87	3.728.795	6	238.000	14	1.495.000	69	359.166	12	937.478	189	10.758.439
Basilicata	-	-	25	193.400	1	40.000	5	670.000	10	83.909	2	19.369	43	1.006.678
Calabria	-	-	66	1.308.934	5	65.000	10	1.183.000	4	29.107	6	128.602	91	2.714.643
<b>Sud</b>	<b>2</b>	<b>22.631.885</b>	<b>282</b>	<b>9.648.129</b>	<b>19</b>	<b>730.000</b>	<b>92</b>	<b>12.927.000</b>	<b>145</b>	<b>1.206.704</b>	<b>33</b>	<b>1.411.329,50</b>	<b>573</b>	<b>48.555.048</b>
Sicilia	1	21.546.991	151	4.071.600	6	216.000	32	4.289.000	27	376.535	10	360.466	227	30.860.591
Sardegna	1	11.475.037	36	1.203.400	4	154.000	10	1.708.000	6	33.080	3	65.848	60	14.639.365
<b>Isole</b>	<b>2</b>	<b>33.022.028</b>	<b>187</b>	<b>5.275.000</b>	<b>10</b>	<b>370.000</b>	<b>42</b>	<b>5.997.000</b>	<b>33</b>	<b>409.615</b>	<b>13</b>	<b>426.314,19</b>	<b>287</b>	<b>45.499.957</b>
<i>Enti e progetti di rilevanza nazionale</i>	-	-	54	7.144.000	19	900.000	44	13.860.000	56	46.557.000	15	1.189.014,00	188	69.650.014
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>253.393.580</b>	<b>2.203</b>	<b>72.993.653</b>	<b>159</b>	<b>9.350.000</b>	<b>520</b>	<b>93.123.000</b>	<b>814</b>	<b>57.162.631</b>	<b>200</b>	<b>8.138.017</b>	<b>3.910</b>	<b>494.160.881</b>
%	0,4	51,3	56,3	14,8	4,1	1,9	13,3	18,8	20,8	11,6	5,1	1,6	100	100

Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

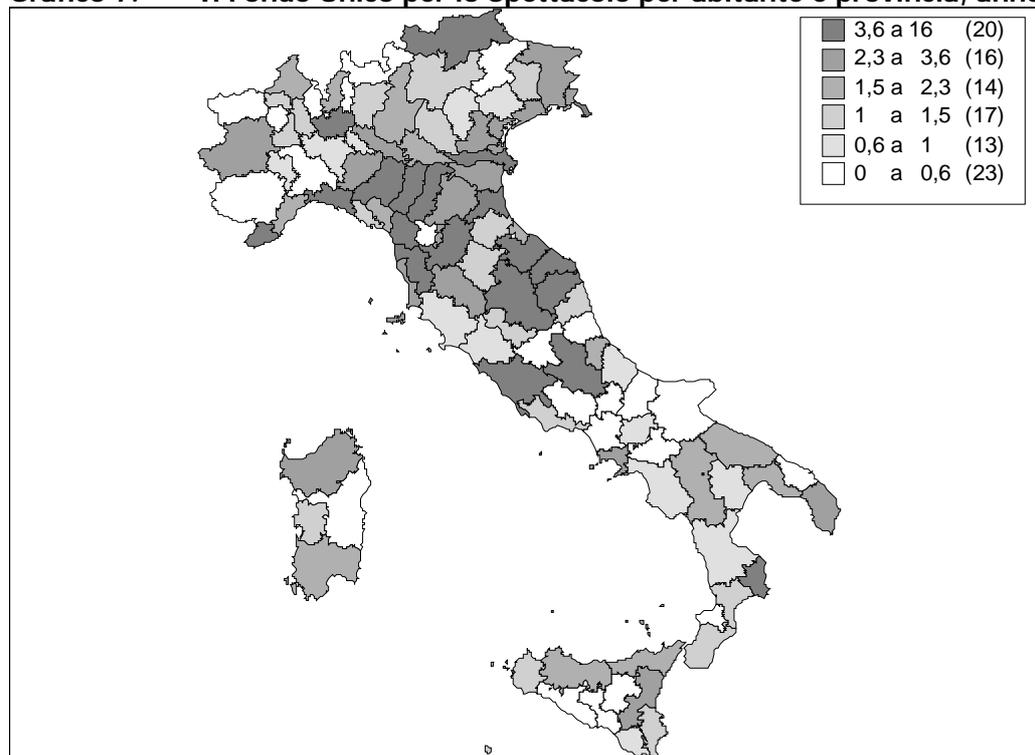
La tabella 7 evidenzia le risorse pubbliche afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per ogni singola regione e per settore di attività. Si precisa che in questa elaborazione sono compresi i fondi provenienti dal fondo del gioco del lotto e nell'ultima riga sono invece stati accorpate i fondi che hanno finanziato le attività all'estero, i progetti speciali e le istituzioni che svolgono attività su tutto il territorio nazionale. Sono invece esclusi i fondi destinati alla produzione cinematografica in quanto non comparabili con le cifre espresse in tabella. Infatti tali fondi sono erogati sotto forma di percentuale per l'ottenimento di un mutuo e pertanto non confrontabili.

La regione che ha ottenuto i maggiori contributi è il Lazio sul quale influiscono notevolmente le attività delle 2 Fondazioni Lirico Sinfoniche, seguita dalla Lombardia, nella quale è preponderante il finanziamento per le attività del Teatro alla Scala e il Veneto nel quale hanno sede l'Arena di Verona e il Teatro la Fenice di Venezia. Le regioni che ottengono meno fondi sono la Valle D'Aosta e il Molise

Il confronto interregionale che si propone in seguito ha preferito non prendere in considerazione le Fondazioni Lirico Sinfoniche in quanto pur essendo radicate sul territorio sia per la tipologia di produzioni sia per la rilevanza territoriale che spesso supera i confini nazionali, avrebbero portato a confronti non sempre pertinenti.

Il grafico seguente elabora la spesa del Fondo Unico per lo Spettacolo rapportata alla popolazione, in questo caso si è scelto di non prendere in considerazione oltre che i dati sopra evidenziati anche quelli relativi alle attività all'estero e ai progetti speciali in quanto di carattere straordinario. Mediamente, il Fondo Unico per lo Spettacolo si attesta a 2,93 euro per abitante.

**Grafico 7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento dello Spettacolo e lo Sport, Istat

Gli abitanti delle aree centro settentrionali hanno un contributo medio leggermente più alto del resto del paese, delle 103 province italiane 20 sono quelle che ottengono un contributo medio per abitante superiore a 3,60 euro mentre quelle che ricevono meno di 1 euro per abitante sono 36 di cui 23 assorbono meno di 60 centesimi per abitante. Nelle restanti 47 province si spende una cifra intermedia tra 1 euro e 3,60 euro.

La provincia che ha a disposizione più risorse per abitante risulta essere quella di Parma (15,92 euro) seguita dalla Provincia di Trieste (10,69), le uniche province che registrano una cifra superiore a 10 euro, le province che dispongono di minori contributi per abitante sono quella di Isernia (1 centesimo), Nuoro (6 centesimi), Vibo Valentia (7 centesimi), Avellino (8 centesimi) e Caltanissetta (9 centesimi).

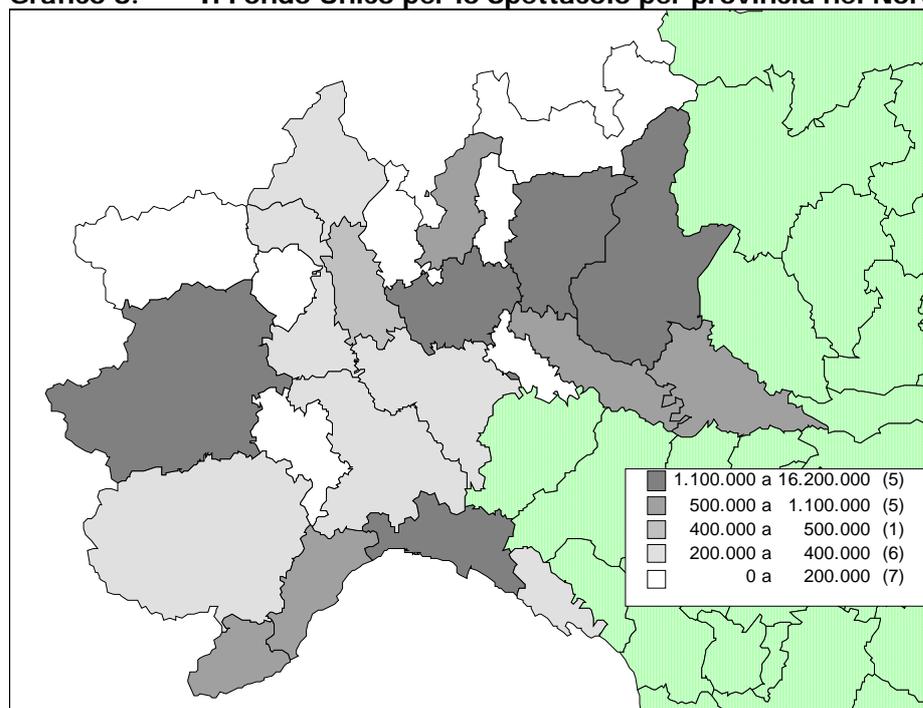
Appare evidente che il livello di contributi pubblici allo spettacolo dipende in modo determinante dalle attività di spettacolo prodotte sul territorio e dalla loro rilevanza culturale, pertanto la spesa per abitante è solo un indicatore sintetico della distribuzione territoriale della spesa pubblica piuttosto che un segnale di disomogeneità.

Per tale motivo si intende di seguito analizzare ogni singola area territoriale raffrontando il livello di spesa pubblica per provincia e le istituzioni in essa finanziate.

### ***Il Nord Ovest***

Il grafico 8 evidenzia la distribuzione territoriale del Fondo nell'area del Nord Ovest. Le province di Aosta e Sondrio sono quelle alle quali affluiscono meno di 50.000 euro, mentre, la Provincia di Milano è quella che assorbe la quota maggiore di risorse superando i 16.000.000, seguono la provincia di Torino che sfiora la cifra di 6.900.000 euro e infine la Provincia di Genova che supera i 4.500.000 euro.

**Grafico 8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Ovest, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

La tabella seguente riepiloga i dati per ogni singola provincia e per settore di attività, Inoltre in una colonna separata è espresso il numero di finanziamenti ottenuti<sup>14</sup>. In totale nel Nord Ovest sono affluiti 1.121 finanziamenti per un totale di 38.567.068 euro.

**Tabella 8. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Nord Ovest, anno 2004**

Provincia	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	n	Importo
Alessandria	6	23.000	1	30.000	1	40.000	2	33.989	2	80.000	12	206.989
Asti	7	13.600	-	-	2	163.000	2	3.926	-	-	11	180.526
Biella	27	98.600	-	-	-	-	1	6.598	-	-	28	105.198
Cuneo	32	136.800	1	33.000	-	-	2	9.056	2	22.060	37	200.916
Novara	16	400.774	-	-	1	10.000	2	8.580	1	48.736	20	468.090
Torino	150	974.000	3	942.000	16	4.122.000	34	762.148	4	93.469	207	6.893.617
Verbania	22	302.000	-	-	-	-	-	-	-	-	22	302.000
Vercelli	17	255.000	-	-	-	-	3	8.303	-	-	20	263.303
<b>Piemonte</b>	<b>277</b>	<b>2.203.774</b>	<b>5</b>	<b>1.005.000</b>	<b>20</b>	<b>4.335.000</b>	<b>46</b>	<b>832.600</b>	<b>9</b>	<b>244.265</b>	<b>357</b>	<b>8.620.639</b>
Aosta	11	21.000	-	-	-	-	1	10.000	-	-	12	31.000
<b>Valle d'Aosta</b>	<b>11</b>	<b>21.000</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>10.000</b>	-	-	<b>12</b>	<b>31.000</b>
Genova	15	424.800	2	220.000	7	3.780.000	22	118.265	3	98.228	49	4.641.293
Imperia	1	873.000	-	-	-	-	3	23.861	-	-	4	896.861
La Spezia	5	206.800	-	-	1	15.000	4	34.086	1	30.980	11	286.866
Savona	16	533.400	-	-	1	55.000	4	27.914	-	-	21	616.314
<b>Liguria</b>	<b>37</b>	<b>2.038.000</b>	<b>2</b>	<b>220.000</b>	<b>9</b>	<b>3.850.000</b>	<b>33</b>	<b>204.126</b>	<b>4</b>	<b>129.208</b>	<b>85</b>	<b>6.441.334</b>
Bergamo	97	677.600	2	46.000	3	265.000	24	195.857	2	42.317	128	1.226.774
Brescia	84	1.029.350	1	25.000	1	915.000	15	65.086	8	535.890	109	2.570.326
Como	30	1.067.600	-	-	1	10.500	2	6.122	1	14.000	34	1.098.222
Cremona	12	780.400	1	45.000	-	-	2	8.893	2	14.831	17	849.124
Lecco	21	12.600	-	-	2	43.500	4	60.336	-	-	27	116.436
Lodi	12	188.000	-	-	-	-	2	8.065	-	-	14	196.065
Mantova	12	616.000	-	-	2	52.000	8	35.359	1	37.629	23	740.988
Milano	95	4.036.000	8	277.000	37	10.811.000	70	876.336	9	120.379	219	16.120.715
Pavia	11	321.000	-	-	2	45.000	1	2.032	2	18.588	16	386.620
Sondrio	22	30.600	-	-	-	-	4	17.222	-	-	26	47.822
Varese	46	39.000	1	15.000	2	37.000	4	11.114	1	18.890	54	121.004
<b>Lombardia</b>	<b>442</b>	<b>8.798.150</b>	<b>13</b>	<b>408.000</b>	<b>50</b>	<b>12.179.000</b>	<b>136</b>	<b>1.286.422</b>	<b>26</b>	<b>802.524</b>	<b>667</b>	<b>23.474.096</b>
<b>Nord Ovest</b>	<b>767</b>	<b>13.060.924</b>	<b>20</b>	<b>1.633.000</b>	<b>79</b>	<b>20.364.000</b>	<b>216</b>	<b>2.333.148</b>	<b>39</b>	<b>1.175.996</b>	<b>1.121</b>	<b>38.567.068</b>

Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

I finanziamenti maggiori sono in Lombardia, particolarmente concentrati nella provincia di Milano ma in generale in tutti i capoluoghi di regione.

Tra le province si distinguono quelle di Bergamo, Brescia e Como che ottengono una quota superiore al milione di euro.

Le restanti province del Nord Ovest ottengono finanziamenti che si attestano in una cifra compresa tra i 100.000 e 900.000 euro.

### **Il Nord Est**

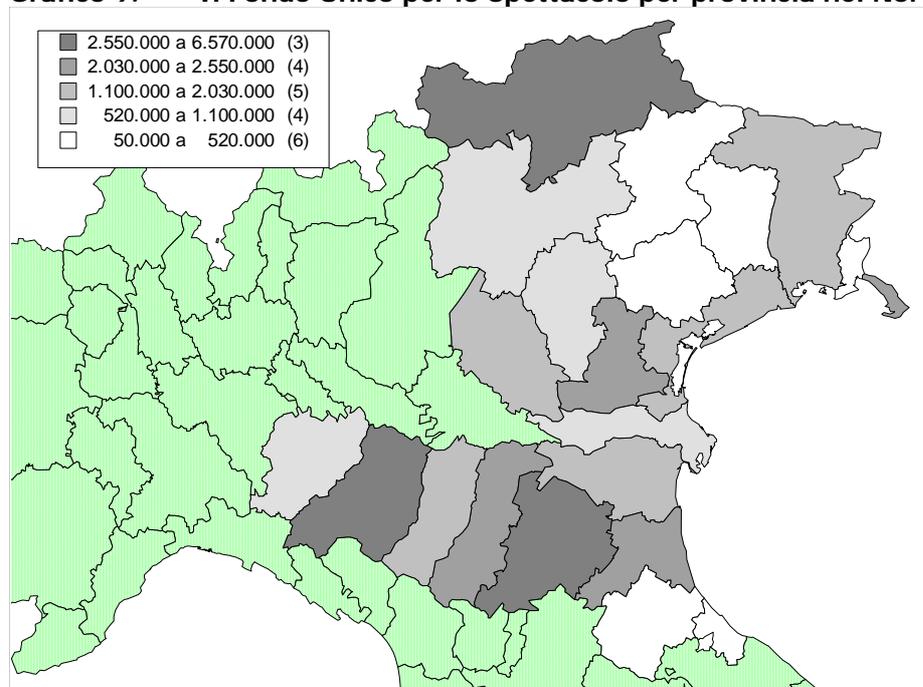
L'area Nord Est del paese assorbe 35.370.309 euro per un numero di finanziamenti pari a 632.

<sup>14</sup> In alcuni casi una istituzione può percepire più di un finanziamento all'interno del settore di appartenenza pertanto appare più corretto esprimersi in termini di numero di finanziamenti ottenuti piuttosto che di istituzioni finanziate.

La provincia che ottiene maggiori contributi è quella di Parma, nella quale ha sede una importante istituzione musicale: la Fondazione Arturo Toscanini.

Le risorse che affluiscono nella Provincia di Parma ammontano a circa 6.500.000 euro, in generale però tutte le province dell'area ad esclusione di quella di Belluno, hanno un livello di finanziamento pubblico superiore a 350.000 euro.

**Grafico 9. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Nord Est, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Allo stesso modo si riporta di seguito la tabella riepilogativa per provincia e per settore di attività.

**Tabella 9. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Nord Est, anno 2004**

Provincia	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	n	Importo
Bolzano	8	2.200.600	1	19.000	1	680.000	7	47.113	-	-	17	2.946.713
Trento	7	249.600	3	158.000	1	65.000	3	81.397	-	-	14	553.997
<b>Trentino Alto Adige</b>	<b>15</b>	<b>2.450.200</b>	<b>4</b>	<b>177.000</b>	<b>2</b>	<b>745.000</b>	<b>10</b>	<b>128.510</b>	-	-	<b>31</b>	<b>3.500.710</b>
Belluno	6	28.560	-	-	1	20.000	1	6.021	-	-	8	54.581
Padova	23	1.925.600	3	48.000	3	266.000	13	70.092	1	72.538	43	2.382.230
Rovigo	5	689.200	1	32.000	1	53.000	4	20.282	1	113.340	12	907.822
Treviso	17	293.400	-	-	3	116.000	12	80.614	1	29.244	33	519.258
Venezia	17	85.800	2	126.000	3	1.665.000	13	74.470	1	20.000	36	1.971.270
Verona	23	89.600	3	65.000	4	514.000	6	46.908	4	398.700	40	1.114.208
Vicenza	27	325.200	2	73.000	3	380.000	11	47.844	-	-	43	826.044
<b>Veneto</b>	<b>118</b>	<b>3.437.360</b>	<b>11</b>	<b>344.000</b>	<b>18</b>	<b>3.014.000</b>	<b>60</b>	<b>346.231</b>	<b>8</b>	<b>633.821</b>	<b>1215</b>	<b>7.775.412</b>
Gorizia	10	231.600	-	-	4	162.000	1	3.061	-	-	15	396.661
Pordenone	13	182.000	-	-	-	-	4	118.183	4	84.180	21	384.363
Trieste	9	123.200	-	-	4	2.335.000	5	77.832	1	9.400	19	2.545.432
Udine	46	198.200	-	-	3	890.000	6	159.537	1	51.223	56	1.298.960
<b>Friuli Venezia Giulia</b>	<b>78</b>	<b>735.000</b>	-	-	<b>11</b>	<b>3.387.000</b>	<b>16</b>	<b>358.613</b>	<b>6</b>	<b>144.803</b>	<b>111</b>	<b>4.625.416</b>
Bologna	28	318.400	1	10.000	14	1.791.000	32	833.814	1	51.000	76	3.004.214
Ferrara	9	1.043.600	1	40.000	-	-	4	19.179	-	-	14	1.102.779
Forlì-Cesena	15	9.000	-	-	3	300.000	6	29.376	4	79.257	28	417.633

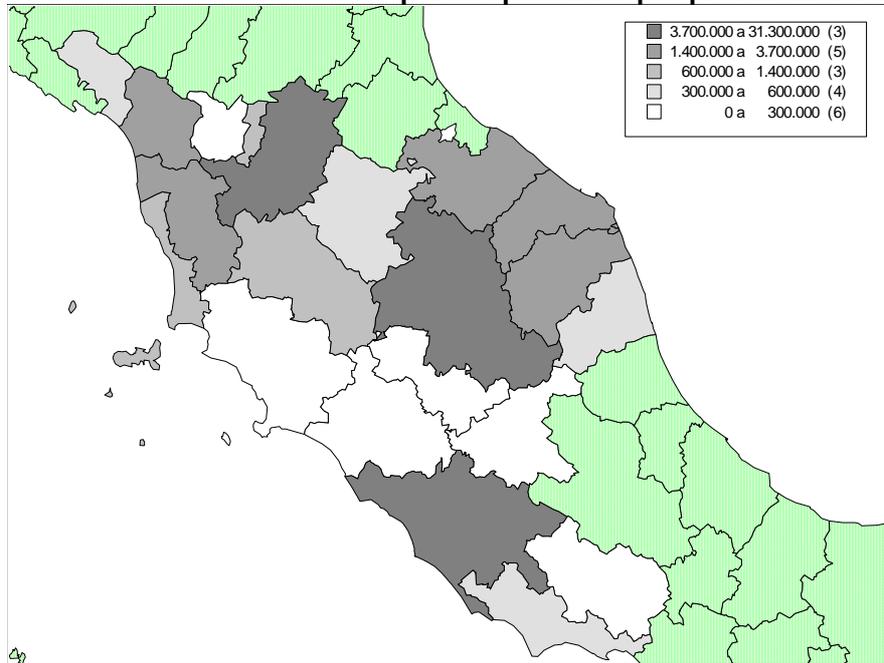
	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
Modena	20	875.800	2	107.000	3	1.435.000	6	21.098	4	74.169	35	2.513.067
Parma	21	4.517.800	4	178.000	5	1.830.000	5	25.927	1	15.000	36	6.566.727
Piacenza	8	571.600	-	-	1	370.000	2	9.960	1	28.335	12	979.895
Ravenna	9	1.583.400	-	-	5	748.000	8	34.168	-	-	22	2.365.568
Reggio Emilia	17	983.999	3	753.000	2	215.000	9	38.946	1	38.000	32	2.028.945
Rimini	9	129.800	-	-	4	155.000	4	18.427	3	186.716	20	489.943
<b>Emilia Romagna</b>	<b>136</b>	<b>10.033.399</b>	<b>11</b>	<b>1.088.000</b>	<b>37</b>	<b>6.844.000</b>	<b>76</b>	<b>1.030.895</b>	<b>15</b>	<b>472.477.275</b>	<b>19.468.771</b>	
<b>Nord Est</b>	<b>347</b>	<b>16.655.959</b>	<b>26</b>	<b>1.609.000</b>	<b>68</b>	<b>13.990.000</b>	<b>162</b>	<b>1.864.249</b>	<b>29</b>	<b>1.251.101.632</b>	<b>35.370.309</b>	

Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

## Il Centro

L'area Centrale del paese presenta una distribuzione delle risorse concentrata nelle province di Roma, Firenze, Perugia e Ancona, mentre la provincia di Rieti è quella che ottiene un volume di risorse minore rispetto al resto del territorio.

**Grafico 10. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Centro, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Nell'area sono presenti 1.099 finanziamenti per un valore complessivo di 58.778.818 euro, di questi quasi la metà (461) nella provincia di Roma per un valore di 31.247.206 euro.

**Tabella 10. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Centro, anno 2004**

Provincia	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo
Ancona	31	1.804.000	3	305.000	6	1.498.000	4	20.031	4	65.918	48	3.692.949
Ascoli-Piceno	23	302.000	-	-	-	-	3	27.526	3	82.330	29	411.856
Macerata	21	1.030.800	-	-	1	610.000	4	11.691	-	-	26	1.652.491
Pesaro-Urbino	23	1.782.415	-	-	1	10.000	10	309.023	1	10.000	35	2.111.438
<b>Marche</b>	<b>98</b>	<b>4.919.215</b>	<b>3</b>	<b>305.000</b>	<b>8</b>	<b>2.118.000</b>	<b>21</b>	<b>368.271</b>	<b>8</b>	<b>158.248</b>	<b>138</b>	<b>7.868.734</b>
Arezzo	16	246.800	1	113.000	1	10.000	3	19.417	2	27.277	23	416.494
Firenze	29	3.874.200	9	401.000	22	2.482.000	28	293.596	2	160.000	90	7.210.796
Grosseto	15	151.200	-	-	1	30.000	4	15.064	-	-	20	196.264

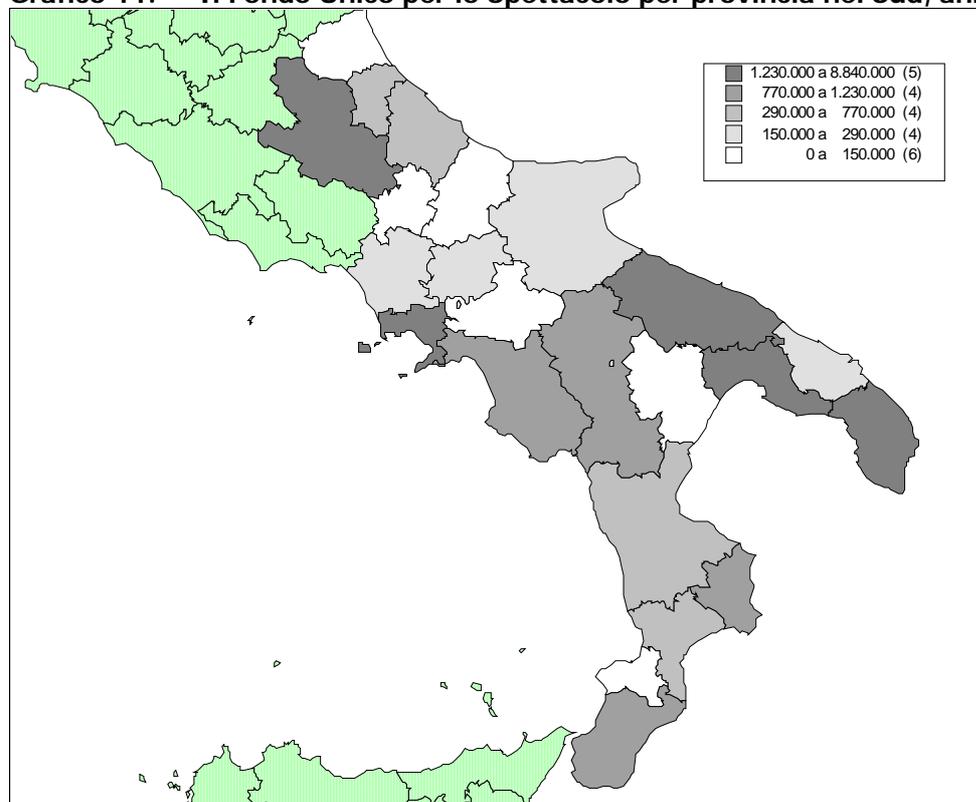
	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
Livorno	8	448.150	2	292.000	-	-	6	33.177	4	95.993	20	869.320
Lucca	37	978.800	2	100.000	3	255.000	4	77.874	1	22.857	47	1.434.531
Massa-Carrara	6	33.000	-	-	1	300.000	3	13.220	1	43.447	11	389.667
Pisa	14	851.956	1	28.000	6	812.000	5	20.144	2	54.422	28	1.766.522
Pistoia	8	30.600	-	-	1	85.000	5	43.595	-	-	14	159.195
Prato	2	114.000	-	-	2	685.000	1	6.523	-	-	5	805.523
Siena	20	646.000	1	9.000	-	-	8	91.502	2	52.000	31	798.502
<b>Toscana</b>	<b>155</b>	<b>7.374.706</b>	<b>16</b>	<b>943.000</b>	<b>37</b>	<b>4.659.000</b>	<b>67</b>	<b>614.112</b>	<b>14</b>	<b>455.996</b>	<b>289</b>	<b>14.046.814</b>
Perugia	40	2.871.600	3	60.000	3	1.383.000	3	14.922	3	19.618	52	4.349.140
Terni	19	193.500	-	-	2	35.000	3	31.686	1	37.174	25	297.360
<b>Umbria</b>	<b>59</b>	<b>3.065.100</b>	<b>3</b>	<b>60.000</b>	<b>5</b>	<b>1.418.000</b>	<b>6</b>	<b>46.608</b>	<b>4</b>	<b>56.791</b>	<b>77</b>	<b>4.646.499</b>
Frosinone	35	62.400	-	-	1	20.000	-	-	3	39.000	39	121.400
Latina	20	232.800	-	-	-	-	2	35.657	7	296.120	29	564.577
Rieti	34	54.800	1	20.000	-	-	-	-	-	-	35	74.800
Roma	138	5.358.650	41	2.748.000	143	17.740.000	104	3.722.450	35	1.678.106	461	31.247.206
Viterbo	27	141.970	1	32.000	1	30.000	2	4.817	-	-	31	208.787
<b>Lazio</b>	<b>254</b>	<b>5.850.620</b>	<b>43</b>	<b>2.800.000</b>	<b>145</b>	<b>17.790.000</b>	<b>108</b>	<b>3.762.924</b>	<b>45</b>	<b>2.013.226</b>	<b>595</b>	<b>32.216.770</b>
<b>Centro</b>	<b>566</b>	<b>21.209.641</b>	<b>65</b>	<b>4.108.000</b>	<b>195</b>	<b>25.985.000</b>	<b>202</b>	<b>4.791.915</b>	<b>71</b>	<b>2.684.262</b>	<b>1.099</b>	<b>58.778.818</b>

Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Il Sud

L'area meridionale del paese ottiene 25.823.163 euro per un numero di finanziamenti pari a 571 per la maggior parte in Puglia (188) e Campania (181). La provincia che ottiene maggiori risorse è quella di Napoli (8.832.248 euro) grazie alle numerose attività culturali presenti sul territorio oltre che per la propria tradizione musicale, teatrale e cinematografica. L'Aquila e Bari sono le province che superano i 3.000.000 di euro mentre la Provincia di Isernia risulta quella con meno risorse in Italia ottenendo un unico contributo per un complesso bandistico pari a 600 euro.

Grafico 11. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nel Sud, anno 2004



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

La tabella riportata di seguito elenca il numero di finanziamenti e le risorse affluite per ogni singola provincia, per regione e per tipo di attività finanziata.

Si annota, come sarà meglio precisato nel capitolo relativo alle attività musicali, che la Puglia ha assistito quest'anno alla "promozione" del teatro Petruzzelli a Fondazione Lirico Sinfonica, pertanto i finanziamenti percepiti nell'anno precedente sono solo apparentemente inferiori a quanto affluiti nel 2004, tale confronto sarà più chiaro nella sezione dedicata alle attività musicali.

**Tabella 11. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nel Sud, anno 2004**

Provincia	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosa		Attività cinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	n	Importo
Avellino	1	600	-	-	-	-	6	36.315	-	-	7	36.915
Benevento	8	94.400	1	36.000	2	105.000	2	35.462	1	16.000	14	286.862
Caserta	8	98.600	-	-	1	20.000	8	34.255	-	-	17	152.855
Napoli	23	829.800	5	336.000	46	7.381.000	30	220.634	5	64.814	109	8.832.248
Salerno	19	290.800	1	15.000	5	195.000	7	252.239	2	148.730	34	901.769
<b>Campania</b>	<b>59</b>	<b>1.314.200</b>	<b>7</b>	<b>387.000</b>	<b>54</b>	<b>7.701.000</b>	<b>53</b>	<b>578.905</b>	<b>8</b>	<b>229.544</b>	<b>181</b>	<b>10.210.649</b>
Aquila	16	2.278.200	-	-	5	1.575.000	7	85.617	-	-	28	3.938.817
Chieti	10	320.000	-	-	-	-	-	-	3	44.145	13	364.145
Pescara	9	325.400	-	-	2	213.000	2	70.000	1	42.691	14	651.091
Teramo	5	101.800	-	-	1	40.000	-	-	-	-	6	141.800
<b>Abruzzo</b>	<b>40</b>	<b>3.025.400</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>1.828.000</b>	<b>9</b>	<b>155.617</b>	<b>4</b>	<b>86.836</b>	<b>61</b>	<b>5.095.853</b>
Campobasso	4	76.800	-	-	1	50.000	-	-	1	9.500	6	136.300
Isernia	1	600	-	-	-	-	-	-	-	-	1	600
<b>Molise</b>	<b>5</b>	<b>77.400</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>50.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>9.500</b>	<b>7</b>	<b>136.900</b>
Bari	34	1.188.195	3	155.000	10	1.255.000	42	216.961	5	345.823	94	3.160.979
Brindisi	10	64.800	1	18.000	-	-	6	25.890	1	45.852	18	154.542
Foggia	17	173.800	-	-	1	15.000	7	39.963	-	-	25	228.763
Lecce	12	1.311.200	2	65.000	2	145.000	10	63.382	5	394.683	31	1.979.265
Taranto	14	990.800	-	-	1	80.000	4	12.970	1	151.120	20	1.234.890
<b>Puglia</b>	<b>87</b>	<b>3.728.795</b>	<b>6</b>	<b>238.000</b>	<b>14</b>	<b>1.495.000</b>	<b>69</b>	<b>359.166</b>	<b>12</b>	<b>937.478</b>	<b>188</b>	<b>6.758.439</b>
Matera	10	91.000	-	-	1	30.000	3	14.513	-	-	14	135.513
Potenza	15	102.400	1	40.000	4	640.000	7	69.396	2	19.369	29	871.165
<b>Basilicata</b>	<b>25</b>	<b>193.400</b>	<b>1</b>	<b>40.000</b>	<b>5</b>	<b>670.000</b>	<b>10</b>	<b>83.909</b>	<b>2</b>	<b>19.369</b>	<b>43</b>	<b>1.006.678</b>
Catanzaro	12	249.200	-	-	2	150.000	1	15.000	3	70.000	18	484.200
Cosenza	23	357.334	3	30.000	3	235.000	3	14.107	-	-	32	636.441
Crotone	12	123.400	-	-	1	650.000	-	-	-	-	13	773.400
Reggio Calabria	15	576.600	1	25.000	4	148.000	-	-	3	58.602	23	808.202
Vibo Valentia	4	2.400	1	10.000	-	-	-	-	-	-	5	12.400
<b>Calabria</b>	<b>66</b>	<b>1.308.934</b>	<b>5</b>	<b>65.000</b>	<b>10</b>	<b>1.183.000</b>	<b>4</b>	<b>29.107</b>	<b>6</b>	<b>128.602</b>	<b>91</b>	<b>2.714.643</b>
<b>Sud</b>	<b>282</b>	<b>9.648.129</b>	<b>19</b>	<b>730.000</b>	<b>92</b>	<b>12.927.000</b>	<b>145</b>	<b>1.206.704</b>	<b>33</b>	<b>1.411.330</b>	<b>571</b>	<b>25.923.163</b>

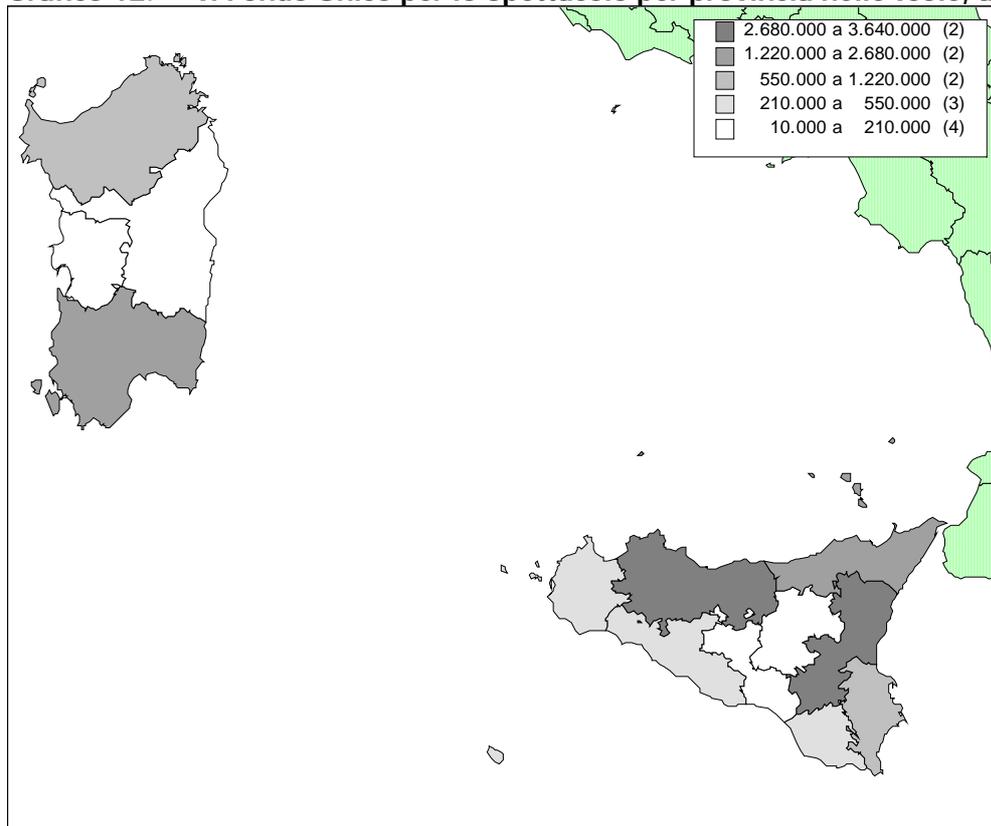
Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### **Le Isole**

Infine le due isole maggiori ottengono un volume di risorse pari a 12.477.929 euro per il finanziamento di 285 iniziative. Il finanziamento più importante è quello che affluisce in Sicilia, pari a 9.313.601, mentre i restanti 3.164.328 sono destinati alla Sardegna.

Il quadro territoriale proposto premia la provincia di Catania che da sola assorbe più risorse dell'intera Sardegna, mentre penalizza le province di Nuoro (16.200 euro), Caltanissetta (24.600) ed Enna (29.224 euro).

**Grafico 12. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per provincia nelle Isole, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

La tabella 12 riepiloga i dati per provincia, regione e per settore di attività.

**Tabella 12. Numero di finanziamenti e distribuzione regionale e provinciale dei fondi per i settori dello spettacolo nelle Isole, anno 2004**

Provincia	Attività musicali		Attività di danza		Attività di prosacinematografiche		Attività di prosacinematografiche		Circhi e spettacolo viaggiante		Totale	
	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo	N	Importo
Agrigento	12	7.200	-	-	2	32.000	4	106.395	2	88.783	20	234.378
Caltanissetta	8	24.600	-	-	-	-	-	-	-	-	8	24.600
Catania	15	1.728.800	4	149.000	10	1.643.000	8	36.170	1	74.238	38	3.631.208
Enna	4	2.400	-	-	-	-	-	-	1	26.824	5	29.224
Messina	41	738.000	-	-	5	327.000	2	155.000	-	-	48	1.220.000
Palermo	30	525.400	1	52.000	9	1.943.000	7	35.296	5	128.062	52	2.683.758
Ragusa	9	172.000	-	-	1	30.000	4	27.174	-	-	14	229.174
Siracusa	14	404.600	1	15.000	4	277.000	2	16.500	-	-	21	713.100
Trapani	18	468.600	-	-	1	37.000	-	-	1	42.559	20	548.159
<b>Sicilia</b>	<b>151</b>	<b>4.071.600</b>	<b>6</b>	<b>216.000</b>	<b>32</b>	<b>4.289.000</b>	<b>27</b>	<b>376.535</b>	<b>10</b>	<b>360.466</b>	<b>226</b>	<b>9.313.601</b>
Cagliari	18	153.800	4	154.000	8	1.433.000	3	19.129	-	-	33	1.759.929
Nuoro	4	16.200	-	-	-	-	-	-	-	-	4	16.200
Oristano	2	50.600	-	-	1	155.000	-	-	-	-	3	205.600
Sassari	12	982.800	-	-	1	120.000	3	13.951	3	65.848	19	1.182.599
<b>Sardegna</b>	<b>36</b>	<b>1.203.400</b>	<b>4</b>	<b>154.000</b>	<b>10</b>	<b>1.708.000</b>	<b>6</b>	<b>33.080</b>	<b>3</b>	<b>65.848</b>	<b>59</b>	<b>3.164.328</b>
<b>Isole</b>	<b>187</b>	<b>5.275.000</b>	<b>10</b>	<b>370.000</b>	<b>42</b>	<b>5.997.000</b>	<b>33</b>	<b>409.615</b>	<b>13</b>	<b>426.314</b>	<b>285</b>	<b>12.477.929</b>

Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

### ***I fondi del gioco del Lotto***

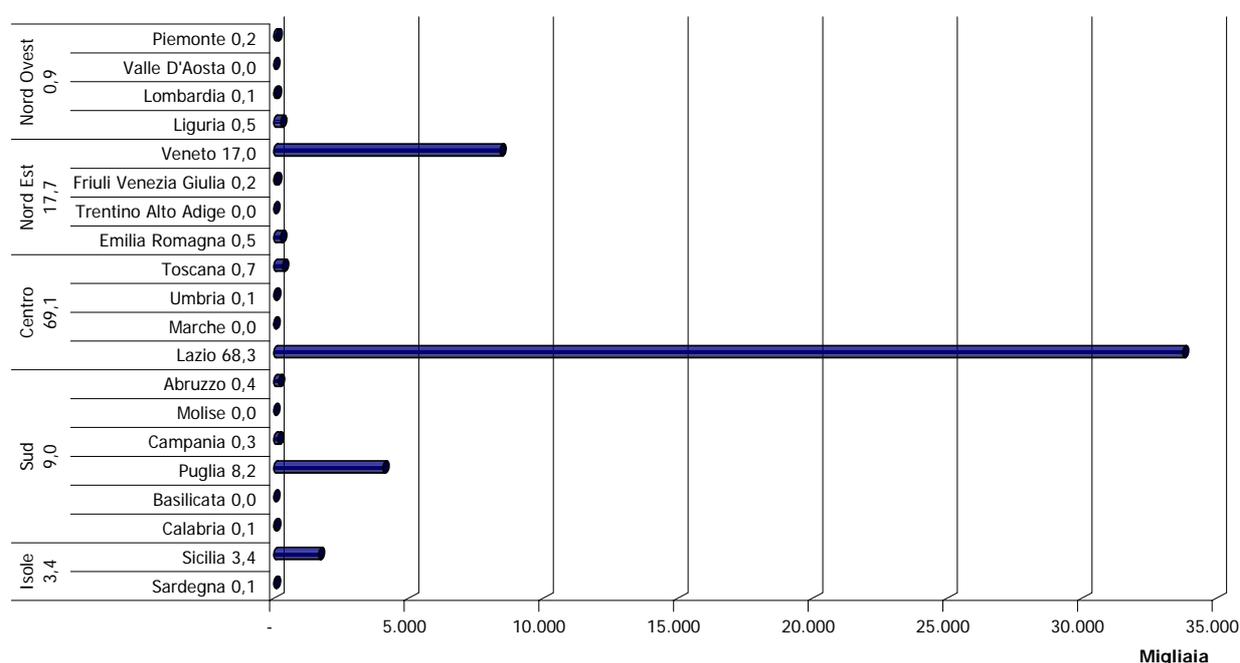
Come anticipato nell'introduzione, nel 2004 al fine di integrare gli interventi finanziari afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo, sono stati utilizzati fondi provenienti dal gioco del lotto.

L'analisi separata che si fa in questa sede permette di evidenziare la pertinenza ed il coordinamento economico-finanziario tra le entrate e le uscite dello Stato<sup>15</sup>.

Dai fondi del lotto sono affluite risorse per 49.388.000 euro per 87 finanziamenti. Il grafico 12 mostra la distribuzione dei fondi sul territorio nazionale.

Il 69,1% delle risorse è destinato ad attività nel centro Italia mentre il 17,7% nel Nord Est il 9% al sud, il 3,4% nelle Isole e infine quasi l'1% nel Nord Ovest. L'apparente sproporzione della distribuzione territoriale è dovuta al fatto che Cinecittà Holding S.p.A. è stata finanziata interamente con tale tipologia di fondi.

**Grafico 13. Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per regione, v.a. e %, anno 2004**

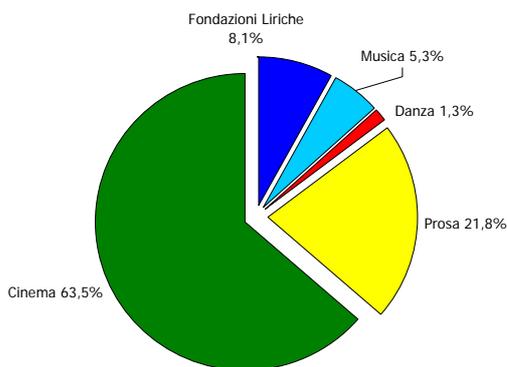


Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

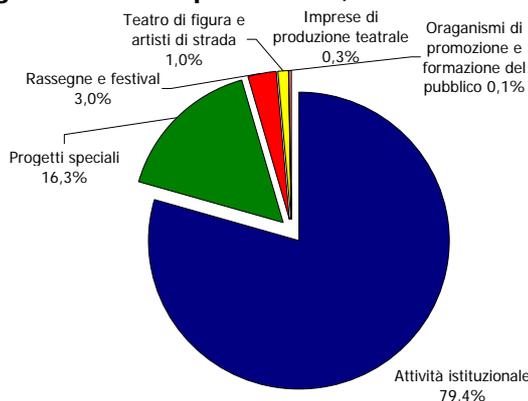
Di seguito si riporta la distribuzione percentuale dei fondi del gioco del lotto suddivisi per settore e finalità. Come mostra il grafico 14, il settore del Cinema assorbe il 63,5% dei fondi.

<sup>15</sup> Per una accurata analisi delle fonti finanziarie provenienti dal lotto e dalle lotterie si veda C. Bodo, C. Gordon, D. Ilczuk (a cura di) "Gambling on Culture. State Lotteries as source of funding for Culture, Arts and Heritage", Circle, Associazione per l'Economia della Cultura, Boekmanstudies, Amsterdam, 2004.

**Grafico 14. Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per settore, anno 2004**



**Grafico 15. Distribuzione dei fondi del gioco del lotto per finalità, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Il grafico 15, invece, rielabora i dati per tipologia di attività finanziata, quasi l'80% dei fondi hanno finanziato attività istituzionali mentre il 16,3% progetti speciali. Una percentuale estremamente ridotta pari al 3,8% ha finanziato istituzioni e progetti che non avrebbero ottenuto finanziamenti dai regolari fondi destinati allo spettacolo. Si può dunque affermare che le risorse del Lotto hanno, almeno in parte, sostituito quelle ordinarie.

***Le attività all'estero nello Spettacolo dal Vivo e nel settore cinematografico***

Al fine di dare una visione d'insieme delle attività di promozione dello spettacolo italiano all'estero si riportano in questa parte introduttiva generale un riepilogo dei finanziamenti per settore, rimandando alle sezioni di approfondimento di ogni singola parte della *relazione*.

Complessivamente sono state destinate risorse per 4.155.772 per un numero di iniziative pari a 120 e un contributo medio pari a 30.516 euro.

**Tabella 13. Numero di manifestazioni finanziate, importo e importo medio per le attività all'estero per settore, anno 2004**

Attività	n.	Importo	Importo medio
Musica	40	935.875	23.397
Danza	17	270.000	15.882
Prosa	16	238.000	14.875
Cinema	32	1.029.000	32.156
Circhi	15	1.189.014	79.268
<b>Totale</b>	<b>120</b>	<b>3.661.889</b>	<b>30.516</b>

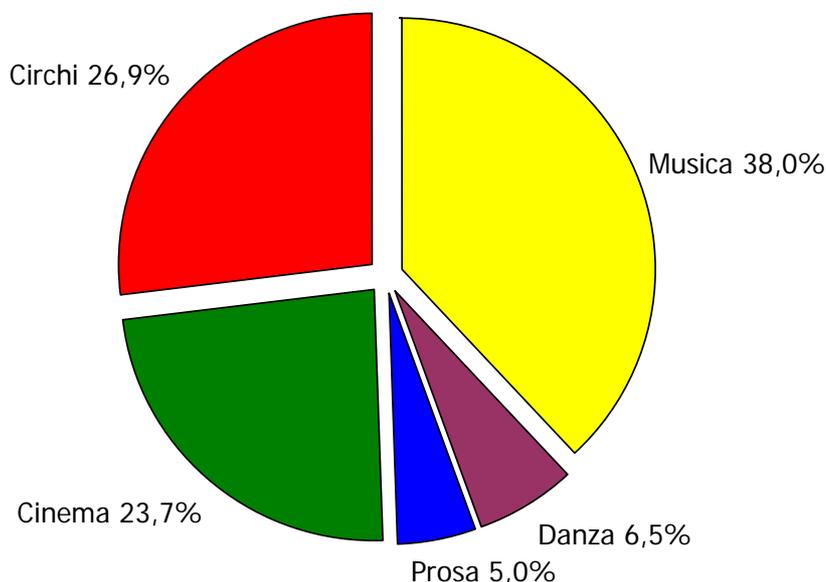
Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

La quota di finanziamento medio più consistente è andata al settore circense, si ricorda che in questo comparto i contributi per le attività all'estero sono riservati soltanto alle attività circensi e non allo spettacolo viaggiante, che raggiungono la cifra media di oltre 79.000.

Il grafico 16 mostra la ripartizione percentuale delle risorse destinate alle attività all'estero per settore.

Le attività prevalentemente finanziate sono quelle musicali (38%), circensi (26,9%) e cinematografiche (23,7%) mentre hanno minor peso le attività di danza (6,5%) e le manifestazioni teatrali di prosa (5%).

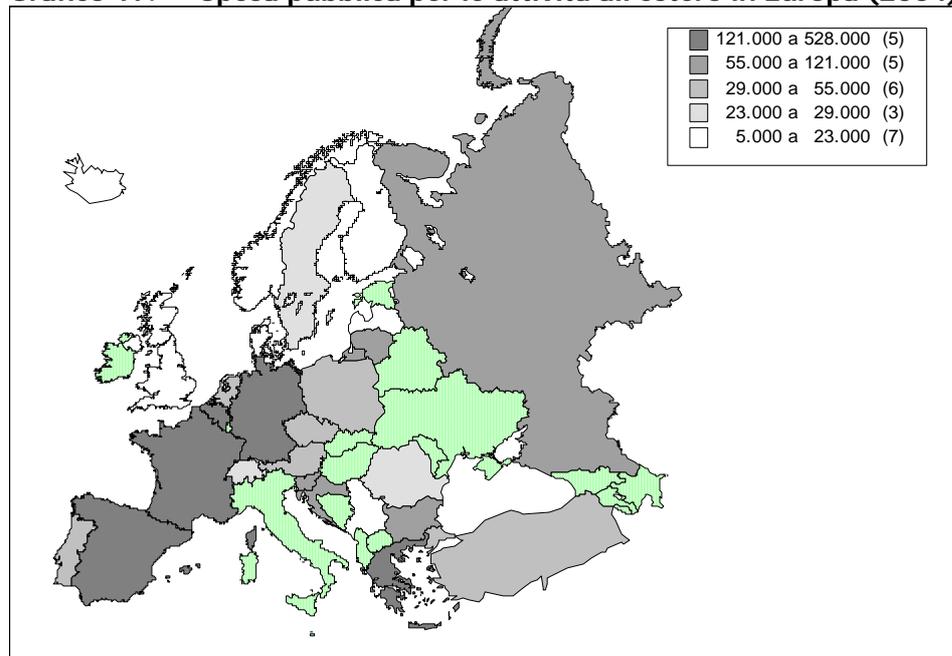
**Grafico 16. Distribuzione percentuale delle risorse finanziarie per le attività all'estero per settore (2004)**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

La promozione della creatività italiana in Europa è stata particolarmente diffusa, soltanto pochi paesi non hanno ospitato manifestazioni culturali italiane e solo 7 sono i paesi nei quali si è investito meno di 23.000 euro.

**Grafico 17. Spesa pubblica per le attività all'estero in Europa (2004)**

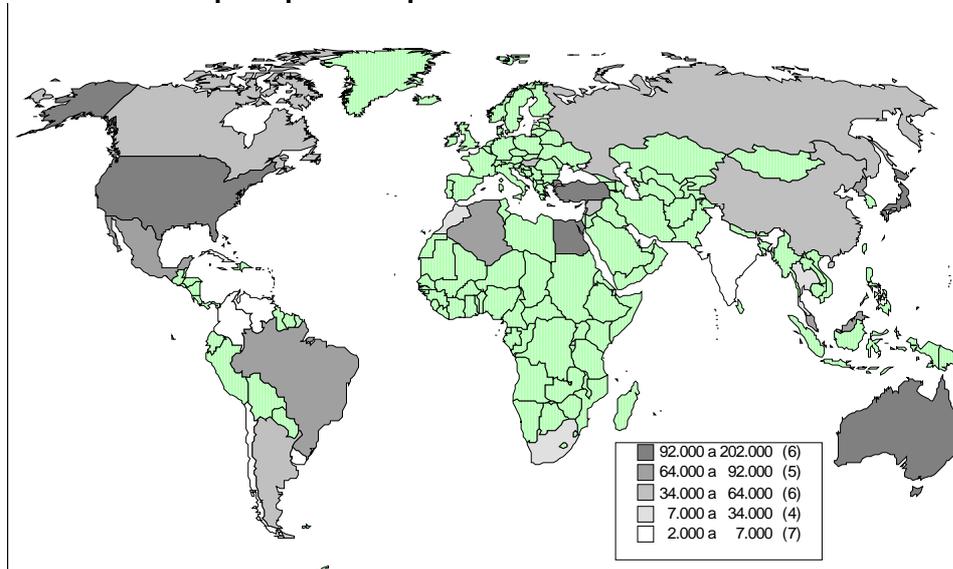


Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Inoltre in 5 paesi europei si è spesa una cifra compresa tra i 121 e i 528 mila euro.

Allo stesso modo, le attività svolte per mezzo dei contributi statali nel resto del mondo hanno privilegiato il continente americano, prevalentemente nell'emisfero boreale e quello dell'Oceania.

**Grafico 18. Spesa pubblica per le attività all'estero nel resto del mondo, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Nell'Asia, si sono finanziati progetti in Cina e India ma anche nelle penisole che si affacciano sull'oceano indiano. Infine poche attività sono finanziate nel continente africano: se si escludono alcuni paesi che si affacciano sul Mediterraneo e la repubblica Sud Africana.

### **L'analisi finanziaria per mezzo dei conti consuntivi**

Per maggiore completezza e trasparenza si propone al termine di questa introduzione una analisi dei flussi finanziari e della capacità di spesa dell'Amministrazione nell'anno 2004.

A questo scopo è necessario porre l'attenzione agli stanziamenti e agli impegni di competenza nel corso dell'anno, ai pagamenti di cassa, ossia alle erogazioni effettuate sia sulla competenza che sui residui degli anni precedenti, ed ai residui finali. Va tenuto presente, tuttavia, che l'indicatore di gran lunga più importante è quello dei pagamenti di cassa, gli unici a dar conto dei flussi di spesa realmente affluiti in un determinato periodo ai vari enti ed istituzioni dello spettacolo.

Tali dati sono anche utili ai fini di un più corretto confronto internazionale in quanto sono gli indicatori di spesa presi in considerazione nelle statistiche europee ed internazionali.

Per semplicità espositiva si è scelto di utilizzare nelle successive tabelle l'attività alla quale sono destinati i capitoli di spesa.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Capitolo 3192: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare a favore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche; Capitolo 3193: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero; Capitolo 3194: Quota del fondo unico per

**Tabella 14. Stanziamenti di competenza e impegni nell'anno 2004**

Attività	Capitolo	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	3192	238.860.158,04	238.860.158,02	100,00
Attività musicali in Italia e all'estero	3193	75.164.767,96	74.613.378,24	99,27
Attività teatrali di prosa in Italia e all'estero	3194	84.176.199,00	82.993.103,32	98,59
Attività di danza in Italia e all'estero	3195	8.767.656,00	8.767.655,84	100,00
Attività di produzione cinematografica	8641	34.100.000,00	26.914.329,87	78,93
Attività di produzione cinematografica (fondo di intervento)	8642	11.410.000,00	11.410.000,00	100,00
Attività di promozione cinematografica	8645	25.900.000,00	25.854.297,00	99,82
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	8502	7.651.133,00	7.641.059,07	99,87
Osservatorio dello Spettacolo	1381	500.000,00	496.919,66	99,38
Fondo particolare del Ministro	1382	12.000,00	12.000,00	100,00
Commissione per la Cinematografia	3460	300.000,00	300.000,00	100,00
Commissione per lo Spettacolo dal Vivo	3191	100.000,00	94.939,98	94,94
<b>Totale</b>		<b>486.029.914,00</b>	<b>477.053.981,36</b>	<b>98,15</b>

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

La tabella 14 mostra la capacità di spesa dell'amministrazione. Dei 486.000.000 di euro stanziati nel 2004 ne sono stati spesi complessivamente 478.000.000 con una percentuale di impegni su stanziamenti pari al 98,2%. Tale dato mette in mostra una ottima efficienza complessiva dell'amministrazione.

Tutti i capitoli di spesa del Fondo Unico per lo Spettacolo raggiungono percentuali superiori al 98% con eccezione del capitolo dedicato alle attività cinematografiche che sfiora il 79% a causa dei ritardi con i quali le commissioni si sono riunite e di conseguenza la impossibilità di assegnare i contributi nel corso dell'anno.

La tabella 15 evidenzia gli stanziamenti di cassa e i pagamenti e la relativa percentuale di utilizzo dei fondi.

Nel 2004 i pagamenti di cassa hanno raggiunto l'ammontare di circa 492.600.000 euro su 538.000.000 di stanziamenti di cassa.

Anche in questo caso la percentuale di finanziamento complessivo è superiore al 91% ad indicare una buona efficienza dell'amministrazione.

---

lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa; Capitolo 3195: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero; Capitolo 8641: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica; Capitolo 8642: Somma da assegnare nell'ambito della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata al finanziamento delle attività cinematografiche, al fondo denominato "Di sostegno" istituito presso la sezione autonoma per il credito cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro; Capitolo 8645: Quota del fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica; Capitolo 8502: Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello Spettacolo Viaggiante; Capitolo 3460: Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo; Capitolo 3191: Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo; Capitolo 1381: Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni; Capitolo 1382: Quota del fondo unico per lo spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al consiglio nazionale dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.

**Tabella 15. Stanziamenti di cassa e pagamenti nell'anno 2004**

Descrizione	Capitolo	Stanzamenti di cassa (A)		Pagamenti (B)		A/B
Fondazioni lirico sinfoniche	3192	245.287.418,31	245.287.401,50	100,00		
Attività musicali in Italia e all'estero	3193	85.340.794,03	76.276.665,33	89,38		
Attività teatrali di prosa in Italia e all'estero	3194	96.176.199,00	74.753.003,47	77,73		
Attività di danza in Italia e all'estero	3195	11.519.307,31	9.502.211,48	82,49		
Attività di produzione cinematografica	8641	28.409.083,92	25.979.919,13	91,45		
Attività di produzione cinematografica (fondo di intervento)	8642	29.739.137,98	21.739.137,98	73,10		
Attività di promozione cinematografica	8645	30.677.446,29	30.613.916,35	99,79		
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	8502	7.651.133,00	4.871.079,12	63,66		
Osservatorio dello Spettacolo	1381	876.717,12	696.056,95	79,39		
Fondo particolare del Ministro	1382	2.512.800,00	2.500.000,00	99,49		
Commissione per la Cinematografia	3460	469.381,00	299.999,98	63,91		
Commissione per lo Spettacolo dal vivo	3191	100.000,00	94.609,26	94,61		
<b>Totale</b>		<b>538.759.417,96</b>	<b>492.614.000,55</b>	<b>91,43</b>		

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

Il capitolo che ha registrato la maggiore percentuale di spesa è quello relativo alle Fondazioni Lirico-sinfoniche che hanno speso tutte le risorse disponibili.

**Tabella 16. Residui e disponibilità di cassa nell'anno 2004**

Descrizione	Capitolo	Residui			Disponibilità di Cassa
		anno 2004	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni lirico sinfoniche	3192	0,00	6.427.277,04	6.427.277,04	16,81
Attività musicali in Italia e all'estero	3193	26.366.554,18	38.196.109,24	64.562.663,42	8.604.854,24
Attività teatrali di prosa	3194	10.783.450,78	50.161.271,94	60.944.722,72	21.412.195,53
Attività di danza in Italia e all'estero	3195	1.014.456,33	4.218.851,31	5.233.307,64	2.017.095,83
Osservatorio dello Spettacolo	1381	205.646,26	263.893,65	518.469,73	180.354,98
Attività di produzione cinematografica	8641	24.332.591,25	8.700.610,88	33.033.202,13	2.429.164,79
Attività di produzione cinematografica (fondo di intervento)	8642	0,00	10.329.137,98	10.329.137,98	8.000.000,00
Attività di promozione cinematografica	8645	1.611.825,16	13.021.147,03	14.632.972,19	63.529,94
Attività circensi e dello Spettacolo Viaggiante	8502	512.327,09	103.860,52	616.187,61	2.733.572,76
Fondo particolare del Ministro	1382	800,00	2.500.000,00	2.500.800,00	12.800,00
Commissione per lo Spettacolo dal vivo	3191	2.977,17	51.708,93	54.686,10	390,74
Commissione per la cinematografia	3460	48.338,27	23.782,80	177.881,02	169.381,02
<b>Totale</b>		<b>64.878.966,49</b>	<b>133.997.651,32</b>	<b>199.031.307,58</b>	<b>45.623.356,64</b>

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Sistema Informativo Contabilità Gestionale

Di conseguenza il volume dei residui per l'anno 2004 è risultato particolarmente basso attestandosi a quasi 65 milioni di euro, tuttavia i residui totali, comprendenti sia quelli dei 5 anni precedenti che quelli perenni, sfiorano la cifra ragguardevole di 200 milioni.

La disponibilità di cassa finale inoltre non avrebbe permesso il pagamento degli stessi residui dell'anno 2004 per nessuno dei capitoli di spesa afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo.

---

## **Le attività musicali**

---

Attività musicali

## Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Attività Musicali .....	47
Il sostegno pubblico .....	47
I consumi di "musica" .....	49
Criteri di ripartizione .....	51
La disciplina per le fondazioni liriche e per le altre attività musicali.....	51
Le fondazioni lirico-sinfoniche .....	52
Le altre attività musicali .....	54
Misure in materia fiscale .....	56
Il 2004 nel dettaglio .....	59
Fondazioni Lirico-Sinfoniche .....	63
Le attività musicali.....	64
Teatri di Tradizione.....	67
Attività lirica ordinaria e sperimentale (Lirica in provincia) .....	68
Istituzioni Concertistiche e Orchestrali (ICO) .....	70
Associazioni e soggetti musicali - Attività concertistica e corale.....	71
Altri soggetti della musica .....	72
Rassegna e Festival .....	72
Promozione della musica e perfezionamento professionale .....	74
Corsi .....	75
Concorsi .....	77
Attività promozionale (Diffusione ex art. 40 Legge 800/67) .....	78
Complessi Bandistici .....	79
Enti di Promozione.....	81
I Progetti Speciali e le iniziative dell'Amministrazione .....	85
Attività all'estero .....	86
I fondi del gioco del Lotto .....	87

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Ripartizione contributi F.U.S. ed extra F.U.S. assegnati a sostegno delle attività musicali nell'anno 2004 .....	49
Tabella 2. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione nella lirica, 2000-2004 .....	50
Tabella 3. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione nelle attività musicali, anni 2000-2004 .....	51
Tabella 4. Distribuzione territoriale del FUS per la Musica Anno 2004.....	62
Tabella 5. Distribuzione territoriale degli stanziamenti FUS per le Fondazioni lirico sinfoniche, anni 2003-2004 .....	63
Tabella 6. Istituzioni, contributi e contributo medi per settore di attività, v.a. e var.% anni 2003-2004 .....	64
Tabella 7. Le "Altre attività musicali" definite secondo il D.M. 08/02/2002 n.47.....	66
Tabella 8. Contributi FUS a favore enti di promozione nel triennio 2002-2004.....	82
Tabella 9. I progetti speciali.....	85
Tabella 10. Le iniziative dell'Amministrazione.....	85
Tabella 11. Istituzioni ed attività finanziate con i fondi del gioco del Lotto – 2003-2004.....	87

## Indice dei grafici

Grafico 1 Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la Musica, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985) .....	47
Grafico 2 Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985).....	48
Grafico 3 Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Altre attività musicali, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985) .....	48
Grafico 4 Distribuzione del fondo per macroaree anni 2003 e 2004 .....	65

## Attività musicali

Grafico 5	Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali .....	65
Grafico 6	Distribuzione regionale dei contributi ai Teatri di Tradizione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	68
Grafico 7	Distribuzione regionale dei contributi Alla lirica ordinaria e sperimentale anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	69
Grafico 8	Distribuzione regionale dei contributi Alla lirica ordinaria e sperimentale anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	71
Grafico 9	Distribuzione regionale dei contributi all'Attività concertistica e corale anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	72
Grafico 10	Distribuzione regionale dei contributi a Rassegne e festival anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	74
Grafico 11	Ripartizione territoriale assegnazioni ai corsi, 2004 .....	76
Grafico 12	Distribuzione regionale dei contributi a Corsi anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	76
Grafico 13	Ripartizione territoriale assegnazioni ai concorsi .....	77
Grafico 14	Distribuzione regionale dei contributi a Concorsi anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	78
Grafico 15	Distribuzione regionale dei contributi alle Attività promozionale anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	79
Grafico 16	Distribuzione regionale dei contributi Complessi bandistici anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	80
Grafico 17	Iniziative finanziate in Europa, anno 2004 .....	86
Grafico 18	Iniziative finanziate nel resto del mondo, anno 2004 .....	86

## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Attività Musicali

Le attività musicali hanno sempre avuto un ruolo di primo piano nel Fondo Unico dello Spettacolo.

A questo settore, sin dall'istituzione del contributo nel 1985, è stato destinato una quota consistente dello stanziamento.

La Legge n. 163/85 aveva previsto, infatti, una quota iniziale pari al 55% del FUS (42% per gli enti lirici e 13% per le altre attività musicali). Da allora l'aliquota complessiva è aumentata di circa 6 punti percentuali, anche se quasi integralmente assorbiti dalle Fondazioni Liriche.

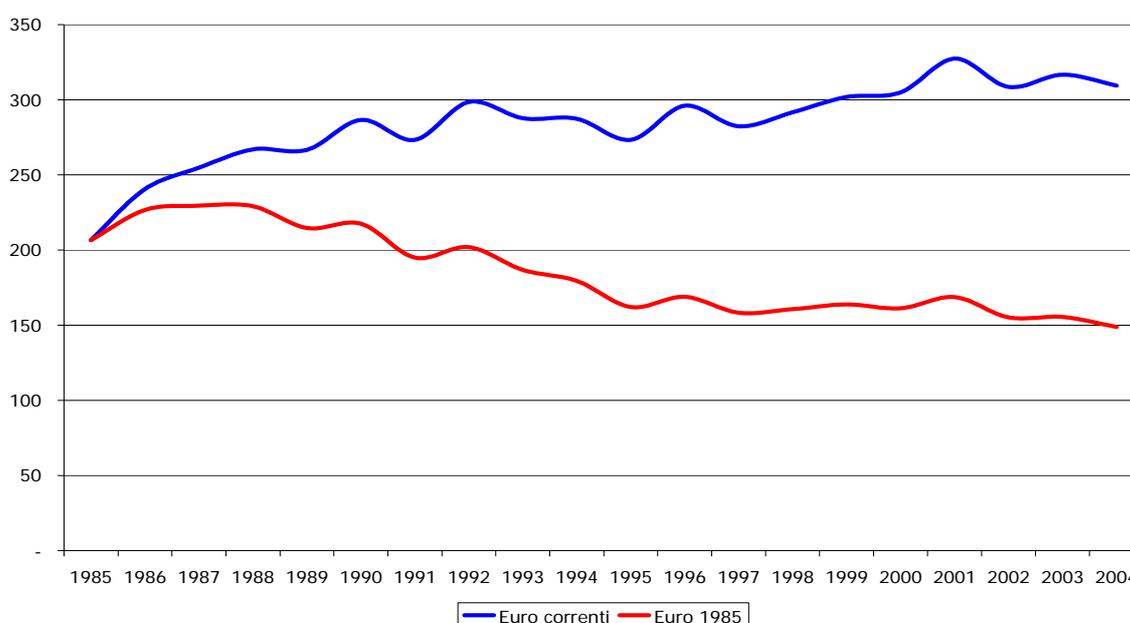
### *Il sostegno pubblico*

La legge finanziaria 2004 ha fissato in €. 500.000.000,00 lo stanziamento del FUS. In particolare, la quota destinata all'intero settore delle attività musicali è risultata pari a €. 323.937.233,00, un volume inferiore (-3,35) a quello generato nel 2003 (€. 335.177.846,00).

Nel grafico che segue è riportata l'evoluzione del F.U.S nella Musica.

Sarebbe un errore valutare l'andamento solo in termini di valore assoluto. Infatti, anche laddove si è verificato un aumento in valuta corrente, questo non corrisponde ad un reale incremento, in quanto la perdita di potere d'acquisto della moneta ha assottigliato di fatto la quota di stanziamento.

**Grafico 1** Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la Musica, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985)



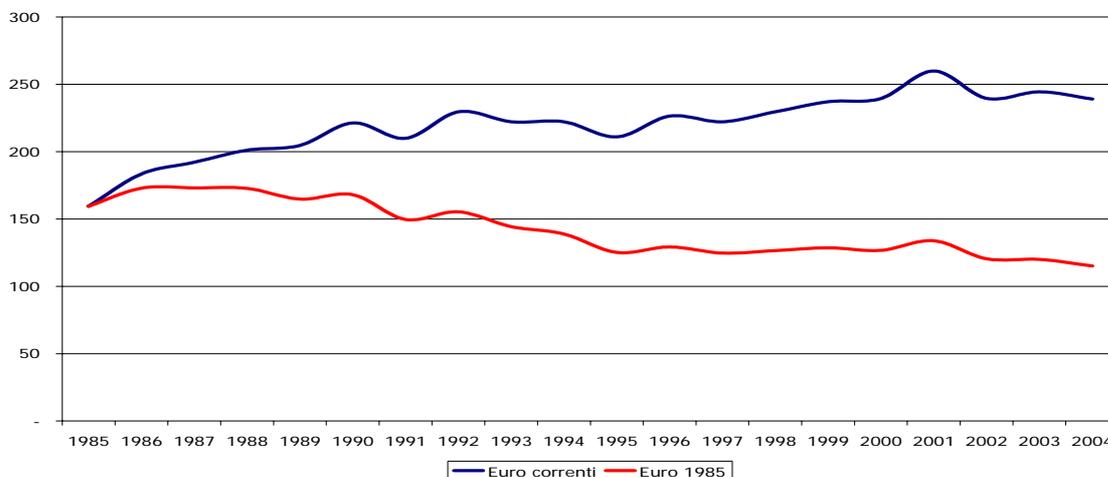
Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Le tabelle che seguono mostrano l'evoluzione del fondo nei diversi comparti.

## Attività musicali

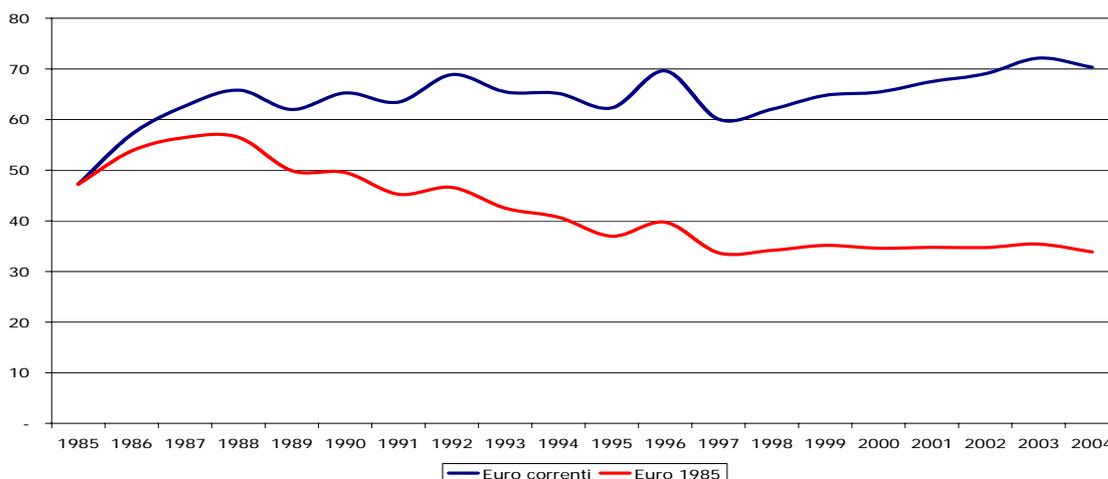
La comparazione evidenzia la forbice tra aumento della valuta corrente e reale incremento in termini di potere di acquisto.

**Grafico 2 Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

**Grafico 3 Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Altre attività musicali, anni 1985-2004 (mln di euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Ma entriamo maggiormente nel dettaglio.

Alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, che hanno conservato la medesima aliquota di riparto del 2003, è stato conferito uno stanziamento iniziale pari a € 249.393.580,00, mentre alle altre Attività musicali una somma pari a € 70.350.000,00

A tali stanziamenti iniziali vanno aggiunti gli incrementi derivanti dai Fondi del Lotto a favore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dai contributi straordinari intervenuti a favore di entrambi i comparti.

In particolare, al Teatro Petruzzelli, diventato da quest'anno Fondazione, è stata assegnata una quota pari al 2% del contributo complessivo per la lirica attinto appunto dai contributi straordinari del gioco del Lotto (€ 4.000.000,00).

Stesso discorso per la Biennale di Venezia che ha ricevuto, sempre attingendo al fondo del Lotto, un contributo di 800.000.00 euro.

Come vedremo in seguito le risorse inizialmente stanziare in base alle aliquote da riparto del FUS differiscono da quelle effettivamente assegnate in via definitiva anche per effetto di una serie di interventi riduttivi e/o integrativi operati ai sensi delle disposizioni vigenti e che analizzeremo nel corso della trattazione delle singole attività.

Complessivamente i fondi assegnati a sostegno delle attività musicali (FUS ed extra FUS) possono essere così sintetizzati:

**Tabella 1. Ripartizione contributi F.U.S. ed extra F.U.S. assegnati a sostegno delle attività musicali nell'anno 2004**

Anno	Istituzioni			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Fondazioni Lirico Sinfoniche	13	14	7,7	261.545.416	253.393.580	- 3,1	20.118.878	18.099.541	-10,0
Altre attività musicali	2.197	2.198	0,0	76.731.129	71.193.653	- 7,2	34.925	32.390	- 7,3
<b>Totale</b>	<b>2.210</b>	<b>2.212</b>	<b>7,7</b>	<b>338.276.545</b>	<b>324.587.233</b>	<b>- 10,3</b>	<b>153.066</b>	<b>146.739</b>	<b>- 4,1</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Sul totale dei contributi assegnati nel 2004 all'intero settore musicale, il 78% è stato destinato alle 14 Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il rimanente 22% a tutte le istituzioni, enti, associazioni musicali che compongono il policromo universo delle "altre attività musicali".

Per quanto riguarda la distribuzione territoriale come per gli anni precedenti si è osservato uno squilibrio nella distribuzione territoriale attribuibile a molteplici cause storico-politiche che dai primi decenni del '900 arrivano sino ai nostri giorni.

Infatti, a cominciare dagli anni '20, l'interesse per la valorizzazione della cultura musicale ha maggiormente prevalso al nord e al centro e sempre meno al sud. Basta pensare alla distribuzione geografica degli enti lirico-sinfonici.

Al contrario, le regioni insulari, in contro tendenza, fanno registrare la loro presenza sia per quanto riguarda il settore lirico-sinfonico, che per la vivace presenza delle altre attività musicali.

Nelle pagine che seguono vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori del biennio 2003-2004 e le relative variazioni. In questa sede si è preferito evidenziare l'andamento generale del fondo in base alla distribuzione territoriale ed allo specifico comparto analizzato.

Per il dettaglio delle Istituzioni finanziate per ogni singolo comparto si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nell'anno 2004.

### ***I consumi di "musica"***

Prima di passare all'analisi di dettaglio delle singole attività, si è ritenuto opportuno analizzare il settore musica dal punto di vista delle ricadute economiche sul territorio.

I dati raccolti sono stati rielaborati in un'ottica geografica e non di comparto, al fine di offrire una mappatura dei consumi di musica per ogni singola regione raffrontando la spesa media del pubblico con la spesa della popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

Nella Tabella 2 sono riportati i dati della lirica nella Tabella 3 quelli relativi alle altre attività musicali.

**Tabella 2. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione nella lirica, 2000-2004**

	2000		2001		2002		2003		2004		Var % 2000-2004	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi								
Piemonte	0,46	40,30	0,90	78,98	0,29	23,36	0,53	44,84	0,26	32,10	- 43,2	- 20,3
Valle D'Aosta	-	-	0,07	7,14	0,07	10,09	0,01	3,93	0,10	18,93	51,8	165,0
Lombardia	1,04	48,74	0,92	48,75	1,62	59,95	1,58	114,45	1,76	226,36	69,5	364,4
Liguria	1,33	63,98	0,78	33,67	1,69	231,19	0,90	116,72	1,61	175,21	20,7	173,9
<b>Nord Ovest</b>	<b>0,90</b>	<b>49,11</b>	<b>0,90</b>	<b>52,06</b>	<b>1,25</b>	<b>59,99</b>	<b>1,20</b>	<b>95,88</b>	<b>1,30</b>	<b>163,09</b>	<b>44,7</b>	<b>232,1</b>
Veneto	5,40	45,00	6,64	47,49	6,88	50,88	4,91	48,92	8,00	53,94	48,2	19,9
Friuli Venezia Giulia	2,03	134,17	0,45	25,22	1,84	107,52	2,22	130,66	2,11	230,77	3,9	72,0
Trentino Alto Adige	0,14	37,21	0,20	28,28	0,27	25,45	0,19	26,41	0,16	24,54	17,2	- 34,0
Emilia Romagna	1,19	41,30	1,98	57,62	1,26	65,33	0,77	34,07	0,47	27,31	- 60,7	- 33,9
<b>Nord Est</b>	<b>2,98</b>	<b>46,68</b>	<b>3,65</b>	<b>48,48</b>	<b>3,61</b>	<b>53,67</b>	<b>2,59</b>	<b>49,18</b>	<b>3,75</b>	<b>53,82</b>	<b>25,9</b>	<b>15,3</b>
Toscana	1,13	11,73	1,32	32,58	1,34	17,94	1,40	20,11	1,19	40,64	4,7	246,5
Umbria	0,36	17,63	0,29	15,48	0,43	20,55	0,32	19,31	0,26	19,83	- 28,0	12,5
Marche	1,68	43,77	1,59	39,78	1,76	41,52	1,80	39,49	1,51	38,12	- 10,2	- 12,9
Lazio	0,64	58,47	0,79	72,86	0,87	70,38	0,85	46,74	0,90	29,41	41,1	- 49,7
<b>Centro</b>	<b>0,91</b>	<b>21,46</b>	<b>1,05</b>	<b>41,59</b>	<b>1,12</b>	<b>30,03</b>	<b>1,11</b>	<b>29,19</b>	<b>1,03</b>	<b>34,07</b>	<b>12,5</b>	<b>58,8</b>
Abruzzo	0,07	12,02	0,07	8,10	0,08	11,50	0,05	11,23	0,04	10,92	- 35,2	- 9,1
Molise	0,01	1,69	0,00	5,43	0,05	14,08	0,04	15,89	0,03	14,91	351,7	783,1
Campania	0,36	100,55	0,18	37,12	0,47	78,83	0,78	114,79	0,22	79,82	- 38,4	- 20,6
Puglia	0,14	16,00	0,13	17,47	0,12	21,21	0,12	23,03	0,13	21,43	- 8,8	34,0
Basilicata	0,02	7,85	0,03	7,36	0,01	13,06	0,00	3,73	0,01	8,12	- 25,3	3,5
Calabria	0,03	9,94	0,04	19,08	0,01	12,64	0,12	29,78	0,17	32,04	544,0	222,4
<b>Sud</b>	<b>0,20</b>	<b>39,21</b>	<b>0,13</b>	<b>23,23</b>	<b>0,24</b>	<b>47,79</b>	<b>0,38</b>	<b>69,96</b>	<b>0,16</b>	<b>38,37</b>	<b>- 20,6</b>	<b>- 2,1</b>
Sicilia	0,67	97,57	0,72	121,10	0,75	101,28	0,95	131,97	0,45	65,15	- 32,0	- 33,2
Sardegna	0,50	15,29	0,73	34,90	0,76	44,33	0,82	44,64	0,97	59,74	93,7	290,8
<b>Isole</b>	<b>0,63</b>	<b>47,52</b>	<b>0,73</b>	<b>75,09</b>	<b>0,76</b>	<b>76,79</b>	<b>0,93</b>	<b>92,53</b>	<b>0,59</b>	<b>62,82</b>	<b>- 6,3</b>	<b>32,2</b>
<b>Totale</b>	<b>1,08</b>	<b>39,30</b>	<b>1,24</b>	<b>47,66</b>	<b>1,37</b>	<b>49,50</b>	<b>1,21</b>	<b>52,84</b>	<b>1,35</b>	<b>58,53</b>	<b>24,6</b>	<b>48,9</b>

Fonte: elaborazione dati SIAE, Istat

Nel periodo preso in esame la spesa del pubblico per abitante, in entrambi i comparti, è rimasta più o meno stabile ed in alcuni casi è diminuita, mentre è aumentato costantemente il prezzo del biglietto in tutte le regioni.

Nonostante ciò sono aumentati i consumi privati di partecipazione ad iniziative musicali.

Infine le tabelle mostrano i costi. Il consumo di musica costa di più al nord ed in particolare nel nord ovest. La Lombardia presenta i prezzi medi più alti in entrambi i comparti; le regioni più virtuose sono invece la Basilicata per il settore lirico e l'Abruzzo per le altre attività musicali.

**Tabella 3. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione nelle attività musicali, anni 2000-2004**

	2000		2001		2002		2003		2004		Var % 2000-2004	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi								
Piemonte	0,53	16,05	0,65	22,40	0,67	20,21	0,16	4,94	0,31	12,42	- 40,9	- 22,6
Valle D'Aosta	0,21	7,45	0,17	7,59	0,23	8,26	0,30	8,88	0,28	8,59	32,2	15,4
Lombardia	1,92	31,03	0,86	20,03	0,78	21,82	0,69	19,19	1,23	34,40	- 35,8	10,9
Liguria	1,01	21,63	1,42	28,34	0,56	15,88	0,60	16,65	0,33	8,92	- 67,2	- 58,7
<b>Nord Ovest</b>	<b>1,41</b>	<b>27,32</b>	<b>0,87</b>	<b>21,59</b>	<b>0,73</b>	<b>20,66</b>	<b>0,53</b>	<b>15,03</b>	<b>0,86</b>	<b>26,36</b>	<b>- 39,02</b>	<b>- 3,51</b>
Veneto	0,64	11,30	0,74	12,05	0,79	15,11	0,97	12,83	0,76	18,15	18,9	60,6
Friuli Venezia Giulia	1,28	19,71	0,90	18,66	0,92	16,40	1,05	18,09	0,86	27,63	- 32,6	40,2
Trentino Alto Adige	1,12	11,69	1,05	12,79	1,05	13,55	1,10	14,86	0,95	13,82	- 14,7	18,3
Emilia Romagna	1,23	19,97	1,21	20,38	1,02	19,73	1,08	24,21	1,69	37,86	37,4	89,6
<b>Nord Est</b>	<b>0,97</b>	<b>15,50</b>	<b>0,96</b>	<b>15,77</b>	<b>0,91</b>	<b>16,71</b>	<b>1,01</b>	<b>16,67</b>	<b>1,11</b>	<b>25,76</b>	<b>14,48</b>	<b>66,24</b>
Toscana	1,10	21,04	0,70	12,14	0,99	12,25	0,72	10,95	0,75	15,70	- 32,2	- 25,4
Umbria	0,75	14,57	0,81	13,45	1,00	16,01	0,99	17,53	0,86	16,90	14,2	16,0
Marche	0,56	5,68	0,32	8,82	0,40	10,07	0,50	13,73	0,38	12,22	- 32,4	115,2
Lazio	1,52	35,80	0,73	15,66	0,69	13,76	0,84	14,83	1,60	25,27	5,4	- 29,4
<b>Centro</b>	<b>1,20</b>	<b>22,39</b>	<b>0,68</b>	<b>13,51</b>	<b>0,78</b>	<b>12,96</b>	<b>0,77</b>	<b>13,51</b>	<b>1,12</b>	<b>20,94</b>	<b>- 7,22</b>	<b>- 6,45</b>
Abruzzo	0,30	3,60	0,30	3,65	0,29	3,55	0,31	6,23	0,30	5,61	0,9	55,8
Molise	0,10	4,25	0,05	3,46	0,06	3,78	0,07	3,42	0,09	10,15	- 10,2	139,0
Campania	0,31	20,48	0,15	8,98	0,35	21,57	0,18	11,46	0,19	13,06	- 39,5	- 36,2
Puglia	0,26	7,27	0,26	8,98	0,25	8,51	0,25	10,45	0,22	11,21	- 15,3	54,3
Basilicata	0,05	4,06	0,07	4,77	0,07	4,55	0,16	10,02	0,10	8,57	112,2	111,1
Calabria	0,11	5,63	0,07	4,00	0,10	4,99	0,11	8,42	0,08	7,96	- 28,1	41,4
<b>Sud</b>	<b>0,25</b>	<b>8,98</b>	<b>0,18</b>	<b>6,82</b>	<b>0,27</b>	<b>9,85</b>	<b>0,20</b>	<b>9,50</b>	<b>0,19</b>	<b>10,02</b>	<b>- 25,20</b>	<b>11,54</b>
Sicilia	0,24	7,61	0,32	16,51	0,28	13,09	0,27	14,49	0,24	13,30	- 0,3	74,7
Sardegna	0,52	9,86	0,42	9,45	0,33	9,50	0,22	6,92	0,20	10,96	- 60,9	11,2
<b>Isole</b>	<b>0,30</b>	<b>8,41</b>	<b>0,36</b>	<b>13,51</b>	<b>0,29</b>	<b>11,85</b>	<b>0,26</b>	<b>11,80</b>	<b>0,23</b>	<b>12,71</b>	<b>- 24,55</b>	<b>51,16</b>
<b>Totale</b>	<b>0,88</b>	<b>18,88</b>	<b>0,62</b>	<b>15,16</b>	<b>0,61</b>	<b>15,08</b>	<b>0,56</b>	<b>14,15</b>	<b>0,72</b>	<b>21,52</b>	<b>- 17,8</b>	<b>14,0</b>

Fonte: elaborazione dati SIAE, Istat

## Criteri di ripartizione

### *La disciplina per le fondazioni liriche e per le altre attività musicali*

“Lo Stato considerando l’attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale, interviene con idonee provvidenze, al fine di tutelare e sviluppare tali attività”.

E’ questo il passaggio nodale con cui la Legge 14/8/1967 n. 800 (“Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”) disciplina in generale le attività musicali, conferendo una normativa unitaria alle Fondazioni liriche e alle altre attività musicali. Inoltre, in quella norma vengono disciplinati il collocamento nel settore e il credito teatrale, nonché istituiti e regolamentati gli enti lirici, i teatri di tradizione, le istituzioni concertistico-orchestrali

Il riconoscimento statale dei maggiori teatri d’opera italiani operato negli anni trenta è alla base dell’attuale sistema normativo che, con vari provvedimenti successivi anche di tipo straordinario, definisce i criteri e i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni.

Tali criteri e meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni sono disciplinati diversamente a seconda che si tratti di Fondazioni lirico-sinfoniche o delle altre attività musicali, categoria all’interno della quale sono compresi i Teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistico-orchestrali, la lirica ordinaria, le attività concertistiche e

Attività musicali

corali, la promozione della musica e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici e i progetti speciali.

La forme e le quantità del sostegno dello Stato a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche - che trovava il suo fondamento nel Titolo II della succitata Legge n° 800 - è ora disciplinato dall'art.24 del D.Lgs 29/06/1996 n. 367 e dall'apposito Regolamento contenuto nel D.M. 10/6/1999 n 239.

Il processo di trasformazione avviato con il D.Lgs 29/06/1996 n. 367 e il D.Lgs 23/04/1998 n. 134 e successivamente con l'entrata in vigore della L. 26/01/2001 n. 6, ha implicato l'acquisizione di personalità giuridica di diritto privato da parte degli enti e delle istituzioni da questo momento in poi riconosciute come Fondazioni Lirico-Sinfoniche. La L. 26/01/2001 n. 6, in particolare dispone ex lege la trasformazione in Fondazione di enti lirici e istituzioni concertistiche assimilate a decorrere dal 23 maggio 1998.

L'intervento statale a favore delle "altre attività musicali" - previsto al Titolo III della Legge n. 800/67 - è disciplinato dal D.M. 08/02/2002 n. 47 che ha introdotto un nuovo "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle Attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163. Il Regolamento contenuto nel D.M. 19/03/2001 n.191 e vigente nel 2001 è stato sostituito dal Decreto n. 47.

### ***Le fondazioni lirico-sinfoniche***

I criteri di definizione dei contributi, per quanto attiene alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, sono rimasti invariati rispetto a quelli fissati dal Regolamento previsto dal D.M. 10/06/1999 n.239 che ha ridotto le assegnazioni basate sulle "medie storiche" dei contributi ottenuti durante il periodo precedente nell'intento di lasciare maggiore spazio a quelli basati: a) sulla produzione realizzata; b) sulla qualità artistica della programmazione; c) sul costo del lavoro dei singoli teatri d'opera.

Ai sensi dell'articolo 1 del Regolamento n.239, la quota del Fondo Unico dello Spettacolo destinata alle Fondazioni è determinata in considerazione: a) della misura dei contributi ricevuti in passato; b) delle caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività, con proiezione triennale, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione e del giudizio di qualità della medesima; c) dei costi degli organici funzionali con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Le Fondazioni sono tenute a presentare, in base ad una nota del Capo di Gabinetto 11/10/2000 che regola la programmazione del triennio 2000-2003, entro il termine del 15 ottobre dell'ultimo anno di ogni triennio i progetti ed i programmi di attività, corredati di dati ed elementi necessari per l'applicazione dell'art. 4 (criteri di riparto delle quote di contributo) con proiezione triennale ed a comunicare il costo dell'organico funzionale derivante dal contratto collettivo nazionale vigente.

Il processo di privatizzazione avviato nel 1996-1998 evidenzia che l'art. 4 del D.Lgs 23/04/1998 n. 134 prevedeva che qualora (entro il 31 luglio 1999), le Fondazioni non

avessero ancora provveduto all'ingresso dei privati, ovvero tale partecipazione fosse inferiore al 12% dei finanziamenti statali per la gestione dell'attività, il contributo erogato dalla Stato non avrebbe subito variazioni in aumento fino all'esercizio successivo a quello durante il quale si fossero realizzate le condizioni predette (la L. 26/01/2001 n. 6 ha prorogato la scadenza di due anni, fissando la data ultima per il 31 luglio 2003; tale termine è stato nuovamente spostato al 31 dicembre 2004 dalla L. n.310/03 costitutiva della Fondazione Teatro Petruzzelli) .

Una soglia minima di ingresso da parte dei privati viene ad essere obbligata per legge, allo scopo di sostenere i bilanci delle Fondazioni incrementando le fonti di entrata, costituite prevalentemente da risorse di natura pubblica (Stato ed enti locali).

A seguito di tali normative le Fondazioni hanno rinnovato i propri statuti ed intrapreso un dialogo con le istituzioni bancarie e con i soggetti privati operanti sul territorio, in vista di una loro partecipazione attiva all'interno dei Consigli di Amministrazione e dunque di un effettivo coinvolgimento nella gestione economica delle attività liriche.

Le 13 Fondazioni, a seguito della trasformazione giuridica e delle disposizioni relative all'ingresso di soci privati, si sono attivate per raggiungere il tetto del 12% al fine di ottenere un incremento delle risorse provenienti dalla quota FUS ad esse spettante, o comunque per evitare il rischio di non poterne beneficiare.

Nel corso del 2003 hanno ottenuto la partecipazione di soggetti fondatori privati le Fondazioni Teatro San Carlo di Napoli (con DM 04/08/2003) ha concluso il procedimento relativo all'ingresso di un socio privato e la Fondazione Teatro lirico di Cagliari (con D.M. 24/12/2003).

Permangono ancora prive della partecipazione dei privati le Fondazioni del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro Massimo di Palermo: proprio a causa di tali difficoltà legate al raggiungimento del tetto del 12% dei finanziamenti privati, si è ritenuto opportuno prorogare la scadenza ultima al 31 dicembre 2004.

E' d'obbligo inoltre ricordare che con L. 11/11/2003 n. 310 (Fondazione "Petruzzelli" e Modifiche alla legge 23 febbraio 2001, n. 29) è stata istituita la "Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari". In attesa della partecipazione dei soggetti privati entro il termine previsto, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione sarà composto dal sindaco di Bari, che lo presiede, e da quattro membri così individuati: a) un componente designato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali; b) un componente designato dalla Regione Puglia; c) un componente designato dalla Provincia di Bari; d) un componente designato dal Sindaco di Bari.

La partecipazione dei soggetti privati alla Fondazione (in deroga a quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, del D.L. 24/11/2000 n. 345, convertito, con modificazioni, dalla L. 26/01/2001 n. 6), avviene entro il 31 dicembre 2005. Per l'anno 2004, e per i successivi tre anni, alla Fondazione sarà corrisposto un contributo omnicomprensivo, da determinare annualmente con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali,

Attività musicali

a valere sulla quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

In merito al Teatro Petruzzelli di Bari, la Fondazione acquisisce (in conformità al Protocollo d'intesa, sottoscritto a Roma il 21 novembre 2002 tra la Regione Puglia, la Provincia ed il Comune di Bari e le parti private) e con il previo accordo degli enti pubblici territoriali interessati, i diritti d'uso esclusivo sul Teatro.

### ***Le altre attività musicali***

IL Titolo III della Legge 800/67 disciplina "altre attività musicali", che nel 2002 sono state oggetto di una nuova disciplina regolamentare, frutto di un lavoro complessivo di riforma avviato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha riguardato anche i settori della prosa e della danza.

L'amministrazione è stata indotta al nuovo schema di regolamento (il D.M. 08/02/2002 n.47, entrato in vigore il 3 aprile 2002) a causa dell'eccessiva rigidità dei criteri e dello spazio accordato alla valutazione quantitativa nella determinazione dei contributi, riscontrate nel corso del 2001, nonché le difficoltà interpretative di talune disposizioni.

La determinazione delle sovvenzioni è andata a regime nello stesso anno 2002 non essendo stata prevista a tal fine una disciplina di carattere transitorio. Da segnalare che nel settembre 2002 con D.M. 19/09/2002 si è ritenuto necessario procedere alla modifica del decreto citato per quanto concerne: l'articolo 1, comma 4, che individua le attività musicali ammissibili al contributo dello Stato, al fine di introdurre un esplicito riferimento ai concorsi a premi; l'articolo 7, comma 7, ove si prevede la possibilità che un eventuale scostamento tra l'attività programmata su base triennale e quella effettivamente svolta nei primi due anni del triennio, sia compensato nell'ultimo anno, affinché detta compensazione sia consentita non soltanto nel caso di diminuzione dell'attività, ma anche in quello di aumento; l'articolo 14, che detta le condizioni per l'ammissione a contributo delle attività di promozione della musica e di perfezionamento professionale, allo scopo di consentire la presentazione di progetti relativi a premi musicali destinati, in particolare, ai giovani musicisti; nonché di ammettere a contributo anche l'attività di formazione del personale docente.

Il nuovo regolamento si compone di 17 articoli suddivisi in quattro "Capi":

- Il Capo I (artt. 1-8) reca le disposizioni generali, relative al complesso delle attività musicali che il contributo intende sostenere.
- Il Capo II (artt. 9-12) è dedicato ai diversi settori musicali (teatri di tradizione, istituzioni concertistico-orchestrali, attività liriche ordinaria).
- Il Capo III (artt. 13-15) riguarda gli altri soggetti della musica (rassegne e festival, attività di promozione della musica e perfezionamento professionale, complessi bandistici).
- Il Capo IV (artt. 16-18) contiene la disciplina delle ulteriori attività musicali, le disposizioni abrogative e transitorie e la norma concernente l'entrata in vigore del regolamento.

Le finalità del Regolamento sono:

- favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana;
- consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale;
- promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili;
- agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
- sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico e organizzativo;
- incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
- attuare il riequilibrio territoriale;
- sostenere la promozione internazionale della musica italiana.

Il fine più complessivo è quello di aumentare il livello di efficacia degli interventi a supporto del settore al fine di razionalizzare e semplificare le procedure per la contribuzione statale, rispetto al regime fissato dal precedente Regolamento. Le novità del Regolamento sono:

- la possibilità di scegliere tra contributo triennale ed annuale, secondo il periodo di programmazione, a fronte di una valutazione comunque annuale dei progetti, in modo da rendere l'intervento dello Stato più flessibile e dunque più aderente alle attività da sostenere, sia sul piano artistico che economico;
- l'introduzione di una maggiore elasticità nei criteri di giudizio, abbandonando la distinzione "verticale" e per quote prefissate tra valutazione quantitativa e qualitativa, a favore di una distinzione "orizzontale" che considera l'elemento quantitativo solo in presenza dell'accertata qualità culturale del progetto;
- la maggiore attenzione dedicata alle attività di formazione e promozione e il minor rilievo attribuito ai costi per compensi artistici al fine di favorire una politica di contenimento del prezzo del biglietto;
- la semplificazione e razionalizzazione delle procedure e la revisione dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità, in funzione di un alleggerimento degli adempimenti richiesti ai soggetti beneficiari.

Il termine fissato, ai sensi del Regolamento, per la presentazione delle istanze è il 31 dicembre dell'anno precedente a quello per il quale viene richiesto il contributo.

I Teatri di tradizione e gli altri enti musicali, al pari delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, hanno avviato un lento ma graduale processo di privatizzazione. A tal proposito si debbono ricordare:

- il D.Lgs 29/06/1996 n. 367 che, avviando la privatizzazione degli enti lirico-sinfonici, aveva previsto per gli altri enti musicali una trasformazione altrettanto obbligatoria ma solo qualora gli stessi, in seguito ad un procedimento condotto con la partecipazione delle Regioni e dei Comuni di riferimento, fossero stati identificati a questi fini come enti di prioritario interesse nazionale.

Attività musicali

- il D.Lgs 134/98, stabilendo la trasformazione ope legis affidava poi ad un successivo provvedimento del Ministero l'individuazione dei criteri. Tale Decreto è stato peraltro impugnato dalle Regioni Piemonte e Lombardia, che hanno presentato ricorso per violazione dell'art. 76 della Costituzione.
- il D.L 24/11/2000 n. 345, convertito con L. 26/01/01 n. 6, nell'intento di colmare il vuoto legislativo, pur riprendendo sostanzialmente le norme riguardanti le Fondazioni lirico-sinfoniche previste nel D.Lgs 134/98, nulla ha stabilito per gli altri soggetti operanti nel settore musicale.

A seguito di tali disposizioni hanno avviato il percorso di trasformazione in Fondazione molti Teatri di tradizione.

### ***Misure in materia fiscale***

La defiscalizzazione nel campo culturale e dello spettacolo ha interessato soprattutto gli investimenti a favore del comparto musicale. Il 27 luglio 2001 n. 173 è entrata in vigore la norma prevista nella finanziaria 2000 (art. 38 della legge 21/11/2000, n. 342 "Misure in materia fiscale") che introduce la deducibilità intera dal reddito imponibile delle somme che le imprese con atto di liberalità possono destinare in favore dello Stato, Regioni, Enti locali, Enti ed Istituzioni pubbliche, Fondazioni e Associazioni a programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo. Il provvedimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (DM 11 aprile 2001) contiene il Regolamento che fissa i criteri di individuazione i soggetti e le categorie dei beneficiari di contributi in denaro per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dello spettacolo e dei Beni culturali".

La normativa, senza alcun tetto, consente alle imprese (individuali e non) la deducibilità dal reddito di impresa (ai fini dell'IRPEF per le persone fisiche e dell'IRPEG per le società e gli enti) di tutte le erogazioni liberali in denaro- sono escluse quelle di altra natura - a favore di una serie di beneficiari:

- Stato, regioni, enti locali;
- persone giuridiche costituite o partecipate dallo Stato, dalle Regioni o dagli enti locali;
- enti pubblici o persone giuridiche private costituite mediante leggi nazionali o regionali;
- soggetti, aventi personalità giuridica pubblica o privata, che, almeno in uno degli ultimi cinque anni antecedenti all'anno d'imposta in cui avviene l'erogazione in loro favore, abbiano ricevuto ausili finanziari:  
a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo (legge 30/4/85 n. 163 "Nuova disciplina degli interventi a favore dello spettacolo")  
ai sensi della legge 17/10/96 n. 534 "Nuove norme per l'erogazione dei contributi statali alle istituzioni culturali" che non siano incorsi in cause di revoca o decadenza dai benefici;
- soggetti che abbiano comunque ricevuto ausili finanziari, almeno in uno degli ultimi cinque anni antecedenti all'anno di imposta in cui avviene l'erogazione, direttamente previsti da disposizioni di legge statale o regionale;

- associazioni, fondazioni e consorzi costituiti sia tra enti locali e soggetti aventi personalità giuridica di diritto privato rientranti nelle categorie di cui alle lettere precedenti, sia esclusivamente tra questi ultimi soggetti;
- persone giuridiche private titolari o gestori di musei, gallerie, pinacoteche, aree archeologiche o raccolte di altri beni culturali o universalità di beni mobili soggetti ai vincoli ed alle prescrizioni di cui al D.Lvo 29/1099 n. 490, aperti al pubblico per almeno cinque giorni alla settimana con orario continuato o predeterminato.

Sono previsti fra i soggetti beneficiari dei contributi anche i soggetti aventi personalità giuridica pubblica o privata che abbiano ricevuto, almeno in uno degli ultimi cinque anni antecedenti all'anno di imposta in cui avviene l'erogazione in loro favore, ausili finanziari a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163 e che non siano incorsi in cause di revoca o decadenza dai predetti benefici.

Sono soggetti beneficiari di erogazioni liberali:

- Soggetti che non devono perseguire fini di lucro e il proprio atto costitutivo o statuto deve prevedere il perseguimento di finalità nei settori dei beni culturali o dello spettacolo.
- Soggetti che devono effettivamente svolgere attività nei settori citati.

Interessati dalle agevolazioni sono invece tutti i titolari di reddito di impresa: imprese individuali società, enti commerciali o enti non commerciali con reddito di impresa.

Quest'ultima normativa (Legge 342/2000) è operativa solo a partire dalla metà del 2001 a seguito dell'emanazione del regolamento ministeriale pubblicato sulla G.U. e dell'annessa circolare esplicativa a firma congiunta del Ministero delle Finanze (Agenzia delle entrate, circolare n° 107/E) e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (circolare n. 141/01) datata 2 gennaio 2002 che ha precisato le modalità operative per la deducibilità delle erogazioni da parte dei soggetti beneficiari ed ha previsto i tetti di investimento massimo delle erogazioni per ciascun anno.

Nella circolare 14/01 non viene riportata alcuna limitazione all'importo delle donazioni deducibili al reddito di impresa: la deduzione si applica relativamente a qualsiasi importo e per l'intero ammontare della somma erogata.

Vengono invece posti limiti all'azione dei soggetti eroganti, l'eventuale carico fiscale si sposta dalla parte dei beneficiari delle liberalità: essi saranno, infatti, tenuti a versare allo Stato un importo sulle erogazioni ricevute (il 37%) qualora il totale delle erogazioni fatte nel corso del periodo di imposta superasse la quota complessiva di stanziamenti autorizzata dal Ministero, fissata per il triennio 2001-2003 nei seguenti tetti massimi:

- 2001€ 139,44 milioni (270 miliardi di lire)
- 2002€ 90,380 milioni (175 miliardi di lire)
- 2003€ 51,700 milioni (100 miliardi di lire)

## Attività musicali

Le nuove disposizioni sono state ispirate dall'introduzione della deducibilità integrale per quanto riguarda le imprese, senza alcun limite di importo e, dall'imponibilità parziale, essendo previsto un versamento del 37% della differenza tra le somme ricevute e la quota assegnata dal Ministero per i Beni culturali a carico dei beneficiari.

Siamo in presenza di un'applicazione dell'articolo 38 del Collegato fiscale 2000, che ha modificato la norma sulla deducibilità degli oneri di utilità sociale, includendovi le somme destinate a quei soggetti che, non perseguendo finalità di lucro, abbiano nel proprio statuto finalità culturali: enti locali, fondazioni, associazioni.

E' fatto inoltre obbligo alle imprese e ai soggetti beneficiari delle somme di denaro è posto un obbligo di comunicazione al Ministero per i Beni Culturali Segretariato Generale (Servizio I): entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello di riferimento indicando:

- l'ammontare delle erogazioni liberali ricevute;
- le generalità complete del soggetto erogatore;
- le finalità o attività per le quali sono state elargite ovvero la riferibilità delle predette erogazioni ai loro compiti istituzionali (allegando altresì copia dell'atto costitutivo o dello statuto).

Qualora il totale delle somme complessivamente erogate, a valere sulla presente disposizione agevolativa, nel corso dell'anno di imposta sia superiore alla somma complessiva compatibile, i soggetti beneficiari riceveranno comunicazione, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Segretariato Generale - Servizio I, circa la somma da versare all'erario.

Analogamente i soggetti che effettuano erogazioni liberali sono tenuti, entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello di riferimento, a comunicare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Segretariato Generale - Serv. I ed al Sistema informativo dell'Agenzia delle entrate del Ministero dell'Economia e delle Finanze:

- l'ammontare delle erogazioni effettuate nel periodo di imposta;
- le proprie generalità complete, comprensive dei dati fiscali;
- i soggetti beneficiari dell'erogazione.

Questo complesso di regole si riferisce in modo esclusivo ai titolari di reddito di impresa, trascurando le erogazioni concesse dagli enti non imprenditoriali o dai privati cittadini. Quest'ultimo vincolo potrebbe anche essere inteso come un ostacolo allo sviluppo di un mecenatismo di natura non aziendale o il consolidarsi di quello che viene chiamato un "mecenatismo diffuso" ovvero quelle attività di filantropia ad iniziativa dei singoli cittadini che in altri Paesi (soprattutto anglosassoni) costituiscono una fonte di finanziamento molto significativa per le attività di spettacolo e culturali in genere. Da tenere in considerazione inoltre che le aziende si impegnano da un punto di vista finanziario soltanto per iniziative che possano garantire loro un certo grado di visibilità pubblica e di prestigio e come è noto i soggetti o le iniziative culturali in grado di assicurare questo risultato non sono numerose.

Il risultato spesso è quello di dirigere buona parte del finanziamento su un gruppo limitato di beneficiari con la conseguenza di trascurare il sostegno anche a realtà culturali più piccole e meno conosciute.

La normativa considera le "fondazioni o associazioni legalmente riconosciute", ma fa riferimento anche, in un'espressione più generale, alle "persone giuridiche private". Questo permette di considerare le varie accezioni già esistenti di fondazione: trovano posto, infatti, le fondazioni risultanti da trasformazioni ex-lege come gli enti lirici, le fondazioni a costituzione o partecipazione statale, come disposto dall'art 10 del D.Lgs. 368/98, e anche quei soggetti che pur non esplicitamente menzionati nella disciplina attuale, sono attivi nella prassi.

I dati a disposizione ci dicono che nel 2003 complessivamente le aziende hanno effettuato erogazioni per € 16.646,3 rispetto ai 15 milioni circa del 2002 (di cui poco meno di sette milioni alle attività di spettacolo), registrando dunque un lieve incremento. I destinatari dell'erogazioni liberali nel 2003 sono stati 118, in gran parte Fondazioni (46) e Comuni (38), seguiti da associazioni, istituti, enti morali, Università, musei. Il 61% delle risorse complessive è andato alle attività di spettacolo.

In questo ambito i beneficiari di maggior rilievo sono state le Fondazioni Lirico-sinfoniche: la Scala di Milano (€ 3.707.000), l'Accademia di Santa Cecilia (€ 2.016.000), la Fenice di Venezia (€ 536.000 circa) e l'Arena di Verona (€ 1.000.000).

Un dato positivo è rappresentato dal numero più elevato di "mecenati": 571 rispetto ai 491 del 2002. Nel 35% dei casi si tratta di istituti di credito. Tra le aziende che hanno impegnato più risorse figurano la Banca Intesa (€ 1.609.645), l'Enel (€ 1.536.500), Unicredito Italiano (€ 1.117.000), il Banco popolare di Verona (€ 1.046.481) e la Sea- Società esercizi aeroportuali (€ 1.032.913).

Una riflessione deve essere fatta osservando le ricadute non omogenee a livello territoriale: sono le Regioni del Nord, con in testa la Lombardia (211 erogazioni per € 7.979.000,50), il Veneto (172 erogazioni per € 3.078.000,20) e l'Emilia Romagna (82 erogazioni per € 904.000) insieme ad alcune Regioni del Centro come il Lazio (33 erogazioni per un totale di € 3.071.000,09), le Marche (42 progetti per € 630.000,09) e la Toscana (33 erogazioni per € 532.000) a beneficiare maggiormente a svantaggio di quelle del Sud. Otto regioni, infine, non hanno ottenuto finanziamenti (Molise, Sicilia, Sardegna, Puglia, Calabria, Trentino Alto Adige, Val d'Aosta, Liguria).

Si tratta di somme erogate per la gran parte da grandi aziende operanti nel campo bancario, assicurativo e delle comunicazioni e destinate soprattutto a favore delle attività musicali, che sembrano offrire fra tutte un maggior ritorno di immagine e di conseguenza la garanzia di un rientro economico di rilievo grazie alla visibilità data dalle iniziative.

## **Il 2004 nel dettaglio**

L'articolazione territoriale delle assegnazioni del FUS per la musica ha tenuto conto di tutti i soggetti beneficiari, ivi comprese le attività svolte dai cinque enti di promozione

Attività musicali

con sede a Roma, i progetti di promozione della musica all'estero e i complessi bandistici.

Ciò al fine di delineare un quadro completo della ripartizione dei fondi destinati nel 2004 alla musica nel nostro Paese.

L'analisi dei dati mostra una situazione invariata rispetto al triennio precedente con una netta prevalenza nei contributi a quelle settentrionali che hanno beneficiato del 52% dei fondi complessivamente assegnati alla musica; seguono poi il Centro, con il 26%, e le Regioni meridionali ed insulari con il 22% .

Anche nel 2003 l'andamento era stato simile: le risorse più rilevanti (51%) erano affluite al Nord, le Regioni del Centro avevano beneficiato di una quota pari al 28%, mentre al Sud e alle Isole erano giunte le assegnazioni residue, pari al 21% del totale del Fondo Unico dello Spettacolo destinato alla lirica e alla musica.

Mettendo a confronto i dati del 2004 con quelli relativi ai cinque anni precedenti (il 1998 è il primo anno per il quale i dati sono disponibili), è possibile verificare l'andamento della ripartizione regionale dei fondi a favore della musica in un arco temporale più esteso. L'andamento di medio periodo della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività musicali conferma, nella sua articolazione territoriale, una sostanziale stabilità nella ripartizione dei fondi fra le tre grandi aree del nostro Paese.

A fronte di una variazione intervenuta nel biennio 1998-1999, che ha fatto segnare una diminuzione di circa 4 punti percentuali della quota assegnata alle Regioni settentrionali e contestualmente un aumento dei fondi assegnati alle Regioni meridionali ed insulari, i valori per gli anni successivi si sono mantenuti pressoché inalterati.

Nel 2004 si rileva pertanto uno squilibrio nella distribuzione territoriale delle risorse destinate alle attività musicali a favore di soggetti localizzati nelle Regioni del Nord Italia, avendo ricevuto contributi superiori alla somma di quelli affluiti alle Regioni del Centro e del Sud.

Da tener presente, tuttavia che una parte delle attività sostenute finanziariamente dallo Stato può aver generato ricadute in aree geografiche distanti dalla sede dei soggetti beneficiari sia all'interno del nostro Paese che all'estero.

Pare utile evidenziare che su tale andamento non omogeneo delle risorse pesa in misura significativa l'afflusso degli stanziamenti a favore delle 7 Fondazioni Lirico-Sinfoniche (su un totale di 14) presenti nelle Regioni del Nord Italia.

Nella pagina che segue è possibile analizzare la distribuzione territoriale delle risorse assegnate dal FUS nel 2004 all'intero settore musicale.

Osservando la tabella riepilogativa, di seguito riportata, e articolando l'analisi all'interno delle cinque macroaree emerge un quadro sostanzialmente immutato.

La lettura dei dati conferma la presenza dei medesimi fenomeni riscontrati negli anni precedenti e che evidenziano una distribuzione non omogenea delle assegnazioni sul territorio italiano.

Si conferma pertanto quanto già riscontrato nel 2003:

- a) 7 Regioni - di cui quattro al Sud - hanno ricevuto un contributo complessivo inferiore all'1% dei contributi totali alla musica; 10 Regioni – di cui 4 al Nord, 2 al Centro e 4 al Sud - godono di un contributo inferiore al 10 %:
- b) 3 Regioni, Lazio, Lombardia e Veneto, continuano a detenere il primato nell'assegnazione dei contributi, ricevendo più del 40% dei contributi (rispettivamente il 15,93%, il 13,39% e l'11,90%) complessivamente assegnati al comparto, registrando trascurabili scostamenti rispetto al biennio precedente.

Va ricordato, ovviamente, che sulla ripartizione dei contributi a livello di aree e Regioni influisce notevolmente la presenza delle 14 Fondazioni Lirico-sinfoniche che hanno assorbito nel 2004 ben il 78% dei contributi complessivi FUS, ed extra FUS, assegnati alla musica.

**Tabella 4. Distribuzione territoriale del FUS per la Musica Anno 2004**

Regione	Fondazioni Lirico Sinfoniche	Altre attività musicali									Totale altre attività musicali	%	Estero	Enti di Promozione	Totale
		Teatri di tradizione	Lirica ordinaria	Istituzioni concert. orch.	Att. concert. e corali	Corsi	Concorsi	Attività Promozionale	Festival	Bande					
Piemonte	17.612.452	295.000	60.000	-	1.051.000	143.000	173.000	-	330.000	151.774	2.203.774	3,1	3.000	-	19.819.226
Valle D'Aosta	-	-	-	-	15.000	-	-	-	-	6.000	21.000	0,0	-	-	21.000
Liguria	17.361.524	480.000	-	873.000	560.000	7.000	-	100.000	-	18.000	2.038.000	2,8	12.000	-	19.411.524
Lombardia	33.976.442	3.275.000	-	1.500.000	2.441.000	13.000	160.000	64.000	1.099.000	246.150	8.798.150	12,2	444.000	-	43.218.592
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>68.950.419</b>	<b>4.050.000</b>	<b>60.000</b>	<b>2.373.000</b>	<b>4.067.000</b>	<b>163.000</b>	<b>333.000</b>	<b>164.000</b>	<b>1.429.000</b>	<b>421.924</b>	<b>13.060.924</b>	<b>18,1</b>	<b>459.000</b>	<b>-</b>	<b>82.470.343</b>
Trentino Alto Adige	-	-	260.000	1.942.000	58.000	15.000	94.000	-	80.000	1.200	2.450.200	3,4	-	-	2.450.200
Veneto	32.543.063	598.000	325.000	1.320.000	984.000	73.000	23.000	8.000	54.000	52.360	3.437.360	4,8	103.000	-	36.083.423
Friuli Venezia Giulia	16.653.180	-	-	-	242.000	104.000	97.000	158.000	98.000	36.000	735.000	1,0	18.500	-	17.406.680
Emilia Romagna	16.048.785	5.164.000	550.000	2.365.000	640.000	121.000	17.000	20.000	1.095.000	61.399	10.033.399	13,9	339.500	-	26.421.684
<b>Totale Nord Est</b>	<b>65.245.028</b>	<b>5.762.000</b>	<b>1.135.000</b>	<b>5.627.000</b>	<b>1.924.000</b>	<b>313.000</b>	<b>231.000</b>	<b>186.000</b>	<b>1.327.000</b>	<b>150.959</b>	<b>16.655.959</b>	<b>23,1</b>	<b>461.000</b>	<b>-</b>	<b>82.361.987</b>
Toscana	22.060.684	1.688.000	150.000	1.882.000	1.581.000	823.000	201.000	320.000	663.000	66.706	7.374.706	10,2	18.000	-	29.453.390
Umbria	-	-	584.000	-	425.000	55.000	225.000	-	1.750.000	26.100	3.065.100	4,3	59.000	-	3.124.100
Marche	-	1.635.000	495.000	675.000	205.000	79.000	-	217.000	1.565.000	48.215	4.919.215	6,8	87.000	-	5.006.215
Lazio	41.483.537	-	135.000	769.000	3.077.000	222.000	117.000	121.000	1.309.000	100.620	5.850.620	8,1	313.000	2.725.000	50.372.157
<b>Totale Centro</b>	<b>63.544.221</b>	<b>3.323.000</b>	<b>1.364.000</b>	<b>3.326.000</b>	<b>5.288.000</b>	<b>1.179.000</b>	<b>543.000</b>	<b>658.000</b>	<b>5.287.000</b>	<b>241.641</b>	<b>21.209.641</b>	<b>29,5</b>	<b>477.000</b>	<b>2.725.000</b>	<b>87.955.862</b>
Abruzzo	-	160.000	130.000	1.511.000	1.050.000	40.000	5.000	83.000	35.000	11.400	3.025.400	4,2	20.000	-	3.045.400
Molise	-	-	-	-	75.000	-	-	-	-	2.400	77.400	0,1	-	-	77.400
Campania	18.631.885	-	226.000	-	934.000	29.000	-	18.000	91.000	16.200	1.314.200	1,8	37.000	-	19.983.085
Puglia	4.000.000	540.000	-	1.588.000	953.000	20.000	31.000	10.000	552.000	34.795	3.728.795	5,2	35.000	-	7.763.795
Basilicata	-	-	-	-	135.000	16.000	10.000	5.000	19.000	8.400	193.400	0,3	-	-	193.400
Calabria	-	335.000	120.000	-	701.000	20.000	42.000	-	60.000	30.934	1.308.934	1,8	-	-	1.308.934
<b>Totale Sud</b>	<b>22.631.885</b>	<b>1.035.000</b>	<b>476.000</b>	<b>3.099.000</b>	<b>3.848.000</b>	<b>125.000</b>	<b>88.000</b>	<b>116.000</b>	<b>757.000</b>	<b>104.129</b>	<b>9.648.129</b>	<b>13,4</b>	<b>92.000</b>	<b>-</b>	<b>32.372.014</b>
Sicilia	21.546.991	1.965.000	220.000	-	1.170.000	15.000	16.000	-	266.000	69.600	3.721.600	5,2	4.000	-	25.272.591
Sardegna	11.475.037	665.000	-	-	462.000	8.000	19.000	8.000	30.000	11.400	1.203.400	1,7	5.000	-	12.683.437
<b>Totale Isole</b>	<b>33.022.028</b>	<b>2.630.000</b>	<b>220.000</b>	<b>-</b>	<b>1.632.000</b>	<b>23.000</b>	<b>35.000</b>	<b>8.000</b>	<b>296.000</b>	<b>81.000</b>	<b>4.925.000</b>	<b>6,8</b>	<b>9.000</b>	<b>-</b>	<b>37.956.028</b>
<b>Enti e progetti di rilevanza nazionale</b>											<b>6.494.000</b>	<b>9,0</b>			
<b>Totale Italia</b>	<b>253.393.580</b>	<b>16.800.000</b>	<b>3.255.000</b>	<b>14.425.000</b>	<b>16.759.000</b>	<b>1.803.000</b>	<b>1.230.000</b>	<b>1.132.000</b>	<b>9.096.000</b>	<b>999.653</b>	<b>71.993.653</b>	<b>100</b>	<b>1.498.000</b>	<b>2.725.000</b>	<b>323.116.233</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

### **Fondazioni Lirico-Sinfoniche**

Lo Stato italiano ha riconosciuto, per la prima, volta con la legge 800/67, le funzioni culturali, sociali e formative delle attività musicali, contribuendo al rinnovamento della vita musicale italiana negli anni '70, disciplinando in modo molto dettagliato l'assegnazione delle sovvenzioni statali agli Enti lirico-sinfonici.

I costi di esercizio di tali Enti hanno, tuttavia, reso necessario un ulteriore intervento legislativo che ha messo in moto la complessa trasformazione dei maggiori Teatri Lirici italiani da Enti autonomi a Fondazioni di diritto privato (Decreto Legislativo 367/96 e Decreto Legislativo 134/98).

In questo senso, a metà degli anni '90 è stato avviato un processo di aziendalizzazione mirante ad introdurre nella gestione di queste istituzioni, che assorbono tuttora la quota di gran lunga più rilevante delle risorse finanziarie del FUS, una maggiore efficacia ed efficienza nell'impiego delle risorse, salvaguardando allo stesso tempo l'alta qualità della produzione artistica.

L'iter di riforma dei nostri maggiori Teatri Lirici segna un ulteriore, seppure graduale passo avanti con il Regolamento 239, emanato nel giugno 1999 in cui i criteri di finanziamento agli Enti lirici, basati sulle "medie storiche", hanno subito per la prima volta sostanziali modifiche.

La quota dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato, è stata ridimensionata, rispetto al 1998, dal 98% al 60%, in modo da lasciare assai più spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri basati su produttività, qualità artistica della programmazione (da valutarsi dalla Commissione consultiva della musica e/o dalla Commissione consultiva della danza) e sul costo del lavoro (da determinarsi in relazione agli organici).

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono 14, tuttavia l'attività di programmazione e/o produzione lirico sinfonica è svolta anche dai Teatri di Tradizione e da altre Istituzioni, quali Enti con personalità giuridica pubblica o privata.

La tabella sotto riportata illustra l'andamento dei finanziamenti negli ultimi tre anni. Nel 2004 si è assistito ad una riduzione di quasi 3 punti percentuali.

Inoltre, la 14° Fondazione, Petruzzelli e Teatri di Bari, è stata sovvenzionata con fondi extra FUS e dai proventi del gioco del Lotto.

**Tabella 5. Distribuzione territoriale degli stanziamenti FUS per le Fondazioni lirico sinfoniche, anni 2003-2004**

Regione	Prov	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.492.573,95	18.631.885,03	-4,42
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.682.821,76	16.048.784,85	-3,80
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico G. Verdi	16.420.936,58	16.653.179,70	1,41
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	30.122.561,21	28.535.622,57	-5,27
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.174.131,99	12.947.914,07	6,36
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice	14.348.976,58	17.361.524,23	20,99
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.233.155,11	33.976.442,04	-13,40
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio di Torino	17.745.380,53	17.612.452,37	-0,75
Sardegna	CA	Cagliari	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.550.668,66	11.475.037,00	8,76
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.603.686,09	21.546.990,50	-4,67
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.679.560,33	22.060.684,42	-6,84
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.388.459,58	17.477.925,86	-4,95
Veneto	VR	Verona	Fondazione Arena di Verona	15.211.633,82	15.065.137,40	-0,96
<b>Sub totale</b>				<b>256.654.546,19</b>	<b>249.393.580,04</b>	<b>-2,83</b>
Puglia	BA	Bari	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari		4.000.000,00	
<b>Totale</b>					<b>253.393.580,04</b>	

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

**Le attività musicali**

La quota F.U.S. 2004 per le Attività musicali, pur mantenendo inalterata la percentuale destinata alle Fondazioni Liriche, ha registrato una lieve ripresa relativamente allo stanziamento per le cosiddette "altre attività musicali".

Il D.M. 15/06/2004 ha modificato le aliquote di ripartizione del F.U.S. rispetto a quelle recate dal D.M. 11/03/2003 fissando nel 14.07% l'aliquota destinata alle attività musicali di cui al titolo III della Legge n. 800/67. In base a tali disposizioni, nel 2004 lo stanziamento del capitolo 3193 del bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali "quota del FUS da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero", è stato definito in € 70.350.000,00.

L'effettiva assegnazione è stata di € 71.343.653 in Decreti successivi hanno conferito ulteriori contributi (riassegnazioni F.U.S.) anche attingendo ai fondi del gioco del Lotto (Fondazione "La Biennale di Venezia", € 800.000, il CIDIM per il progetto speciale "Latina 2004" €. 650.000, il Festival "Val di Noto" di Siracusa €. 350.000).

Si tratta pertanto di una somma superiore a quella fissata nel 2003 dal DM 11/03/2003 che nella ripartizione tra i vari settori in base all'aliquota di riparto (fissata per l'anno 2003 al 13,43% sul totale del FUS), aveva inizialmente destinato loro € 68.059.527,00.

**Tabella 6. Istituzioni, contributi e contributo medi per settore di attività, v.a. e var.% anni 2003-2004**

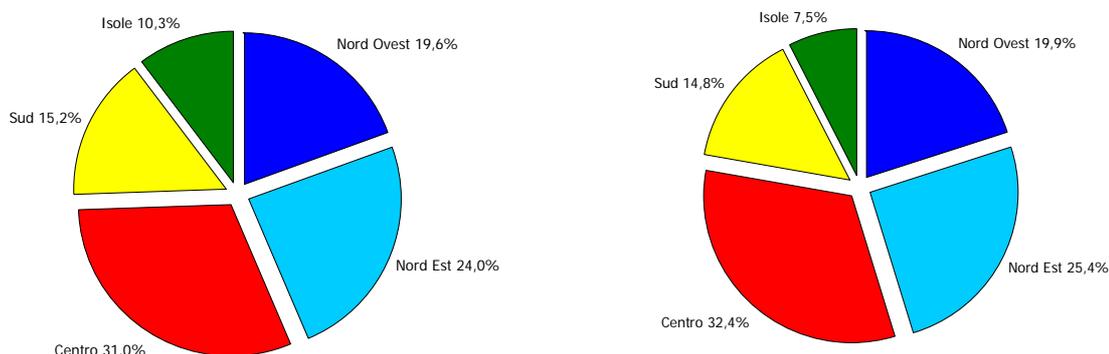
Anno	Istituzioni			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Teatri di tradizione	27	26	- 3,7	16.744.527	16.800.000	0,3	620.168	646.154	4,19
Attività Concertistiche e Corali	247	216	- 12,6	16.837.071	16.759.000	- 0,5	68.166	77.588	13,82
Istituzioni Concertistico-Orchestrale	12	12	-	13.653.405	14.425.000	5,7	1.137.784	1.202.083	5,65
Lirica Ordinaria	33	29	- 12,1	4.324.772	3.255.000	- 24,7	131.054	112.241	-14,35
Festival	98	73	- 25,5	9.397.966	9.096.000	- 3,2	95.898	124.603	29,93
Corsi	52	43	- 17,3	2.022.086	1.803.000	- 10,8	38.886	41.930	7,83
Concorsi	52	39	- 25,0	1.370.138	1.230.000	- 10,2	26.349	31.538	19,70
Attività promozionali	51	36	- 29,4	1.186.411	1.132.000	- 4,6	23.263	31.444	35,17
Enti di promozione	5	5	-	2.484.120	2.725.000	9,7	496.824	545.000	9,70
Complessi bandistici	1.542	1.672	8,4	1.114.866	999.653	- 10,3	723	598	-17,31
Attività all'estero	52	40	- 23,1	1.999.798	1.498.000	- 25,1	38.458	37.450	-2,62
Progetti Speciali	3	3	-	170.000	191.000	12,4	56.667	63.667	12,35
Iniziative dell'Amministrazione	23	4	- 82,6	5.425.969	1.280.000	- 76,4	235.912	320.000	35,64
<b>Subtotale</b>	<b>2.197</b>	<b>2.198</b>	<b>0,0</b>	<b>76.731.129</b>	<b>71.193.653</b>	<b>- 7,2</b>	<b>34.925</b>	<b>32.390</b>	<b>- 7,26</b>
Fondi del lotto\Extra FUS*	1	3	200,0	687.900	1.800.000	161,7	687.900	600.000	-12,78
<b>Totale</b>	<b>2.198</b>	<b>2.201</b>	<b>0,1</b>	<b>77.419.029</b>	<b>72.993.653</b>	<b>- 5,7</b>	<b>35.222</b>	<b>33.164</b>	<b>- 5,84</b>

\* Hanno ottenuto un finanziamento a valere sui fondi del gioco del lotto: la Fondazione La Biennale di Venezia, il CIDIM per un progetto speciale e il Festival della Val di Noto di Siracusa

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

I grafici che seguono si riferiscono agli anni 2003 e 2004. Essi illustrano la distribuzione dei contributi nelle 5 macroaree territoriali: Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud, Isole.

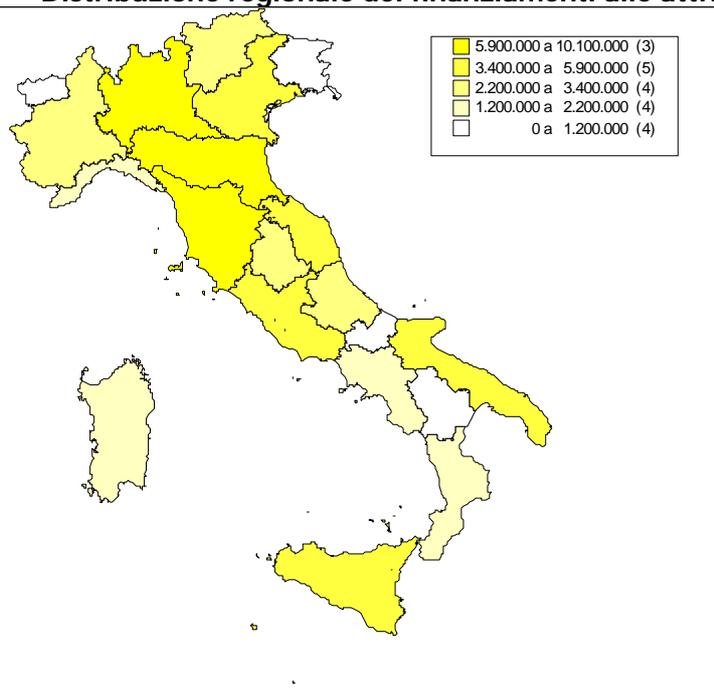
**Grafico 4** Distribuzione del fondo per macroaree anni 2003 e 2004



Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

In particolare, la rappresentazione evidenzia la significativa presenza del Centro nella distribuzione dei finanziamenti.

**Grafico 5** Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

In sintesi, l'Amministrazione – dopo aver sentito il parere della Commissione Consultiva per la musica nella seduta del 16/09/2004 - ha provveduto con DM 22/09/2004 a definire:

## Attività musicali

- a) la quota da assegnare a ciascuno dei settori di cui al Capo II (Teatri di Tradizione, Istituzioni concertistico-orchestrali, Attività liriche ordinarie e sperimentali, Attività concertistica e corale)
- b) la quota delle risorse ai fini dell'assegnazione ai soggetti di cui al Capo III (Rassegne e Festival, Promozione della musica e perfezionamento professionale, Complessi Bandistici)
- c) la quota da riservare alle ulteriori attività musicali di cui all'art.16 Capo IV (Progetti Speciali)

### **Tabella 7. Le "Altre attività musicali" definite secondo il D.M. 08/02/2002 n.47**

<p>Capo II - Settori Musicali</p> <p>Definizione</p> <p>Teatri di tradizione (art.9) Hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, con particolare riferimento all'attività lirica, nel territorio delle rispettive province.</p> <p>Attività concertistiche stabili. Istituzioni concertistico-orchestrali (art.10) Sono i complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale.</p> <p>Attività liriche ordinarie (art.11) Attività liriche promosse da enti pubblici o da soggetti privati non aventi scopo di lucro e dotati di personalità giuridica</p> <p>Associazioni e soggetti musicali (art.12) Attività concertistica e corale, sia di produzione che di ospitalità, realizzate da soggetti pubblici o privati non aventi scopo di lucro.</p> <p>Capo III - Altri soggetti della musica</p> <p>Definizione</p> <p>Rassegne e festival (art.13) Rassegne e festival di rilevanza nazionale od internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area. I festival possono costituire momenti di incontro privilegiato tra diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari</p> <p>Promozione della musica e perfezionamento professionale (art.14) Iniziativa promosse da soggetti pubblici o privati che svolgono attività di promozione, informazione e valorizzazione della cultura musicale, o che si occupano dell'organizzazione di corsi e concorsi in ambito musicale. Rientrano in questo ambito anche le iniziative disposte dall'Amministrazione.</p> <p>Complessi bandistici (art.15) Promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, comunque privi di scopo di lucro.</p> <p>Capo IV -</p> <p>Progetti speciali (art.16) Promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, anche con riferimento all'innovazione musicale, all'ausilio a nuovi progetti musicali, al collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza musicale in aree del Paese meno servite.</p>
--

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Gran parte del sostegno pubblico, come si può osservare, è destinato alle attività di cui al capo II, ovvero ai Teatri di Tradizione, alle Istituzioni concertistico-orchestrali e alle attività concertistica e corale, mentre poco meno di un quarto è assorbito dai soggetti che svolgono attività di promozione, dalle rassegne e festival fino alle bande musicali.

Complessivamente, rispetto all'anno precedente, lo stanziamento 2004 è caratterizzato da una significativa variazione negativa. Solo la quota destinata agli Enti di promozione musicale, ai sensi dell'art. 1 della Legge 589/79, ha registrato un aumento (+ 9.7 %).

I settori che maggiormente sono stati colpiti dalla riduzione degli stanziamenti risultano essere:

Lirica ordinaria e attività sperimentale	- 24.7
Corsi	- 10.8
Attività promozionale art. 40 legge 800/67	- 10.3
Concorsi	- 10.2

Nelle pagine che seguono verranno analizzati in dettaglio i singoli comparti.

### ***Teatri di Tradizione***

I Teatri di Tradizione, disciplinati dall'art. 28 Legge 800/67 e, contestualmente, dall'art.9 del Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47, hanno "il compito di promuovere, agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali nel territorio delle rispettive Province".

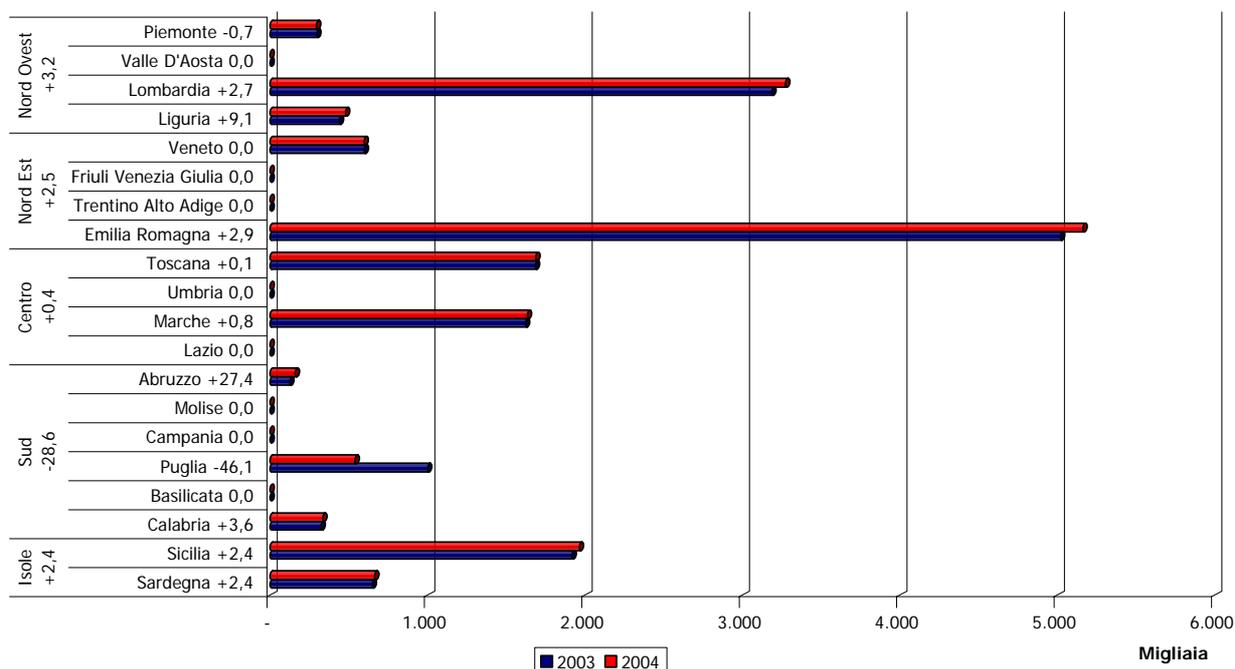
Essi presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale e possono essere al massimo uno per provincia.

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale definito con cadenza annuale o triennale di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche;
- entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

La legge 800/67 - giova ricordarlo - prevede che il Ministro, sentita la Commissione per la musica, possa con proprio Decreto, riconoscere la qualifica di "Teatro di tradizione" a quei teatri che dimostrino di aver dato particolare impulso alle locali tradizioni artistiche e musicali.

Il Grafico 8 mostra la distribuzione territoriale dei contributi assegnati nel 2004 e la variazione rispetto all'anno precedente.

**Grafico 6 Distribuzione regionale dei contributi ai Teatri di Tradizione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Non si osservano fondamentali variazioni percentuali.

Tali differenze, tuttavia, sono da considerarsi significative in termini assoluti se si considera il dato per macroarea.

Ad esempio, il dato nazionale vede un aumento dello 0.33 % delle quote assegnate, mentre le regioni meridionali registrano un trend negativo pari al 28.6 %. (- € 415.112,00).

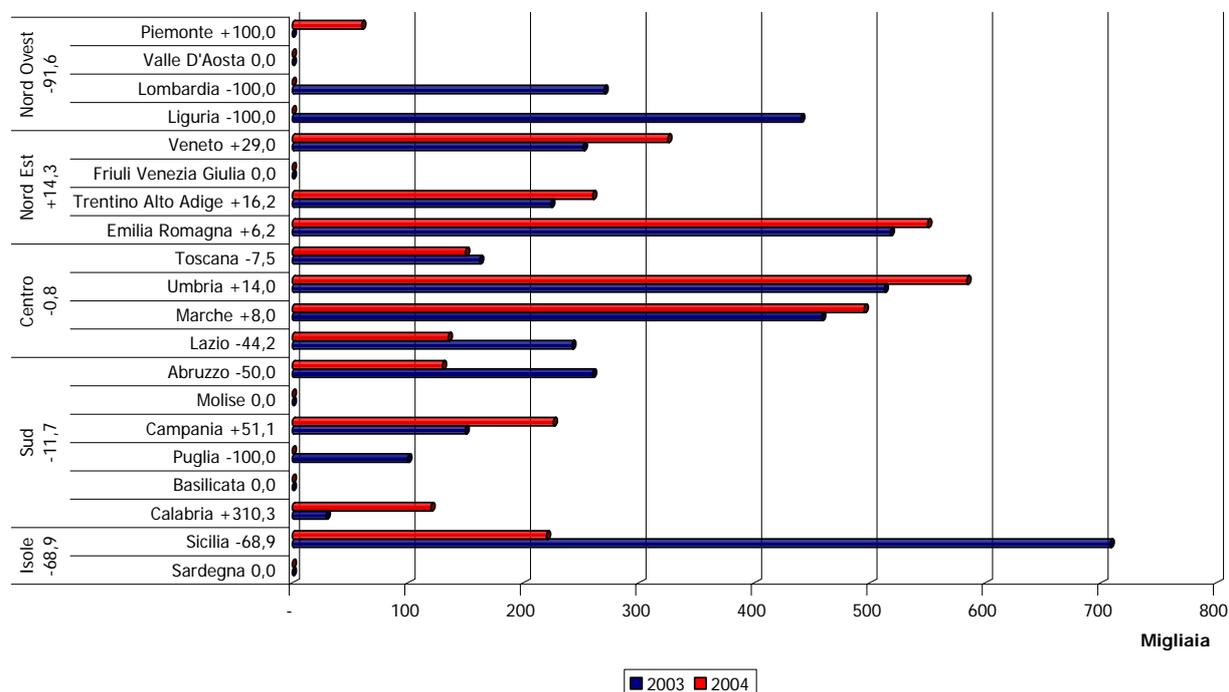
### ***Attività lirica ordinaria e sperimentale (Lirica in provincia)***

Le attività liriche ordinarie sono disciplinate dall'art.27 della Legge n. 800 del 1967 e dall'art. 11 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47.

Ai sensi dell'art 27 possono essere concessi contributi "in favore di attività liriche promosse da enti pubblici o da soggetti privati non aventi scopo di lucro e dotati di personalità giuridica" a condizione che:

- la materiale realizzazione dei progetti sia curata dalle società cooperative e dalle imprese liriche iscritte nell'elenco di cui all'art. 42 della Legge n.800/67 o da istituzioni teatrali e concertistico- orchestrali, la cui attività sia finanziata in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali o la cui gestione sia sottoposta al controllo di tali soggetti, ovvero i cui organismi di amministrazione, di direzione o di vigilanza siano costituiti in misura non inferiore alla metà da componenti designati dai medesimi soggetti;

**Grafico 7 Distribuzione regionale dei contributi Alla lirica ordinaria e sperimentale anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove e venga realizzato in teatri adeguati o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da un adeguato numero di orchestrali, non inferiore a quello della partitura originale, ove questa lo indichi;
- il richiedente abbia entrate proprie pari almeno al 50% del contributo richiesto.

Le attività liriche sperimentali sono disciplinate dall'art.37 della Legge n. 800 del 1967 e dall'art. 5 comma 4 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47.

Le stagioni liriche sperimentali possono ottenere un contributo se promosse da enti, istituzioni ed associazioni non aventi scopo di lucro al fine di stimolare la nuova produzione lirica.

Dal 2002 le stagioni liriche ordinarie e quelle sperimentali sono state accorpate.

Nel 2004, dopo un triennio positivo di crescita del contributo assegnato a questo comparto, si è assistito ad una variazione negativa (- 19,1 %) come evidenziato nel grafico 9). Protagonista della diminuzione è stato il Nord Ovest che è passato da un 22 % di risorse assegnate nel 2003, all'interno del comparto, all' 12 % del 2004.

### ***Istituzioni Concertistiche e Orchestrali (ICO)***

Le Istituzioni Concertistico Orchestrali (I.C.O.) sono riconosciute in base all'art. 28 della Legge n°800 del 1967 e disciplinate anche dall'art.10 del nuovo regolamento di cui al DM 08/02/2002 n. 47 sono 12.

Nel corso del 2003 è stata presentata e accolta una nuova istanza di riconoscimento. Con DM 10/12/2003, infatti, l'Associazione "Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza" è stata riconosciuta "Istituzione Concertistico-Orchestrale" previo parere favorevole della Commissione Musica competente che ne ha riscontrato l'esistenza dei requisiti richiesti dall'art.28, 4° comma della legge n.800.

Ricordiamo che nel corso del 2002 non erano state presentate nuove istanze di riconoscimento e che l'ultima richiesta accolta risale al 1997 quando la Commissione aveva riconosciuto come I.C.O. l' Orchestra Regionale del Lazio.

Le ICO sono definite come "complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità".

Al pari dei Teatri di Tradizione, hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali che si svolgono nel territorio provinciale o regionale.

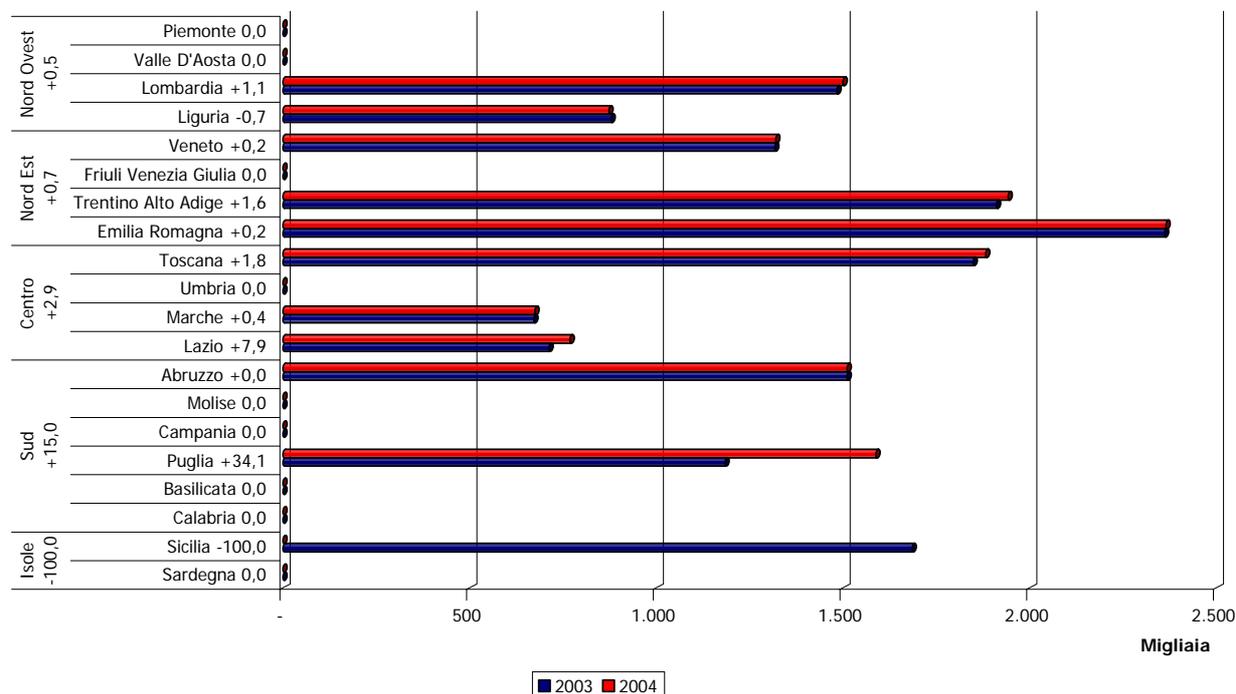
Ai sensi del Regolamento in vigore, le I.C.O. sono ammesse al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- a) esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative e di consulenza presso altre istituzioni concertistico-orchestrali;
- b) organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente nell'organico medesimo con riferimento al periodo di attività;
- c) produzione musicale propria, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale o triennale, che consideri anche la ricerca e la sperimentazione nel campo musicale e che assicuri la continuità con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese;
- d) entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- e) ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel triennio 2002-2003 la situazione è rimasta essenzialmente stabile, mentre il raffronto 2003-2004 evidenzia un trend negativo che vede interessata la macroarea Isole in quanto il mancato finanziamento dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (€ 1.807.599,10 nel 2002 e € 1.685.190,00 nel 2003) ha azzerato la quota destinata alle regioni insulari.

Relativamente alla distribuzione regionale del contributo solo il Sud ha registrato un aumento significativo del 15%.

**Grafico 8 Distribuzione regionale dei contributi Alla lirica ordinaria e sperimentale anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

### ***Associazioni e soggetti musicali - Attività concertistica e corale***

Le attività concertistiche e corali sono disciplinate dall'art. 32 della Legge n. 800/1967 e dall' art. 12 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n. 47 il quale prevede che "possono essere concessi contributi a favore delle attività concertistiche e corali, sia di produzione che di ospitalità, realizzate da soggetti pubblici o privati non aventi scopo di lucro, a condizione che effettuino un minimo di 10 concerti l'anno e si avvalgano di un direttore artistico individuato tra personalità del mondo musicale di comprovata capacità professionale.

Nel 2004 sono state accettate 218 domande rispetto alle 249 accolte l'anno precedente.

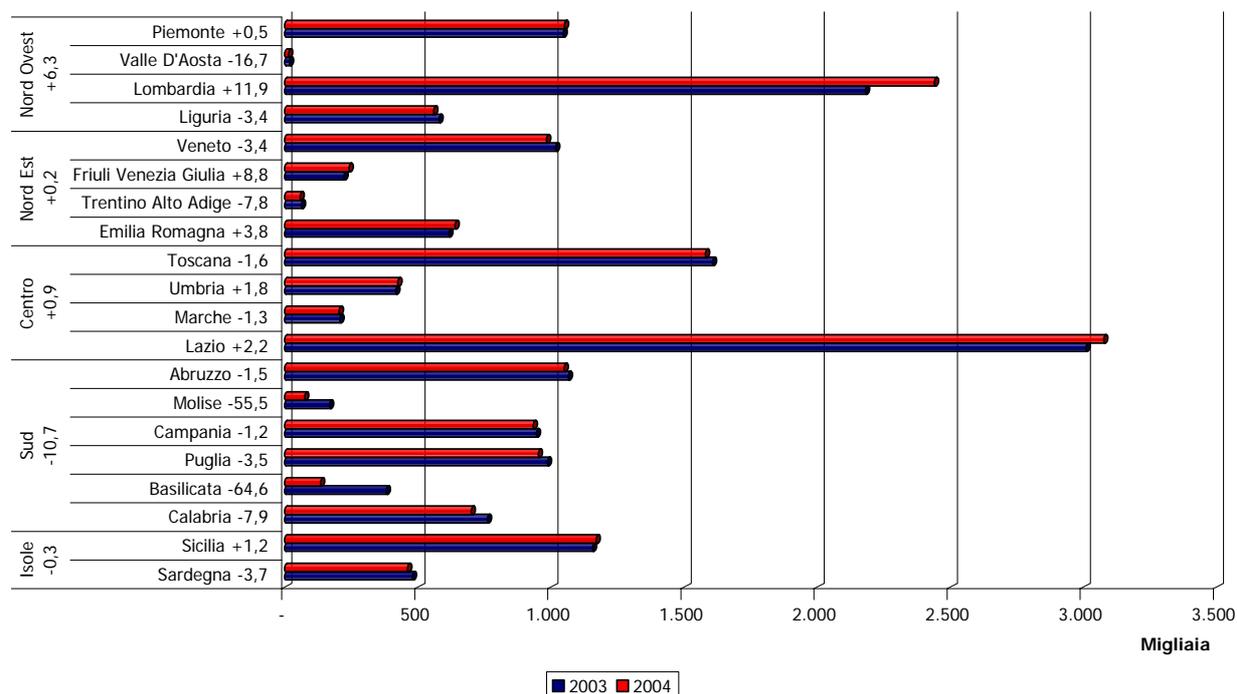
Ai fini di un confronto con quanto accaduto in precedenza, ricordiamo che nel 2002 erano state accolte dall'Amministrazione 242 istanze, mentre nel 2001 le domande accolte erano state 265.

Come per gli altri comparti è stato registrato un complessivo trend negativo (- 1 %).

Il decremento più consistente si registra al Sud con una perdita di quasi 11 punti percentuali.

Come negli anni precedenti, con qualche lieve variazione, il FUS 2004 ha assegnato circa il 70% del contributo alle regioni del Centro e del Nord Italia.

**Grafico 9 Distribuzione regionale dei contributi all'Attività concertistica e corale anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Nei paragrafi che seguono si procede all'analisi dei dati relativi a quelle categorie denominate "Altri soggetti della musica" già disciplinate dalla Legge n. 800 del 1967 e adesso previste al Capo III del nuovo Regolamento n.47/2002.

### Altri soggetti della musica

Trattasi di una serie composta di soggetti che opera nel campo della promozione, della diffusione e della valorizzazione della cultura musicale attraverso varie iniziative, ovvero:

- Rassegne e festival
- Promozione della musica e perfezionamento professionale
- Complessi bandistici

#### *Rassegna e Festival*

Le rassegne e i festival, di rilevanza nazionale od internazionale, contribuiscono alla diffusione ed al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale.

Tali iniziative comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

I festival costituiscono momenti di incontro privilegiato tra diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari.

Ricevono il contributo per questo tipo di attività soggetti sia pubblici che privati.

Ai sensi della normativa regolamentare, il contributo in favore di tali attività ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- a) sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- b) direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- c) disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- d) programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzioni, di soggetti italiani ammessi a contributo ai sensi del regolamento, nonché di soggetti di altre nazioni che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

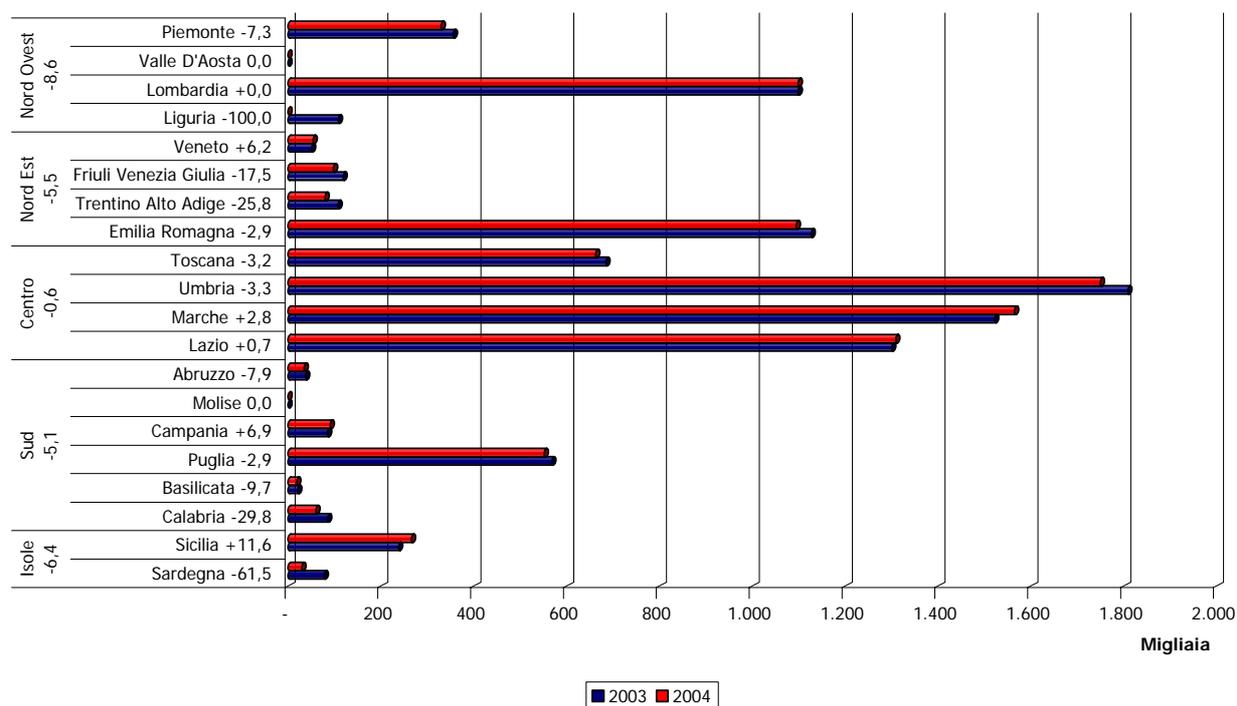
In considerazione degli spazi ove le manifestazioni si svolgono, tali disposizioni non si applicano per lo svolgimento di concerti corali, organistici e di musica sacra.

Nel 2004 sono state finanziate n. 70 Istituzioni a fronte delle 98 del 2003 e delle 96 del 2002.

Le risorse definitive assegnate nel 2004 hanno raggiunto quota € 9.096.000,00 una somma inferiore a quanto erogato nel 2002 e nel 2003 (rispettivamente € 9.116.800,00 e € 9.397.966,30).

Il decremento percentuale nel biennio è stato quindi pari a poco meno dell'1%.

Dal punto di vista delle Istituzioni finanziate si registra una diminuzione del 34 %. Nel 2004 il contributo è stato assegnato a 73 soggetti a fronte dei 98 del 2003.

**Grafico 10 Distribuzione regionale dei contributi a Rassegne e festival anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Si conferma pertanto un andamento negativo presente anche negli altri comparti.

L'andamento nel corso del 2004 evidenzia solo lievi variazioni rispetto alla distribuzione del 2003.

L'analisi, riferita alle macroaree, rileva una perdita più significativa nelle regioni del Nord del Sud e nelle zone insulari (rispettivamente Nord Ovest – 8.6%, Nord Est – 5.5%, Sud – 5.1%, Isole – 6.4%). Il Centro ha perso meno del 1%.

### ***Promozione della musica e perfezionamento professionale***

Ricadono in questa classe i soggetti, pubblici e privati, che:

- attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'amministrazione;
- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. I progetti possono essere articolati in: stage, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali;
- realizzano progetti mirati alla realizzazione di concorsi di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari, nonché qualificate giurie;

- svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e dimostrano di possedere un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale;
- hanno come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art. 1, comma 5, della legge 14/11/1979 n. 589, e hanno ricevuto contributi statali per almeno 3 anni negli ultimi 6.

Ricadono in questo comparto le seguenti categorie :

- Corsi
- Concorsi
- Attività promozionale (Diffusione ex art. 40 Legge 800/67)

Nelle tabelle che seguono si illustra la variazione percentuale del decremento/incremento dei contributi 2003-2004 concessi alle su elencate categorie.

### ***Corsi***

I corsi sono disciplinati dall'art. 37 della Legge n. 800/67 e dall'art. 14 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002.

Nel 2004 la quota FUS effettivamente assegnata ai corsi è risultata pari a €1.755.000, una somma sostanzialmente inferiore rispetto al 2003 (la variazione è pari a - 13,2 %), anno nel quale erano stati assegnati € 2.036.100,00.

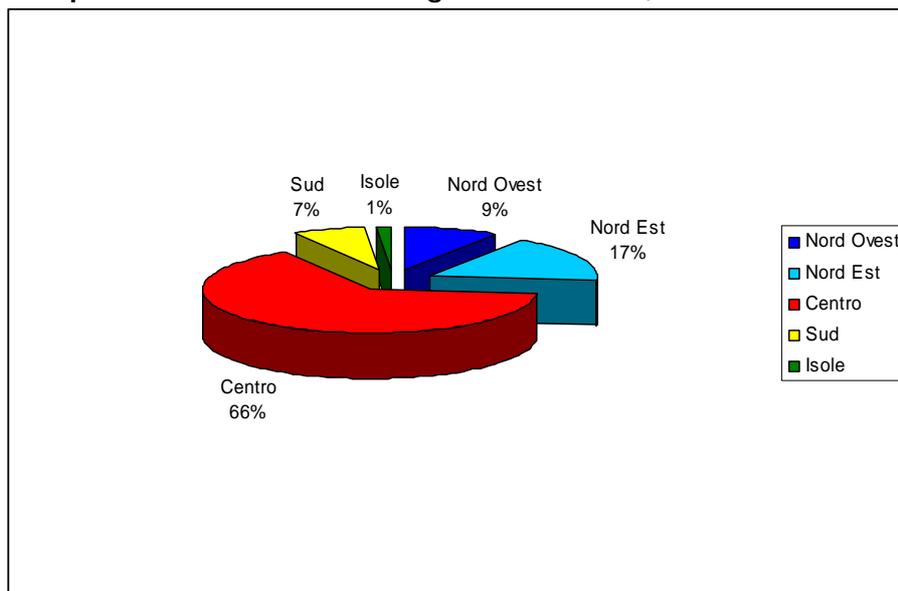
Nel biennio precedente, al contrario, il contributo era rimasto stabile (solo un decremento pari a - 0.69%).

Nel 2004 sono state accolte 42 istanze rispetto alle 52 del 2003 ed alle 49 del 2002.

La diminuzione degli esiti positivi è in gran parte da imputare alla riduzione della sovvenzione stessa che comunque a tutt'oggi mantiene un valore superiore a quello fissato inizialmente dal DM 16/04/2003 di sotto-ripartizione del FUS, pari a € 1.633.429,00.

Prendendo in esame la ripartizione geografica si registra, come negli anni precedenti, una forte concentrazione nel regioni del Centro Italia

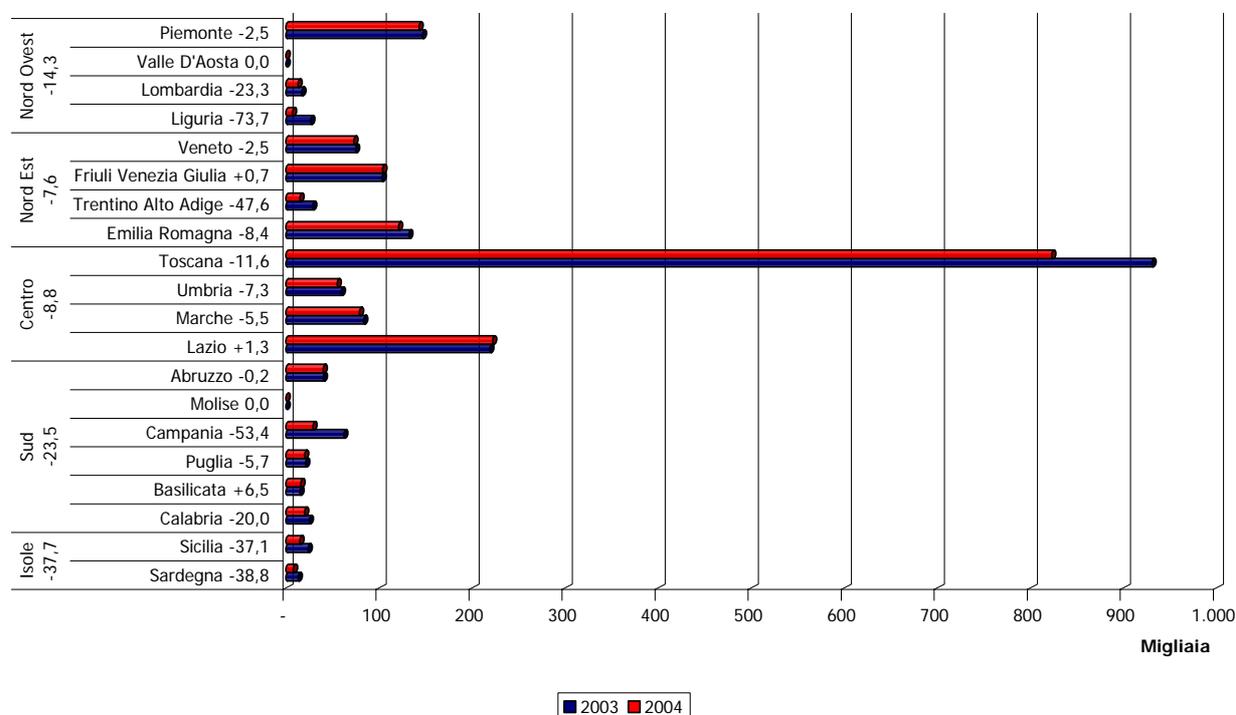
**Grafico 11 Ripartizione territoriale assegnazioni ai corsi, 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Per quanto attiene alla distribuzione territoriale delle risorse a favore delle attività corsuali nel 2004 si riscontrano solo variazioni minime rispetto a quanto osservato nel 2003.

**Grafico 12 Distribuzione regionale dei contributi a Corsi anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

I contributi anche nell'anno in esame sono stati prevalentemente assegnati alle Regioni del Centro (66 %), soprattutto grazie alla presenza di importanti istituzioni

come l'Accademia Musicale Chigiana, la Scuola Musica di Fiesole e l'Accademia Nazionale di S.Cecilia.

Nel 2004 sono state finanziate 43 Istituzioni a fronte delle 52 dell'anno precedente.

### **Concorsi**

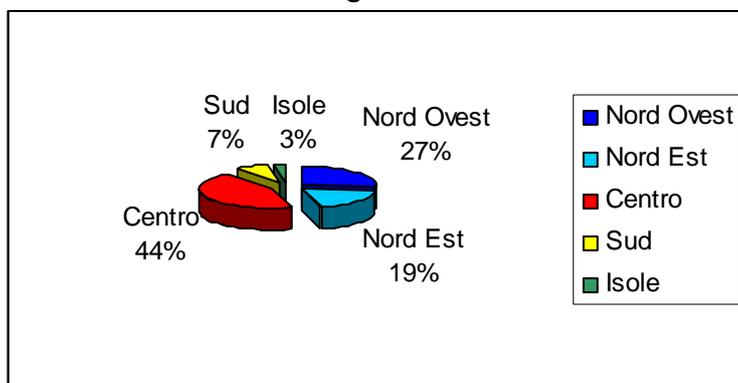
I concorsi sono disciplinati dall'art. 37 della Legge n. 800/67 e dall'art. 14 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002.

Nel 2004 la quota FUS effettivamente assegnata ai concorsi è risultata pari a € 1.230.000,00 segnalando un lieve decremento rispetto al 2003, anno nel quale erano stati assegnati € 1.370.137,83, con una variazione percentuale pari a - 10,2 % (nel biennio 2002-2003 si era registrato già un decremento pari a 4,88%).

Il 2004 ha registrato un sostanziale calo del numero di soggetti che hanno beneficiato del contributo. Dai 60 del 2002, il numero di esiti positivi si è ridotto a 52 fino al dato del 2004 che ha visto accolte solo 39 istanze.

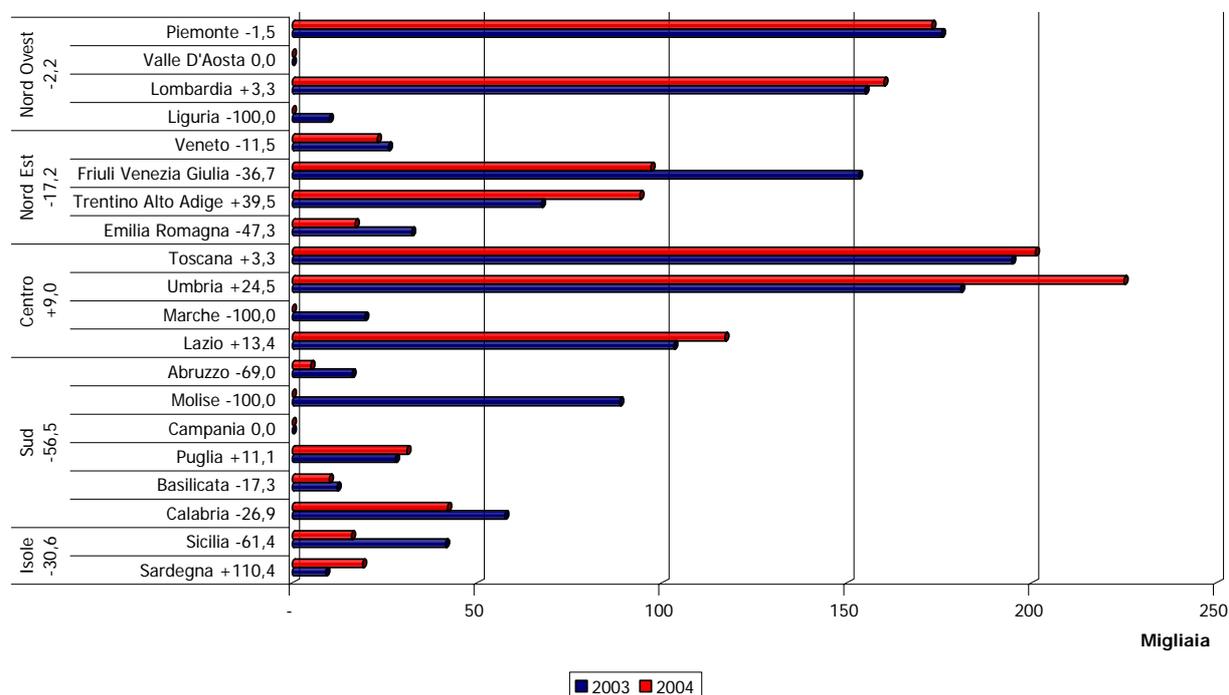
Per quanto riguarda la distribuzione territoriale, lo scorso anno, la forbice dei contributi è molto ampia in funzione della tipologia di manifestazione e della rilevanza del soggetto organizzatore.

**Grafico 13 Ripartizione territoriale assegnazioni ai concorsi**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Il grafico che segue illustra chiaramente come le regioni del Centro e del Nord in genere abbiano ormai un consolidato ruolo primario nella distribuzione delle risorse. Infatti, è qui che il 90% delle risorse ha trovato assegnazione.

**Grafico 14 Distribuzione regionale dei contributi a Concorsi anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Il dato relativo al Sud e alle isole, già complessivamente negativo negli anni precedenti, ha subito un ulteriore calo nel 2004 pari al -56,5 nelle regioni del Sud e del nelle Isole -30,6.

### ***Attività promozionale (Diffusione ex art. 40 Legge 800/67)***

Rientrano in questa categoria quei soggetti che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

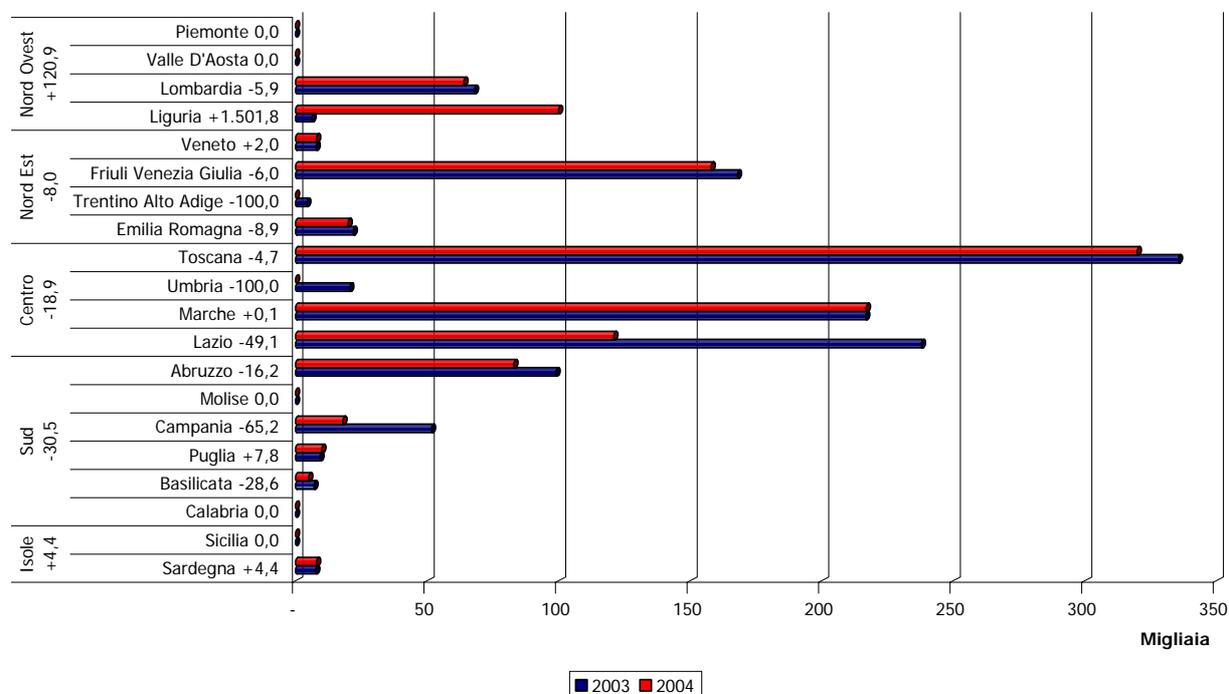
I progetti possono essere articolati in: stage, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali;

Nel 2003 sono state finanziate 53 istanze , tre in più rispetto al 2002, mentre nel 2004 solo 37.

La quota FUS assegnata alle iniziative di diffusione della cultura musicale in via definitiva nell'anno in esame è stata pari a € 1.132.000,00 inferiore ai € 1.261.894,47 assegnati nel 2003 con una variazione negativa pari a -10,29 %

Nel biennio precedente si era registrato solo un lieve decremento percentuale pari a – 0.13% circa.

**Grafico 15 Distribuzione regionale dei contributi alle Attività promozionale anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Passando all'articolazione territoriale delle assegnazioni alla diffusione della cultura musicale, anche nel 2004 le risorse sono affluite principalmente nelle Regioni del Centro le quali hanno beneficiato del 58 % (nel 2002 era il 65% nel 2003 il 64%) dell'intero ammontare destinato a tale tipologia di attività.

Il Nord assorbe il 30% circa (nel 2002 era il 21% e nel 2003 il 22%) mentre il Sud ha visto ulteriormente ridotta la quota di risorse del 10%.

I dati mostrano pertanto una situazione di generale decremento.

### **Complessi Bandistici**

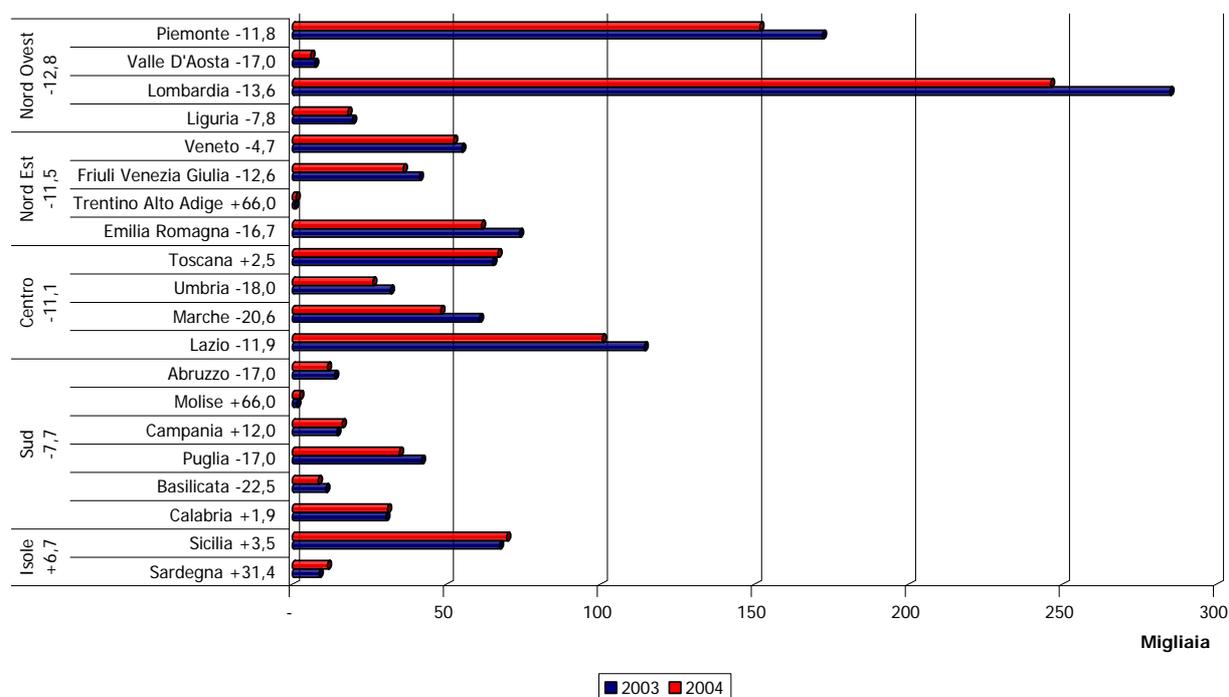
I complessi bandistici, disciplinati dall' art. 40, 2° comma della Legge n°800/67 e dall'art. 15 del nuovo Regolamento, sono promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, comunque privi di scopo di lucro.

Si ricorda che ai sensi del Regolamento entrato in vigore nel 2002, il contributo statale annuale non è cumulabile con altre tipologie di attività e che esso concorre alle spese di impianto e di funzionamento.

Per il 2003 è emersa in seno alla Commissione, l'ipotesi di fissare – ai fini della concessione del contributo – un numero minimo di componenti l'organico, al di sotto del quale non sarà possibile prendere in considerazione la richiesta.

Nonostante le ridotte disponibilità finanziarie rispetto al 2003, nel 2004 l'Amministrazione ha accolto 1.672 istanze di sovvenzione a fronte delle 1542 finanziate nel precedente anno.

**Grafico 16 Distribuzione regionale dei contributi Complessi bandistici anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Tale risultato è stato raggiunto determinando una unica fascia di intervento fissata a € 598,00 (contributo medio), a titolo di concorso nelle spese di impianto e di funzionamento per l'esercizio finanziario 2004: un contributo pertanto inferiore a quella applicato nel 2003 (€ 723,00).

Le risorse definitivamente assegnate al settore hanno raggiunto quota € 999.653,00 segnando un decremento pari a -10,3 % rispetto al 2003, anno nel quale erano stati erogati € 1.114.866,00.

L'articolazione dei contributi a livello territoriale in favore dei complessi bandistici, come si evince dal grafico, evidenzia una presenza non omogenea dei complessi bandistici sul territorio italiano, con la netta prevalenza di quelli situati nelle Regioni del Nord (47%), principalmente in Lombardia, Piemonte ed Emilia Romagna.

Nel centro, cui è destinato il 24% (due punti percentuali in meno rispetto al 2002) delle risorse, sono il Lazio e la Toscana ad ospitare il maggior numero di bande, mentre nel Sud e nelle Isole, dove è affluito il 17% circa, la Sicilia è la Regione dalla quale provengono più complessi.

Al di là delle lievi oscillazioni registrate rispetto all'anno precedente il quadro a livello territoriale è rimasto immutato.

Da rilevare che trattandosi di strutture che svolgono la propria attività anche al di fuori della zona di provenienza, tale suddivisione territoriale ha un significato principalmente statistico.

### ***Enti di Promozione***

Il Fondo Unico dello Spettacolo interviene a sostegno degli enti di promozione musicale individuati, ai sensi dell'art.14 del nuovo Regolamento, in quei soggetti pubblici o privati che "hanno come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art. 1, comma 5, della legge 14/11/1979 n. 589, e hanno ricevuto contributi statali per almeno 3 anni negli ultimi 6".

La Legge n. 589/79 prevede un sostegno finanziario dello Stato ad Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

Per gli Enti di promozione musicale la percentuale di incidenza del contributo, fissata dall'art.9 del DM 16/04/2003 è pari al 70% delle spese istituzionali in considerazione della peculiarità degli enti e della loro funzione nonché dell'attività da essi svolta.

Le valutazioni sono basate sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza, sul riscontro sociale e culturale delle attività progettate, sia di tipo istituzionale che legate a progetti speciali, che prendono l'avvio da precisi impulsi dell'Amministrazione o da accordi internazionali.

Si tratta dunque di organismi che svolgono le proprie attività mirandole soprattutto alla promozione musicale in Italia e all'estero e sui quali lo Stato interviene anche a sostegno della struttura.

Il giudizio di qualità espresso dalla Commissione consultiva per la musica è formulato tenendo conto del dato storico consistente nella valutazione che nel corso degli anni è stata effettuata agli organismi in questione e alle attività svolte.

Nel 2004 sono stati assegnati complessivamente a favore di 5 enti, tutti con sede a Roma, € 2.725.000,00, somma leggermente superiore a quanto erogato nel 2003 (€ 2.484.120,00), ma quasi pari a quanto concesso nel 2002 (€ 2.719.750,00).

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2004 e la variazione rispetto ai due anni precedenti.

**Tabella 8. Contributi FUS a favore enti di promozione nel triennio 2002-2004**

Regione	Enti di Promozione	2003	2004	Distr. %
Lazio	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	257.000,00	257.000,00	10,35
Lazio	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	590.000,00	640.000,00	23,75
Lazio	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.080.120,00	1.208.000,00	43,48
Lazio	IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	215.000,00	250.000,00	8,65
Lazio	ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	342.000,00	370.000,00	13,77
<b>Totale</b>		<b>2.484.120,00</b>	<b>2.725.000,00</b>	<b>100,00</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Dalla lettura della tabella si osserva, rispetto al 2003, un incremento per il CEMAT, il CIDIM, l'IRTEM e l'ISMEZ.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto lo stesso contributo che, tuttavia era stato raddoppiato nel 2003 rispetto all'anno precedente.

Ricordiamo che nel 2002 quattro soggetti, (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il CIDIM, l'IRTEM e l'ISMEZ) avevano ricevuto il medesimo contributo assegnato dall'Amministrazione nel 2001.

Dall'analisi relativa alla distribuzione geografica del contributo si evince che l'intera assegnazione è concentrata nel Centro. Questo perché tutti gli enti hanno sede a Roma.

Gli enti di promozione in dettaglio:

### **CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica)**

Questo Ente si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti pubblici (ministeri, Enti locali, Istituti di cultura) e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento.

Tra i settori di attività più rilevanti:

- progettazione e realizzazione di Banche Dati relative ai diversi settori del mondo della musica e dello spettacolo;
- ricerca e documentazione su temi legislativi, musicologici, storici, finalizzate all'analisi e allo studio delle attività musicali italiane;
- coordinamento organico e continuativo nella produzione e distribuzione musicale;
- istituzione di centri di ricerca e di documentazione in materia musicale;
- promozione e diffusione della musica contemporanea;
- divulgazione di iniziative di carattere propedeutico e formativo, con particolare riferimento a quelle che hanno come finalità il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico;
- sostegno attraverso borse di studio per giovani studiosi e musicisti;
- organizzazione di rassegne nazionali e internazionali per facilitare la promozione di compositori, direttori d'orchestra, interpreti, con particolare attenzione ai giovani.

### **Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.**

È la più antica istituzione musicale del mondo, fondata nel 1585 e alla quale, grazie alla legge 18/08/1967 n. 800 viene riconosciuta una posizione particolare nella

divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni). Dal 1998 anche l'Accademia, come tutti gli altri Enti Lirici italiani, si è trasformata in una Fondazione consentendo l'ingresso di importanti soci privati.

S. Cecilia vanta l'organizzazione di oltre 170 serate musicali l'anno, con un'Orchestra e un Coro prestigiosi e con i direttori ed i solisti più grandi.

Promuove, inoltre, una stagione per i bambini, i corsi di perfezionamento e le masterclasses, nonché un'attività editoriale di alto livello scientifico potendo contare su una biblioteca-mediateca e un archivio che custodiscono un patrimonio di valore incalcolabile, un museo degli strumenti musicali e un archivio di etnomusicologia.

### **ISMEZ. - Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno**

E'una istituzione culturale senza scopo di lucro.

Le sue attività sono promosse e coordinate da un Consiglio Direttivo, i cui Soci hanno maturato una solida esperienza nel campo dell'organizzazione musicale.

Si avvale di un'agile struttura interna e di collaboratori esterni (giornalisti, musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, ricercatori), nonché di Associazioni, Università ed Enti. L'ISMEZ opera con funzione di centro studi e servizi in diversi settori:

- **Ricerca Documentazione e Studio**: tra le attività più recenti ricordiamo una indagine sul pubblico delle pagine culturali dei quotidiani italiani, uno studio sul pubblico che frequenta la musica classica, una ricerca sul settore musicale in Europa patrocinata dal Parlamento Europeo, una analisi dei rapporti tra mondo economico e cultura musicale, una ricerca sulla Musica all'interno degli squilibri tra Nord e Sud e uno studio volto a comprendere meglio gusti, abitudini culturali, disagi, interessi e aspettative professionali degli studenti dei conservatori;
- **Formazione e Perfezionamento**: promuove corsi di perfezionamento per giovani interpreti italiani, operatori musicali, musicoterapisti e liutai, ai quali i giovani accedono attraverso audizioni o selezioni;
- **Editoria**: l'ISMEZ pubblica la rivista on line di politica ed economia della musica SUONO SUD, strumento di informazione e di dibattito sui problemi della musica soprattutto nel Sud Italia. La rivista SUONO SUD on line ospita ogni mese saggi, studi, contributi ed interventi in grado di seguire con tempestività le trasformazioni culturali, giuridiche economiche e politiche del "sistema musica" e del "sistema società". Una sezione importante della rivista è dedicata alle informazioni - aggiornate quotidianamente - su: Concerti e Festival, Corsi, Concorsi, Master, Convegni, Mostre, nonché alle nuove pubblicazioni (libri, CD, e Cd-Rom);
- **Mostre e Convegni**: tra le iniziative promosse ricordiamo: "Una legge per la musica: opinioni a confronto" (1997); "Il Futuro della Musica - Le istituzioni del titolo III della legge 800: quali prospettive?" (1996); "Il Musicista Italiano nella società del 2000: Quali prospettive?" (1995); "Le Associazioni Musicali nel Mezzogiorno" (1992);

- Audiovisivi e Discografia;
- Coordinamento attività musicali;

### **IRTEM - Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale**

Fondato nel 1984, è un istituto senza fini di lucro, finanziato con contributi pubblici, il cui scopo è la creazione di un centro di ricerca nei settori del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa.

L'I.R.T.E.M. svolge attività editoriale con le serie dei "Quaderni", dei "Repertori" per i progetti Mozart e Rossini, delle "Discografie" per le opere di Mozart, Rossini, Monteverdi, Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini, nonché di due "Notiziari". Svolge inoltre attività discografica con i CD pubblicati in collaborazione con la Discoteca di Stato e con la Regione Lazio.

A tale fine ha reso operanti due archivi aperti alla consultazione di studiosi, studenti e appassionati: uno di supporti audio per la musica del Novecento e per l'etnomusicologia, l'altro di supporti videosonori per il teatro in musica. A questi si affiancano le collezioni di partiture di musica contemporanea e di programmi di sala dei maggiori teatri italiani ed esteri.

Notevole rilievo assume in particolare la ricerca specifica nel campo dei rapporti tra musica e mezzi di comunicazione di massa, con particolare riguardo al teatro in musica in tutti i suoi aspetti (opera, balletto, commedia musicale, ecc).

Lo studio dei rapporti tra opera e mass media in generale (opera e cinema, opera e televisione, ecc.) nonché l'attenzione rivolta ai modi di diffusione dell'opera e del balletto al di fuori del contesto teatrale, sono al centro della pluriennale ricerca che l'Istituto ha in corso. I risultati di tale ricerca sono periodicamente presentati al pubblico attraverso una serie di conferenze e convegni che hanno permesso lo scambio di informazioni a livello internazionale e che hanno fatto dell'I.R.T.E.M. un punto di riferimento d'avanguardia, soprattutto relativamente alle problematiche inerenti ai nuovi mezzi di diffusione della musica.

### **CEMAT- Federazione Centri Musicali Attrezzati**

Organismo di promozione della musica elettronica contemporanea a livello nazionale ed internazionale.

E' stata fondata nel 1996 al fine di promuovere l'attività dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, analizzando le potenzialità della ricerca e della produzione in Italia comparate con le attività di altri Paesi. Dal 1999 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali lo sostiene quale Ente di Promozione della Musica Contemporanea Italiana.

Il Cemat è Vicepresidente italiano del C.I.M.E. (Confédération Internationale Musique Electroacoustique), Cim-Unesco, e membro della ECPNM (Unione Europea degli organismi Promotori della Nuova Musica). Tra gli obiettivi principali:

- promuovere la musica elettroacustica e le ricerche ad essa dedicate
- programmare specifiche iniziative di musica d'oggi in Italia e all'estero
- promuovere e organizzare seminari di studio e workshop su argomenti scientifico-musicali
- promuovere attività di giovani musicisti nell'ambito della musica elettroacustica
- evidenziare le attività dei centri di ricerca e produzione presso le istituzioni pubbliche e private

### ***I Progetti Speciali e le iniziative dell'Amministrazione***

Al capo IV del Regolamento, l'art. 16 disciplina i progetti speciali che possono essere attribuiti, sentito il parere della Commissione, in considerazione della necessità di promuovere particolari linguaggi o tradizioni musicali, anche con riferimento all'innovazione musicale, all'ausilio a nuovi progetti musicali, al collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza musicale in aree del Paese meno servite.

*Nel 2004 sono state accolte 3 domanda su 8 per una assegnazione definitiva di risorse pari a € 191.000,00.*

Nel grafico 9) sono riportate le istituzioni che hanno ricevuto il finanziamento con il dettaglio delle attività svolte.

**Tabella 9. I progetti speciali**

Regione	Prov	Città	Istituzione	Attività	2004
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	Riapertura del teatro Goldoni	125.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	Festival dell'Arte Russa a Roma	21.000
Lazio	RM	Roma	CRM- Centro Ricerche Musicali	Arte-Scienza. Presente continuo - i segni della civiltà tra espressione artistica, comunicazione e tecnologia	45.000
<b>Totale</b>					<b>191.000</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>3</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Nel corso del 2004 l'Amministrazione ha provveduto a rendere disponibili ulteriori risorse extra FUS a favore di iniziative per la valorizzazione e la promozione delle attività musicali ai sensi dell'art. 14 del Regolamento.

L'ammontare complessivo è stato pari a € 630.000,00. A beneficiare di tali contributi sono stati solo 3 soggetti:

**Tabella 10. Le iniziative dell'Amministrazione**

Regione	Prov	Città	Istituzione	2004
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	500.000
Lazio	RM	Roma	Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma	50.000
Lazio	RM	Roma	AssoMusica - Federazione Nazionale dei Complessi e delle Attività Amatoriali ed Artistiche di Roma	80.000
<b>Totale</b>				<b>630.000</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>3</b>

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

Nel confronto con i dati del 2003 appare uno squilibrio sproporzionato, in quanto sono stati finanziati complessivamente 23 progetti speciali. In realtà in occasione del semestre europeo sono state utilizzate altre fonti di finanziamento e solo 3 progetti sono stati sostenuti con il F.U.S. (il dettaglio nella tabella 13 in appendice)

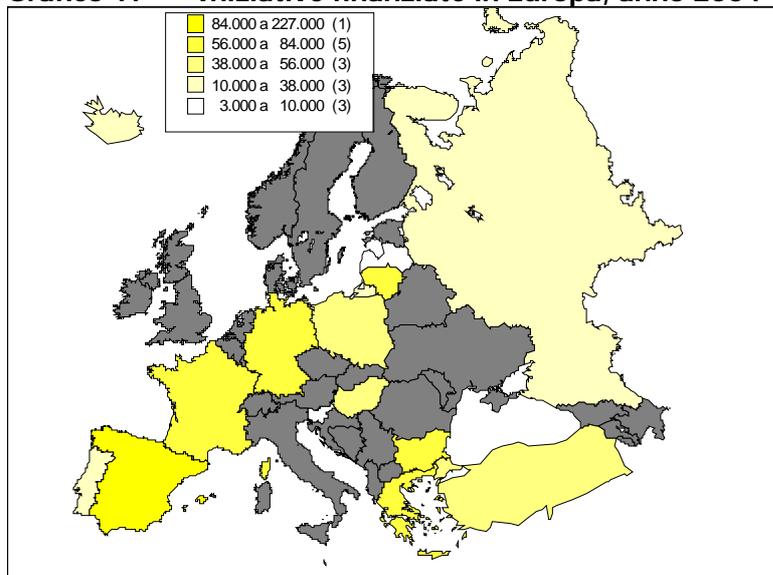
### **Attività all'estero**

Per quanto riguarda le attività musicali realizzate all'estero, i contributi sono stati assegnati a 40 soggetti a fronte dei 52 beneficiari nell'anno 2003 ed ai 57 del 2002 (Tabella 6).

La destinazione definitiva delle risorse è stata pari a € 1.498.000,00 con un decremento di circa il 25% rispetto al precedente anno.

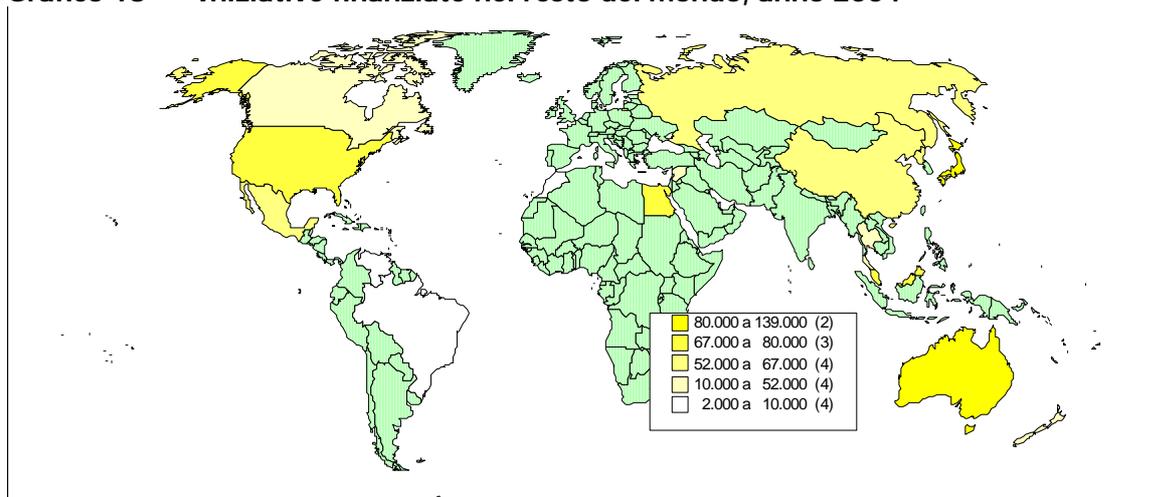
I grafici che seguono mostrano la distribuzione territoriale e la consistenza dei finanziamenti.

**Grafico 17 Iniziative finanziate in Europa, anno 2004**



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

**Grafico 18 Iniziative finanziate nel resto del mondo, anno 2004**



Fonte: elaborazione dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport

## I fondi del gioco del Lotto

Come si è visto nel corso della trattazione un ruolo importante, anche se minimo dal punto di vista percentuale, è stato svolto dai cosiddetti fondi del Lotto.

Tale canale di finanziamento integrativo ha permesso, comunque, il sostegno ad una serie di istituzioni e relative iniziative di rilevanza nazionale.

Nella tabella che segue sono riportati nel dettaglio i soggetti e le attività che hanno beneficiato dei fondi, nonché il confronto tra la quota del 2003 e quella molto più consistente del 2004.

**Tabella 11. Istituzioni ed attività finanziate con i fondi del gioco del Lotto – 2003-2004**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Attività	2004
Lazio	RM	Roma	CIDIM	"Latina 2004"	650.000
Sicilia	SR	Siracusa	Festival della Val di Noto	Festival della Val di Noto	350.000
Veneto	VE	Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	1% Musica	800.000
Puglia	BA	Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	Attività istituzionale	4.000.000
<b>Totale</b>					<b>5.800.000</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>4</b>

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport



---

## **Le attività di danza**



## Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza .....	93
I consumi nella danza .....	94
Norme vigenti .....	95
Criteri di assegnazione dei contributi .....	95
Il 2004 in dettaglio .....	97
Le compagnie di danza .....	101
La circuitazione .....	102
L'ospitalità .....	103
Promozione della danza e perfezionamento professionale .....	105
Le rassegne ed i festival .....	107
Ulteriori attività di danza .....	108
I fondi del gioco del Lotto .....	109
Le attività all'estero .....	109
Istituzioni di rilevanza nazionale.....	111
L'Accademia Nazionale di Danza .....	111
La Biennale di Venezia .....	112
ETI Danza.....	113

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004 .....	94
Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi .....	96
Tabella 3. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2003-2004 (v.a. e var. %)	99
Tabella 4. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2004 ..	100
Tabella 5. Contributi del gioco del Lotto, anno 2004.....	109
Tabella 6. Contributi FUS e Lotto per le istituzioni a carattere nazionale, anno 2004.....	111

## Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore danza, anni 1985-2004, euro correnti e euro base 1985 .....	93
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2004 .....	97
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2003-2004 .....	98
Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS alle compagnie di danza, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	101
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS alla circuitazione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	103
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'ospitalità, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)	104
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi FUS alla promozione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	106
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS al perfezionamento professionale, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	107
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS a rassegne e festival, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	108
Grafico 10. Iniziative di danza finanziate in Europa - anno 2004.....	110
Grafico 11. Iniziative di danza finanziate nel resto del mondo, anno 2004.....	110
Grafico 12. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale Di Danza, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) .....	112
Grafico 13. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) .....	113
Grafico 14. Andamento degli stanziamenti all'ETI danza, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) .....	114

---

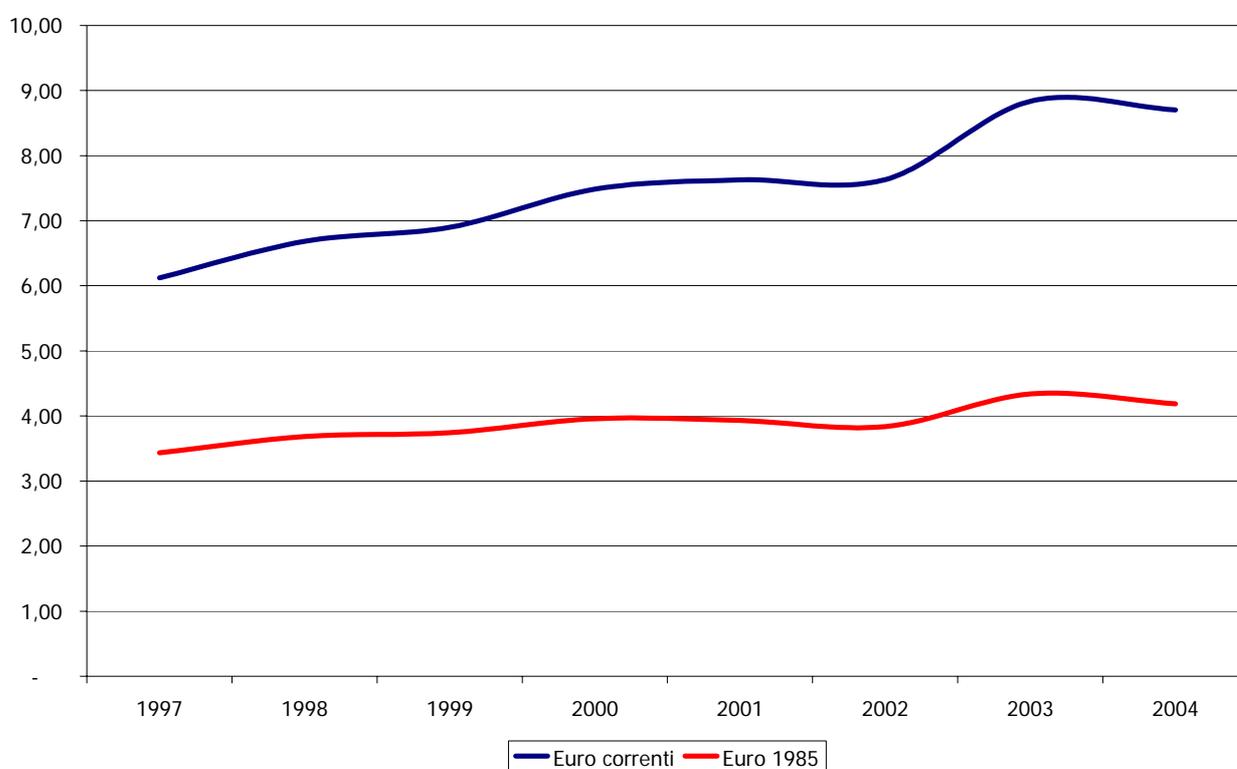
Attività di danza

## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentita la commissione consultiva per la danza, e tenendo conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, delle quote di risorse assegnate nel triennio precedente e del numero delle istanze complessivamente presentate, ripartisce le risorse da assegnare a ciascuno dei settori della danza.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in Euro correnti e tenendo conto dell'inflazione. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2004 sono stati stanziati al settore 8,7 milioni<sup>1</sup> di euro con una diminuzione dell'1,53% sull'anno precedente.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore danza, anni 1985-2004, euro correnti e euro base 1985**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si registra un progressivo incremento di risorse al settore in euro correnti, a parte la lieve riduzione nell'ultimo anno, con una crescita nel 2004 del 52,9% rispetto al 1997<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Gli stanziamenti di cassa assegnati al capitolo relativo al settore coreutico sono stati superiori per via dell'aggiunta di fondi provenienti dal gioco del lotto che non sono compresi nello stanziamento iniziale.

<sup>2</sup> Dall'anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata alle attività musicali; ma la complessità e, spesso, anche la diversità delle attività di musica rispetto alle attività coreutiche hanno portato nel 1997 alla completa separazione contabile e normativa dei due settori.

Attività di danza

In termini reali il fondo destinato alle attività coreutiche si è ridotto nel 2004 del 3,4% rispetto all'anno precedente mentre è aumentato del 21,9% rispetto al 1997.

### *I consumi nella danza*

I dati raccolti sono stati rielaborati al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di danza<sup>3</sup> per ogni singola regione raffrontando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

**Tabella 1. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004**

	2000		2001		2002		2003		2004		Var % 2000-2004	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi								
Piemonte	0,36	10,03	0,45	11,97	0,36	9,42	0,47	10,56	0,50	12,98	40,7	29,4
Valle D'Aosta	0,09	9,12	0,05	8,35	0,08	9,71	0,14	9,34	0,18	8,28	106,9	- 9,2
Lombardia	0,53	16,88	0,46	14,55	0,45	14,10	0,56	21,62	0,59	24,25	11,8	43,6
Liguria	0,37	13,98	0,39	14,89	0,26	12,62	0,67	24,14	0,24	13,73	- 35,6	- 1,8
<b>Nord Ovest</b>	<b>0,46</b>	<b>14,44</b>	<b>0,45</b>	<b>13,73</b>	<b>0,41</b>	<b>12,42</b>	<b>0,54</b>	<b>17,36</b>	<b>0,52</b>	<b>18,98</b>	<b>13,6</b>	<b>31,5</b>
Veneto	0,24	7,49	0,28	9,59	0,32	10,04	0,33	10,03	0,36	11,06	49,8	47,7
Friuli Venezia Giulia	0,58	17,19	0,26	8,42	0,31	8,83	0,37	9,69	0,54	13,74	- 7,9	- 20,1
Trentino Alto Adige	0,24	12,54	0,25	10,17	0,38	11,42	0,44	13,57	0,42	12,14	77,6	- 3,2
Emilia Romagna	0,33	10,52	0,37	12,11	0,39	12,56	0,49	13,14	0,49	14,37	47,5	36,6
<b>Nord Est</b>	<b>0,31</b>	<b>10,12</b>	<b>0,31</b>	<b>10,47</b>	<b>0,35</b>	<b>10,93</b>	<b>0,40</b>	<b>11,52</b>	<b>0,42</b>	<b>12,75</b>	<b>36,0</b>	<b>25,9</b>
Toscana	0,49	8,08	0,44	7,32	0,41	10,88	0,65	16,29	0,46	12,56	- 6,0	55,6
Umbria	0,72	13,40	0,73	12,87	0,86	12,49	0,68	11,06	0,56	11,22	- 22,6	- 16,2
Marche	0,17	7,43	0,22	9,20	0,31	9,21	0,35	10,05	0,38	10,26	122,8	38,1
Lazio	0,23	13,24	0,30	14,37	0,23	10,74	0,26	11,94	0,36	14,36	59,4	8,4
<b>Centro</b>	<b>0,34</b>	<b>9,87</b>	<b>0,37</b>	<b>10,05</b>	<b>0,35</b>	<b>10,86</b>	<b>0,43</b>	<b>13,26</b>	<b>0,41</b>	<b>12,73</b>	<b>20,9</b>	<b>29,0</b>
Abruzzo	0,08	5,95	0,12	6,19	0,10	6,26	0,09	5,99	0,10	7,82	21,4	31,6
Molise	0,01	4,64	0,00	5,16	0,00	12,31	0,02	17,32	0,05	11,04	501,4	137,8
Campania	0,18	21,83	0,10	10,78	0,09	12,74	0,14	12,88	0,09	13,34	- 48,7	- 38,9
Puglia	0,10	8,62	0,08	8,84	0,14	11,77	0,10	8,96	0,12	11,36	24,6	31,8
Basilicata	0,02	3,11	0,03	4,40	0,02	4,13	0,03	5,19	0,03	4,11	50,0	31,8
Calabria	0,09	2,09	0,10	1,74	0,08	6,52	0,15	11,31	0,09	9,19	- 5,2	340,3
<b>Sud</b>	<b>0,12</b>	<b>8,30</b>	<b>0,09</b>	<b>5,54</b>	<b>0,10</b>	<b>10,12</b>	<b>0,12</b>	<b>10,47</b>	<b>0,10</b>	<b>10,88</b>	<b>- 20,6</b>	<b>31,0</b>
Sicilia	0,14	11,32	0,12	12,92	0,10	9,87	0,11	9,74	0,13	17,78	- 5,0	57,1
Sardegna	0,21	7,77	0,25	7,68	0,34	9,52	0,21	7,70	0,27	10,04	29,9	29,2
<b>Isole</b>	<b>0,16</b>	<b>9,86</b>	<b>0,15</b>	<b>10,16</b>	<b>0,16</b>	<b>9,68</b>	<b>0,13</b>	<b>8,85</b>	<b>0,17</b>	<b>13,62</b>	<b>7,6</b>	<b>38,2</b>
<b>Totale</b>	<b>0,29</b>	<b>11,17</b>	<b>0,29</b>	<b>10,62</b>	<b>0,28</b>	<b>11,25</b>	<b>0,34</b>	<b>13,53</b>	<b>0,34</b>	<b>14,56</b>	<b>16,2</b>	<b>30,4</b>

Fonte: elaborazione dati SIAE, ISTAT

Nel periodo preso in esame la spesa del pubblico per abitante è aumentata in quasi tutte le regioni tranne in Liguria, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Campania, Calabria e Sicilia dove si registrano variazioni negative che vanno dal -5% della Sicilia al -48,7% della Campania.

Nel Nord Est, al Centro, nel Sud Italia e nelle Isole il costo medio per assistere a spettacoli di danza nel 2004 oscilla tra 10 e 14 euro mentre al Nord Ovest il costo medio di un biglietto è un po' più alto (circa 19 euro) in quanto i 24 euro della Lombardia rappresentano il valore maggiore registrato nel 2004. In Basilicata invece si rileva il prezzo medio più economico pari a 4,11 euro.

<sup>3</sup> Si precisa, come già specificato nelle Considerazioni Generali, che i dati relativi alla prosa diffusi dalla SIAE comprendono il Concerto di danza e il Balletto Classico e Moderno.

La spesa media a persona, per assistere ad iniziative di danza, è molto bassa, non raggiunge infatti nemmeno il valore di un euro, questo indica una scarsa partecipazione a questo tipo di spettacoli. Nonostante ciò si rileva in totale durante il quinquennio 2000/2004 una variazione positiva (+16,2%) della spesa media per abitante nonostante i cospicui aumenti del prezzo medio del biglietto di circa il 30,4%.

### ***Norme vigenti***

Il sostegno dello Stato alle attività di danza trova il suo fondamento normativo nella Legge 14/08/1967 n° 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali".

Dal 1985, anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata alle attività musicali; ma la complessità e, spesso, anche la diversità delle attività di musica rispetto alle attività coreutiche hanno portato nel 1997 alla completa separazione contabile e normativa dei due settori.

Al fine di razionalizzare e semplificare le procedure per la contribuzione statale, il Regolamento contenuto nel D.M. 09 febbraio 2001 n. 167 è stato abrogato dall'art. 16 del D.M 21 maggio 2002 n. 188 recante il nuovo Regolamento che disciplina i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore dei soggetti operanti nel settore della danza.

L'iter di formazione del provvedimento si è rivelato più lungo e complesso del previsto, in rapporto anche alle necessità dell'Amministrazione di trovare risposte più adeguate alle problematiche, ancora attuali, sorte tra Stato e Regioni in materia di competenze normative.

### ***Criteri di assegnazione dei contributi***

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di Danza, così come definiti dal Regolamento contenuto nel D.M. 21/05/2002, si basano essenzialmente su due parametri:

- la valutazione quantitativa che fa riferimento alle principali voci di costo (costo personale, cachet, direzione artistica, promozione e pubblicità, affitto locali) in funzione del tipo di attività svolta e ad altri elementi (quali l'utilizzo di giovani artisti, l'esecuzione di opere di coreografi contemporanei, l'effettuazione di parte dell'attività in particolari zone del Paese individuate dall'Unione Europea);
- la valutazione qualitativa<sup>4</sup>, che interviene successivamente e fa riferimento al livello artistico, tecnico e culturale delle iniziative, è espressa dalla Commissione Consultiva per la Danza. Il parere di tale Commissione è determinante ai fini della definizione di ogni singola sovvenzione, potendo determinare la variazione in aumento fino al raddoppio, o la diminuzione fino all'azzeramento della base quantitativa determinata in via amministrativa.

---

<sup>4</sup> In caso di programmazione triennale, la valutazione qualitativa viene compiuta annualmente.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con paesi appartenenti all'Unione europea. Le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per la Danza nell'esprimere il parere sulla valutazione qualitativa delle iniziative ai fini dell'attribuzione dei contributi.

**Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi**

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
<b>Attività di danza</b>	Sono valutabili i costi concernenti la produzione, la distribuzione, l'ospitalità e la promozione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• validità del progetto artistico;</li> <li>• direzione artistica;</li> <li>• stabilità pluriennale dell'impresa e continuità del nucleo artistico;</li> <li>• coreografi impiegati;</li> <li>• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea;</li> <li>• committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia;</li> <li>• rappresentazione di opere di autori viventi;</li> <li>• esecuzione dal vivo della parte musicale;</li> <li>• rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione;</li> <li>• creazione di rapporti con le scuole e le università;</li> <li>• adeguatezza del numero di prove programmate</li> </ul>
<b>Produzione</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative	
<b>Distribuzione e ospitalità</b>	Sono valutabili, oltre ai costi connessi alla gestione della sala e alla pubblicità, i costi relativi a recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o fissi, corrisposti alle compagnie sovvenzionate dallo Stato ed i costi relativi a spettacoli di compagnie non sovvenzionate dallo Stato, con prioritario riferimento alle giovani formazioni	
<b>Diffusione e perfezionamento professionale</b>	Per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura della danza, realizzata attraverso convegni, seminari e mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale	
<b>Formazione professionale</b>	I costi si riferiscono ai compensi per i docenti.	
<b>Rassegne e festival</b>	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità	

Fonte: D.M. 21/05/2002

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso, ovvero per quelle gratuite svolte in edifici scolastici entro il limite del 10% dell'intera attività, con esclusione di quelle svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

Il termine per la presentazione della domanda è fissato al 31 dicembre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo. L'entità del contributo, annuale o triennale, è determinata con provvedimento del Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo, previo parere della Commissione.

Il contributo può essere assegnato a soggetti che abbiano svolto almeno tre anni di attività nel settore della danza, o che abbiano realizzato manifestazioni di danza di riconosciuta rilevanza nazionale o internazionale, ovvero si avvalgano di un direttore artistico che abbia già ricoperto, per almeno due anni, tale carica o altra carica direttiva per soggetti della danza ammessi a contributo.

L'Amministrazione eroga l'acconto entro sessanta giorni dalla determinazione del contributo il cui importo è fisso ed invariabile, anche in presenza di maggiori costi per l'attività svolta.

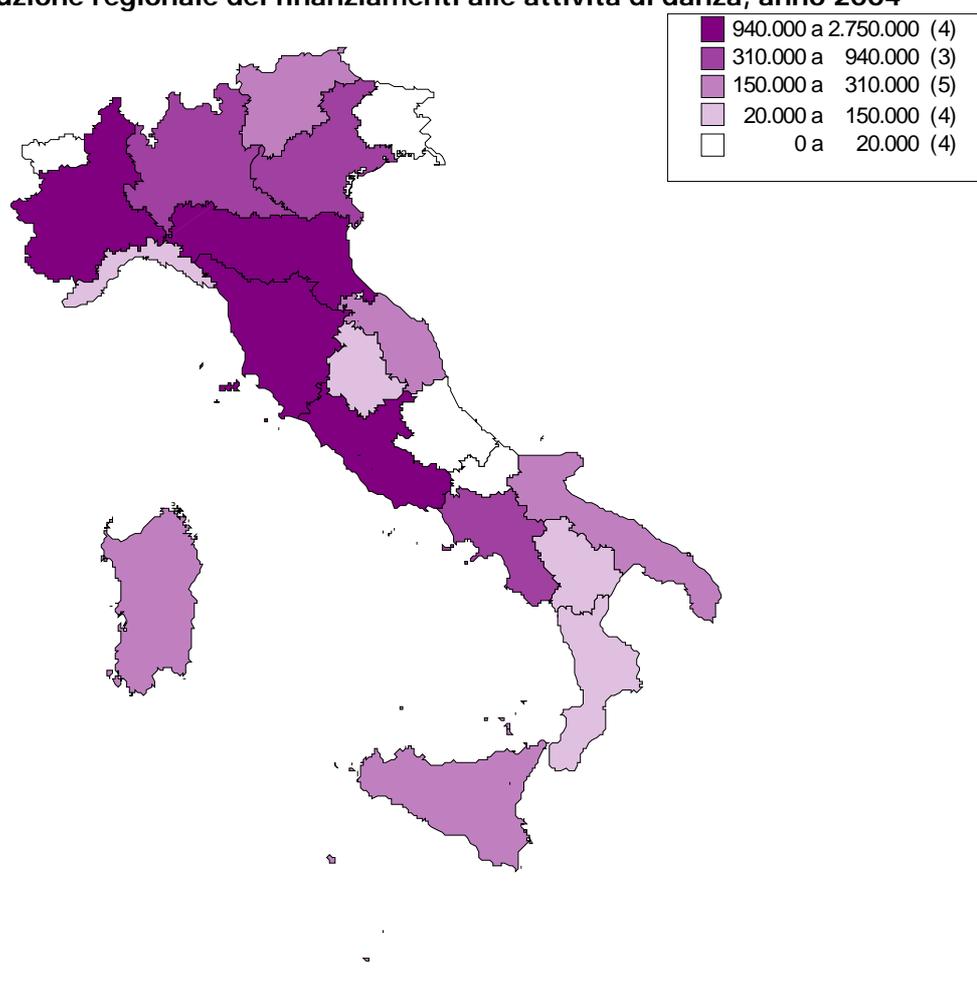
Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari devono presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- a) le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto;
- b) il numero delle giornate lavorative;
- c) gli incassi determinati dall'attività artistica;
- d) il numero delle giornate di spettacolo e la quantificazione delle somme versate con riferimento ai costi ed agli oneri di cui all'articolo 5;
- e) il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- f) il personale stabilmente impiegato.

## Il 2004 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti alla danza sono: le compagnie, i festival, gli operatori della distribuzione, della promozione e della formazione, oltre ai gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

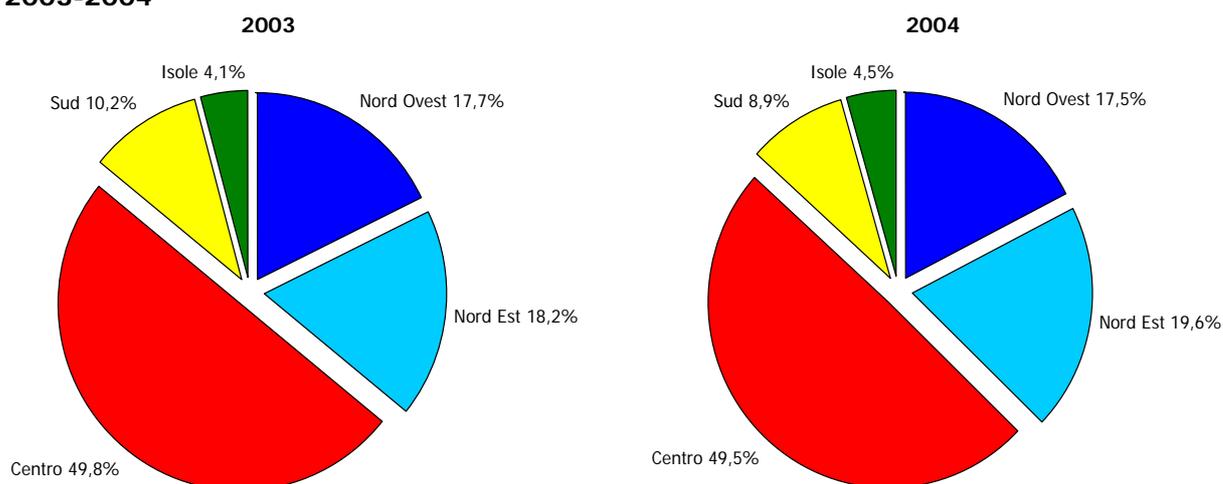
## Attività di danza

La quota FUS assegnata al settore danza per l'annualità 2004 risulta pari a 8.700.000 euro. La Danza ha dunque registrato una riduzione del 4,2% rispetto al 2003, anno in cui lo stanziamento FUS a favore delle attività coreutiche è risultato pari a 9.077.367 euro.

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto un contributo compreso tra 940.000 euro e 2.750.000 euro rientrano il Piemonte, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio, che hanno ricevuto rispettivamente l'11,9%, 12,9%, 11,2% e 32,6% del totale FUS assegnato al comparto Danza. In questa prima fascia dunque risultano esserci solo regioni del Nord e del Centro.

Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di danza sono stati esclusi quelli erogati a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelli previsti per le attività all'estero in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione regionale dei finanziamenti; è importante inoltre considerare che la ripartizione territoriale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

**Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'articolazione territoriale delle assegnazioni alla danza mette in rilievo la carenza di attività di danza nelle Regioni meridionali (Sud e Isole) che insieme raccolgono meno del 15% dei fondi messi a disposizione per le attività coreutiche.

Nel complesso la situazione è rimasta pressoché invariata: infatti il Centro anche nel 2004 ha il primato nelle assegnazioni aggiudicandosi quasi la metà dei fondi totali assegnati per la danza.

Solo l'area del Nord Est ha segnato una variazione, di una certa rilevanza, rispetto allo scorso anno passando dal 18,2% del 2003 al 19,6% del 2004.

Come indicato nella tabella seguente, oltre alle assegnazioni per le varie attività coreutiche, che nel 2004 si sono attestate a 8.470.000 euro (-1,4% rispetto all'anno

precedente), si devono considerare i contributi FUS erogati per le istituzioni a carattere nazionale che operano nella danza ed le risorse provenienti dal fondo del gioco del Lotto. Quindi al comparto Danza è stata assegnata una quota complessiva di 9.350.000 euro.

La sovvenzione media FUS erogata a favore delle varie attività di danza nel 2004 è aumentata del 12,7% rispetto all'anno precedente a fronte di una pari riduzione (-12,5%) del numero di soggetti finanziati.

**Tabella 3. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2003-2004 (v.a. e var. %)**

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Compagnie di Danza	79	70	-11,4	4.809.962	4.721.000	-1,8	60.886	67.443	10,8
Soggetti di promozione e formazione del pubblico	12	13	8,3	685.359	765.000	11,6	57.113	58.846	3,0
Esercizio Teatrale e Teatri Municipali	6	4	-33,3	130.588	120.000	-8,1	21.765	30.000	37,8
Promozione della Danza	17	17	0,0	1.550.582	1.605.000	3,5	91.211	94.412	3,5
Corsi	10	7	-30,0	191.786	155.000	-19,2	19.179	22.143	15,5
Rassegne e Festival	33	25	-24,2	855.216	794.000	-7,2	25.916	31.760	22,6
Ulteriori attività di danza	1	1	0,0	38.430	40.000	4,1	38.430	40.000	4,1
Attività all'estero	18	17	-5,6	327.615	270.000	-17,6	18.201	15.882	-12,7
<b>Subtotale</b>	<b>176</b>	<b>154</b>	<b>-12,5</b>	<b>8.589.537</b>	<b>8.470.000</b>	<b>-1,4</b>	<b>48.804</b>	<b>55.000</b>	<b>12,7</b>
Enti	3	1	-66,7	487.830	230.000	-52,9	162.610	230.000	41,4
Fondi extra-fus/del lotto	4	4	0,0	104.433	650.000	522,4	26.108	162.500	522,4
<b>Totale</b>	<b>183</b>	<b>159</b>	<b>-13,1</b>	<b>9.181.800</b>	<b>9.350.000</b>	<b>1,8</b>	<b>50.174</b>	<b>58.805</b>	<b>17,2</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel dettaglio si rileva una diminuzione delle sovvenzioni per le Compagnie (-1,8%), l'Esercizio (-8,1%), i Corsi (-19,2%), i Festival (-7,2%) e per le tournèe all'estero (-17,6%) a cui è corrisposta una riduzione dei soggetti ammessi ai contributi.

Si può notare invece un lieve aumento della somma stanziata per le iniziative di Promozione e Formazione del pubblico (+11,6%) e per la Promozione della danza (+3,5%).

Nella tabella che segue sono espresse in valori percentuali le somme stanziare per ciascun settore della Danza: è netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano della metà dei contributi, seguono a lunga distanza la promozione con il 17,6%, e poi diffusione e festival con l'8,2% e 8,5%.

La tabella 4 inoltre analizza l'articolazione territoriale della ripartizione dei contributi da cui emerge che l'area del Centro ha ricevuto quasi la metà di tutti i fondi stanziati per il comparto della Danza, il Nord Ovest e il Nord Est hanno ottenuto una percentuale quasi uguale (rispettivamente 17% e 19%), mentre le quote più basse sono andate al Sud (8,7%) e alle Isole (4,4%).

Entrando nel dettaglio delle singole Regioni è possibile notare una totale assenza di assegnazioni a favore di 4 Regioni del nostro Paese (Valle d'Aosta, Friuli Venezia Giulia, Abruzzo, Molise). Inoltre assegnazioni molto basse (al di sotto del 2%) si possono riscontrare per 5 Regioni.

**Tabella 4. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2004**

Regione	Compagnie	Circuitazione	Ospitalità	Promozione	Corsi	Rassegne e festival	Totale	%	Estero	Fondo del Lotto	Totale generale
Piemonte	275.000	-	-	700.000	-	30.000	1.005.000	11,9%	8.000	-	1.013.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	-	-
Liguria	-	-	-	-	-	20.000	20.000	0,2%	-	200.000	220.000
Lombardia	229.000	25.000	-	63.000	-	91.000	408.000	4,8%	146.500	-	554.500
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>504.000</b>	<b>25.000</b>	<b>-</b>	<b>763.000</b>	<b>-</b>	<b>141.000</b>	<b>1.433.000</b>	<b>17,0%</b>	<b>154.500</b>	<b>200.000</b>	<b>1.787.500</b>
Trentino Alto Adige	75.000	16.000	-	-	-	86.000	177.000	2,1%	10.000	-	187.000
Veneto	115.000	115.000	-	20.000	-	94.000	344.000	4,1%	-	-	344.000
Friuli Venezia Giulia	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	-	-
Emilia Romagna	862.000	75.000	30.000	-	-	121.000	1.088.000	12,9%	53.000	-	1.141.000
<b>Totale Nord Est</b>	<b>1.052.000</b>	<b>206.000</b>	<b>30.000</b>	<b>20.000</b>	<b>-</b>	<b>301.000</b>	<b>1.609.000</b>	<b>19,1%</b>	<b>63.000</b>	<b>-</b>	<b>1.672.000</b>
Marche	145.000	70.000	-	90.000	-	-	305.000	3,6%	-	-	305.000
Toscana	654.000	70.000	-	-	-	219.000	943.000	11,2%	5.500	-	948.500
Umbria	35.000	25.000	-	-	-	-	60.000	0,7%	-	-	60.000
Lazio	1.825.000	62.000	45.000	627.000	105.000	86.000	2.750.000	32,6%	47.000	50.000	2.847.000
<b>Totale Centro</b>	<b>2.659.000</b>	<b>227.000</b>	<b>45.000</b>	<b>717.000</b>	<b>105.000</b>	<b>305.000</b>	<b>4.058.000</b>	<b>48,1%</b>	<b>52.500</b>	<b>50.000</b>	<b>4.160.500</b>
Campania	132.000	140.000	-	110.000	5.000	-	387.000	4,6%	-	-	387.000
Abruzzo	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	-	-
Molise	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	-	-
Puglia	151.000	50.000	22.000	-	-	15.000	238.000	2,8%	-	-	238.000
Basilicata	-	40.000	-	-	-	-	40.000	0,5%	-	-	40.000
Calabria	20.000	-	-	-	45.000	-	65.000	0,8%	-	-	65.000
<b>Totale Sud</b>	<b>303.000</b>	<b>230.000</b>	<b>22.000</b>	<b>110.000</b>	<b>50.000</b>	<b>15.000</b>	<b>730.000</b>	<b>8,7%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>730.000</b>
Sicilia	115.000	52.000	23.000	15.000	-	11.000	216.000	2,6%	-	-	216.000
Sardegna	88.000	25.000	-	20.000	-	21.000	154.000	1,8%	-	-	154.000
<b>Totale Isole</b>	<b>203.000</b>	<b>77.000</b>	<b>23.000</b>	<b>35.000</b>	<b>-</b>	<b>32.000</b>	<b>370.000</b>	<b>4,4%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>370.000</b>
Enti e progetti a carattere nazionale					230.000					400.000	630.000
<b>Totale</b>	<b>4.721.000</b>	<b>765.000</b>	<b>120.000</b>	<b>1.645.000</b>	<b>385.000</b>	<b>794.000</b>	<b>8.430.000</b>	<b>100,0%</b>	<b>270.000</b>	<b>650.000</b>	<b>9.350.000</b>
<b>Valori %</b>	<b>50,5</b>	<b>8,2</b>	<b>1,3</b>	<b>17,6</b>	<b>4,1</b>	<b>8,5</b>	<b>90,2</b>		<b>2,9</b>	<b>7,0</b>	<b>100,0</b>

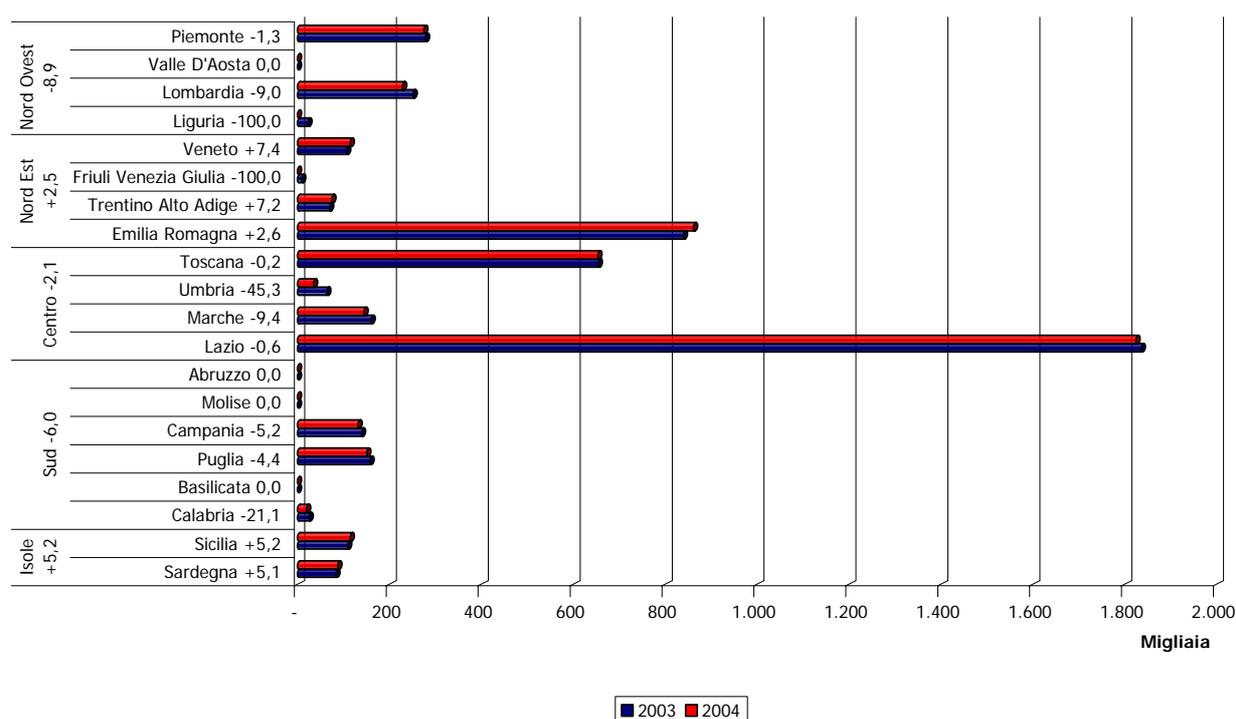
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Le compagnie di danza

Le compagnie di danza<sup>5</sup> svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto assicurano la circolazione sul territorio nazionale degli spettacoli, così garantendo la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, e promuovono, in particolare, la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi ai contributi dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giornate lavorative; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte in paesi dell'Unione Europea.

**Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS alle compagnie di danza, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2004 sono state sovvenzionate 70 compagnie, 9 in meno rispetto all'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.721.000 euro che risulta lievemente inferiore (-1,8%) a quello del 2003.

<sup>5</sup> Previste all'art.9 del Regolamento emanato con D.M. 21 maggio 2002 n.188 "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163".

La forbice delle assegnazioni alla produzione è molto ampia: si passa da un contributo minimo di 8.000 euro a valori ben più considerevoli. Il contributo più alto è stato assegnato al Centro Regionale della Danza ATER balletto, presente in Emilia Romagna, che ha ricevuto 580.000 euro. Considerevole anche l'assegnazione prevista per l'Associazione Balletto di Roma pari a 510.000 euro.

Le compagnie di danza continuano ad essere prevalentemente concentrate nel Centro, che nel 2004 ha registrato una lieve diminuzione (-2,1%) delle assegnazioni, ed in particolare nel Lazio ed in Toscana. L'area del Nord Ovest ha complessivamente subito una riduzione del 8,9% dei contributi mentre quella del Nord Est ha ricevuto un aumento del 2,5%.

In tre Regioni del Sud le compagnie non hanno preso alcun contributo e nelle altre tre gli stanziamenti sono diminuiti. Diversa la situazione per le Isole dove sia Sicilia che Sardegna hanno registrato una variazione positiva di circa il 5%.

### ***La circuitazione***

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti che, nell'ambito del territorio di una Regione, svolgono attività di promozione e formazione del pubblico alle quali partecipano, anche solo finanziariamente, la Regione territorialmente interessata, ovvero che abbiano avuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un soggetto per ogni Regione ed inoltre tali attività di circuitazione possono essere svolte in non più di una Regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo<sup>6</sup>:

- a) la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una Regione e in non più di una Regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.
- b) un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- c) una stabile ed autonoma struttura organizzativa.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate a tale attività nel 2004 si è attestato a 765.000 euro, che corrisponde al +11,6% rispetto all'anno precedente. Il numero di iniziative di circuitazione sovvenzionate è aumentato di una sola unità.

Nel settore della promozione e formazione del pubblico il Nord Ovest ha ricevuto un solo contributo per un soggetto della regione Lombardia che ha fatto registrare all'area una variazione del +100%.

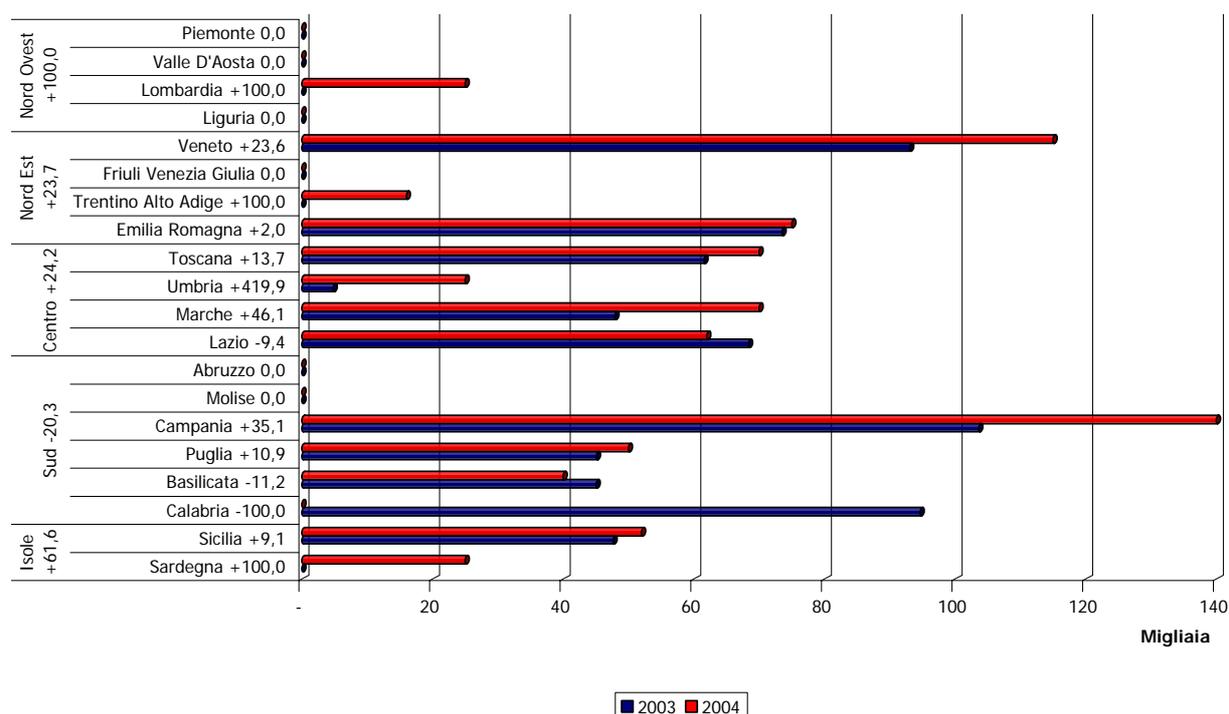
---

<sup>6</sup> Ai sensi dell'art. 10 del D.M. 21 maggio 2002 n.188.

Si segnalano degli aumenti anche per il Nord Est (+23,7%), dove nel 2004 è stato introdotto lo stanziamento per un'associazione del Trentino Alto Adige, per il Centro (24,2%) e per le Isole (+61,6%), dove nel 2004 ha beneficiato di una sovvenzione anche un soggetto di circuitazione della danza in Sardegna.

Negativa è invece la variazione del contributo assegnato al Sud (-20,3%) dovuto principalmente alla riduzione registrata dalla Campania e all'assenza di sovvenzioni nel 2004 per la Calabria.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS alla circuitazione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***L'ospitalità***

È prevista una sovvenzione per i soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza; questi possono ricevere contributi sui costi della gestione della sala e della pubblicità, nonché sui costi di promozione.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo<sup>7</sup>:

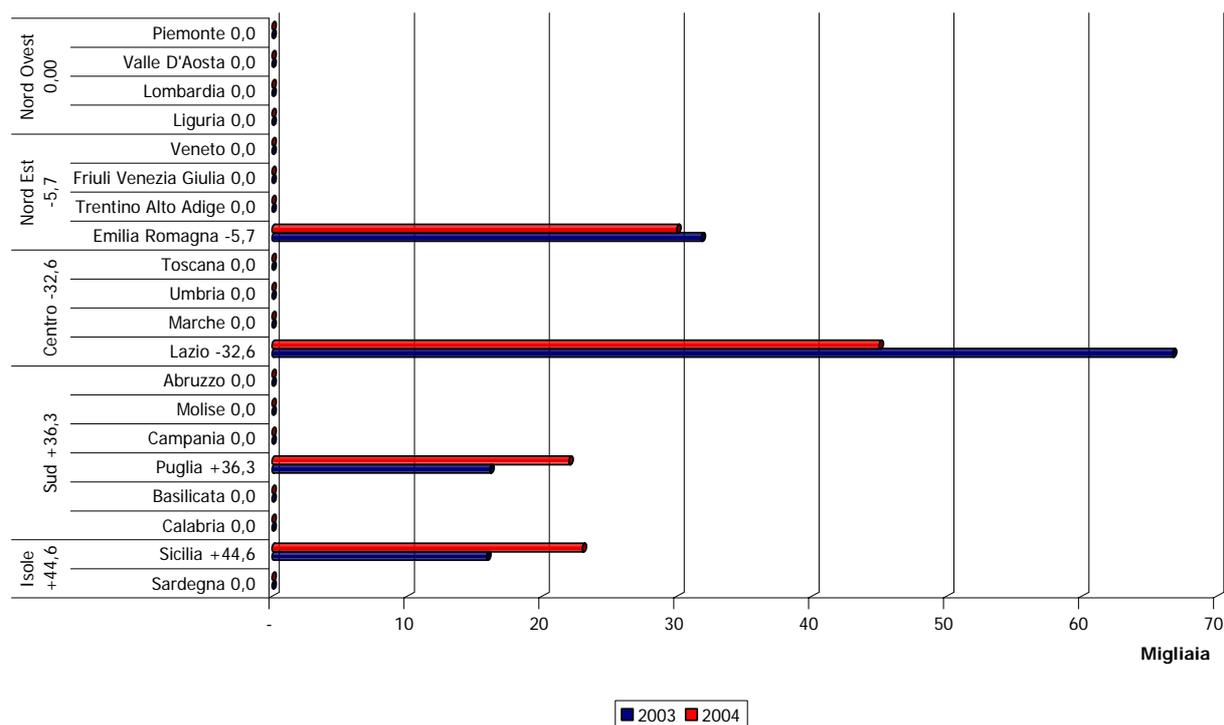
- la licenza di esercizio intestata al richiedente il contributo, ove prevista dalla legge, ovvero altro documento attestante la titolarità dell'esercizio;
- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;

<sup>7</sup> Secondo quanto previsto dall'art.11 del D.M. 21 maggio 2002 n.188.

c) l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, e comunque non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere computate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non sovvenzionate dallo Stato.

**Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'ospitalità, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2004 hanno ricevuto il contributo 4 soggetti che hanno previsto un programma di ospitalità per spettacoli di danza. L'assegnazione complessiva a questo comparto si è attestata a 120.000 euro con una variazione del -8,1% rispetto al 2003.

Delle cinque aree territoriali in cui è stata suddivisa l'Italia solo quella del Nord Ovest non ha ricevuto alcun contributo per l'attività di ospitalità della danza. Le quattro regioni che hanno beneficiato di una sovvenzione del FUS si trovano ognuna in un'area diversa. L'Emilia Romagna ed il Lazio hanno registrato rispettivamente una diminuzione del -5,7% e del -32,6%, mentre Puglia e Sicilia hanno visto crescere il proprio stanziamento del +36,3% e +44,6% rispetto a quanto assegnato lo scorso anno.

### ***Promozione della danza e perfezionamento professionale***

Può essere concesso un contributo<sup>8</sup> annuale in favore di soggetti pubblici o privati che:

- a) attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- b) realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione nel campo della danza nonché alla valorizzazione della cultura della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi in stage, seminari, convegni, mostre e attività di laboratorio;
- c) non svolgendo attività di produzione, svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza;
- d) coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi della danza non professionistici ad essi aderenti;
- e) avendo come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art.1, comma 5<sup>9</sup>, della L. 14/11/1979 n. 589, ricevano sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e abbiano ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

I 17 soggetti che si sono occupati di promozione della danza, come definita alle lett. a,b,d,e di cui sopra, hanno ricevuto nel 2004 un contributo complessivo di 1.605.000 euro che corrisponde ad un aumento del 3,5% rispetto al 2003.

Il Piemonte ed il Lazio hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza nel territorio del Nord Ovest della Fondazione Teatro Nuovo per la Danza, e nel Centro dello IALS<sup>10</sup>, della Fondazione Romaeuropa e dell'Associazione Mediascena Europa, soggetti che hanno ricevuto assegnazioni molto più elevate rispetto alla media di questo settore della danza.

Sono poche le regioni che hanno ricevuto lo stanziamento per l'attività di promozione della danza: il Nord Ovest ha registrato una variazione del 3% per i contributi assegnati a Piemonte e Lombardia, nel Nord Est è stato finanziato solo un soggetto del Veneto, nel Centro sono state sovvenzionate associazioni di Marche e Lazio, nel Sud vi è una riduzione del 10% in Campania, ed infine nelle Isole si osserva un

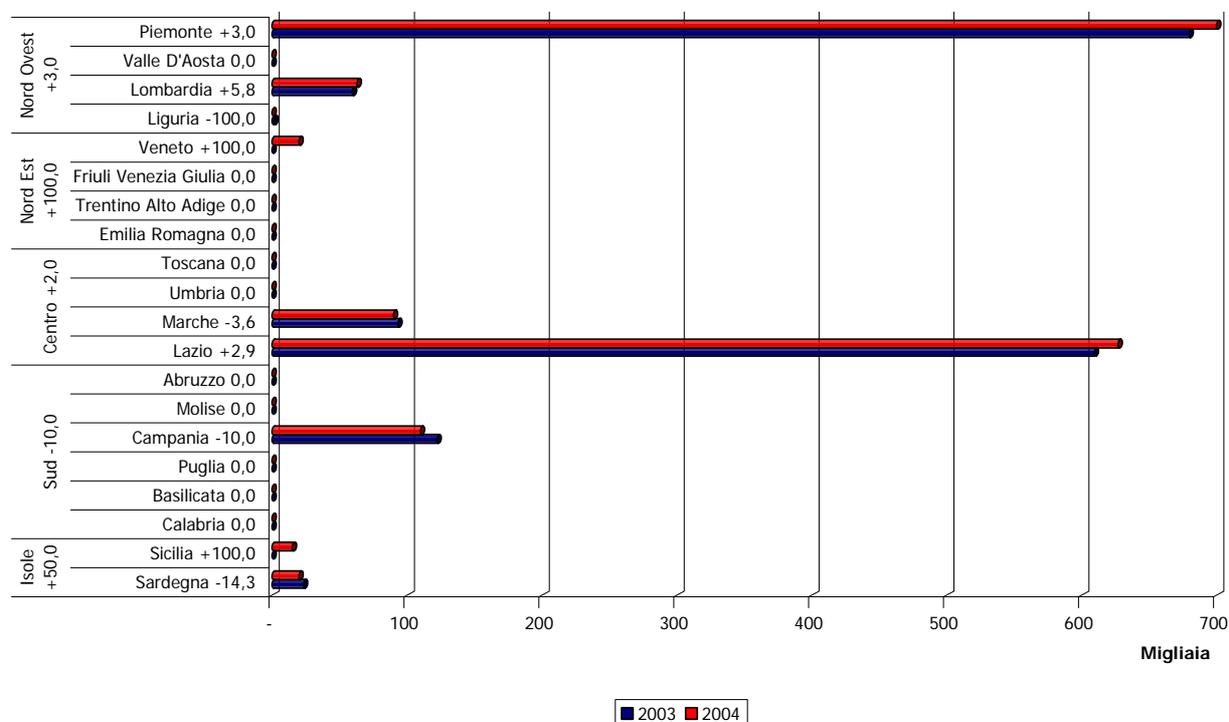
<sup>8</sup> Ai sensi dell'art.13 del D.M. 21 maggio 2002 n.188.

<sup>9</sup> L'anzidetto fondo speciale, oltre che per le finalità di cui al primo comma dell'art. 40 della legge sopraindicata, è destinato, per un ammontare non superiore a lire 200 milioni, a sostenere istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

<sup>10</sup> Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

aumento del 50% principalmente dovuto all'introduzione di un contributo ad un soggetto di promozione in Sardegna.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi FUS alla promozione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



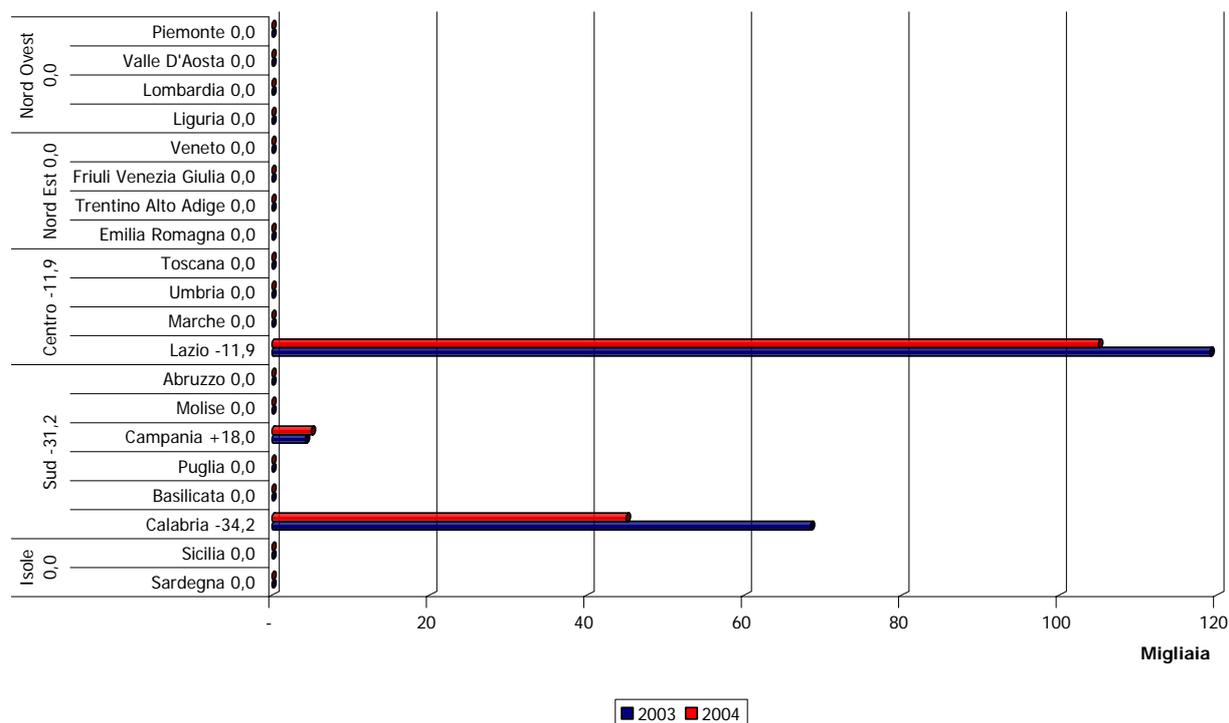
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Vengono considerati a parte coloro che si occupano del perfezionamento professionale nel campo della danza, cioè quei soggetti che, come previsto dalla lett. c sopra menzionata, svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza

Nell'anno 2004 sono stati assegnati 155.000 euro somma che corrisponde ad una diminuzione del 19,2% rispetto all'anno precedente. I soggetti finanziati sono passati da 10 nel 2003 a 7 nell'anno in esame.

Come si osserva nel grafico che segue, i corsi di danza finanziati dal FUS sono per lo più concentrati nel Lazio ed in particolar modo a Roma dove si trovano importanti centri di perfezionamento professionale, un piccolo contributo è stato ottenuto anche da un soggetto in Campania, mentre in Calabria i finanziamenti assegnati sono diminuiti del 34,2% rispetto allo scorso anno.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS al perfezionamento professionale, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Le rassegne ed i festival***

Può essere concesso un contributo a soggetti pubblici o privati organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo nazionale o internazionale che<sup>11</sup>:

- contribuiscano alla diffusione e al rinnovamento della danza in Italia, nonché allo sviluppo della cultura della danza;
- comprendano una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

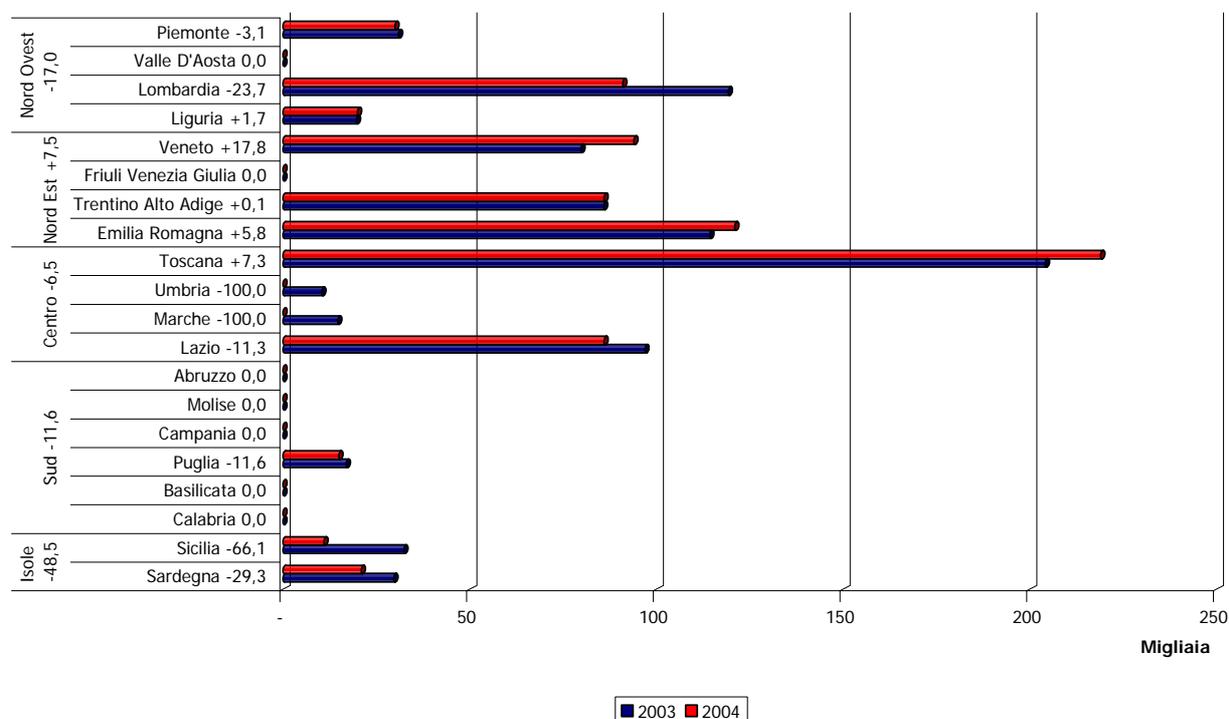
I contributi dello Stato a favore delle Rassegne e dei Festival hanno carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e sono determinati sulla base dei seguenti presupposti:

- a) sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- b) direttore artistico, in esclusiva rispetto ad altri festival, dotato di prestigio culturale e di capacità professionale;
- c) presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- d) previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;

<sup>11</sup> Ai sensi dell'art. 14 del D.M. 21 maggio 2002 n. 188.

e) programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani sovvenzionati, nonché di soggetti di altre nazioni che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS a rassegne e festival, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2004 è stata di 794.000 euro pari a un decremento del 7,2% rispetto al 2003, anche le attività finanziate sono diminuite passando da 33 a 25 manifestazioni dell'anno in esame.

Sono prevalentemente concentrati nel Nord Est e nel Centro i contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza. In particolare, come risulta evidente dal grafico, è la Toscana ad aver ricevuto la quota maggiore di assegnazioni rispetto a tutte le altre regioni, seguita dall'Emilia Romagna che ha ottenuto circa la metà di quanto è stato messo a disposizione per la Toscana.

Particolarmente carente è invece la situazione di questi importanti eventi per la promozione della cultura coreutica nel meridione dove sono stati sovvenzionati solamente 3 soggetti: uno in Puglia, uno in Sicilia ed un altro in Sardegna.

### ***Ulteriori attività di danza***

Possono essere attribuite, sentito il parere della Commissione, risorse per ulteriori attività di danza<sup>12</sup> in considerazione della necessità di promuovere particolari

<sup>12</sup> Ai sensi dell'art.15 del D.M. 21 maggio 2002 n.188.

linguaggi o tradizioni della danza, anche con riferimento all'innovazione, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza della danza in aree del Paese meno servite.

Nel 2004 è rientrata in questa categoria l'istanza di sovvenzione presentata dal "Renato Greco dance studio onlus" di Roma che ha ricevuto 40.000 euro per la propria attività articolata in seminari, laboratori e riprese video riguardanti tutte le tipologie di danza.

L'anno precedente come "ulteriori attività di danza" erano stati sovvenzionati sia il "Renato Greco dance studio onlus" (38.430 euro) sia l'ETI (168.513 euro) che invece, nel 2004, ha ricevuto un contributo proveniente dal Fondo del Lotto.

### ***I fondi del gioco del Lotto***

Al settore Danza sono stati attribuiti ulteriori 650.000 euro prelevati, ai sensi della L. 662/96 art. 3 comma 83, presso i fondi del Gioco del Lotto. Tali risorse sono state destinate alla Biennale di Venezia – sezione danza, all'ETI danza e ai due progetti speciali indicati nella seguente tabella.

**Tabella 5. Contributi del gioco del Lotto, anno 2004**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004
Veneto	VE	Venezia	Fond. La Biennale di Venezia	100.000
Liguria	GE	Genova	Fond. Lirico Sinfonica "Teatro Carlo Felici" di Genova - Festival di Nervi	200.000
Lazio	RM	Roma	ETI - Ente Teatrale Italiano	300.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Fond. "Adriana Panni" di Roma - Premio Adriana Panni	50.000
<b>Totale</b>				<b>650.000</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

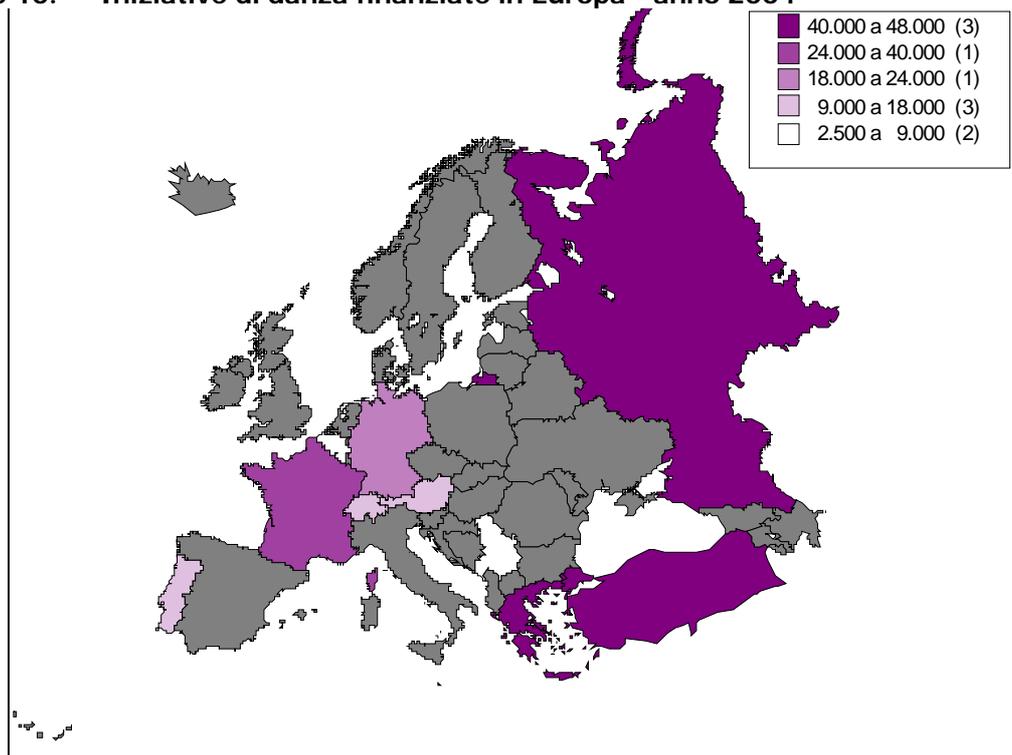
### ***Le attività all'estero***

I 17 soggetti impegnati nel 2004 nella promozione della danza all'estero hanno beneficiato di un contributo FUS pari a 270.000 euro, somma inferiore del 17,6% rispetto al finanziamento dell'anno precedente che era stato distribuito tra 18 soggetti. Nel 2004 quindi il contributo medio per le attività di prosa all'estero si è attestato a 15.882 euro, pari al 12,7% in meno rispetto alle risorse medie conferite nel 2003.

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni europee scelte dalle compagnie di Danza per le loro tournées.

In particolare si sono privilegiate le iniziative in Russia, Grecia e Turchia, nella seconda classe compare la Francia, poi segue la Germania. Nella quarta fascia di assegnazioni rientrano Portogallo, Austria e Svizzera, ed infine rimangono Belgio e Montenegro.

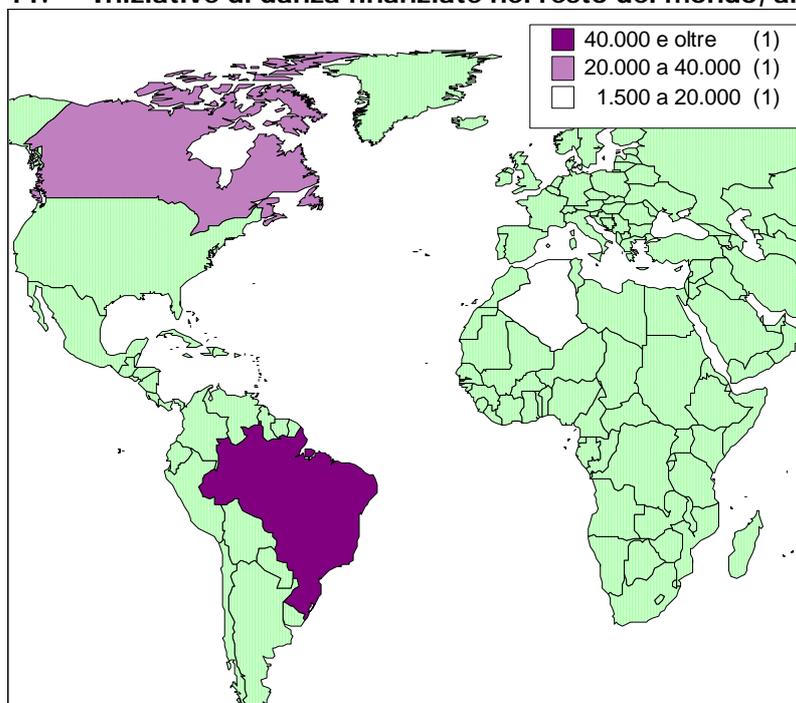
**Grafico 10. Iniziative di danza finanziate in Europa - anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto internazionale sono stati finanziati due progetti in America: uno in Canada e l'altro in Brasile. Un piccolo contributo è stato assegnato anche ad una tournée di danza in Algeria.

**Grafico 11. Iniziative di danza finanziate nel resto del mondo, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## Istituzioni di rilevanza nazionale

Le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore coreutico sono:

- l'Accademia Nazionale di Danza
- la Biennale di Venezia – sezione danza
- l'ETI Danza

**Tabella 6. Contributi FUS e Lotto per le istituzioni a carattere nazionale, anno 2004**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004	Lotto	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia		100.000	100.000
Lazio	RM	Roma	ETI		300.000	300.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Naz. Danza	200.000		200.000
Lazio	RM	Roma	Opera dell'Accad. Naz. Danza	30.000		30.000
<b>Totale</b>				<b>230.000</b>	<b>400.000</b>	<b>630.000</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato nella tabella 6, la Biennale di Venezia e l'ETI Danza hanno ricevuto nel 2004 il contributo dal Fondo Lotto, mentre l'Accademia Nazionale di Danza e la fondazione ad essa collegata sono state finanziate tramite le risorse del FUS.

### *L'Accademia Nazionale di Danza*

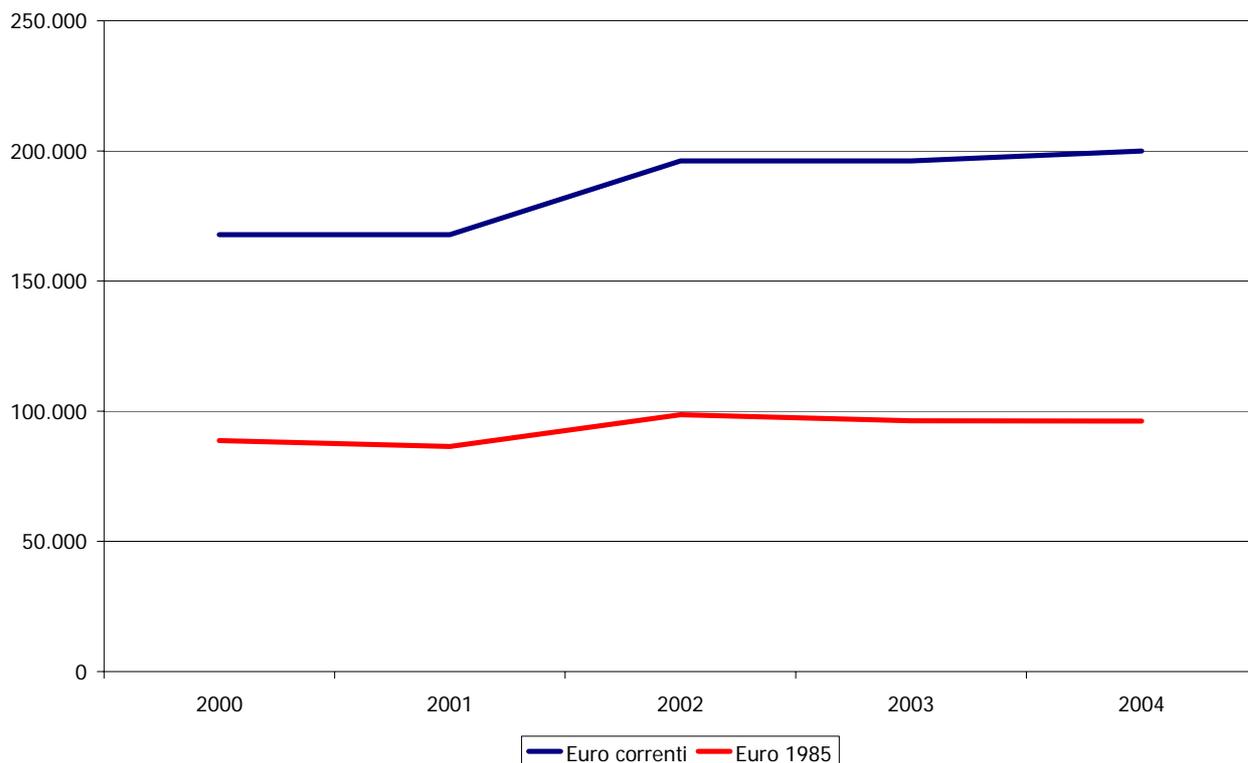
L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo<sup>13</sup> sulla base di un programma di attività che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

Inoltre è concesso un contributo alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", riconosciuta con D.P.R.14/01/1963 n. 925, per il sostegno di iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente utilizzazione degli allievi dell'Accademia nazionale di danza, ovvero in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Nel 2004 sono stati assegnati 200.000 euro per le attività svolte dall'Accademia e 30.000 euro per la Fondazione, ottenendo la somma complessiva di 230.000 euro.

<sup>13</sup> Ai sensi dell'art. 12 del D.M. 21/05/2002 n. 188.

**Grafico 12. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale Di Danza, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**



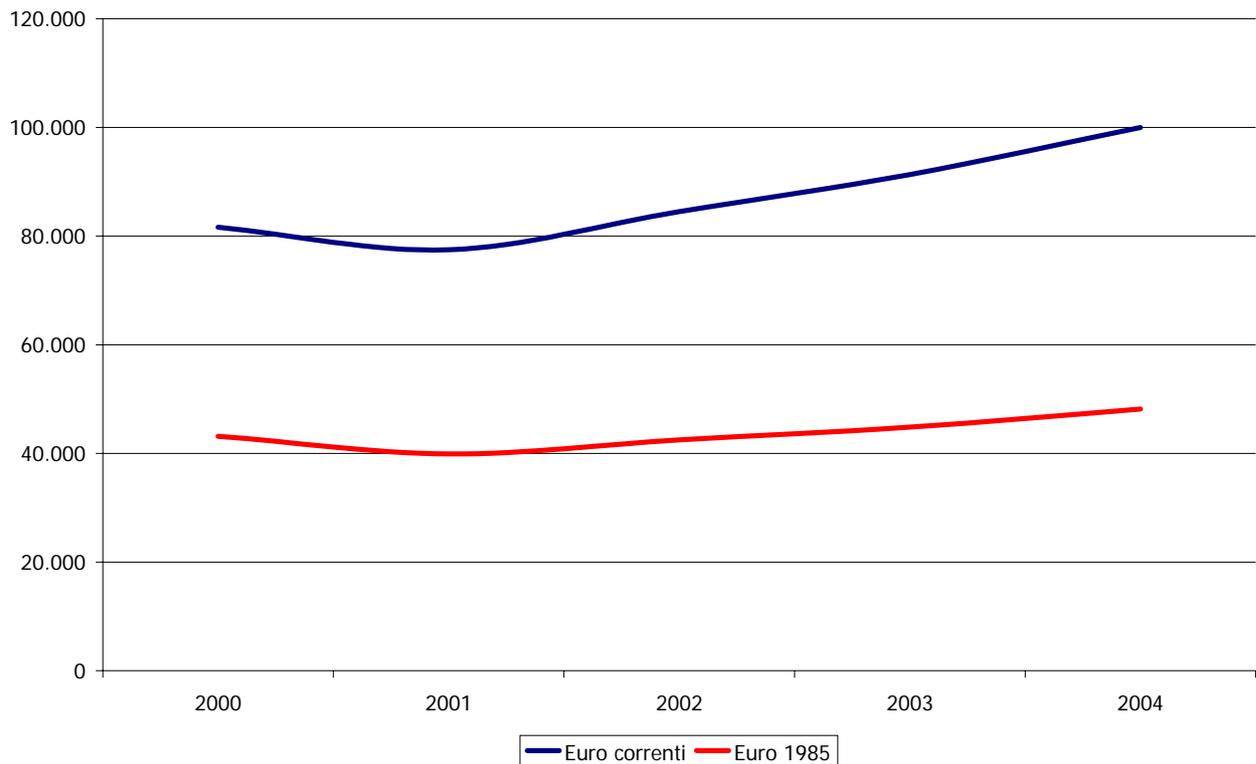
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico si fa riferimento ai contributi assegnati nel quinquennio 2000-2005 solo all'Accademia escludendo la quota assegnata per la fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza". L'andamento dei finanziamenti all'Accademia è crescente: la sovvenzione erogata è rimasta la stessa nel primo biennio qui analizzato, poi è stata aumentata nel 2002 ed è stata mantenuta la stessa somma anche nell'anno successivo, ed infine nel 2004 è stata portata a 200.000 euro.

### ***La Biennale di Venezia***

Secondo quanto previsto dall'art. 2 del D.Lgs 21/12/1998 n. 492, alla Società di Cultura la Biennale di Venezia - sezione danza deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento complessivo del FUS.

**Grafico 13. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

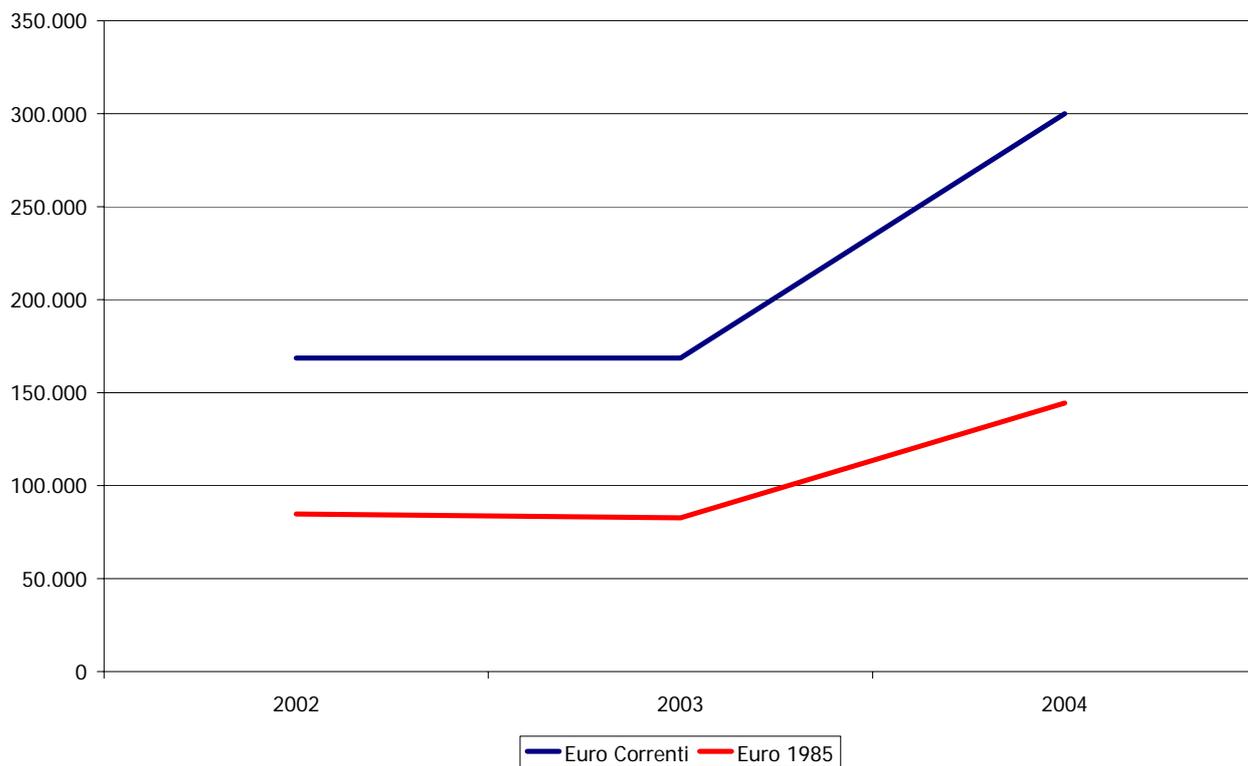
Nel quinquennio in esame il contributo FUS per la Biennale di Venezia – sezione Danza ha registrato una diminuzione solo nel 2001 anno in cui il finanziamento si è attestato a 77.469 euro per poi crescere fino a raggiungere i 100.000 euro del 2004.

### ***ETI Danza***

Con il nuovo Statuto (D.M. del 04/03/2002) la Danza è entrata a far parte delle competenze dirette dell'ETI.

Obiettivo dell'Ente è quello di promuovere e diffondere la cultura della danza , attraverso il sostegno a tutti quei segmenti vitali e propositivi - della formazione, della creazione, della produzione - che, nel loro complesso, compongono oggi la cartografia culturale della danza in Italia.

L'ETI Danza nel 2004 è stato finanziato con i fondi del gioco del Lotto ricevendo un contributo di 300.000 euro.

**Grafico 14. Andamento degli stanziamenti all'ETI danza, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico è rappresentato l'andamento dei finanziamenti ricevuti dall'ETI solo nell'ultimo triennio perché il 2002 ha rappresentato il primo anno di specifica attività dell'ETI nella Danza. Nei primi due anni il contributo FUS all'ETI danza si è attestato a 168.513 euro, per poi aumentare di quasi il doppio nel 2004.

---

## **Le attività teatrali di prosa**



## Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale .....	119
I consumi nella prosa .....	120
Norme vigenti .....	121
Criteri di assegnazione dei contributi .....	121
Il 2004 in dettaglio .....	124
L'attività teatrale stabile .....	128
I teatri stabili pubblici .....	129
I teatri stabili privati .....	130
I teatri stabili di innovazione .....	131
Le imprese di produzione teatrale .....	133
Il teatro di figura .....	135
Gli organismi di promozione e formazione del pubblico .....	136
Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale .....	137
L'esercizio teatrale e i teatri municipali .....	139
Le rassegne ed i festival .....	140
I progetti speciali .....	141
I fondi del gioco del Lotto .....	142
Le attività all'estero .....	143
Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale .....	144
L'Ente Teatrale Italiano .....	145
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" .....	146
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico .....	147
La Biennale di Venezia .....	148

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004 .....	120
Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi .....	122
Tabella 3. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2003-2004 (v.a. e var. %) .....	125
Tabella 4. Contributi del Fus e del Lotto per settore di attività, anno 2004 .....	126
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2004 ....	127
Tabella 6. Contributi del Lotto per i progetti speciali, anno 2004.....	142
Tabella 7. Contributi FUS e Lotto per gli enti e le istituzioni a carattere nazionale, anno 2004 ....	144

## Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2004 euro correnti e euro base 1985 .....	119
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2004 .....	124
Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2003-2004 .....	125
Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili pubblici, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	129
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili privati, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	131
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili d'innovazione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	132
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi FUS e Lotto alle imprese di produzione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	134
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS e Lotto al teatro di figura, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	136
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai circuiti territoriali, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	137

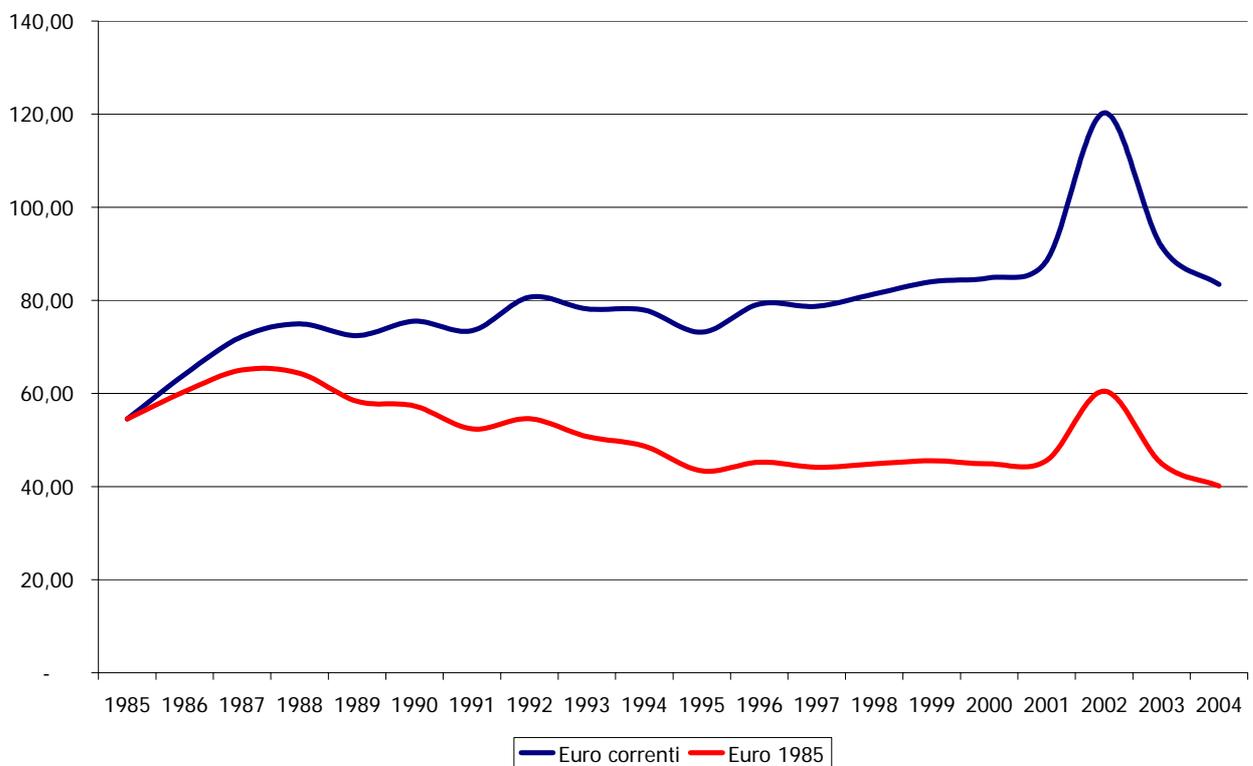
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei contributi FUS agli organismi di promozione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	138
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi FUS all'esercizio teatrale, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	139
Grafico 12.	Distribuzione regionale dei contributi FUS per rassegne e festival, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	141
Grafico 13.	Distribuzione dei Fondi del Lotto alle attività teatrali, anno 2004 .....	142
Grafico 14.	Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2004 .....	143
Grafico 15.	Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2004 .....	144
Grafico 16.	Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) ...	146
Grafico 17.	Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) .....	147
Grafico 18.	Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)	148
Grafico 19.	Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti) .....	149

## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale ed operetta in corrispondenza degli stanziamenti destinati al settore dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa in Euro correnti e tenendo conto dell'inflazione. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2004 sono stati stanziati al settore 83,4 milioni<sup>1</sup> di euro con una diminuzione dell'8,9% sull'anno precedente ed una crescita del 52,9% rispetto al 1985.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2004 euro correnti e euro base 1985**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, ISTAT

In termini reali il fondo destinato alle attività teatrali si è ridotto del 10,7% rispetto all'anno precedente e del 26,3% rispetto al 1985.

La progressiva diminuzione di risorse al settore, cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata a metà degli anni '90, a parte il considerevole aumento registrato nel 2002, in cui si è ritenuto opportuno, in via del tutto eccezionale, accrescere la quota del Fondo destinato alle attività teatrali per il recupero del deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, dovuto al passaggio dalla "stagione teatrale" (che comprendendo il periodo da settembre ad agosto dell'anno

<sup>1</sup> Gli stanziamenti assegnati al capitolo relativo al settore teatrale sono stati superiori per via dell'aggiunta di fondi provenienti dal gioco del lotto che non sono compresi nello stanziamento iniziale.

successivo, si riferiva a due esercizi finanziari) all'“anno teatrale” (che grava su un solo esercizio finanziario)<sup>2</sup>.

### ***I consumi nella prosa***

I dati raccolti sono stati rielaborati al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di prosa<sup>3</sup> per ogni singola regione raffrontando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

Nel periodo preso in esame la spesa del pubblico per abitante è aumentata in quasi tutte le regioni tranne in Piemonte, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Sicilia e Sardegna dove si registrano variazioni negative che oscillano in un intervallo compreso tra lo 0,6% dell'Umbria e il 13,8% della Liguria.

Nel Nord Ovest, al Centro, nel Sud Italia e nelle Isole il costo medio per assistere a spettacoli teatrali nel 2004 si è attestato a circa 16 euro anche se la variazione del prezzo medio registrata nel quinquennio cambia molta da zona a zona. Al Nord Est il costo medio di un biglietto è un po' più basso (quasi 14 euro) ma l'aumento rispetto al valore del 2000 è molto rilevante (+59,7%).

**Tabella 1. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004**

	2000		2001		2002		2003		2004		Var % 2000-2004	
	Per Ab.	Prezzi medi	Per Ab.	Prezzi medi								
Piemonte	2,73	11,18	2,86	12,46	3,15	13,34	3,18	13,05	2,47	12,57	- 9,6	12,5
Valle D'Aosta	0,99	6,20	1,80	7,80	1,14	7,54	1,38	8,33	1,46	9,85	47,4	59,0
Lombardia	4,03	12,90	4,33	14,76	5,04	17,75	4,84	16,61	4,70	18,68	16,8	44,8
Liguria	4,31	12,73	3,22	12,45	4,17	14,31	3,93	13,84	3,71	13,85	- 13,8	8,8
<b>Nord Ovest</b>	<b>3,66</b>	<b>12,44</b>	<b>3,83</b>	<b>13,92</b>	<b>4,41</b>	<b>16,22</b>	<b>4,23</b>	<b>15,38</b>	<b>3,92</b>	<b>16,62</b>	<b>6,9</b>	<b>33,5</b>
Veneto	2,35	10,35	2,39	10,37	2,98	12,42	3,16	12,91	2,40	11,91	2,2	15,0
Friuli Venezia Giulia	4,94	5,23	5,08	17,34	4,47	15,93	4,63	16,88	4,33	18,50	- 12,2	253,5
Trentino Alto Adige	2,74	7,44	2,61	7,85	2,50	7,81	2,39	8,45	2,93	9,77	6,8	31,3
Emilia Romagna	3,99	10,47	4,29	10,65	4,44	13,90	4,81	14,79	4,29	15,51	7,3	48,2
<b>Nord Est</b>	<b>3,29</b>	<b>8,72</b>	<b>3,43</b>	<b>11,00</b>	<b>3,63</b>	<b>12,98</b>	<b>3,80</b>	<b>13,76</b>	<b>3,30</b>	<b>13,93</b>	<b>0,5</b>	<b>59,7</b>
Toscana	3,03	11,66	3,41	11,89	3,41	12,32	4,04	14,24	3,49	14,88	15,4	27,6
Umbria	3,73	12,17	2,49	10,23	2,60	10,83	2,49	10,02	3,71	15,95	- 0,6	31,1
Marche	2,84	11,72	2,56	11,11	3,03	12,51	4,25	16,11	3,27	14,26	15,1	21,6
Lazio	5,32	17,03	5,60	17,73	7,19	18,63	6,56	17,31	6,85	18,18	28,9	6,8
<b>Centro</b>	<b>4,14</b>	<b>14,50</b>	<b>4,37</b>	<b>14,73</b>	<b>5,18</b>	<b>15,85</b>	<b>5,16</b>	<b>15,90</b>	<b>5,09</b>	<b>16,84</b>	<b>22,8</b>	<b>16,2</b>
Abruzzo	1,59	7,67	1,81	10,18	1,73	10,28	2,06	10,95	1,50	9,98	- 5,5	30,2
Molise	0,69	11,91	0,93	15,60	0,66	14,43	1,35	17,21	0,78	17,37	13,5	45,8
Campania	2,24	14,57	2,37	14,55	2,79	16,80	2,99	17,50	3,29	21,84	46,9	49,9
Puglia	1,10	9,93	1,20	10,79	1,29	11,68	1,36	12,18	1,20	12,52	8,4	26,1
Basilicata	1,33	8,37	1,12	8,40	1,06	8,23	1,54	8,09	1,57	9,24	18,1	10,3
Calabria	0,58	6,31	0,64	7,99	1,03	11,86	1,04	12,79	1,34	14,38	130,5	127,9
<b>Sud</b>	<b>1,54</b>	<b>11,36</b>	<b>1,67</b>	<b>12,30</b>	<b>1,91</b>	<b>14,01</b>	<b>2,07</b>	<b>14,55</b>	<b>2,12</b>	<b>16,90</b>	<b>38,1</b>	<b>48,8</b>
Sicilia	2,90	13,50	2,74	17,64	2,09	12,66	2,43	14,63	2,58	18,30	- 11,1	35,6
Sardegna	1,06	6,57	1,11	6,69	1,51	9,37	1,35	8,37	1,00	7,32	- 5,2	11,5
<b>Isole</b>	<b>2,45</b>	<b>12,14</b>	<b>2,39</b>	<b>14,82</b>	<b>1,98</b>	<b>11,87</b>	<b>2,19</b>	<b>13,12</b>	<b>2,22</b>	<b>15,67</b>	<b>- 9,4</b>	<b>29,0</b>
<b>Totale</b>	<b>3,03</b>	<b>11,71</b>	<b>3,16</b>	<b>13,25</b>	<b>3,52</b>	<b>14,75</b>	<b>3,57</b>	<b>14,87</b>	<b>3,40</b>	<b>16,08</b>	<b>12,2</b>	<b>37,3</b>

Fonte: elaborazione dati SIAE, ISTAT

<sup>2</sup> Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002 – sezione Prosa.

<sup>3</sup> Si precisa, come già specificato nelle Considerazioni Generali, che i dati relativi alla prosa diffusi dalla SIAE comprendono le seguenti attività teatrali: Operetta, Burattini e marionette, Recitals letterario, Rivista e commedia musicale, Teatro di Prosa, Teatro di prosa dialettale, Teatro di prosa repertorio napoletano.

La Campania presenta il prezzo medio del biglietto più alto d'Italia superando i 21 euro mentre in Sardegna si rileva il prezzo medio più economico pari a 7,32 euro. Il Lazio è la regione dove nel 2004 risulta maggiore la spesa media a persona, quasi 7 euro, per assistere ad iniziative di prosa.

La tabella 1 indica che nel complesso si destinano maggiori risorse a tale tipo di fruizione ed infatti i consumi privati di manifestazioni teatrali sono aumentati in media del 12,2% nonostante i cospicui aumenti del prezzo medio del biglietto che è stato di circa il 37,3%.

### ***Norme vigenti***

Nel 2004 è stato approvato il D.M. 21 Aprile 2004 che ha confermato il D.M. 27 febbraio 2003, per disciplinare il sostegno dello Stato alle attività di prosa in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 Aprile 1985, n. 163.

Il D.M. 27 febbraio 2003 ha carattere transitorio in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali di cui all'art. 117 della Costituzione fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle Regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo ed il conseguente eventuale trasferimento della quota FUS riservata all'attività di prosa.

Il Decreto, così come modificato dall'articolo 1 del D. L. numero 24 del 18 febbraio 2003 convertito con la Legge numero 82 del 17 Aprile 2003, prevede che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali<sup>4</sup>, sentita la Commissione consultiva per il teatro e la Conferenza Stato-Regioni, ripartisca annualmente la quota da assegnare rispettivamente a:

- settori teatrali
- istituzioni ed enti
- ulteriori attività teatrali

Il contributo è correlato alle voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili ai sensi dell'articolo 5 secondo la valutazione qualitativa, di cui all'articolo 6 dello stesso D.M., e nei limiti del pareggio tra entrate ed uscite di bilancio.

Ricordiamo, inoltre, che nel 2004 è stato emanato il D.Lgs. 22 gennaio 2004 che ha apportato modifiche ed integrazioni al D.Lgs. 29 Gennaio 98 n. 20 per quanto riguarda i compiti e l'organizzazione della fondazione "Istituto nazionale per il dramma antico".

### ***Criteri di assegnazione dei contributi***

I criteri di valutazione adottati nell'assegnazione dei contributi, così come definiti dal provvedimento contenuto nel D.M. 27 febbraio 03 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163", sono i seguenti:

---

<sup>4</sup> Qualora le leggi finanziaria e di bilancio, successive all'emanazione del decreto, determinino una consistenza del Fondo inferiore a quella definita al momento dell'emanazione del citato decreto, il Ministro provvede alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite

- valutazione quantitativa<sup>5</sup>, basata su parametri di costo che variano in funzione delle tipologie di attività;
- valutazione qualitativa dei progetti presentati, espressa dalla Commissione Consultiva per il teatro, in riferimento alla validità del progetto artistico, la continuità del nucleo artistico, lo spazio riservato al repertorio contemporaneo, e altri possibili elementi di rilievo qualitativo.

**Tabella 2. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi**

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
<b>Produzione</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico dall'organismo teatrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• validità artistica del progetto presentato;</li> <li>• direzione artistica o organizzativa;</li> <li>• identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo;</li> <li>• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea ed alla committenza di testi originali;</li> <li>• periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere;</li> <li>• il carattere di stanzialità per le attività stabili e la tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro;</li> <li>• integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione;</li> <li>• creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale;</li> <li>• integrazione con il patrimonio storico ed architettonico;</li> <li>• obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali;</li> <li>• rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali;</li> <li>• formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche;</li> <li>• qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale;</li> <li>• rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.</li> </ul>
<b>Imprese di produzione, teatro di innovazione, attività teatrale stabile</b>	Per le imprese di produzione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: a) l'effettuazione di non più di due spettacoli all'anno b) attività di coproduzione c) attività svolta in prevalenza con contratti a percentuale <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ per il teatro di innovazione invece viene considerata: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'effettuazione di almeno 1.800 giornate lavorative;</li> <li>- la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento di una valida e documentata attività di laboratorio e di qualificazione professionale in collaborazione con le università per il teatro di sperimentazione e con le istituzioni scolastiche per il teatro per l'infanzia e la gioventù;</li> <li>- il rapporto con uno o più enti territoriali e disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 40% dei costi sostenuti;</li> <li>- la qualificata presenza all'estero, con particolare riferimento all'ambito europeo.</li> </ul> </li> <li>▪ per l'attività teatrale stabile è prevista una maggiorazione di una quota percentuale degli oneri sociali, laddove gli spettacoli di nuovo allestimento, direttamente prodotti o coprodotti, siano effettuati in sede per un minimo di 12 giornate recitative a spettacolo (elevate a 24 per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti). È prevista altresì una maggiorazione del costo di ospitalità per quegli spettacoli programmati per un minimo di 12 giornate recitative, (elevate a 18 per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti).</li> </ul>	
<b>Ospitalità</b>	Per la quantificazione dei costi dell'ospitalità sono prese in considerazione solo le recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o per le quali sia corrisposto, nella misura massima, un compenso fisso. I costi sono riferibili per il 25% anche alle recite di formazioni teatrali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, a compagnie di danza sovvenzionate ed a compagnie straniere di particolare valenza culturale.	
<b>Distribuzione</b>	I costi valutabili sono quelli per la gestione della sala, la promozione e la formazione del pubblico.	
<b>Promozione</b>	Per l'attività di promozione, volta all'informazione e valorizzazione della cultura teatrale, e realizzata attraverso convegni, seminari, mostre, progetti di catalogazione e conservazione, finalizzata al perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutati i relativi costi ad eccezione delle spese generali.	
<b>Rassegne e festival</b>	I costi valutabili sono quelli riguardanti l'ospitalità, la produzione, la promozione e la pubblicità.	

Fonte: D.M. 27/02/03

<sup>5</sup> Per l'attività di valutazione, sono da considerare le voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, la quota risultante costituisce la base di calcolo per definire le percentuali di contributo.

La tabella precedente indicale voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, ospitalità, distribuzione, promozione e pubblicità) e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per il Teatro nell'esprimere il parere sulla valutazione qualitativa<sup>6</sup> delle iniziative ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Ai sensi dell'art. 2 del Decreto il contributo è definito su base annuale, in considerazione della qualità dei progetti, e dei costi sostenuti dai soggetti teatrali (art. 5).

È ammesso il finanziamento anche alle coproduzioni con soggetti nazionali o appartenenti all'Unione europea<sup>7</sup>.

In sede di valutazione si tiene altresì conto del precedente progetto artistico realizzato e del relativo numero degli spettatori paganti registrati.

Il termine per la presentazione della domanda è fissato al 15 settembre<sup>8</sup> dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo.

Entro 60 giorni dalla determinazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'50% dell'ultimo contributo percepito per i soggetti che abbiano presentato regolare domanda e che abbiano ottenuto contributi statali da almeno tre anni, sempre che sia stata regolarmente documentata dell'ultimo triennio.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari<sup>9</sup> devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- a) le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto, nonché il piano di reinvestimento degli eventuali utili conseguiti;
- b) il numero delle giornate recitative, delle giornate lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- c) il numero e gli incassi delle recite effettuate a percentuale;
- d) il numero di recite di autori italiani, o di un Paese dell'Unione europea, viventi o per i quali sono in godimento i diritti di autore;
- e) il numero delle regioni e piazze visitate anche in riferimento alle regioni dell'obiettivo<sup>10</sup>

<sup>6</sup> In caso di programmazione triennale, la valutazione qualitativa viene compiuta annualmente.

<sup>7</sup> Le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

<sup>8</sup> Ai sensi del D.M. 25/06/2002 n.155.

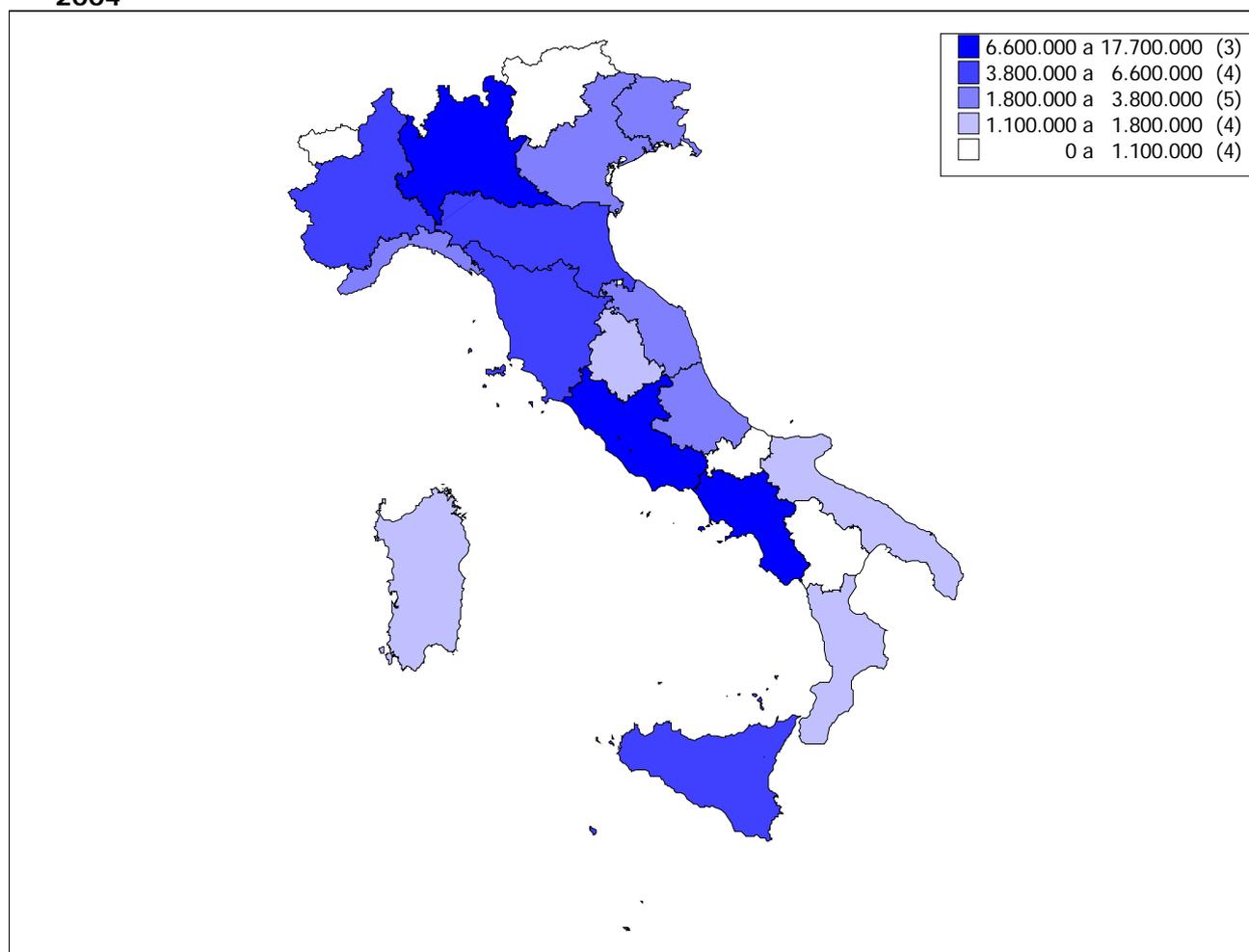
<sup>9</sup> I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

<sup>10</sup> Tra le regioni dell'obiettivo 1 – di cui al Provvedimento (CE) n. 1260 del Consiglio del 21/06/1999 –, rilevanti ai fini della maggiorazione dell'incentivo finanziario, rientrano: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia.

## Il 2004 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono i teatri stabili, le imprese di produzione teatrale, l'esercizio e i teatri municipali, le rassegne e i festival, la promozione, il teatro di figura, l'attività estera e i progetti speciali.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2004**



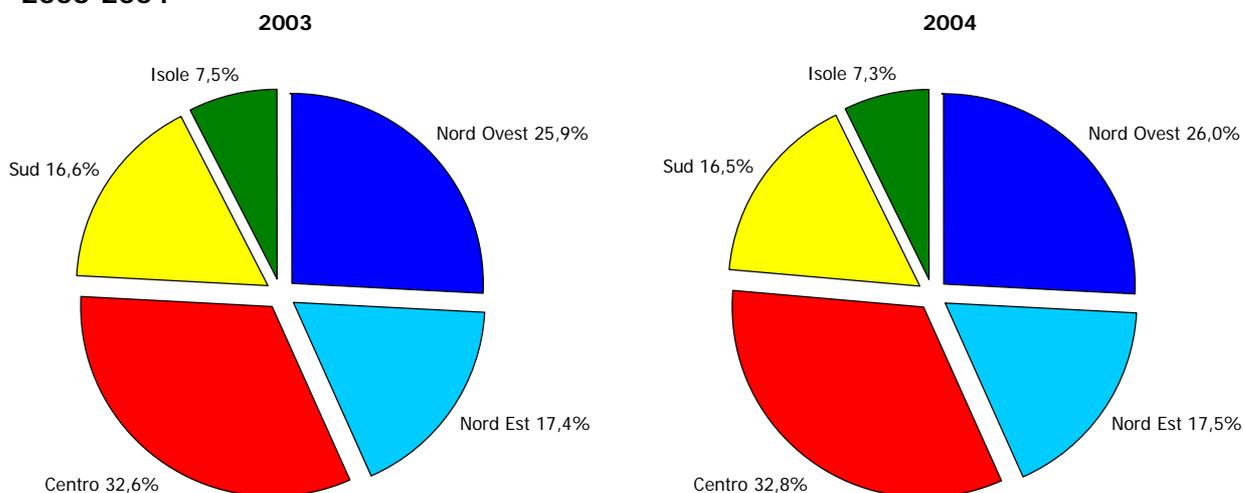
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle Regioni Italiane, la Lombardia, il Lazio e la Campania sono quelle che hanno ricevuto le quote maggiori, rispettivamente il 14,6%, 21,2% e 9,2%, dei contributi statali per la realizzazione di spettacoli di prosa.

Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di prosa sono stati esclusi quelli erogati a favore degli enti pubblici e delle istituzioni a carattere istituzionale oltre a quelli previsti per le attività all'estero in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione regionale dei finanziamenti; anche se è importante considerare che la ripartizione territoriale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle

compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

**Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 3 mostra come nel biennio 2003-2004 sia rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Infatti il Centro, con il 32,8% della quota Fus destinata alle attività di prosa, rimane come nel 2003 l'area che ha ricevuto più finanziamenti.

**Tabella 3. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività<sup>11</sup>, anni 2003-2004 (v.a. e var. %)**

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Teatri Stabili Pubblici	16	16	-	20.746.000	21.000.000	1,2	1.296.625	1.312.500	1,2
Teatri Stabili Privati	14	16	14,3	12.375.000	13.450.000	8,7	883.929	840.625	-4,9
Teatri Stabili di Innovazione sett. sperimentale e gioventù	36	34	-5,6	9.593.000	9.675.000	0,9	266.472	284.559	6,8
Imprese di Produzione	300	262	-12,7	24.903.400	24.068.000	-3,4	83.011	91.863	10,7
Teatro di figura	20	6	-70,0	497.000	106.500	-78,6	24.850	17.750	-28,6
Circuitazione	17	17	-	6.470.000	6.510.000	0,6	380.588	382.941	0,6
Esercizio - Teatri Municipali	51	50	-2,0	1.853.000	2.000.000	7,9	36.333	40.000	10,1
Promozione	45	27	-40,0	835.000	720.000	-13,8	18.556	26.667	43,7
Festival	36	2	-94,4	1.059.000	73.500	-93,1	29.417	36.750	24,9
Progetti speciali	7	-	-100,0	531.000	-	-100,0	75.857	-	-100,0
Attività all'estero	18	16	-11,1	167.470	238.000	42,1	9.304	14.875	59,9
<b>Subtotale</b>	<b>560</b>	<b>446</b>	<b>-20,4</b>	<b>79.029.870</b>	<b>77.841.000</b>	<b>-1,5</b>	<b>141.125</b>	<b>174.531</b>	<b>23,7</b>
Enti	3	2	-33,3	13.224.000	5.562.000	-57,9	4.408.000	2.781.000	-36,9
Fondi extra-fus/del lotto	11	72	554,5	5.767.157	10.788.000	87,1	524.287	149.833	-71,4
<b>Totale</b>	<b>574</b>	<b>520</b>	<b>-9,4</b>	<b>98.021.027</b>	<b>94.191.000</b>	<b>-3,9</b>	<b>170.768</b>	<b>181.137</b>	<b>6,1</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>11</sup> Per le Imprese di Produzione non è compreso il finanziamento dei fondi del lotto assegnato a 10 soggetti di cui 9 hanno ricevuto la sovvenzione anche dal FUS; per il Teatro di figura non è compreso il finanziamento dei fondi del lotto assegnato a 23 soggetti di cui 6 hanno ricevuto la sovvenzione anche dal FUS; per la Promozione non è compreso il finanziamento dei fondi del lotto assegnato ad un soggetto; per i Festival non è compreso il finanziamento dei fondi del lotto assegnato a 29 soggetti di cui 2 hanno ricevuto la sovvenzione anche dal FUS.

Lo stanziamento di 77.841.000 euro, ripartito tra le attività teatrali di produzione, distribuzione, esercizio, promozione, rassegne e festival, è diminuito solo dell'1,5% rispetto al 2003, come si può osservare nella tabella 1. A questa somma si deve aggiungere la quota Fus riservata agli enti pubblici ed alle istituzioni a carattere istituzionale che, lo scorso anno, sono state finanziate anche tramite Fondi Extra-Fus<sup>12</sup> e nel 2004 con risorse aggiuntive provenienti dal gioco del lotto.

Tali ulteriori assegnazioni hanno portato la disponibilità complessiva del 2004 per le Attività di Prosa a 94.191.000 euro, somma inferiore del 3,9% rispetto al totale del 2003.

Come si evince dalla lettura della tabella 3 il comparto che ha ricevuto mediamente il contributo maggiore è quello dei teatri stabili pubblici il cui numero è rimasto invariato nel biennio 2003-2004.

Dall'analisi dei dati emerge che nell'anno in esame le risorse medie assegnate per soggetto siano aumentate del 23,7% a fronte di un decremento pari al 20,4% del numero di soggetti finanziati esclusivamente con il Fondo Unico dello Spettacolo. Le istituzioni a carattere istituzionale sono inserite a parte in quanto ricevono un contributo medio di molto superiore rispetto alle altre attività di prosa.

**Tabella 4. Contributi del Fus e del Lotto per settore di attività, anno 2004**

Attività	FUS	Lotto	Totale
Teatri Stabili Pubblici	21.000.000		21.000.000
Teatri Stabili Privati	13.450.000		13.450.000
Teatri Stabili di Innovazione sett. sperimentale e gioventù	9.675.000		9.675.000
Imprese di Produzione	24.068.000	148.000	24.216.000
Teatro di figura	106.500	493.500	600.000
Circuitazione	6.510.000		6.510.000
Esercizio - Teatri Municipali	2.000.000		2.000.000
Promozione	720.000	30.000	750.000
Festival	73.500	988.500	1.062.000
Progetti speciali		830.000	830.000
Attività all'estero	238.000		238.000
ETI - Ente Teatrale Italiano	4.737.000	5.463.000	10.200.000
INDA - Istituto Naz. per il Dramma Antico	825.000	975.000	1.800.000
Biennale di Venezia		900.000	900.000
Accademia S. D'Amico		960.000	960.000
<b>Totale</b>	<b>83.403.000</b>	<b>10.788.000</b>	<b>94.191.000</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella 2 distingue i contributi destinati alla Prosa in base alla provenienza, infatti alcuni comparti hanno ricevuto assegnazioni oltre che dal Fondo Unico dello Spettacolo, che rimane la principale fonte di finanziamento, anche dai proventi del gioco del lotto<sup>13</sup>. Ma in qualche caso le risorse del lotto sono state destinate a finanziare, completamente o quasi, attività che in precedenza gravavano sul FUS, come ad esempio i Festival ed i progetti speciali.

<sup>12</sup> Tali risorse sono state prelevate, ai sensi della L. 23 maggio 1997 n.135, su parere favorevole del Comitato per i Problemi dello Spettacolo, dal conto speciale istituito presso la BNL ed attribuite per progetti speciali di promozione del teatro italiano all'estero, all'Ente Teatrale Italiano e all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

<sup>13</sup> Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2004

Regione	Fondo Unico dello Spettacolo											Gioco del Lotto		Totale generale	
	Stabili Pubblici	Stabili Privati	Stabili di Innovazione	Imprese di prod.ne teatrale	Esercizio e teatri municipali	Circuiti territoriali	Rassegne e festival	Teatro di Figura	Organismi di prom. e perfez.to profess.le	Totale	%	Attività all'estero	Attività varie		Progetti speciali
Piemonte	2.300.000	610.000	390.000	755.000	-	155.000	-	-	30.000	4.240.000	5,1	12.000	95.000	-	4.347.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	2.250.000	1.380.000	-	65.000	100.000	-	-	-	-	3.795.000	4,6	-	55.000	-	3.850.000
Lombardia	4.825.000	2.265.000	1.705.000	2.418.000	702.000	-	-	27.500	167.000	12.109.500	14,6	84.000	69.500	-	12.263.000
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>9.375.000</b>	<b>4.255.000</b>	<b>2.095.000</b>	<b>3.238.000</b>	<b>802.000</b>	<b>155.000</b>	<b>-</b>	<b>27.500</b>	<b>197.000</b>	<b>20.144.500</b>	<b>24,2</b>	<b>96.000</b>	<b>219.500</b>	<b>-</b>	<b>20.460.000</b>
Trentino Alto Adige	680.000	-	-	-	-	65.000	-	-	-	745.000	0,9	-	-	-	745.000
Veneto	1.165.000	-	555.000	492.000	38.000	650.000	-	-	10.000	2.910.000	3,5	-	104.000	-	3.014.000
Friuli Venezia Giulia	1.665.000	610.000	465.000	190.000	15.000	370.000	-	-	-	3.315.000	4,0	6.000	72.000	-	3.393.000
Emilia Romagna	1.165.000	2.165.000	1.930.000	1.171.000	65.000	-	50.000	-	45.000	6.591.000	7,9	23.000	253.000	-	6.867.000
<b>Totale Nord Est</b>	<b>4.675.000</b>	<b>2.775.000</b>	<b>2.950.000</b>	<b>1.853.000</b>	<b>118.000</b>	<b>1.085.000</b>	<b>50.000</b>	<b>-</b>	<b>55.000</b>	<b>13.561.000</b>	<b>16,3</b>	<b>29.000</b>	<b>429.000</b>	<b>-</b>	<b>14.019.000</b>
Marche	520.000	-	250.000	710.000	-	610.000	-	8.000	10.000	2.108.000	2,5	-	10.000	-	2.118.000
Toscana	620.000	-	885.000	2.050.000	60.000	600.000	23.500	-	95.000	4.333.500	5,2	5.000	325.500	-	4.664.000
Umbria	1.120.000	-	240.000	-	20.000	-	-	-	-	1.380.000	1,7	-	38.000	-	1.418.000
Lazio	2.090.000	3.745.000	810.000	9.747.000	575.000	390.000	-	-	305.000	17.662.000	21,2	50.000	128.000	550.000	18.390.000
<b>Totale Centro</b>	<b>4.350.000</b>	<b>3.745.000</b>	<b>2.185.000</b>	<b>12.507.000</b>	<b>655.000</b>	<b>1.600.000</b>	<b>23.500</b>	<b>8.000</b>	<b>410.000</b>	<b>25.483.500</b>	<b>30,6</b>	<b>55.000</b>	<b>501.500</b>	<b>550.000</b>	<b>26.590.000</b>
Campania	-	1.310.000	635.000	4.371.000	335.000	990.000	-	10.000	-	7.651.000	9,2	35.000	50.000	100.000	7.836.000
Abruzzo	400.000	-	465.000	115.000	-	830.000	-	-	18.000	1.828.000	2,2	-	-	180.000	2.008.000
Molise	-	-	-	50.000	-	-	-	-	-	50.000	0,1	-	-	-	50.000
Puglia	-	-	445.000	417.000	45.000	510.000	-	22.500	-	1.439.500	1,7	-	55.500	-	1.495.000
Basilicata	-	-	-	135.000	-	505.000	-	-	30.000	670.000	0,8	-	-	-	670.000
Calabria	-	650.000	170.000	165.000	30.000	130.000	-	-	-	1.145.000	1,4	-	38.000	-	1.183.000
<b>Totale Sud</b>	<b>400.000</b>	<b>1.960.000</b>	<b>1.715.000</b>	<b>5.253.000</b>	<b>410.000</b>	<b>2.965.000</b>	<b>-</b>	<b>32.500</b>	<b>48.000</b>	<b>12.783.500</b>	<b>15,4</b>	<b>35.000</b>	<b>143.500</b>	<b>280.000</b>	<b>13.242.000</b>
Sicilia	2.200.000	265.000	295.000	1.027.000	15.000	100.000	-	38.500	10.000	3.950.500	4,8	15.000	338.500	-	4.304.000
Sardegna	-	450.000	435.000	190.000	-	605.000	-	-	-	1.680.000	2,0	8.000	28.000	-	1.716.000
<b>Totale Isole</b>	<b>2.200.000</b>	<b>715.000</b>	<b>730.000</b>	<b>1.217.000</b>	<b>15.000</b>	<b>705.000</b>	<b>-</b>	<b>38.500</b>	<b>10.000</b>	<b>5.630.500</b>	<b>6,8</b>	<b>23.000</b>	<b>366.500</b>	<b>-</b>	<b>6.020.000</b>
Enti di rilevanza nazionale										5.562.000	6,7		8.298.000	-	13.860.000
<b>Totale</b>	<b>21.000.000</b>	<b>13.450.000</b>	<b>9.675.000</b>	<b>24.068.000</b>	<b>2.000.000</b>	<b>6.510.000</b>	<b>73.500</b>	<b>106.500</b>	<b>720.000</b>	<b>83.165.000</b>	<b>100,0</b>	<b>238.000</b>	<b>9.958.000</b>	<b>830.000</b>	<b>94.191.000</b>
<b>Valori %</b>	<b>22,3</b>	<b>14,3</b>	<b>10,3</b>	<b>25,6</b>	<b>2,1</b>	<b>6,9</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,8</b>	<b>88,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>10,6</b>	<b>0,9</b>	<b>100,0</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di prosa è stato calcolato il totale dei fondi FUS, in cui sono stati esclusi quelli erogati per le attività all'estero e considerati come voce a se stante quelli previsti a favore degli enti pubblici e delle istituzioni a carattere istituzionale (che assorbono il 14,7% degli stanziamenti complessivi alla prosa), e un totale generale che comprende anche i finanziamenti provenienti dal fondo del Lotto.

Osservando l'articolazione territoriale delle assegnazioni 2004 all'interno dei singoli comparti si nota la prevalenza del contributo stanziato per le attività teatrali stabili e delle sovvenzioni destinate alle compagnie.

Dall'analisi della regionalizzazione emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una Regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS prosa: la Lombardia con il 14,6% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (7,9%) per l'area Nord Est, il Lazio con il 21,2% per il Centro, la Campania (9,2%) per il Sud, e la Sicilia con il 4,8% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Nelle pagine seguenti vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori del biennio 2003-2004 e le relative variazioni percentuali.

Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel biennio 2003-2004. In questa sede si preferisce evidenziare l'andamento generale piuttosto che l'elencazione pedissequa di tutti i contributi.

### ***L'attività teatrale stabile***

In base a quanto previsto dal D.M. 27 febbraio 2003 l'attività teatrale stabile è qualificata dal peculiare rapporto con il territorio entro cui si trova il teatro stesso, dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo e da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile ad iniziativa pubblica o privata, di innovazione nella ricerca e sperimentazione teatrale, o nel teatro per l'infanzia e la gioventù è caratterizzata da:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione;
- rappresentazione di almeno il 60% dei minimi recitativi previsti per ciascuna tipologia di teatro stabile;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;

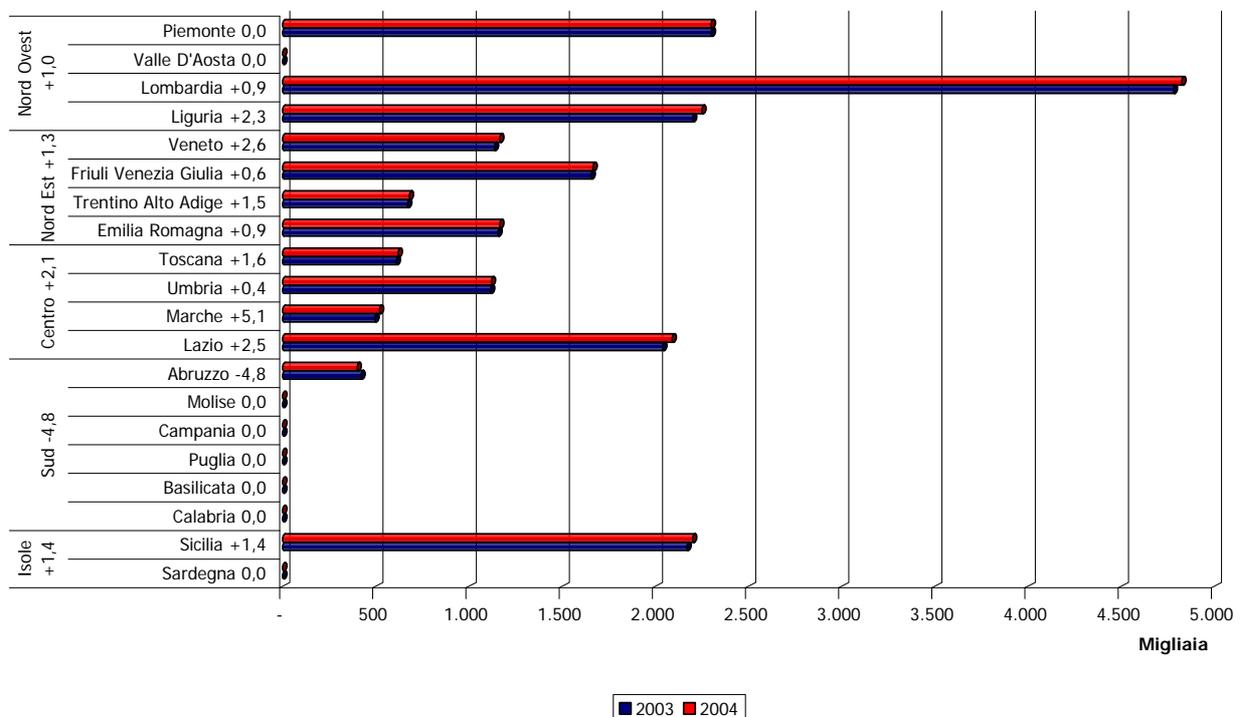
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

### ***I teatri stabili pubblici***

Il riconoscimento di *teatro stabile ad iniziativa pubblica* è subordinato al possesso dei seguenti requisiti<sup>14</sup>:

- impegno da parte della regione, della provincia e del comune nel cui territorio è situata la sede, a partecipare alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle ulteriori spese di esercizio;
- la presenza, quali organi, del presidente, del consiglio di amministrazione, dell'assemblea e del collegio dei revisori, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e di almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 130 giornate recitative<sup>15</sup> di spettacoli direttamente prodotti;
- allestimento o ospitalità ogni anno di almeno un'opera di autore italiano contemporaneo vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici.

**Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili pubblici, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>14</sup> Art.11 del D.M. 27 febbraio 2003.

<sup>15</sup> Ridotte 4.000 giornate lavorative e a 100 giornate recitative per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

I teatri stabili pubblici nel 2004 hanno ricevuto un contributo a valere sul FUS pari a 21.000.000 euro, somma lievemente superiore (+1,2%) a quella assegnata nel 2004. I teatri stabili pubblici, il cui numero è rimasto a 16 come nel 2003, sono così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 1 nel Sud e 2 in Sicilia.

Dal grafico si può osservare la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai teatri del Nord Ovest con 9.375.000 euro erogati, seguiti dal Nord Est e dal Centro rispettivamente con 4.675.000 euro e 4.350.000 euro. La Lombardia si contraddistingue per una contribuzione di molto maggiore rispetto alle altre, motivata dalla presenza a Milano della Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

### ***I teatri stabili privati***

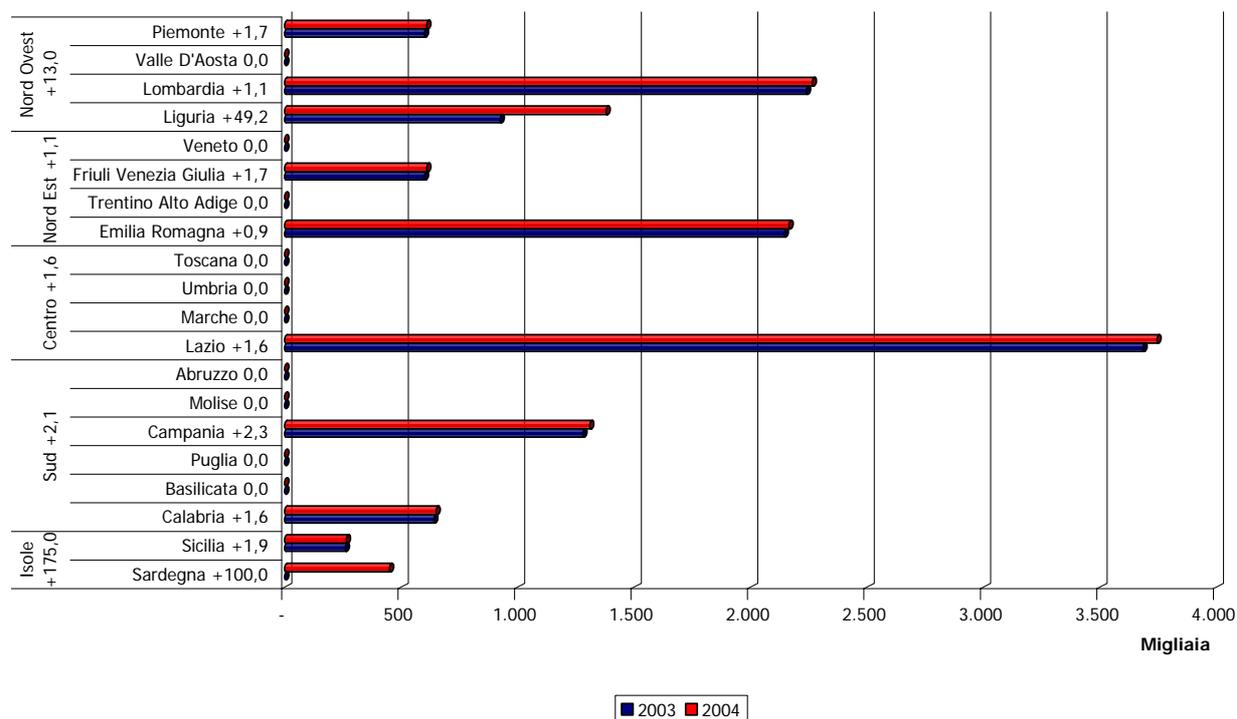
Per accedere ai sostegni statali, i *teatri stabili ad iniziativa privata* devono possedere i seguenti requisiti<sup>16</sup>:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- effettuazione di almeno 4500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

È inoltre previsto che il Ministro possa riconoscere un teatro stabile ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1300 posti.

---

<sup>16</sup> Art. 12 del D.M. 27 febbraio 2003.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili privati, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il numero complessivo dei teatri stabili privati è passato dai 14 del 2003 ai 16 del 2004. Di questi 16 teatri: 5 sono situati al Nord Ovest, 3 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud, 1 in Sicilia ed un altro in Sardegna. L'assegnazione totale del 2004, pari a 13.450.000 euro, ha superato dell'8,7% quella del 2003.

Il Nord Ovest ha segnato un incremento del 13% principalmente dovuto al riconoscimento di un nuovo teatro stabile privato in Liguria a Genova. Non ci sono significativi cambiamenti nel Nord Est, nel Centro (dove i quattro teatri sono concentrati nel Lazio a Roma) e nel Sud. Mentre il contributo alle Isole segna una variazione del 175% che si spiega con l'introduzione nel 2004 di un contributo ad un teatro in Sardegna.

### ***I teatri stabili di innovazione***

I teatri stabili di innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità" essendo dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della sperimentazione, della ricerca e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

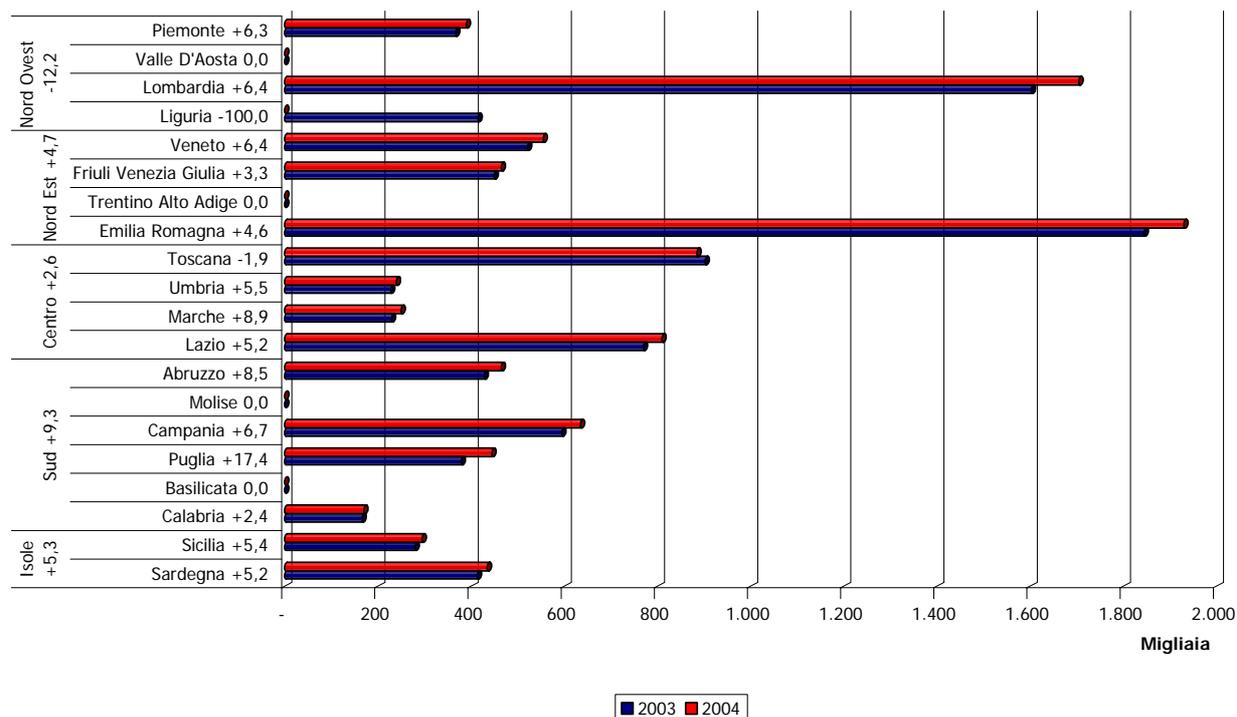
Il riconoscimento di *teatro stabile di innovazione* è subordinato al possesso dei seguenti requisiti<sup>17</sup>:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);

<sup>17</sup> Art. 13 del D.M. 27 febbraio 2003.

- effettuazione di almeno 4000 giornate lavorative e 100 giornate recitative di spettacoli l'anno;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

**Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai teatri stabili d'innovazione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività della ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

Nell'ambito del comparto, gli organismi del teatro per l'infanzia e la gioventù, si contraddistinguono per l'innovazione del linguaggio teatrale con particolare attenzione alle diverse fasce d'età del pubblico dei giovani, per la collaborazione con le strutture scolastiche mirata a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

Nel 2004 sono stati sovvenzionati complessivamente 34 soggetti per un totale di 9.675.000 euro, somma di poco superiore (+0,9%) all'anno precedente.

Il numero dei teatri sovvenzionati è diminuito di due unità ma il contributo medio è aumentato del 6,8%. Come dimostrano le variazioni positive, quasi tutte le regioni hanno registrato un incremento di qualche punto percentuale del finanziamento ad

esse assegnato, tranne la Toscana (-1,9%) e la Liguria dove non è stata concessa la sovvenzione all'unico teatro stabile d'innovazione presente sul territorio.

### ***Le imprese di produzione teatrale***

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla più ampia diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta, di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, possono essere ammesse al contributo statale<sup>18</sup>:

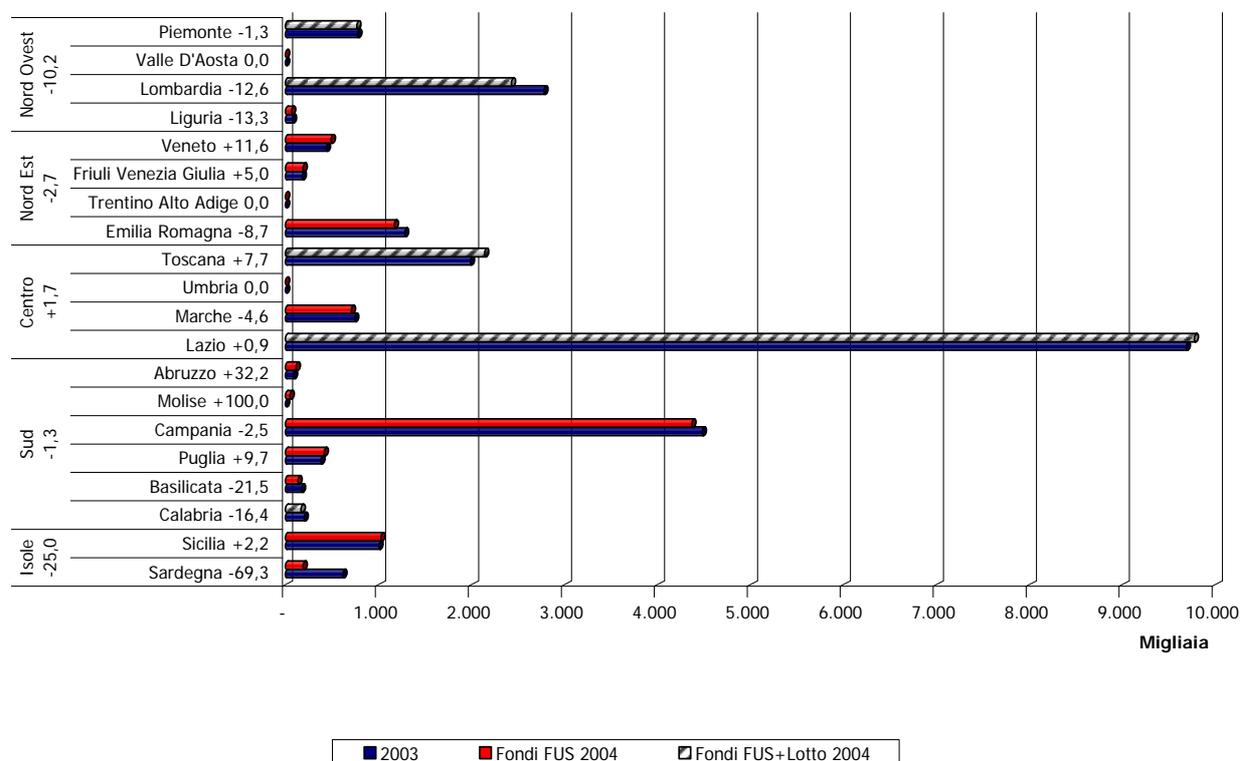
- se effettuano un minimo di 90 giornate recitative e di 1000 giornate lavorative;
- in presenza di direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e nucleo artistico stabile, autonomia creativa e organizzativa, significativa progettualità culturale e di rilevante impatto sul pubblico.

Sono qui disciplinate anche le imprese che svolgono attività di produzione nel campo della sperimentazione e nel campo del teatro per l'infanzia e per la gioventù. A favore di tali compagnie (esplicitamente individuate sulla base di presupposti specifici quali la presenza di attività laboratoriale, la continuità del nucleo artistico e la presenza di un progetto che realizzi un intervento creativo sui testi teatrali) sono previsti requisiti di ammissibilità alle sovvenzioni che tengono conto di questa loro specificità e quindi consentono il riconoscimento delle attività di laboratorio come attività recitativa.

Le imprese di produzione, ammesse al contributo statale e che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

---

<sup>18</sup> Art. 14 del D.M. 27 febbraio 2003.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi FUS e Lotto alle imprese di produzione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le compagnie nel 2004 hanno beneficiato di una quota FUS pari a 24.068.000 euro (-3,4% rispetto all'anno 2003). Il numero dei beneficiari è diminuito del 12,7% passando da 300 a 262 soggetti mentre il contributo medio è aumentato del 10,7%.

Si rileva che alcune compagnie hanno ricevuto una parte del contributo dal Fondo Unico dello Spettacolo e un'altra parte dal fondo del gioco del Lotto e quindi le risorse destinate alle compagnie si sono complessivamente attestare a 24.216.000 euro.

Il grafico 7 per l'anno 2004 distingue le Regioni finanziate esclusivamente tramite FUS da quelle che hanno ottenuto una sovvenzione "mista" come Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio e Calabria.

Si nota un variazione negativa dei finanziamenti del 2004 alle compagnie delle varie aree territoriali tranne che nel Lazio che ha registrato un lieve incremento dell'1,7%. Inoltre l'articolazione regionale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza dei soggetti beneficiari nell'area centrale del nostro Paese e, in particolare, nel Lazio che segnala la presenza di più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> E' bene, comunque, ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno.

### ***Il teatro di figura***

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono<sup>20</sup> un'attività continuativa di produzione del *teatro di figura* di significativo rilievo, anche in convenzione con gli enti locali interessati, ed integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura<sup>21</sup>, per accedere alla sovvenzione statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto: dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, anche attraverso coproduzioni internazionali; della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati all'attività di ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, cui gli spettatori possono accedere anche gratuitamente; dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei e la realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Sono inoltre ammessi al contributo statale, nella misura massima del 20% dei costi sostenuti, i soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* e che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e monumentale e di sviluppo del turismo culturale.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2004 un contributo complessivo di 600.000 euro, di cui 106.500 euro provenienti dal FUS e 493.500 euro dal fondo del Lotto, diviso tra 23 soggetti.

L'aumento più consistente dei finanziamenti registrato nel Centro Italia (+63,3%) è principalmente dovuto al notevole incremento rilevato in Toscana (+147,8%) grazie all'afflusso di risorse del fondo Lotto.

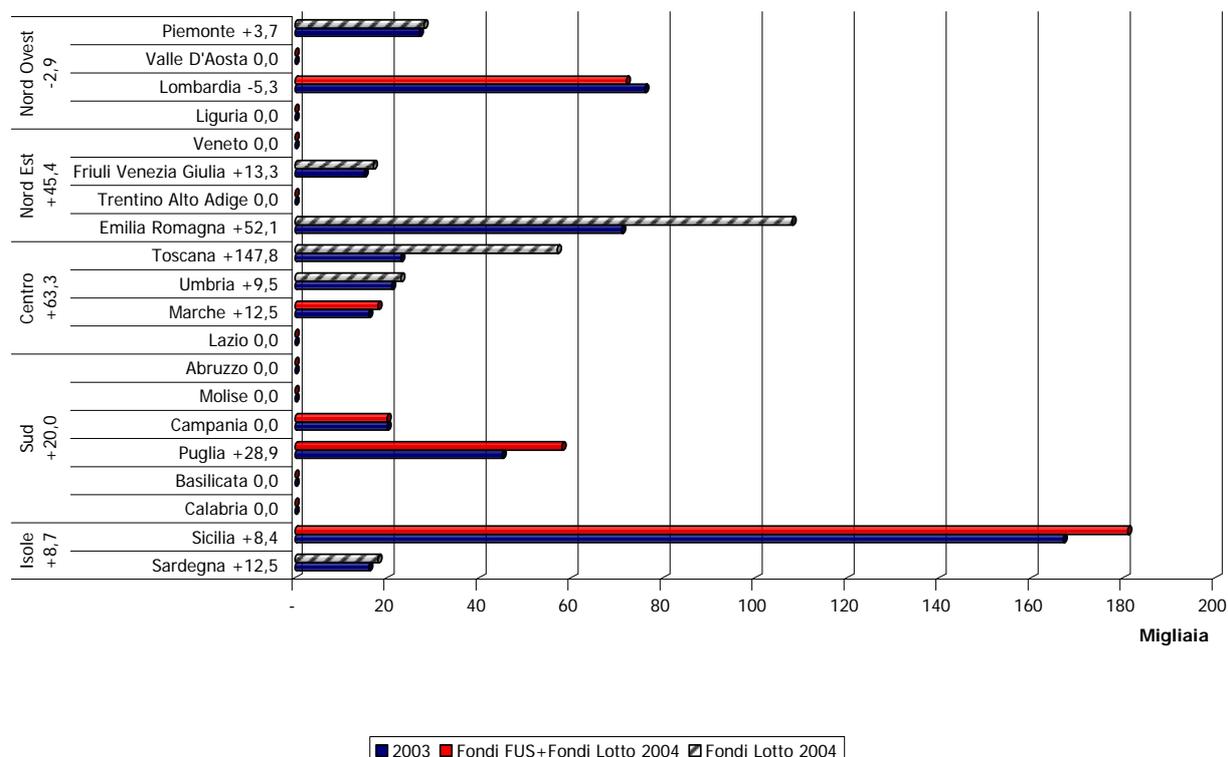
Segue poi l'area del Nord Est (+45,4%) dove l'Emilia Romagna ha visto raddoppiare i contributi destinati ai soggetti che realizzano spettacoli di Figura.

Cresce anche il Sud (+20%) e un po' meno l'area delle Isole (+8,7%) soprattutto perché nel 2003 la Sicilia ha assorbito un'ampia quota (circa 1/3) del totale destinato al sostegno del Teatro di Figura in tutto il Paese.

L'unica area territoriale a segnare un andamento negativo risulta essere il Nord Ovest che registra una diminuzione pari al 2,9%.

<sup>20</sup> In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

<sup>21</sup> L'art. 15 del D.M. 27 febbraio 2003 disciplina il teatro di figura legittimando, per la prima volta, anche il teatro di strada.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS e Lotto al teatro di figura, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Gli organismi di promozione e formazione del pubblico***

I circuiti territoriali ricevono un contributo per l'attività di promozione e per quella di formazione del pubblico nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

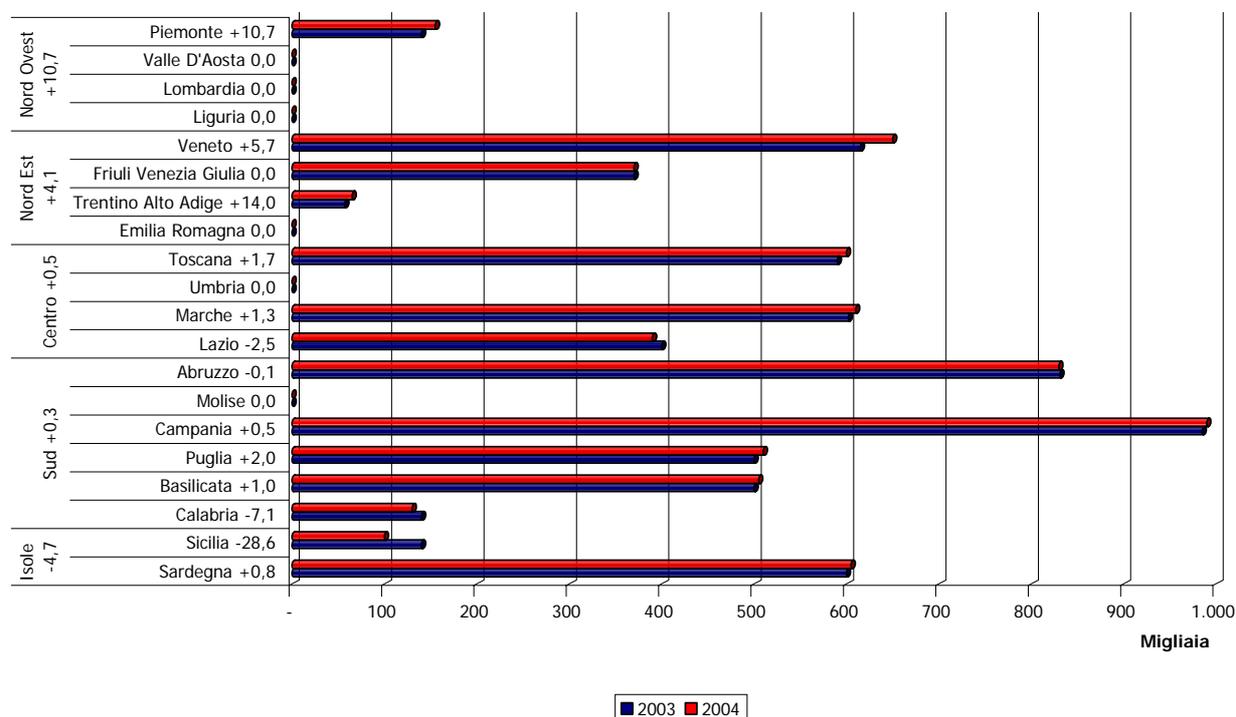
L'ammissione al beneficio è subordinata ai seguenti requisiti<sup>22</sup>:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative<sup>23</sup> annue;
- struttura organizzativa autonoma;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dallo svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprendente varie forme di produzione teatrale, di informazione, promozione e formazione del pubblico;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

<sup>22</sup> Art. 16 del DM 27 febbraio 2003.

<sup>23</sup> Le giornate recitative devono essere articolate su almeno dieci piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS ai circuiti territoriali, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo complessivamente assegnato nel 2004 è stato di 6.510.000 euro segnando un aumento quasi irrilevante pari allo 0,6% rispetto allo stanziato nell'anno 2003 ed il numero dei soggetti finanziati è rimasto 17.

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico sono particolarmente attivi nelle regioni meridionali (Sud e Isole) dove non ci sono stati cambiamenti particolari se non una diminuzione del 28,6% del contributo complessivo assegnato alla Sicilia.

Le regioni del Nord hanno registrato degli aumenti: il Nord Est ha segnato un incremento del 4,1% e il Nord Ovest del 10,7%.

### ***Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale***

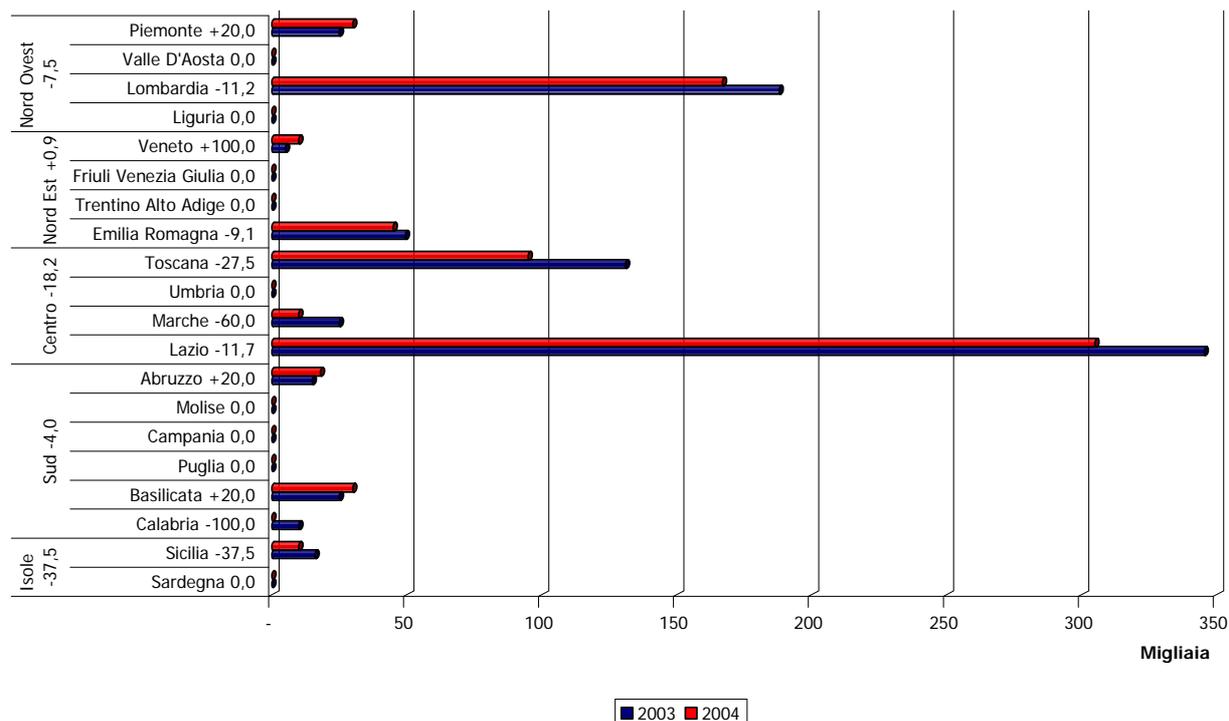
Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti<sup>24</sup> che svolgono:

- promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;

<sup>24</sup> Art. 18 del DM 27 febbraio 2003.

- c) coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- d) iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi FUS agli organismi di promozione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli organismi di promozione e di perfezionamento professionale sovvenzionati nell'anno 2004 sono stati in tutto 27 con un sostegno complessivo pari a 720.000 euro, diminuito del 13,8% rispetto al 2003, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 45 con 835.000 euro totali di finanziamento. Alla quota prelevata dal Fondo Unico dello spettacolo si devono aggiungere 30.000 euro assegnati al Teatro di Pisa – Fondazione, che è l'unico soggetto ad aver ricevuto il contributo a valere dal fondo del gioco del Lotto.

Essendo, quindi, diminuito del 40% il numero degli organismi finanziati nel 2004, il contributo medio è salito del 43,7% attestandosi a 26.667 euro rispetto ai 18.556 dell'anno precedente.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Centro, in particolare nel Lazio, e del Nord Ovest, per lo più in Lombardia, ma in entrambe le aree si registra un decremento rispettivamente del 18,2% e del 7,5%. I valori sono negativi anche per le altre zone: -7,5% il Nord Est, -4% al Sud, -37,5% in Sicilia, l'unica tra le due isole a ricevere un finanziamento per la promozione.

### L'esercizio teatrale e i teatri municipali

I soggetti che gestiscono sale teatrali possono ricevere il contributo con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

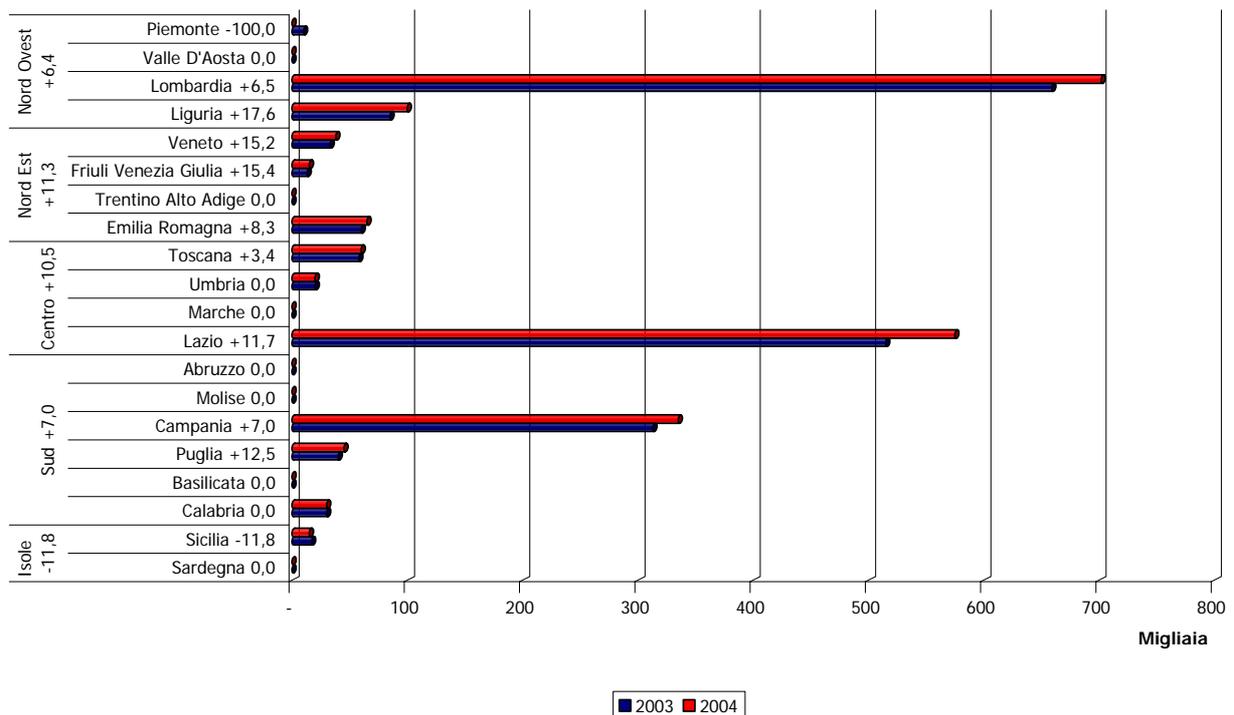
L'ammissione al contributo<sup>25</sup> è subordinata al possesso di:

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

L'elemento innovativo del regolamento introdotto dal D.M. 27 febbraio 2003 consiste nella possibilità di riconoscere, ai fini della contribuzione, anche i progetti di produzione presentati da esercenti di sale con capienza non superiore a 250 posti.

Inoltre è previsto che, qualora l'esercizio teatrale sia rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'esercizio teatrale, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'anno 2004 sono stati assegnati contributi a 50 soggetti per un importo totale di 2.000.000 euro, registrando una variazione positiva del 7,9% rispetto all'anno precedente.

<sup>25</sup> Art. 17 del DM 27 febbraio 2003.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 13 e 14 soggetti, assorbono buona parte dei fondi destinati all'esercizio teatrale.

Le regioni che hanno ricevuto il finanziamento per la circuitazione territoriale sono le stesse del 2003 ad eccezione del Piemonte che non ha ricevuto nessun contributo nell'anno in esame ed ha quindi segnato un decremento del 100%.

L'area territoriale che registra il maggiore aumento di risorse pubbliche è il Nord Est (+11,3%) seguita dal Centro (+10,5%), dal Sud (+7%) e dal Nord Ovest (+6,4%). L'unica area a segnare un segno negativo risulta essere quella delle Isole con una diminuzione dell'11,8% che corrisponde al decremento del contributo assegnato alla Sicilia visto che la Sardegna non riceve erogazioni per questo comparto del Teatro.

### ***Le rassegne ed i festival***

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo internazionale e nazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival devono costituire momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti<sup>26</sup>:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival del 2004 è stato pari a 1.062.000 euro di cui 73.500 del FUS e i restanti 988.500 del fondo Lotto: infatti solo due manifestazioni sono in parte state finanziate con il Fondo Unico dello Spettacolo (una in Emilia Romagna e l'altra in Toscana).

Il Sud è l'unica area a registrate un aumento considerevole (+31%) soprattutto per l'incremento dei contributi assegnati ai festival della Calabria (+250%) e della Puglia (+166,7). Il Centro, che segna una lievissima variazione positiva (+2,5%), vanta una rilevante quota di contributi per lo più concentrati in Toscana che, insieme all'Emilia

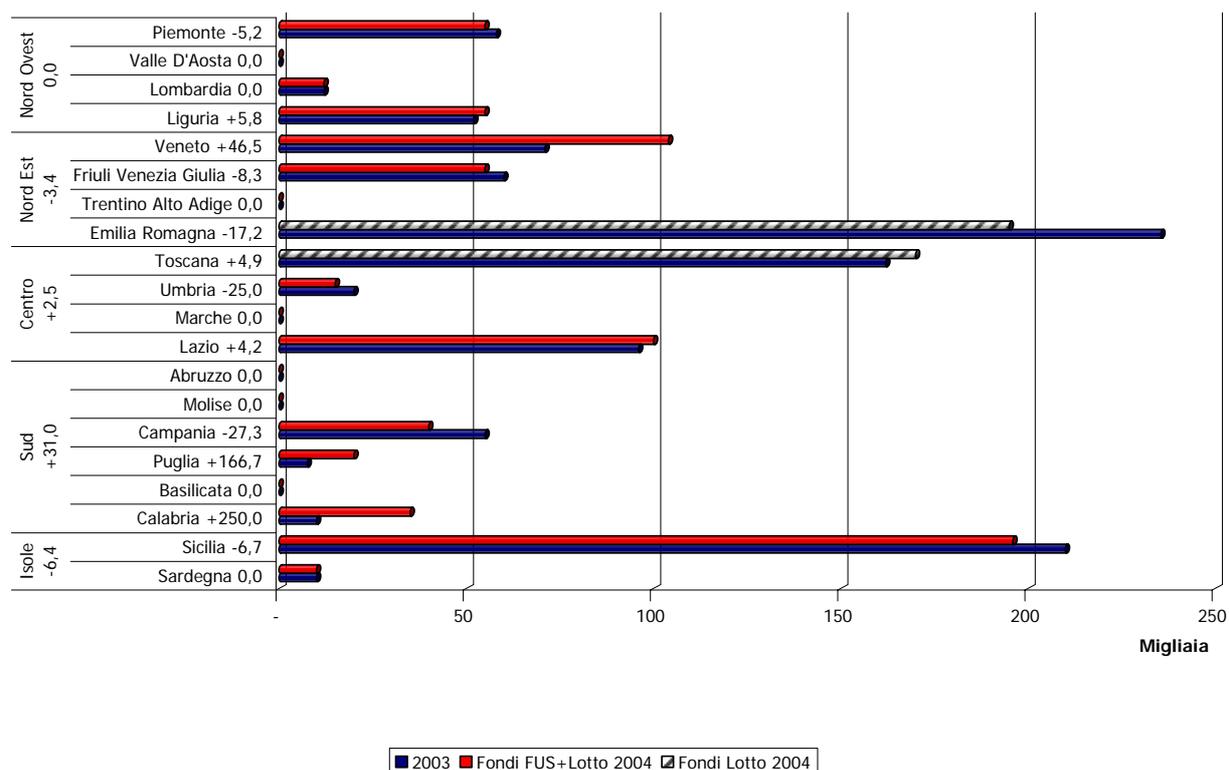
---

<sup>26</sup> Art. 19 del DM 27 febbraio 2003.

Romagna e alla Sicilia, assorbono quasi il 40% di quanto è stato stanziato per il comparto dei festival.

Le aree del Nord e le Isole segnano variazioni negative di qualche punto percentuale e solo il Veneto si distingue con un incremento del 46,5%.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi FUS per rassegne e festival, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***I progetti speciali***

Possono essere finanziati non più di 5 progetti speciali<sup>27</sup> finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana;
- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Sono, inoltre, previsti contributi per operare interventi in favore della produzione, distribuzione, promozione e formazione nelle aree meno servite e per realizzare iniziative collegate alla promozione del turismo e dello spettacolo attraverso l'utilizzo di aree archeologiche.

<sup>27</sup> Art. 22 del DM 27 febbraio 2003.

Nel 2004 i progetti speciali in ambito teatrale sono stati finanziati esclusivamente tramite il fondo del gioco del Lotto per una somma pari a 830.000 euro, mentre nel 2003 il contributo FUS per tali iniziative si era attestato a 531.00 euro.

Nella tabella che segue sono elencati i cinque soggetti finanziati con i relativi progetti che sono stati realizzati.

**Tabella 6. Contributi del Lotto per i progetti speciali, anno 2004**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Progetto speciale	2004
Lazio	RM	Roma	Teatro dei documenti	Frammenti di Sipari	50.000
Lazio	RM	Roma	AGIS	Iniziativa televisiva chi è di scena	300.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Theatre des Italiens	Memoires	200.000
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM	Archeo	180.000
Campania	CE	Caserta	Capua Antica festival	Theatrum - Theatron	100.000
<b>Totale</b>					<b>830.000</b>

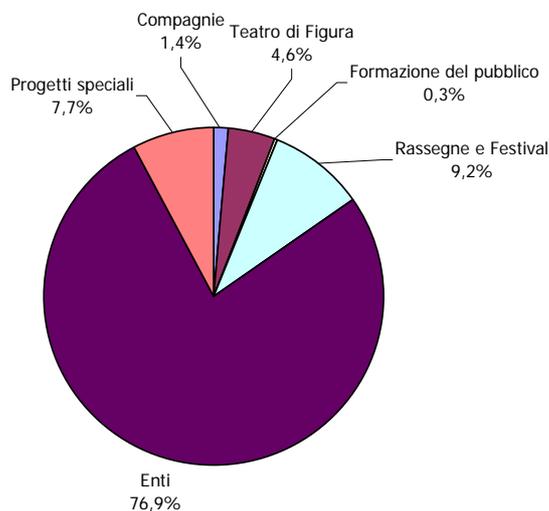
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### *I fondi del gioco del Lotto*

Come già evidenziato in precedenza, si rammenta che nel 2004, al fine di sopperire alle difficoltà del settore del teatro conseguente alla riduzione della quota FUS ad esso assegnata, sono state destinate ulteriori risorse prelevate dal fondo del gioco del Lotto da utilizzare per finanziare alcune attività di prosa.

Il grafico che segue evidenzia come è stata distribuita, tra i diversi comparti del settore teatrale, la quota totale del fondo Lotto pari a 10.788.000 euro.

**Grafico 13. Distribuzione dei Fondi del Lotto alle attività teatrali, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

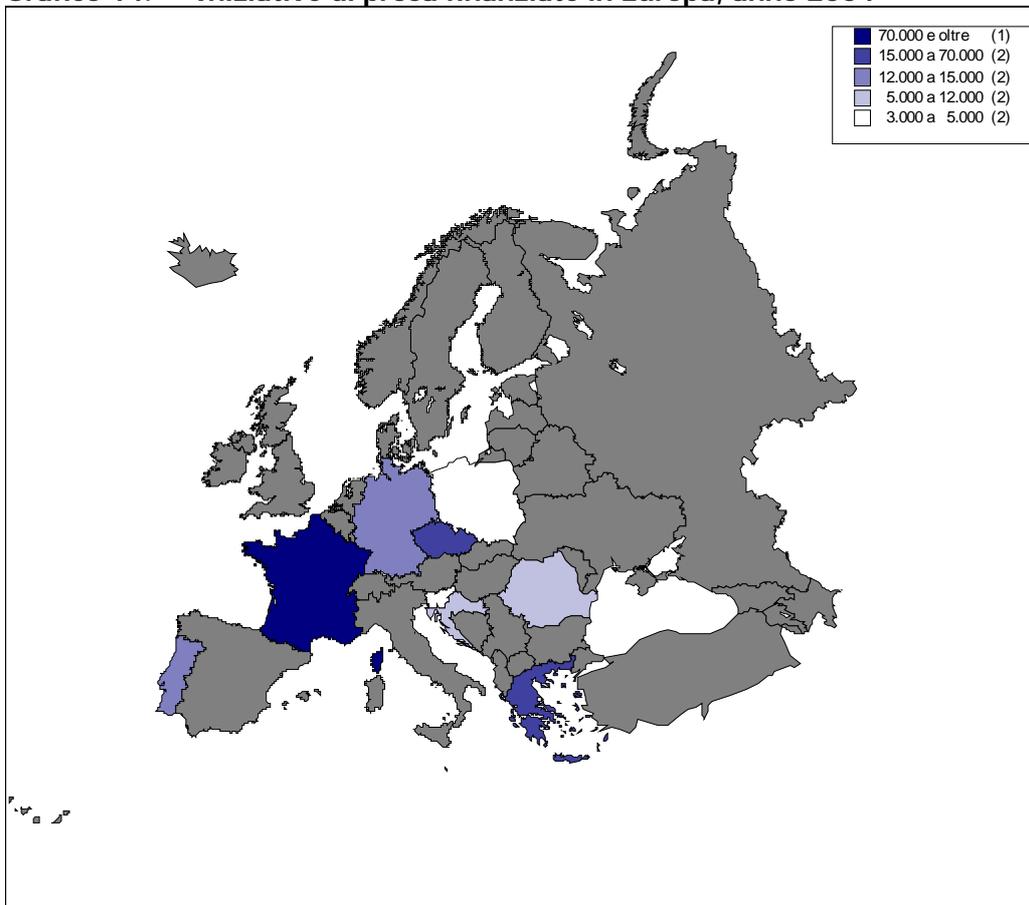
Sono gli Enti pubblici e le Istituzioni a carattere nazionale ad aver assorbito la maggior parte (76,9%) delle risorse messe a disposizione dal fondo Lotto, nei successivi paragrafi vengono descritti quali sono queste Istituzioni e quale quota è stata assegnata ad ognuna di loro.

Il restante 23% è stato destinato per finanziare le Rassegne e i Festival (9,2%), i Progetti Speciali (7,7%), il Teatro di Figura (4,6%), alcune compagnie (1,4%) e un organismo di circuitazione territoriale (0,3%).

### ***Le attività all'estero***

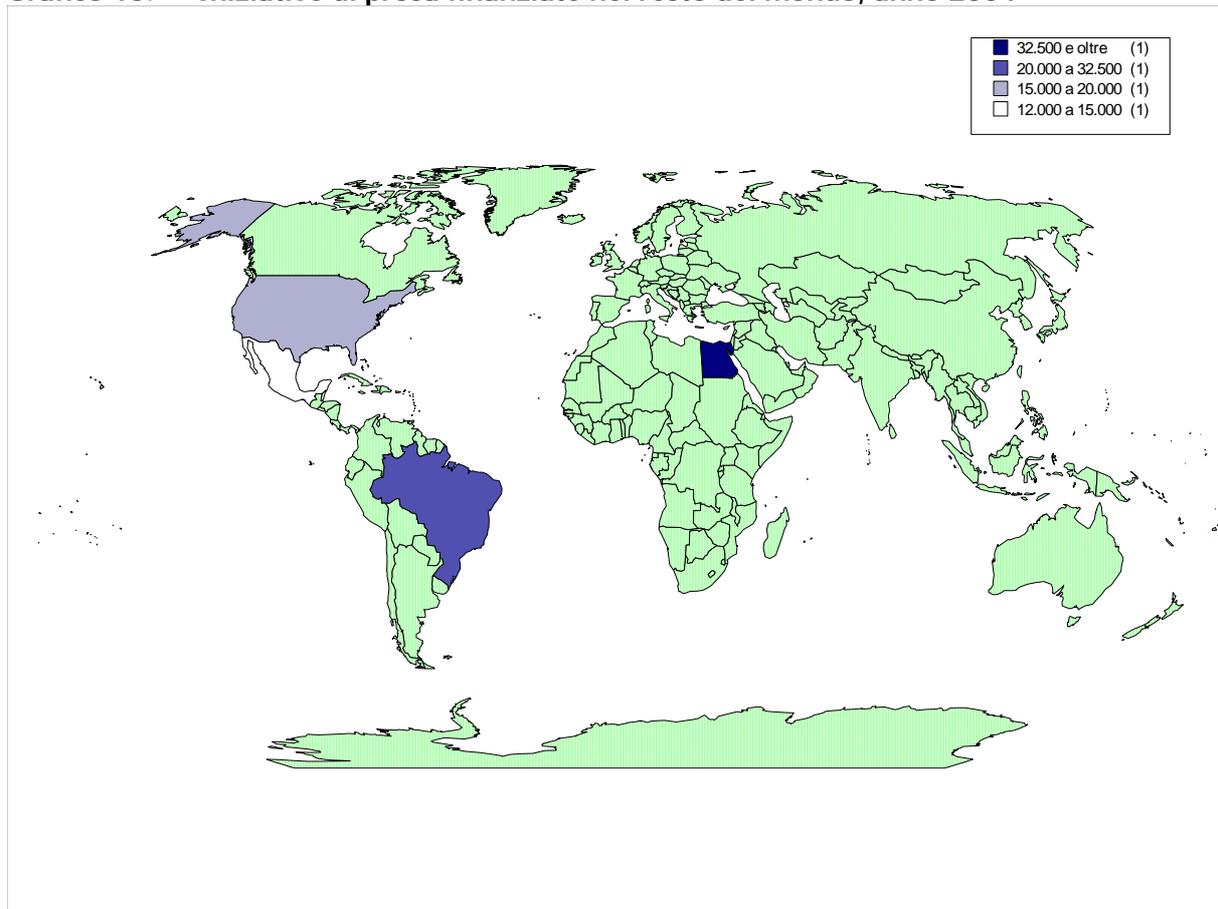
I 16 soggetti impegnati nel 2004 nella promozione del teatro di prosa all'estero hanno beneficiato di un contributo FUS pari a 238.000 euro, somma superiore del 42,1% rispetto al finanziamento dell'anno precedente che era stato distribuito tra 18 soggetti. Nel 2004, quindi, il contributo medio per le attività di prosa all'estero si è attestato a 14.875 euro, pari al 59,9% in più rispetto alle risorse medie conferite nel 2003.

**Grafico 14. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le tournées delle compagnie di prosa si sono prevalentemente svolte in Europa ed in particolare sono state privilegiate le iniziative nel territorio francese; nella seconda classe compare la Repubblica Ceca e la Grecia, poi seguono Germania e Portogallo. Nella quarta fascia di assegnazioni rientrano Croazia e Romania, e nell'ultima Polonia e Slovenia.

**Grafico 15. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2004**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto internazionale sono stati finanziati progetti in Egitto, in Brasile, negli Stati Uniti e in Messico.

### Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'ETI - Ente Teatrale Italiano
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia
- l'I.N.D.A. - Istituto Nazionale per il Drama Antico

**Tabella 7. Contributi FUS e Lotto per gli enti e le istituzioni a carattere nazionale, anno 2004**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	FUS	Lotto	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia		900.000	900.000
Lazio	RM	Roma	ETI	4.737.000	5.463.000	10.200.000
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico		960.000	960.000
Sicilia	SR	Siracusa	INDA	825.000	975.000	1.800.000
<b>Totale</b>				<b>5.562.000</b>	<b>8.298.000</b>	<b>13.860.000</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indica la tabella 7, solo l'ETI e l'INDA hanno ricevuto il contributo in parte dal FUS e in parte dal Fondo Lotto, mentre la Biennale di Venezia e l'Accademia S. D'Amico sono state finanziate esclusivamente tramite le risorse del Lotto.

### ***L'Ente Teatrale Italiano***

Secondo quanto espresso dal nuovo Statuto, l'ETI oggi ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali e di danza. Le aree di intervento si concretizzano innanzitutto nell'attività di promozione culturale sia in Italia che all'Estero, attraverso una intensa politica di scambi. Particolare attenzione è rivolta alla tutela delle tradizioni, al rinnovamento dei linguaggi artistici, alla valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano. Grande spazio trovano le diverse forme di espressione artistica, e l'interdisciplinarietà tra le arti.

Attualmente l'ETI è posto sotto la vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che, come è noto, è stato istituito con il D.Lgs. 20/10/1998 n. 368. Il 2002 rappresenta un anno di svolta per l'Ente, in quanto, grazie alla politica di rilancio della promozione teatrale avviata dall'Amministrazione, con il D.M. 04/03/2002 è stato approvato il nuovo statuto dell'ETI, a seguito del quale si è posto fine al regime di commissariamento.

L'ente cura, inoltre, con rinnovato impegno, il rapporto fra le arti sceniche ed il mondo dell'Istruzione e dell'Università, e sostiene la formazione, la promozione e l'informazione del pubblico anche attraverso specifiche iniziative editoriali. Non ultima, fra le finalità statuarie, l'attività di formazione e aggiornamento professionale, e la diffusione dello spettacolo attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e la collaborazione con l'emittenza televisiva.

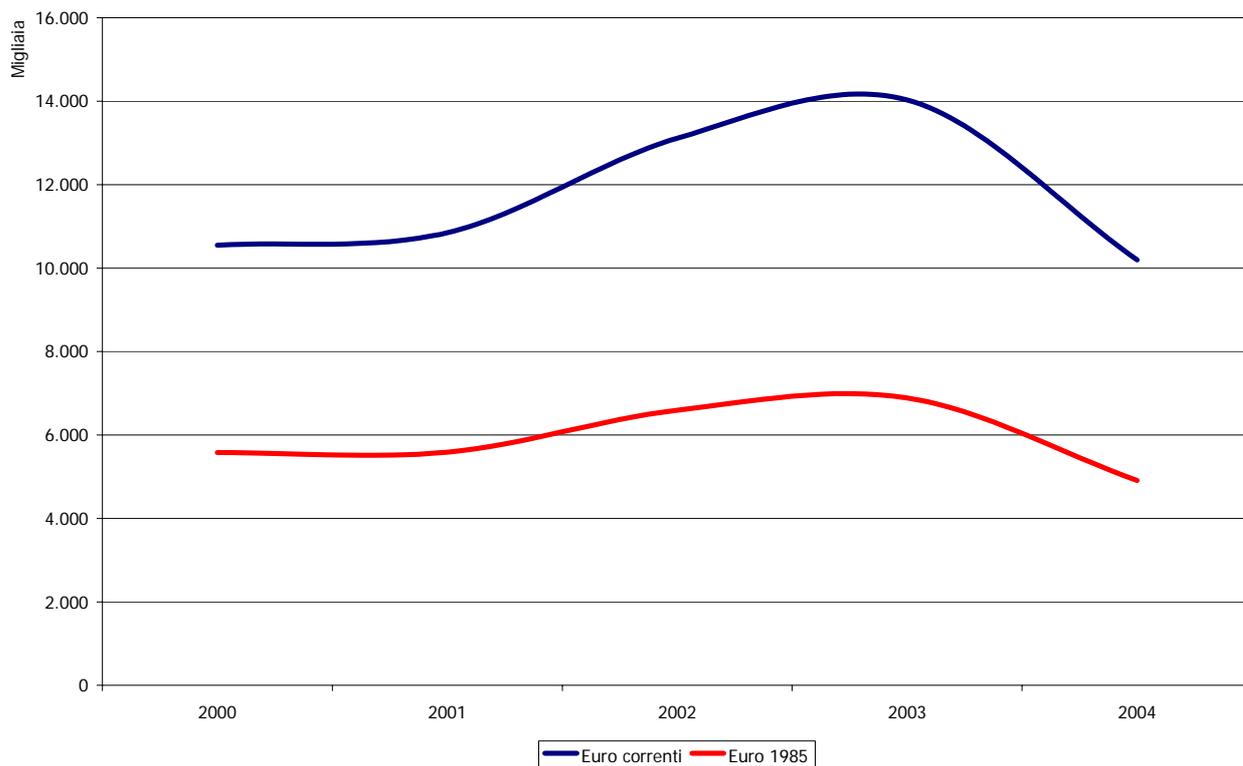
In sintesi, gli obiettivi strategici caratterizzanti l'attività dell'ETI vanno in tre direzioni:

- La promozione e la diffusione della cultura teatrale in Italia ed all'estero
- Il sostegno all'attività di programmazione sul territorio nazionale
- La gestione<sup>28</sup> dei seguenti quattro teatri:
  - Teatro Quirino di Roma
    - -Teatro Valle di Roma
    - -Teatro della Pergola di Firenze
    - -Teatro Duse di Bologna

L'ETI nel 2004 ha ricevuto un contributo di 4.737.000 euro, a valere sulla quota FUS-Teatro, a cui si sono aggiunti 5.463.000 euro provenienti da fondo del Lotto, pertanto lo stanziamento totale all'Ente è risultato essere di 10.200.000 euro che corrisponde al 27,3% in meno rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

---

<sup>28</sup> Il Teatro Valle di Roma e la Pergola di Firenze sono di proprietà dell'Ente.

**Grafico 16. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase crescente fino al 2003 per poi decrescere nel 2004. Infatti nel 2000 il contributo riservato all'Ente si attestava a 10.548.115,71 euro, ha raggiunto il livello massimo lo scorso anno con 14.030.970 euro, ed ha invece toccato il valore più basso nell'anno in esame con 10.200.00 euro.

### ***L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"***

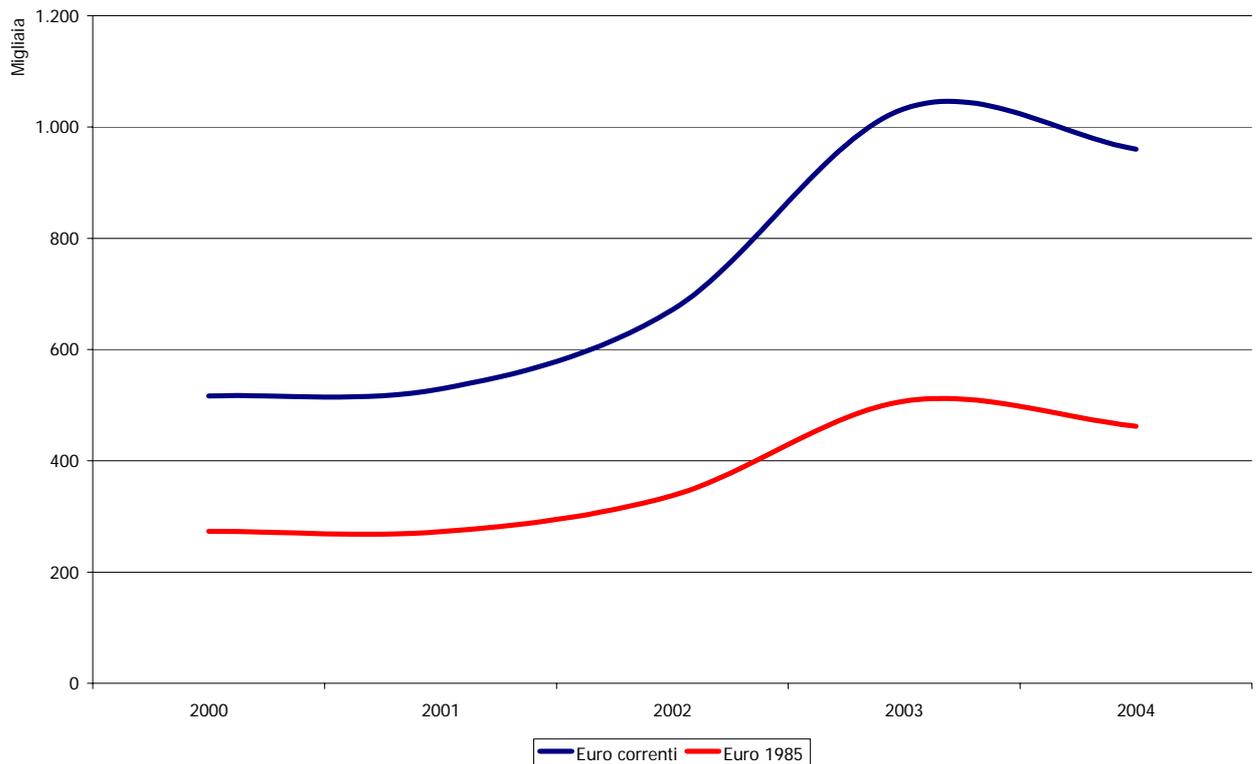
Questo Istituto di Stato si occupa della formazione degli attori e dei registi di teatro. L'attività formativa e culturale dell'Accademia è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è disciplinata dalle norme del R.D.L. 1369<sup>29</sup>/1937 e dal R.D. 742<sup>30</sup>/1938.

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, essendo l'unica Accademia Nazionale italiana d'arte drammatica, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

<sup>29</sup> "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

<sup>30</sup> "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

**Grafico 17. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'andamento crescente dei finanziamenti assegnati dal 2000 al 2004 all'Accademia ha registrato il valore più alto nel 2003, anno in cui l'istituzione a carattere nazionale ha percepito 1.032.915 euro. Nel 2004 il contributo destinato alla S. D'Amico è sceso a 960.000 euro ma rimane comunque superiore rispetto alle somme stanziare prima del 2003.

### ***L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico***

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico I.N.D.A. è stato istituito con R.D. 1767/25. Successivamente, con D.Lgs. 20/1998, l'INDA è stato trasformato in fondazione di diritto privato con le seguenti finalità:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

**Grafico 18. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il primo anno, rappresentato nel grafico, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.549.370 euro che l'anno successivo è stato aumentato per poi tornare nel 2002 allo stesso livello del 2000, dal 2003 si nota un andamento crescente confermato anche nel 2004; anno in cui la fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico" ha ottenuto un contributo di 1.800.000 euro.

### ***La Biennale di Venezia***

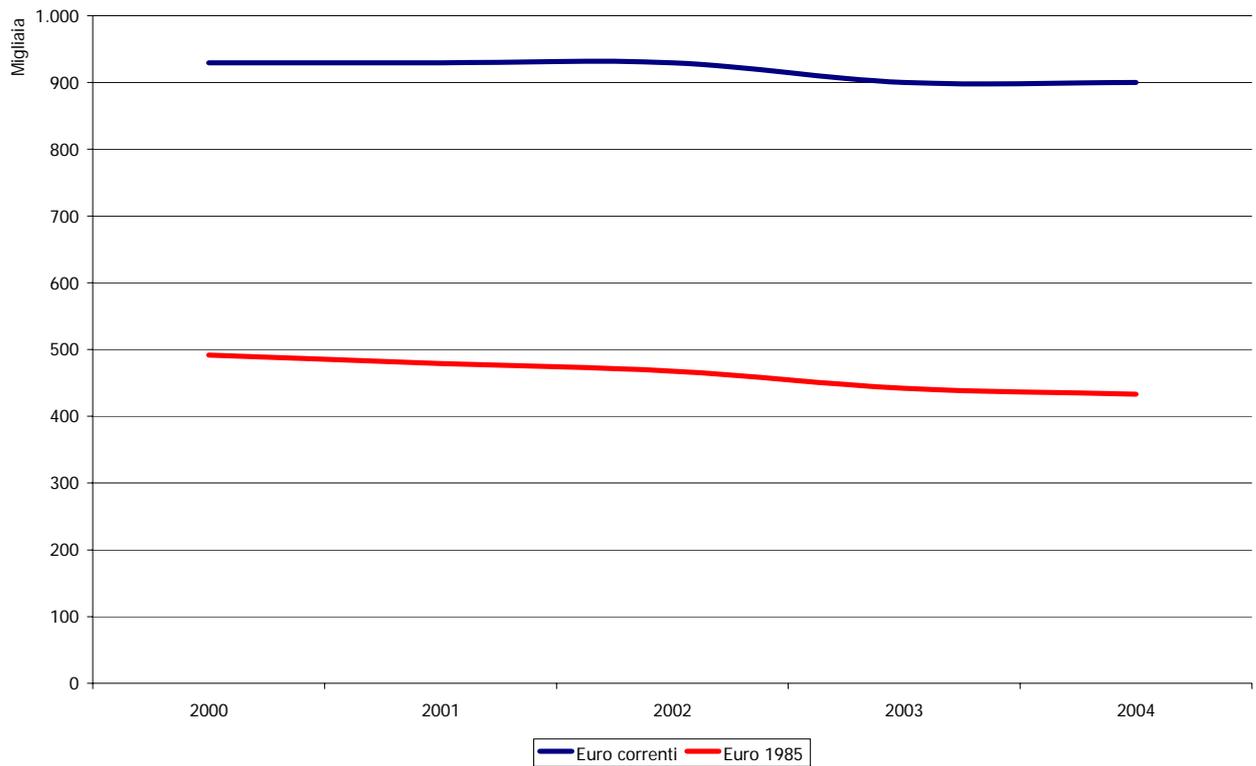
L'Ente persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli dal vivo di Danza, Musica e Teatro. Con il D.Lgs. 08/01/2004 n. 1<sup>31</sup> la denominazione di "società"<sup>32</sup> è stata sostituita con quella di "Fondazione La Biennale di Venezia".

Il D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492 ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all' 1% della quota FUS destinata alla prosa.

<sup>31</sup> Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

<sup>32</sup> L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

**Grafico 19. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia, anni 2000-2004 (euro correnti e costanti)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'andamento del contributo alla Biennale di Venezia, per quanto riguarda le attività organizzate nell'ambito teatrale, è abbastanza stabile anche se dal 2003 si registra una lieve pendenza. Nel triennio 2000-2002 il finanziamento è stato di 929.622 euro, mentre negli ultimi due anni è sceso a 900.000 euro.



---

## **Le attività circensi e dello spettacolo viaggiante**



## Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante .....	155
Norme vigenti .....	156
Criteri di assegnazione dei contributi .....	156
Il 2004 in dettaglio .....	157
I circhi .....	162
L'attività circense in Italia .....	162
L'acquisto di attrezzature .....	163
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione .....	164
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative .....	165
Iniziative di spettacolo all'estero .....	166
Lo Spettacolo viaggiante .....	168
Acquisto di impianti e macchinari .....	168
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione .....	169
Attività promozionali, educative ed assistenziali .....	170

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi .....	157
Tabella 2. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2003-2004 (v.a. e var. %) .....	159
Tabella 3. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2004 .....	161

## Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2004, euro correnti e euro base 1985 .....	155
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2004 .....	158
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2003-2004 .....	159
Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'attività circense in Italia, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	162
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	164
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	166
Grafico 7. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2004 .....	167
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS per l'acquisto di impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	168
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	169
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi FUS per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2003-2004 (v.a. e var.%) .....	171

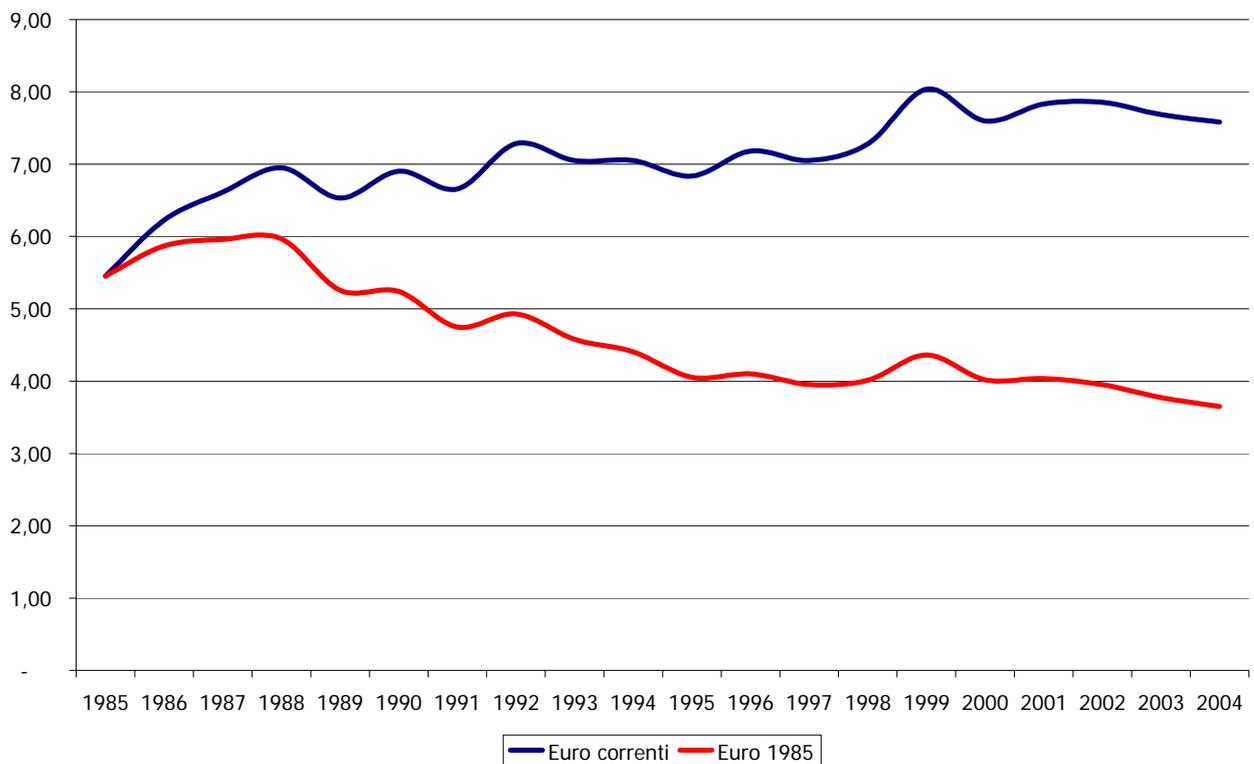


## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante

Gli stanziamenti statali vengono assegnati alle attività circensi realizzate in Italia o all'estero e allo spettacolo viaggiante in Italia, per acquisto di impianti e macchinari, per accertate difficoltà di gestione, per eventi fortuiti, nonché per iniziative di promozione, assistenziali ed educative.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata ai circhi e spettacolo viaggiante in Euro correnti e tenendo conto dell'inflazione. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2004 sono stati stanziati al settore 7,58 milioni di euro con una diminuzione dell'1,3% sull'anno precedente e una crescita del 39% rispetto al 1985.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2004, euro correnti e euro base 1985**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

In termini reali il fondo destinato al settore circense si è ridotto del 3,2% rispetto all'anno precedente e del 33% rispetto al 1985.

L'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante valutata in euro correnti segue un andamento crescente ma a tratti discontinui dovuto in parte al carattere episodico di alcuni comparti che ricevono il contributo quali eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari.

### ***Norme vigenti***

Le leggi di riferimento per il settore sono le LL. 18/03/1968 n.337<sup>1</sup>, 29/07/1980 n.390 e 09/02/1982 n.37.

In materia di attività circense il D.M. 08/05/2003 ha definito "Criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo".

Lo spettacolo viaggiante, invece, è attualmente disciplinato dal D.M. 23/05/2003 recante "Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. Autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento".

Tali decreti, adottati nel rispetto della legge 17 aprile 2003 n.82, di conversione del decreto-legge 18 febbraio 2003 n.24, stabiliscono oltre alle modalità di erogazione dei contributi, anche i criteri per l'assegnazione dei contributi stessi.

### ***Criteri di assegnazione dei contributi***

Per il settore circense i contributi vengono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa (in relazione ai costi per la produzione, spese di trasporto, acquisto di macchinari, per la ristrutturazione di aree, oneri previdenziali e assistenziali, a seconda del contributo concesso) e una valutazione qualitativa.

Per lo spettacolo viaggiante, invece, non è previsto il sostegno finanziario all'attività di spettacolo e la determinazione dei contributi viene rapportata esclusivamente alla valutazione quantitativa che si basa sui costi per l'acquisto di beni strumentali, macchinari, ecc., spese per le attività promozionali, costi gestionali dell'impresa come di seguito schematizzato.

Ai fini dell'erogazione dei contributi è stato istituito, con la L. 337/68 art. 4, presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'elenco<sup>2</sup> delle attività spettacolari, trattenimenti ed attrazioni.

L'inserimento di nuove attrazioni è effettuato su presentazione di una richiesta da parte dei soggetti interessati, con l'indicazione della denominazione dell'attrazione e delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali, unitamente ad adeguata documentazione fotografica e tecnica.

---

<sup>1</sup> Ai fini dell'intervento finanziario dello Stato, ai sensi dell'art. 2 della L. 18/03/1968, n. 337, sono considerate attività di spettacolo viaggiante le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento.

<sup>2</sup> L'elenco delle attività spettacolari è stato successivamente aggiornato con decreti interministeriali. L'aggiornamento dell'elenco è effettuato con decreto del direttore generale per lo spettacolo dal vivo, di concerto con il direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'interno, su conforme parere della Commissione.

La cancellazione di attrazioni già iscritte avviene sulla base di dati raccolti d'ufficio, o di segnalazioni pervenute dagli operatori del settore o dalle loro associazioni.

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi**

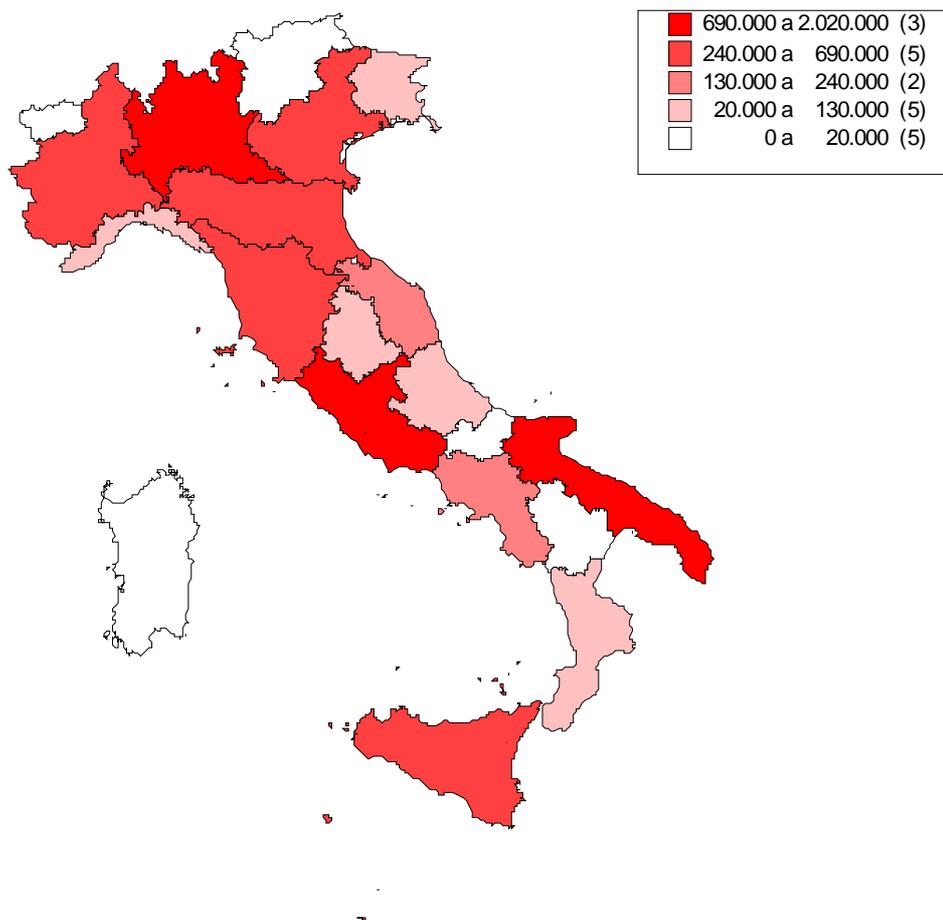
Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
CIRCHI	<b>Iniziative di spettacolo in Italia</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato, relativi alle produzioni realizzate ed alle rappresentazioni effettuate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• validità del progetto artistico presentato;</li> <li>• attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate;</li> <li>• importanza culturale (con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione circense, delle nuove produzioni, della ricerca e della sperimentazione) del progetto artistico;</li> <li>• città visitate (numero e tipologia) con particolare riferimento alle zone periferiche o depresse del Paese;</li> <li>• identità e continuità del complesso circense a livello artistico, organizzativo ed occupazionale;</li> <li>• rilevanza (locale, nazionale o internazionale) del complesso circense;</li> <li>• regolarità gestionale;</li> <li>• impiego di personale non familiare;</li> <li>• agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili;</li> <li>• eventuali tournées all'estero.</li> </ul>
	<b>Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature</b>	Per la ricostruzione e/o l'eventuale ammodernamento degli impianti e delle attrezzature distrutte o danneggiate i costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	<b>Attività di promozione, educative ed assistenziali</b>	I costi si riferiscono ai compensi per gli artisti e orchestre, docenti e componenti delle giurie e alle spese redazionali per la stampa di periodici nonché alle spese istituzionali limitatamente alle attività educative ed assistenziali.	
	<b>Ristrutturazione delle aree attrezzate</b>	I costi si riferiscono alle spese per i lavori effettuati.	
	<b>Difficoltà di gestione</b>	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	
	<b>Iniziative di spettacolo all'estero</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense per il solo periodo relativo alla tournée, sulle retribuzioni o compensi corrisposti al personale utilizzato nonché le spese di viaggio.	
SPETTACOLO VIAGGIANTE	<b>Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature</b>	Per la ricostruzione e/o l'eventuale ammodernamento degli impianti e delle attrezzature distrutte o danneggiate i costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	<b>Attività di promozione, educative ed assistenziali</b>	I costi si riferiscono alle spese redazionali, organizzative e per studi relativamente ad attività editoriali nonché alle spese istituzionali, limitatamente alle attività educative ed assistenziali.	
	<b>Difficoltà di gestione</b>	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	

Fonte: D.M. 08/05/03 per i circhi, D.M. 23/05/03 per lo spettacolo viaggiante

## Il 2004 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è legato al riconoscimento normativo della funzione sociale delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante identificate, nelle leggi di riferimento, come "attività spettacolari e di intrattenimento allestite a mezzo di attrezzature mobili, all'aperto o al chiuso, nonché parchi di divertimento temporanei o permanenti".

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2004**



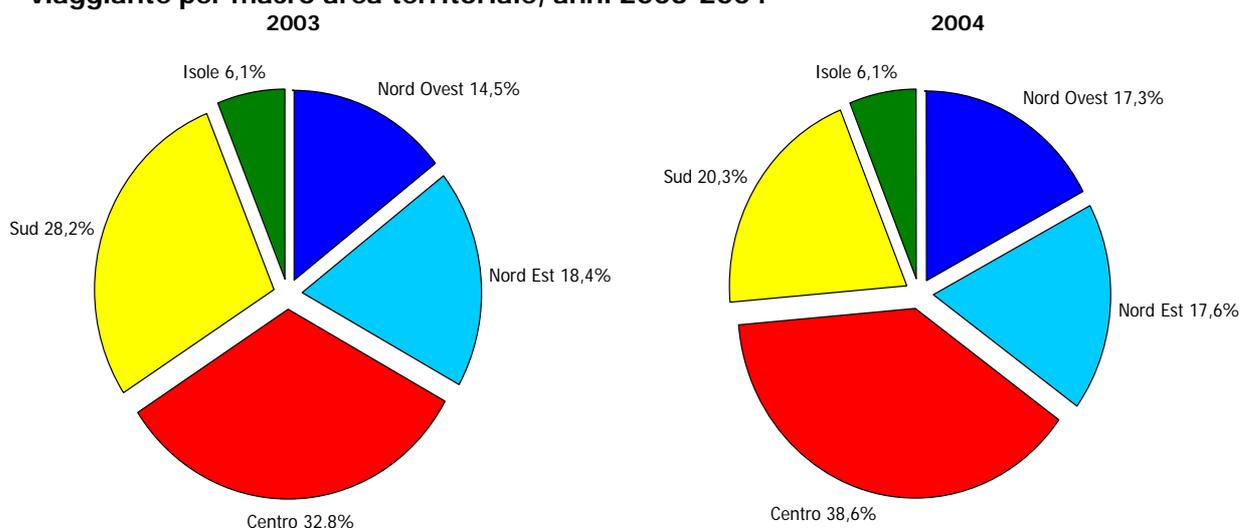
Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'assegnazione complessiva a favore del settore circhi e spettacolo viaggiante per il 2004 si è attestata a 8.138.017 euro<sup>3</sup>, rilevando nell'anno in esame una lieve riduzione del 6,9% rispetto agli 8.743.565 euro erogati nel 2003.

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 690.000 euro e 2.020.000 euro, rientrano Lombardia, Lazio e Puglia.

Si precisa che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede dichiarata dai soggetti beneficiari, pur essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante.

<sup>3</sup> Nel 2004 a fronte dello stanziamento iniziale di 7.583.000 euro sono stati effettivamente assegnati 7.572.927 euro a cui si sono aggiunti ulteriori 565.089 euro gravanti sui residui 2003, per un totale di 8.138.017 euro.

**Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2003-2004**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dall'analisi della ripartizione territoriale dei contributi destinati al settore emerge che il Nord Ovest nel 2004 ha acquistato qualche punto percentuale rispetto alla quota assegnata l'anno precedente, il Nord Est ha invece registrato una lievissima riduzione.

Il Centro, l'area che ha ricevuto più contributi, è passato dal 32,8% del 2003 al 38,6% nell'anno in esame ed anche il Sud ha registrato un aumento acquistando circa otto punti percentuali. Nel 2004 le Isole hanno ottenuto, come l'anno precedente, il 6,1% dei contributi complessivamente assegnati ai circhi e spettacolo viaggiante.

**Tabella 2. Soggetti finanziati, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2003-2004 (v.a. e var. %)**

Attività	Soggetti			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Attività circense in Italia	70	75	7,1	2.270.288	2.244.827	-1,1	32.433	29.931	-7,7
Acquisti attrezzature circhi	11	11	-	894.990	549.916	-38,6	81.363	49.992	-38,6
Eventi fortuiti circhi	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Attività promozionali circhi	12	13	8,3	620.000	654.000	5,5	51.667	50.308	-2,6
Attività circense all'estero 2003	14	15	7,1	852.030	1.189.014	39,6	60.859	79.268	30,2
Acquisti attrezzature spett. viaggiante	141	68	-51,8	3.758.899	3.124.215	-16,9	26.659	45.944	72,3
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	9	15	66,7	126.358	171.045	35,4	14.040	11.403	-18,8
Attività promozionali spett. viaggiante	6	3	-50,0	221.000	205.000	-7,2	36.833	68.333	85,5
<b>Totale</b>	<b>263</b>	<b>200</b>	<b>-24,0</b>	<b>8.743.565</b>	<b>8.138.017</b>	<b>-6,9</b>	<b>33.245</b>	<b>40.690</b>	<b>22,4</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo medio per i vari comparti del settore nel 2004 è aumentato del 22,4% in corrispondenza di una diminuzione del 24% del numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione nell'anno in esame.

Dalla lettura dei dati, si rileva una variazione positiva lieve (5,5%) per l'attività promozionale dei circhi, più rilevante invece per l'attività circense all'estero (+39,6%) e per gli eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante (35,4%).

Si registra al contrario una riduzione delle assegnazioni per l'acquisto di attrezzature dei circhi (-38,6%) e dello spettacolo viaggiante (-16,9%), ed anche del contributo per le attività promozionali, assistenziali ed educative realizzate dallo spettacolo viaggiante (-7,2%). Il comparto degli "Eventi fortuiti circhi" non ha ricevuto alcuna assegnazione come già era successo nel 2003.

Come si può rilevare dalla tabella che segue, i due comparti che assorbono la maggior parte dello stanziamento FUS destinato al settore in esame sono l'attività circense in Italia (27,6%) e gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (38,4%).

Fra le regioni settentrionali la Lombardia, il Veneto e l'Emilia Romagna hanno beneficiato delle quote maggiori rispettivamente con il 12%, il 9,9% e il 6,4% del totale dei fondi assegnati al settore.

Anche quest'anno il Lazio è la Regione che ha ottenuto in assoluto più sostegni, in Italia e per il Centro, con il 29%. I contributi al Sud e alle Isole nel 2004 si sono prevalentemente concentrati in Puglia (13,5%), seguono poi Campania (3,3%) e Sicilia (5,2%).

**Tabella 3. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2004**

Regione	Acquisto attrezzature circhi	Iniziative promozionali circhi	Attività circense Italia	Eventi fortuiti circhi	Eventi fortuiti spett.viagg.	Iniziative promozionali spett. viagg.	Acquisto spett. viaggiante	Totale	%	Attività circense estero	Totale generale
Piemonte	-	-	87.000	-	15.060	-	142.205	244.265	3,5%	78.360	322.625
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	0
Liguria	-	-	-	-	-	-	129.208	129.208	1,9%	-	129.208
Lombardia	175.174	40.000	231.000	-	57.775	-	298.575	802.524	11,5%	352.283	1.154.807
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>175.174</b>	<b>40.000</b>	<b>318.000</b>	<b>-</b>	<b>72.835</b>	<b>-</b>	<b>569.988</b>	<b>1.175.996</b>	<b>16,9%</b>	<b>430.643</b>	<b>1.606.639</b>
Trentino Alto Adige	-	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	-	0
Veneto	-	370.000	94.180	-	29.244	-	194.577	688.001	9,9%	99.793	787.794
Friuli Venezia Giulia	-	-	30.000	-	9.400	-	51.223	90.623	1,3%	-	90.623
Emilia Romagna	-	-	139.000	-	21.678	-	311.799	472.477	6,8%	108.206	580.683
<b>Totale Nord Est</b>	<b>-</b>	<b>370.000</b>	<b>263.180</b>	<b>-</b>	<b>60.322</b>	<b>-</b>	<b>557.599</b>	<b>1.251.101</b>	<b>18,0%</b>	<b>207.999</b>	<b>1.459.100</b>
Marche	57.330	-	55.000	-	-	-	45.918	158.248	2,3%	-	158.248
Toscana	58.449	-	118.000	-	-	150.000	129.548	455.996	6,6%	77.872	533.868
Umbria	0	-	13.000	-	6.618	-	37.174	56.791	0,8%	-	56.791
Lazio	230.115	244.000	1.115.670	-	3.463	55.000	364.978	2.013.226	29,0%	472.500	2.485.726
<b>Totale Centro</b>	<b>345.894</b>	<b>244.000</b>	<b>1.301.670</b>	<b>-</b>	<b>10.081</b>	<b>205.000</b>	<b>577.617</b>	<b>2.684.262</b>	<b>38,6%</b>	<b>550.372</b>	<b>3.234.634</b>
Campania	-	-	88.500	-	1.069	-	139.975	229.544	3,3%	-	229.544
Abruzzo	-	-	18.000	-	4.988	-	63.848	86.836	1,2%	-	86.836
Molise	-	-	9.500	-	-	-	-	9.500	0,1%	-	9.500
Puglia	-	-	77.970	-	-	-	859.508	937.478	13,5%	-	937.478
Basilicata	-	-	10.000	-	-	-	9.369	19.369	0,3%	-	19.369
Calabria	-	-	98.000	-	-	-	30.602	128.602	1,9%	-	128.602
<b>Totale Sud</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>301.970</b>	<b>-</b>	<b>6.057</b>	<b>-</b>	<b>1.103.303</b>	<b>1.411.330</b>	<b>20,3%</b>	<b>-</b>	<b>1.411.330</b>
Sicilia	-	-	23.007	-	21.750	-	315.709	360.466	5,2%	-	360.466
Sardegna	28.848	-	37.000	-	-	-	-	65.848	0,9%	-	65.848
<b>Totale Isole</b>	<b>28.848</b>	<b>-</b>	<b>60.007</b>	<b>-</b>	<b>21.750</b>	<b>-</b>	<b>315.709</b>	<b>426.314</b>	<b>6,1%</b>	<b>-</b>	<b>426.314</b>
<b>Totale</b>	<b>549.916</b>	<b>654.000</b>	<b>2.244.827</b>	<b>-</b>	<b>171.045</b>	<b>205.000</b>	<b>3.124.215</b>	<b>6.949.003</b>	<b>100,0%</b>	<b>1.189.014</b>	<b>8.138.017</b>
<b>Valori %</b>	<b>6,8</b>	<b>8,0</b>	<b>27,6</b>	<b>0,0</b>	<b>2,1</b>	<b>2,5</b>	<b>38,4</b>	<b>85,4</b>		<b>14,6</b>	<b>100,0</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

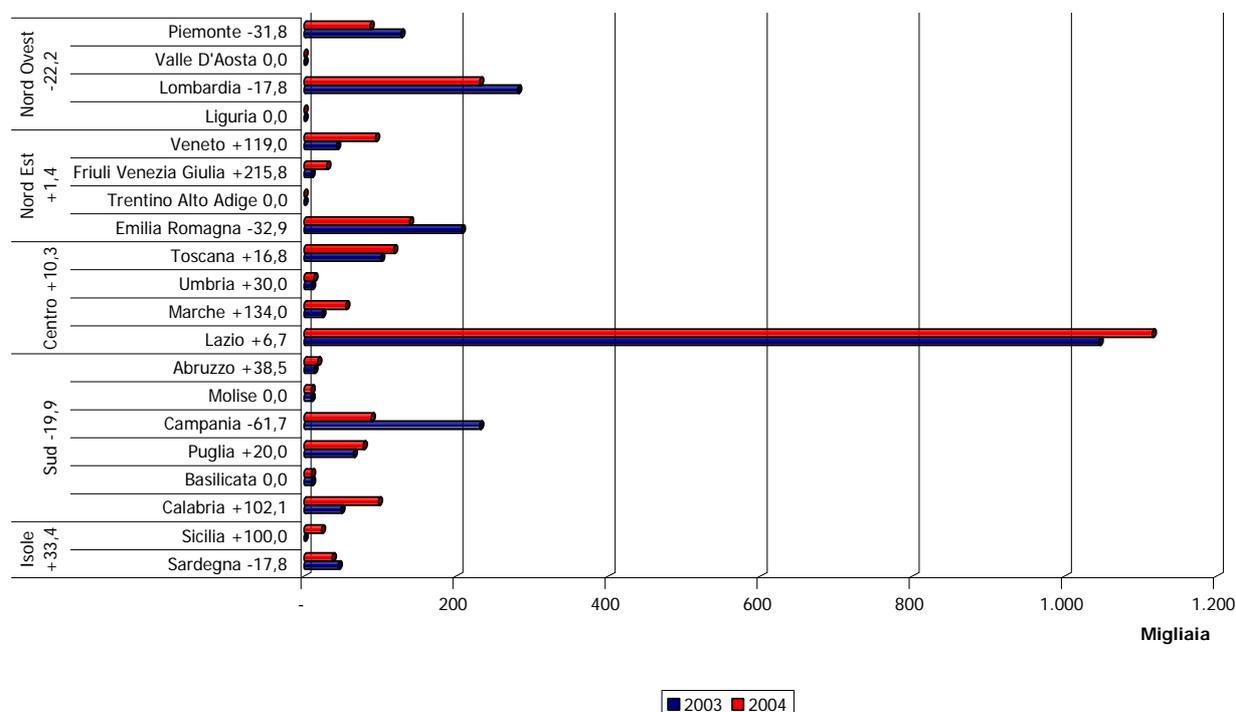
## I circhi

### L'attività circense in Italia

Sono iniziative di spettacolo le attività circensi qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense.

I contributi<sup>4</sup> sono concessi ad esercenti circensi che siano in possesso, da almeno due anni, della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S.<sup>5</sup>. E' necessario inoltre che abbiano svolto almeno 150 rappresentazioni nel biennio precedente documentate con attestazioni SIAE. Il numero degli addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non può essere inferiore ad otto.

**Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'attività circense in Italia, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo complessivo 2004 per l'Attività circense in Italia si è attestato a 2.244.827 euro distribuiti tra 75 soggetti che hanno ricevuto una sovvenzione media di 29.931 euro.

Circa il 50% delle richieste di contributi che sono state accolte provengono da soggetti localizzati nel Lazio.

<sup>4</sup> Ai sensi del D.M. 08 maggio 2003 "Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163", TITOLO II, CAPO I, art.8.

<sup>5</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

### ***L'acquisto di attrezzature***

Possono essere concessi contributi<sup>6</sup> agli esercenti circensi e di motoautoacrobatiche<sup>7</sup> che siano già in possesso da almeno tre anni della licenza di cui l'art. 69 T.U.L.P.S.; abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni; acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, finalizzati al potenziamento o al ripristino delle strutture dello spettacolo.

Ulteriori contributi possono essere concessi al medesimo richiedente solo dopo che siano trascorsi tre anni dall'anno successivo all'ultima assegnazione e dopo che siano state effettuate, nello stesso periodo, minimo 600 rappresentazioni, di cui almeno 150 l'anno.

Per gli esercenti di motoautoacrobatiche l'ammissibilità al contributo di nuovi beni strumentali è subordinata alla condizione che siano trascorsi almeno sei anni dall'ultima assegnazione per lo stesso titolo e in ogni caso dopo che il richiedente medesimo abbia effettuato almeno 600 rappresentazioni.

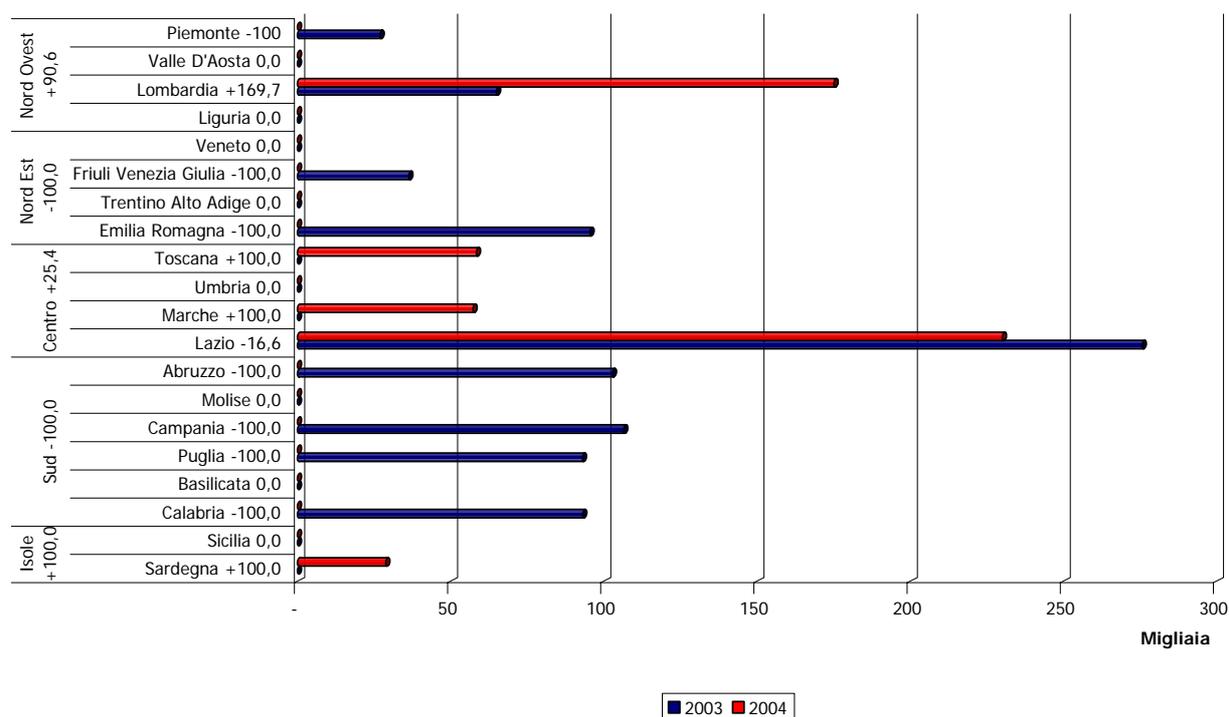
Il contributo di 549.916 euro per l'acquisto di attrezzature per l'attività circense nel 2004 è diminuito del 38,6% rispetto al 2003 mentre il numero dei beneficiari è rimasto a quota 11.

I contributi statali per questo comparto sono stati destinati ad esercenti di cinque regioni: nel Nord Ovest la Lombardia ha registrato un forte incremento (169,7%), al Centro invece hanno percepito sovvenzioni Toscana, Marche e Lazio, nelle Isole è stato finanziato un acquisto in Sardegna.

---

<sup>6</sup> Ai sensi del D.M. 08 maggio 2003, TITOLO II, CAPO IV, art. 18.

<sup>7</sup> L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi FUS all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione***

I contributi<sup>8</sup> per danni conseguenti ad eventi fortuiti in Italia e all'estero possono essere concessi agli esercenti dei circhi equestri che comprovino di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni; di aver effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi dell'evento fortuito, almeno 150 rappresentazioni; (qualora l'evento fortuito consista in un incendio) di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25% il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi<sup>9</sup> per accertate difficoltà di gestione possono essere richiesti a condizione che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente e che siano sufficientemente documentate le cause che hanno determinato la situazione deficitaria.

Nell'anno 2004 non risulta nessuna assegnazione per eventi fortuiti o difficoltà di gestione dei circhi in quanto le domande per questo tipo di contributi per prassi vengono tutte esaminate nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati. Infatti gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento e solo alla

<sup>8</sup> Ai sensi del D.M. 08 maggio 2003, TITOLO II, CAPO II, art. 12.

<sup>9</sup> Ai sensi del D.M. 08 maggio 2003, TITOLO II, CAPO III, art. 15

fine dell'anno si può avere una visione chiara delle pratiche ammissibili per poter attribuire un'aliquota congrua a ciascuna di esse.

### ***Iniziative promozionali, assistenziali ed educative***

Sono definite iniziative promozionali<sup>10</sup> tutte quelle manifestazioni, anche di carattere museale (pubblicazioni monografiche o periodiche) realizzate in Italia da imprese circensi nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello spettacolo circense sul piano artistico e tecnico. Fatta eccezione per l'attività pubblicitaria svolta dalle singole imprese, si considerano iniziative promozionali quelle tendenti a suscitare nel pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa o altre forme di comunicazione, il desiderio di frequentare gli spettacoli circensi.

Le manifestazioni, le iniziative e le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense. Peraltro qualora l'attività promozionale si svolga in forma di presentazione di spettacoli, essa deve caratterizzarsi per il valore artistico e/o spettacolare e non configurarsi, per le modalità di svolgimento e durata, come ordinaria attività circense.

I contributi per i festival circensi, per i quali si terrà conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che:

- a) si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- b) le manifestazioni stesse abbiano rilevanza nazionale od internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività;
- c) vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative;
- d) la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale e/o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

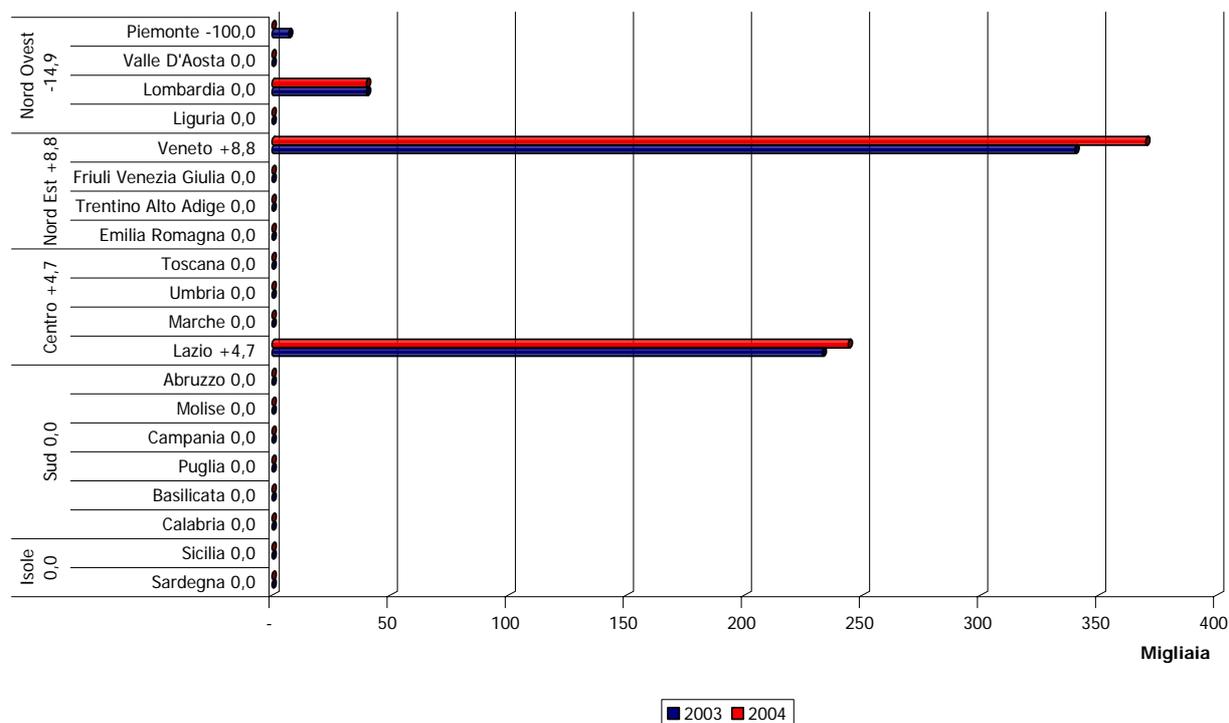
I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali reperti sonori ed audiovisivi concernenti il patrimonio circense possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno cinque anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

Le campagne promozionali a favore del circo intraprese mediante spot radiotelevisivi possono ottenere il contributo a condizione che siano destinate a dare una buona immagine di qualità e contribuiscano al rilancio del settore. Tale attività deve però riguardare l'attività del settore nel suo insieme e non la singola impresa.

<sup>10</sup> Ai sensi del D.M. 08 maggio 2003, TITOLO II, CAPO V e VI.

Per contributi di iniziative assistenziali ed educative si intendono le attività di associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo dell'arte e della tradizione circense mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento e inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

**Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi FUS per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Questo comparto dell'attività circense nel 2004 ha ricevuto il 5% in più di contributo rispetto all'anno precedente ottenendo una somma pari a 654.000 euro.

I finanziamenti per questo settore sono stati per la maggior parte destinati al Veneto soprattutto perché in questa regione hanno sede l'ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia del Circo. Nel Lazio sono state sovvenzionate diverse iniziative promozionali ed una sola in Lombardia. Per il Sud e le Isole non è stato previsto alcun contributo.

### ***Iniziative di spettacolo all'estero***

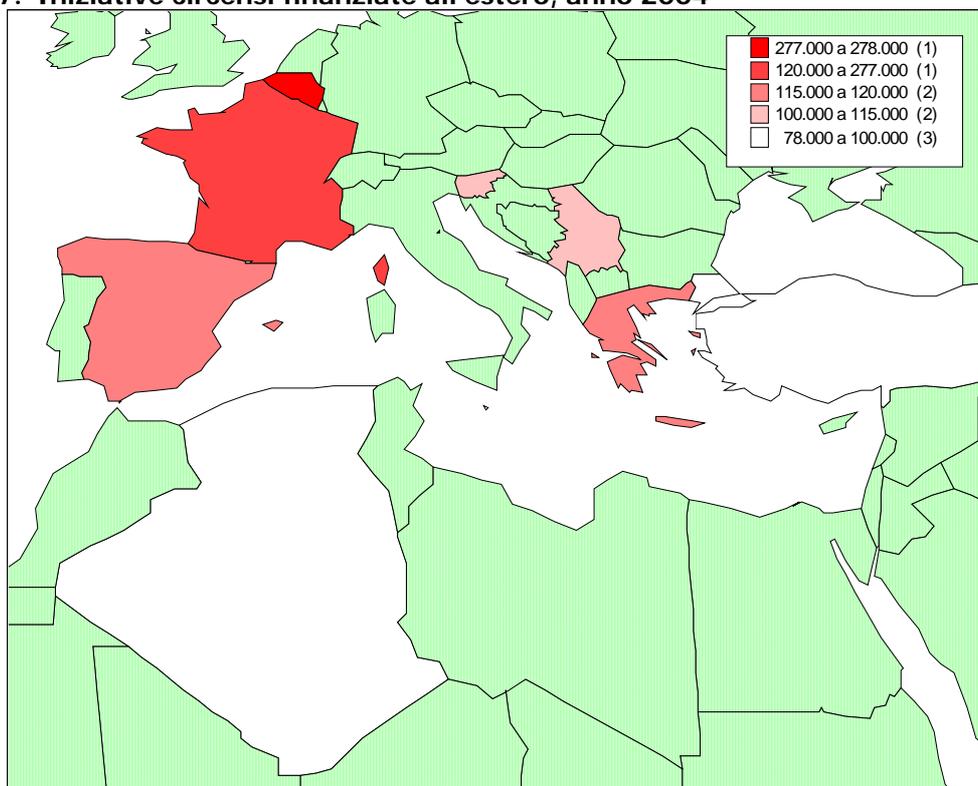
Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per le iniziative all'estero, l'esercente dovrà effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia e non oltre otto mesi di attività all'estero, nonché aver svolto in precedenza in Italia almeno un biennio di attività sovvenzionata dall'Amministrazione. Il contributo viene determinato, limitatamente al bilancio di settore, in relazione all'area geografica estera prescelta, alla struttura tecnico-organizzativa del circo, alla qualità

dello spettacolo rappresentato e tenendo conto delle spese di viaggio e trasporto esposte in bilancio<sup>11</sup>.

Durante lo svolgimento della tournée il complesso circense deve avere una denominazione che richiami la tradizione circense italiana ovvero utilizzi il cognome del titolare o di un componente del nucleo familiare del titolare stesso, o di un artista scritturato per la tournée che esegua uno o più numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Per la realizzazione di spettacoli circensi<sup>12</sup> all'estero nel 2004 sono stati stanziati 1.189.014 euro che corrisponde ad un aumento del 39,6% rispetto all'assegnazione dello scorso anno.

**Grafico 7. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Hanno ricevuto maggiori finanziamenti le tournées organizzate in Belgio e in Francia, seguono poi le attività circensi che sono state portate in Spagna e Grecia. Ulteriori mete visitate da spettacoli circensi sono state Slovenia e Croazia-Serbia; infine le tournées che hanno ottenuti meno stanziamenti sono state quelle realizzate in Turchia, a Malta ed in Algeria.

<sup>11</sup> Secondo quanto previsto dal D.M. 08 maggio 2003, TITOLO II, CAPO VIII, art.34.

<sup>12</sup> L'Ufficio competente in materia è solito sottoporre all'esame della Commissione Consultiva le istanze relative all'attività all'estero a consuntivo, in quanto la circolare 4804/TB 30 prevedeva che le richieste di contributo potessero essere presentate nel corso di tutto l'anno (purché almeno 30 giorni prima dell'inizio della tournée); di conseguenza i contributi per l'attività circense all'estero stanziati nel 2004 si riferiscono a tournées che si sono svolte nell'anno 2003.

## Lo Spettacolo viaggiante

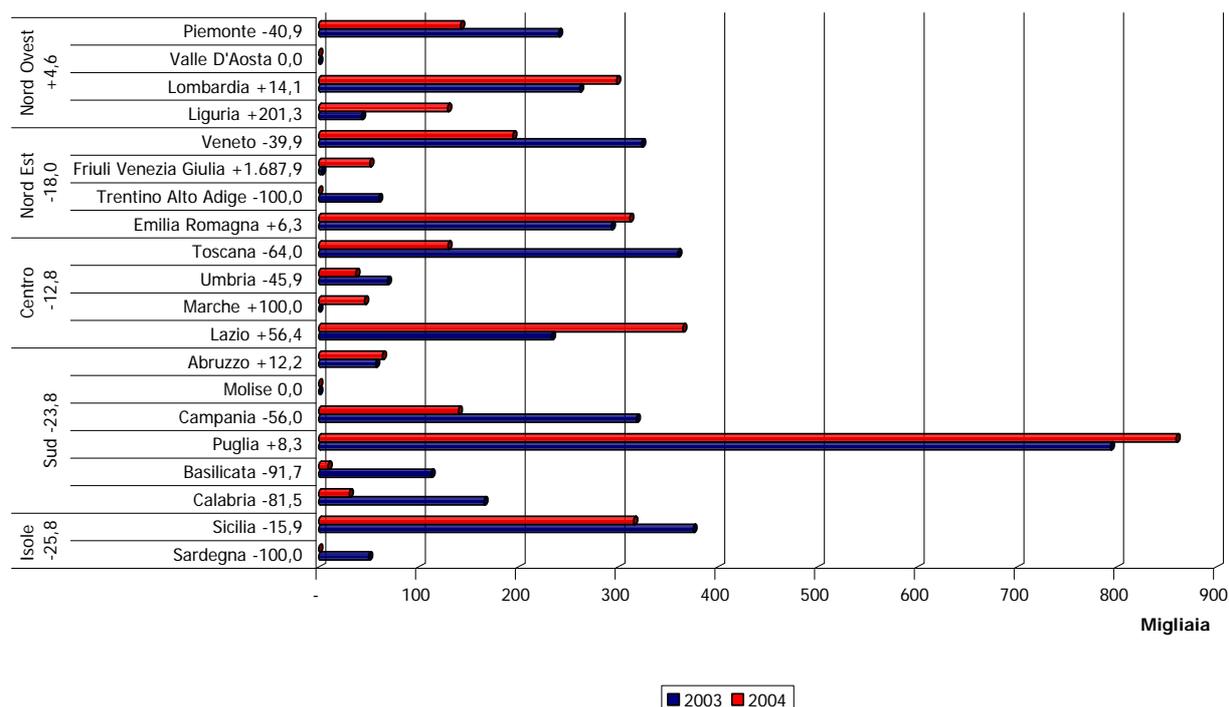
### Acquisto di impianti e macchinari

I contributi<sup>13</sup> per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti di attività di spettacolo viaggiante che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza comunale di cui l'art. 69 T.U.L.P.S.;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, al fine di potenziare o ripristinare le strutture dello spettacolo viaggiante.

Il contributo 2004 per questo settore dello spettacolo viaggiante si è attestato a 3.124.215 euro mostrando una riduzione del 16,9% rispetto al 2003. Gli esercenti beneficiari della sovvenzione del 2004 sono diminuiti del 51,8% rispetto all'anno precedente sono infatti passati da 141 a 68 soggetti.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi FUS per l'acquisto di impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le aree del Nord Ovest, del Nord Est e del Centro hanno ottenuto ciascuna una quota compresa tra i 550.000 e i 600.000 euro, mentre le regioni del Sud hanno ottenuto circa il doppio dei finanziamenti destinati alle aree sopra citate soprattutto per l'ingente contributo che è stato assegnato per gli acquisti di esercenti in Puglia.

<sup>13</sup> Ai sensi del D.M. 23 maggio 2003, TITOLO II, CAPO III, art.14.

Per quanto riguarda le Isole si è registrata una diminuzione delle sovvenzioni dovuta in particolar modo alla mancanza di erogazioni nel 2004 per la Sardegna.

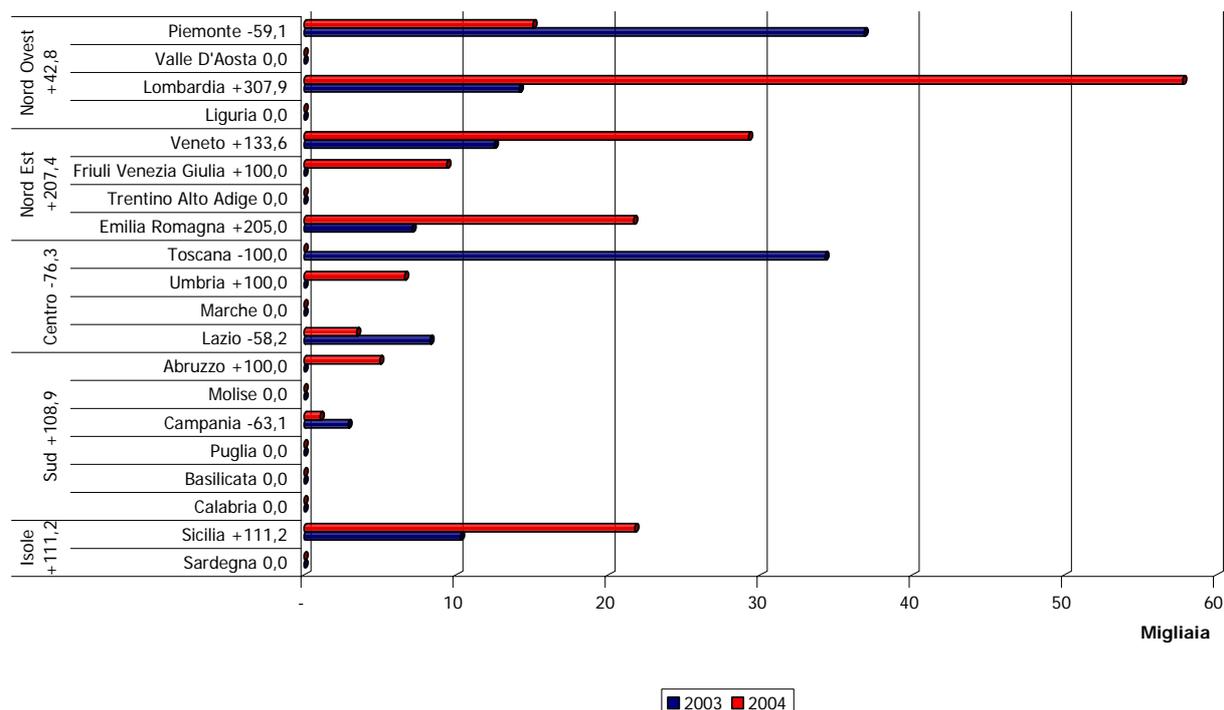
### ***Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione***

I contributi per danni conseguenti ad eventi fortuiti in Italia e all'estero<sup>14</sup> possono essere concessi agli esercenti dello spettacolo viaggiante che comprovino:

- di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni per l'esercizio delle attività di spettacolo viaggiante;
- qualora l'evento fortuito consista in un incendio, di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi per accertate difficoltà di gestione<sup>15</sup> possono essere richiesti a condizione che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione da parte dell'esercente e che siano sufficientemente documentate le cause che hanno determinato la situazione deficitaria.

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi FUS per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>14</sup> Ai sensi del D.M. 23 maggio 2003, TITOLO II, CAPO I, art.8.

<sup>15</sup> Ai sensi del D.M. 23 maggio 2003, TITOLO II, CAPO II, art.11.

Il contributo assegnato nel 2004 per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione<sup>16</sup>, pari a 171.045 euro, ha registrato un aumento del 35,4% rispetto a quanto stanziato l'anno precedente.

Gli stanziamenti sono stati per lo più attribuiti al Nord Ovest, principalmente per l'ingente sovvenzione assegnata alla Lombardia, e al Nord Est. Di molto inferiori sono state le necessità per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione di esercenti di spettacoli viaggianti delle altre aree.

### ***Attività promozionali, educative ed assistenziali***

Per iniziative «promozionali» si intendono le manifestazioni e le iniziative, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche<sup>17</sup>, realizzate in Italia da imprese di spettacolo viaggiante nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello stesso sul piano culturale e tecnologico.

Fatta eccezione per l'attività pubblicitaria svolta dalle singole imprese, si considerano iniziative promozionali quelle tendenti a fornire al pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa o altre forme di comunicazione, ogni possibile elemento idoneo a formare nell'utenza una immagine del settore tale da indurla a fruire delle attrazioni, trattenimenti ed attrezzature di spettacolo viaggiante.

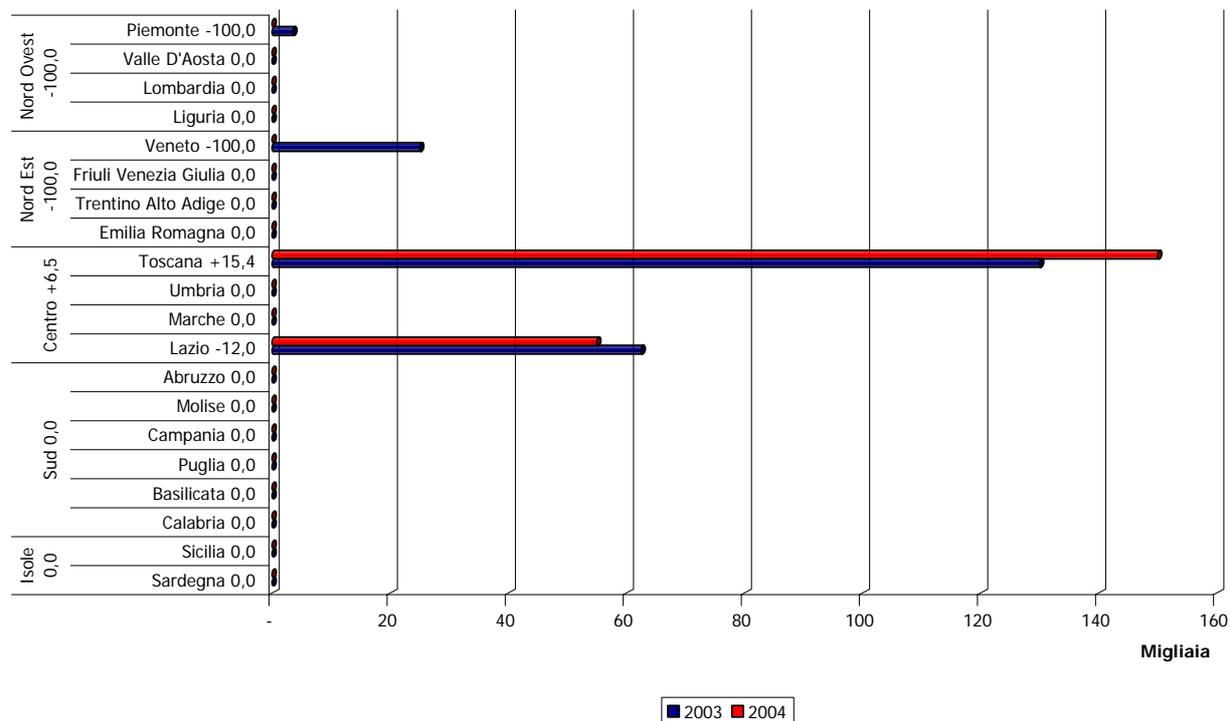
Per iniziative assistenziali ed educative si intendono le attività realizzate da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo della tradizione dello spettacolo viaggiante mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento ed inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

---

<sup>16</sup> Nel 2004 sono stati assegnati contributi per eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante accaduti nel 2003. Infatti le istanze inviate alla Direzione generale dello spettacolo dal vivo vengono per prassi esaminate l'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati poiché l'evento si può verificare fino al 31 dicembre dell'anno preso in considerazione e si deve attendere tale data per avere il quadro completo delle istanze in relazione alle risorse disponibili e stabilire le aliquote di contributo in modo che assorbano tutto lo stanziamento.

<sup>17</sup> I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti la tradizione dell'attività dello spettacolo viaggiante possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno cinque anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi FUS per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2003-2004 (v.a. e var.%)**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il comparto nel 2004 ha ottenuto 205.000 euro che sono stati così distribuiti: 105.000 euro in Toscana alla A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) per attività assistenziale in una casa di riposo, 35.000 euro alla A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante) e 20.000 euro alla fondazione Migrantes, entrambi con sede a Roma, che hanno ricevuto il contributo per la pubblicazione delle loro riviste.



---

## **Le attività cinematografiche**



## Indice

Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico .....	177
I finanziamenti pubblici al settore cinematografico.....	177
I consumi di cinema .....	178
La riforma della legge sul cinema.....	179
Gli interventi indiretti a sostegno delle attività cinematografiche .....	182
I film di Interesse Culturale Nazionale .....	182
Le Opere Prime e Seconde .....	183
I film di Produzione Nazionale e i contributi alle Industrie Tecniche.....	184
Gli interventi diretti a sostegno delle attività cinematografiche.....	185
La produzione .....	185
I contributi sugli incassi .....	185
I premi di qualità.....	188
L'esercizio.....	189
I contributi in conto capitale.....	191
I contributi in conto interessi .....	192
La promozione .....	193
I premi alle sale d'essai.....	198
I festival e le rassegne.....	199
Le attività di conservazione e restauro.....	200
Le attività editoriali .....	201
I premi cinematografici .....	201
Le attività di formazione.....	202
Le altre attività di promozione .....	203
I progetti speciali .....	204
Le associazioni di cultura cinematografica.....	205
I fondi del gioco del Lotto .....	206
Le attività all'estero .....	207
Enti previsti per legge.....	208
Cinecittà Holding S.p.A.....	208
La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.....	211
Fondazione La Biennale di Venezia.....	212

## Indice delle tabelle

Tabella 1.	Stanzamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo per settore, anni 2001-2004 .....	178
Tabella 2.	Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004 .....	179
Tabella 3.	Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice .....	180
Tabella 4.	Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde.....	181
Tabella 5.	Parametri per la valutazione automatica .....	182
Tabella 6.	Finanziamenti concessi alle attività cinematografiche .....	182
Tabella 7.	Elenco dei Film di Interesse Culturale Nazionale approvati nel 2004 .....	183
Tabella 8.	Opere prime e seconde approvate nel 2004 .....	184
Tabella 9.	Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori .....	185
Tabella 10.	Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi ai produttori nel 2004 per titolo....	186
Tabella 11.	Lungometraggi che hanno ottenuto contributi agli autori nel 2004 e % sugli incassi ....	187
Tabella 12.	Premi di qualità assegnati ai lungometraggi e ai cortometraggi, anni 2000-2004....	188
Tabella 13.	Lungometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2004, numero di beneficiari, importo e importo medio.....	188
Tabella 14.	Cortometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2004, numero di beneficiari, importo e importo medio.....	189
Tabella 15.	Distribuzione dei posti nelle sale cinematografiche attive per regione e tipologia ...	191
Tabella 16.	Finanziamenti, contributi e contributo medio per settore di attività, v.a. e var.% 2003-2004 .....	195

Tabella 17.	Distribuzione dei fondi per la promozione cinematografica per regione e per settore....	197
Tabella 18.	Distribuzione dei contributi alle associazioni di categoria, v.a. e var.% anni 2003-2004	206
Tabella 19.	Distribuzione dei Fondi del Lotto nel 2004	206
Tabella 20.	Investimenti di Cinecittà Holding S.p.A nell'anno 2004	210

## Indice dei grafici

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il cinema, anni 1985-2004 (euro correnti e euro base 1985)	177
Grafico 2.	Distribuzione dei posti nelle sale attive per provincia	190
Grafico 3.	Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, v.a. e var.% anni 2003-2004	192
Grafico 4.	Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi, v.a. e var.% anni 2003-2004	193
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei finanziamenti alla promozione cinematografica, anno 2004	194
Grafico 6.	Percentuali di ripartizione dei fondi alla promozione per macro area territoriale, anni 2003-2004	195
Grafico 7.	Distribuzione regionale dei premi assegnati alle sale d'essai, v.a. e var. % anni 2003-2004	198
Grafico 8.	Distribuzione regionale dei contributi ai festival e alle rassegne, v.a. e var.% anni 2003-2004	199
Grafico 9.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività di conservazione e restauro, v.a. e var.% anni 2003-2004	200
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività editoriali, v.a. e var.% anni 2003-2004	201
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi ai premi cinematografici, v.a. e var.% anni 2003-2004	202
Grafico 12.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività di formazione, v.a. e var.% anni 2003-2004	203
Grafico 13.	Distribuzione regionale dei contributi alle altre attività di promozione, v.a. e var.% anni 2003-2004	204
Grafico 14.	Distribuzione regionale dei contributi ai progetti speciali, v.a. e var.% anni 2003-2004	205
Grafico 15.	Iniziative finanziate in Europa, anno 2004	207
Grafico 16.	Iniziative finanziate nel resto del mondo, anno 2004	208
Grafico 17.	Andamento degli stanziamenti a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1985-2004 euro correnti e base 1985	209
Grafico 18.	Andamento degli stanziamenti alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1995-2004 euro correnti e base 1985	212
Grafico 19.	Andamento degli stanziamenti alla Società di Cultura La Biennale di Venezia, anni 1997-2004 euro correnti e base 1985	213

## Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

La legislazione delle attività cinematografiche nel 2004 è stata oggetto di profonda revisione cominciata con la legge delega del 6 luglio 2002 e conclusasi con l'approvazione della decreto legislativo del 22 gennaio 2004 n. 28 dal titolo "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002 n. 137".

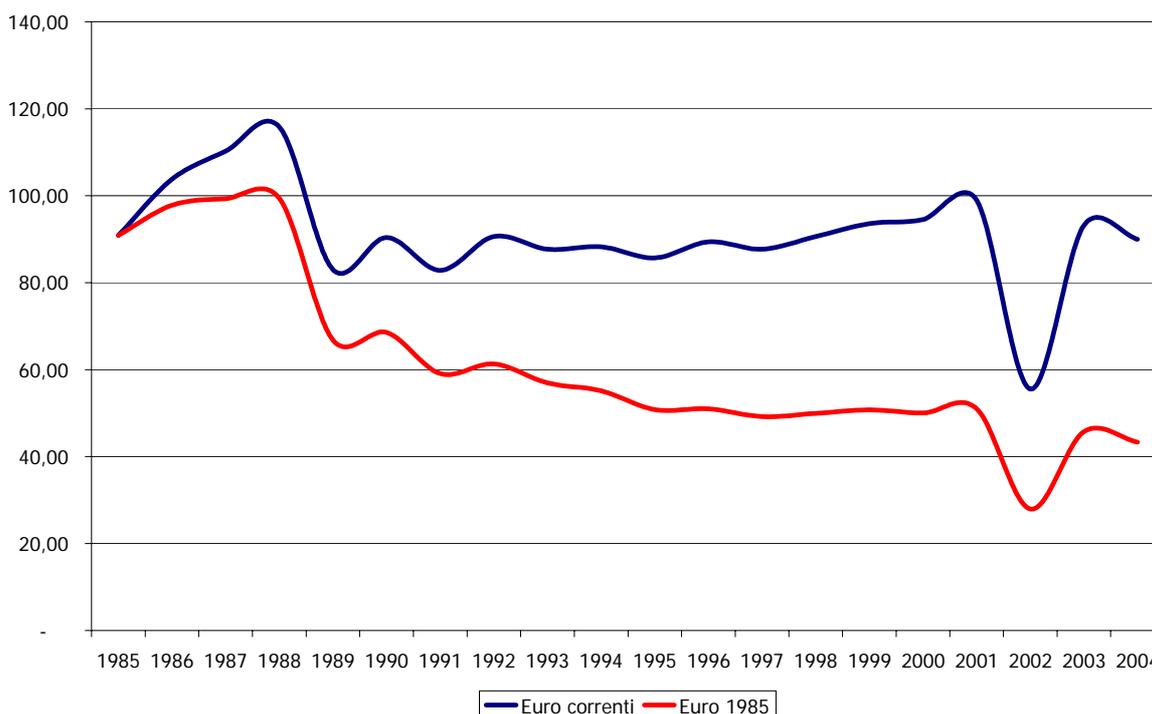
Tuttavia nell'anno 2004 la legge è stata applicata in via transitoria in quanto i decreti attuativi sono stati emanati in corso d'anno e di conseguenza le commissioni si sono riunite soltanto alla fine dell'anno.

### *I finanziamenti pubblici al settore cinematografico*

Da un punto di vista finanziario nell'anno 2004 sono stati stanziati al settore 90,3 milioni di euro con una diminuzione del 3,1% sull'anno precedente e dello 0,6% rispetto al 1985.

Il grafico 1 evidenzia l'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in Euro correnti e tenendo conto dell'inflazione.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il cinema, anni 1985-2004 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, ISTAT

In termini reali il fondo destinato alle attività cinematografiche si è ridotto del 5% rispetto all'anno precedente e del 52,2% rispetto al 1985.

La progressiva diminuzione di risorse al settore cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata negli anni '90 e, a parte la vistosa riduzione del 2002 dovuta allo storno del fondo al settore della Prosa, è poi ritornata a valori pressoché simili a quelli registrati negli anni '90.

La quota del fondo unico per lo spettacolo destinata al settore cinematografico ha seguito l'evoluzione indicata dalla tabella seguente.

**Tabella 1. Stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo per settore, anni 2001-2004**

	2001	2002	2003	2004	Var.% 2003-2004
Attività di produzione	17.362.536	27.888.766	29.700.000	34.100.000	14,8
Fondo di intervento	35.519.368	-	33.693.220	11.410.000	-66,2
Attività di promozione	46.120.818	27.630.444	27.600.000	25.900.000	-6,16
Funzionamento delle Commissioni		206.438	200.000	300.000	50,0
<b>Totale</b>	<b>99.002.722</b>	<b>55.519.210</b>	<b>91.193.220</b>	<b>71.710.000</b>	<b>-21,36</b>

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2001-2003, Direzione Generale per il Cinema, anno 2004

In valore assoluto, lo stanziamento complessivo affluito al settore nel 2004 è stato di circa 19 milioni inferiore rispetto all'anno precedente.

Bisogna però fare alcune precisazioni: gli stanziamenti di cassa assegnati ai capitoli relativi al settore cinematografico sono stati superiori anche per via dell'aggiunta di fondi provenienti dal gioco del lotto che non sono compresi nello stanziamento iniziale. Pertanto nel complesso le risorse finanziarie assegnate ammontano a 89.295.049<sup>1</sup>.

### ***I consumi di cinema***

Appare utile, a completamento delle informazioni contenute nella presente relazione inquadrare il settore anche per le sue ricadute economiche sul territorio. I dati raccolti sono stati rielaborati al fine di offrire una panoramica dei consumi cinematografici per ogni singola regione raffrontando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

Nel periodo preso in esame la spesa del pubblico per abitante è aumentata di più del prezzo medio del biglietto in tutte le regioni italiane ad eccezione della Sicilia. La tabella 2 indica dunque che nel complesso sono aumentati i consumi privati di manifestazioni cinematografiche nonostante l'aumento del prezzo medio del biglietto che è stato di circa il 10%.

Il dato indica inoltre che è aumentata la frequenza media di consumo cinematografico in quanto si destinano maggiori risorse a tale tipo di fruizione: 9,15 euro nel 2002, 11,31 nel 2004.

Andare al cinema costa mediamente di più nel Nord Ovest, nel Centro e nel Nord Est, mentre nelle aree meridionali il prezzo del biglietto non supera mediamente i 5,40 euro. L'unica eccezione nel Sud è rappresentata dal Molise che presenta il prezzo medio del biglietto più alto d'Italia superando i 7,15 euro. La regione più virtuosa è invece la Sicilia con un prezzo medio che si aggira intorno a 4,80 euro.

<sup>1</sup> Per un approfondimento si confronti le considerazioni generali per i dati relativi agli stanziamenti di cassa e la sezione in questo capitolo dedicata ai fondi del gioco del lotto.

**Tabella 2. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2000-2004**

Regione	2000		2001		2002		2003		2004		Var. % 2004-2000	
	Per ab.	Prezzi medi	Per ab.	Prezzi medi								
Piemonte	9,68	5,16	11,22	4,84	11,84	5,51	11,27	5,76	11,99	5,73	23,9	11,1
Valle D'Aosta	8,27	5,18	9,85	5,63	10,40	5,82	9,17	6,00	10,40	5,91	25,7	14,1
Lombardia	10,84	5,43	11,97	5,47	12,51	5,93	12,35	6,17	13,43	6,21	23,9	14,5
Liguria	12,35	5,13	13,03	5,18	14,30	5,63	13,26	5,69	13,83	5,59	12,0	9,1
<b>Nord Ovest</b>	<b>10,65</b>	<b>5,32</b>	<b>11,85</b>	<b>5,26</b>	<b>12,49</b>	<b>5,78</b>	<b>12,12</b>	<b>6,00</b>	<b>13,04</b>	<b>6,01</b>	<b>22,5</b>	<b>13,0</b>
Veneto	10,10	5,32	11,45	5,43	11,45	5,50	10,80	5,78	11,63	5,76	15,2	8,8
Friuli Venezia Giulia	8,10	5,40	9,99	5,42	10,69	5,73	10,49	5,83	12,11	5,74	49,5	6,3
Trentino Alto Adige	6,34	5,59	7,41	5,65	6,92	5,80	6,16	5,99	6,70	6,02	5,6	7,7
Emilia Romagna	14,85	5,65	16,17	5,73	15,98	5,91	15,70	5,97	17,09	5,94	15,1	5,2
<b>Nord Est</b>	<b>11,33</b>	<b>5,50</b>	<b>12,70</b>	<b>5,58</b>	<b>12,66</b>	<b>5,72</b>	<b>12,19</b>	<b>5,89</b>	<b>13,30</b>	<b>5,85</b>	<b>17,4</b>	<b>6,5</b>
Toscana	12,82	5,59	14,36	5,75	14,49	6,08	14,21	6,09	15,73	6,12	22,7	9,4
Umbria	7,20	5,25	11,18	5,62	11,71	5,89	10,89	6,06	11,58	6,00	60,8	14,3
Marche	10,36	5,30	11,62	5,44	11,84	5,67	11,47	5,86	12,66	5,97	22,2	12,7
Lazio	15,15	5,43	17,27	5,89	18,94	5,88	17,57	5,96	18,34	5,79	21,1	6,6
<b>Centro</b>	<b>13,18</b>	<b>5,46</b>	<b>15,11</b>	<b>5,78</b>	<b>16,01</b>	<b>5,91</b>	<b>15,16</b>	<b>5,99</b>	<b>16,22</b>	<b>5,92</b>	<b>23,1</b>	<b>8,4</b>
Abruzzo	8,84	5,04	10,03	5,26	10,71	5,62	10,05	5,71	11,03	5,72	24,8	13,5
Molise	3,84	6,08	5,05	6,53	5,52	6,98	5,14	7,16	5,59	7,15	45,5	17,7
Campania	4,95	4,82	5,76	5,01	6,91	5,23	6,48	5,30	7,09	5,28	43,2	9,6
Puglia	5,03	4,67	5,82	4,71	6,44	5,06	6,22	5,19	6,62	5,33	31,8	14,0
Basilicata	1,88	4,15	2,30	4,37	2,69	4,75	2,71	4,98	3,11	5,23	65,4	26,0
Calabria	2,06	4,43	2,30	4,44	2,80	4,81	2,48	5,11	2,55	5,37	24,0	21,3
<b>Sud</b>	<b>4,75</b>	<b>4,79</b>	<b>5,50</b>	<b>4,93</b>	<b>6,32</b>	<b>5,23</b>	<b>5,97</b>	<b>5,33</b>	<b>6,46</b>	<b>5,39</b>	<b>36,1</b>	<b>12,6</b>
Sicilia	5,15	4,29	5,45	4,35	5,99	4,58	5,49	4,66	5,68	4,79	10,7	11,6
Sardegna	4,09	4,52	5,49	4,93	7,22	5,59	7,14	5,73	7,47	5,69	82,7	25,9
<b>Isole</b>	<b>4,89</b>	<b>4,34</b>	<b>5,46</b>	<b>4,48</b>	<b>6,29</b>	<b>4,83</b>	<b>5,90</b>	<b>4,93</b>	<b>6,12</b>	<b>5,03</b>	<b>25,1</b>	<b>16,0</b>
<b>Totale</b>	<b>9,15</b>	<b>5,25</b>	<b>10,34</b>	<b>5,36</b>	<b>10,98</b>	<b>5,65</b>	<b>10,51</b>	<b>5,79</b>	<b>11,31</b>	<b>5,79</b>	<b>23,6</b>	<b>10,4</b>

Fonte: elaborazione dati SIAE, ISTAT

## La riforma della legge sul cinema

Nell'anno 2004 è stata approvata il decreto legislativo numero 28 del 22 gennaio che ha apportato numerose modifiche al sistema di finanziamento del settore cinematografico.

Tali modifiche non hanno potuto trovare applicazione nell'anno in corso in quanto i decreti attuativi<sup>2</sup> sono stati emanati a partire dal 10 giugno dello stesso anno, pertanto in via transitoria si sono seguite le procedure della vecchia normativa sia per far fronte alle richieste di finanziamento pervenute prima dell'introduzione della nuova normativa sia per non bloccare gli interventi al settore per un intero anno.

<sup>2</sup> Il 10 giugno 2004 sono stati approvati i primi tre decreti ministeriali: "Organizzazione della consulta territoriale per le attività cinematografiche", "Criteri per la concessione di premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali o religiose", "Modalità di sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche". Successivamente sono stati emanati due decreti ministeriali in luglio uno in agosto e tre nel mese di settembre nell'ordine: "Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche", "Modalità tecniche di attuazione del collocamento di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «*product placement*»"; "Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione"; "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica"; "Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del *D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28*, e successive modificazioni"; "Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del *D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28*, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

Di seguito si riassumono le principali novità introdotte dal decreto legislativo numero 28:

- E' introdotto un sistema di valutazione dell'impresa produttrice basato su parametri ai quali sono commisurati punteggi soglia che determinano il tetto massimo di finanziamento che le società potranno richiedere. Le imprese che totalizzeranno più di 60 punti verranno inserite nella "Fascia A", mentre le altre nella "Fascia B". La tabella che segue indica i parametri individuati dal decreto attuativo e i relativi punteggi.

**Tabella 3. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice**

Parametri	Valore soglia	Pt.
<b>Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni</b>		<b>40</b>
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti		25
<b>Stabilità dell'impresa</b>		<b>30</b>
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	10
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film	10
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	5
<b>Capacità commerciale ultimi 5 anni</b>		<b>30</b>
box office medio	Superiore a 750.000 euro	15
box office totale	Superiore a 3.000.000 di euro	10
vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

- Viene introdotta una consulta territoriale della quale fanno parte oltre ai rappresentanti del Ministero, rappresentanti delle regioni e delle categorie produttive e distributive, con l'obiettivo di programmare gli interventi promozionali per l'arco di un triennio e di esprimere un parere vincolante sull'apertura di sale cinematografiche con più di 1.800 posti;
- E' istituita una commissione per la cinematografia composta da due sottocommissioni: la prima, articolata in due sezioni (lungometraggi, opere prime e cortometraggi) riconosce l'interesse culturale nazionale e definisce il finanziamento massimo assegnabile all'opera filmica, la seconda, anch'essa articolata in 2 sezioni, individua le attività di promozione e le produzioni che possono accedere ai benefici di legge;
- E' consentita l'ammissione ai benefici di legge anche a quelle produzioni che prevedono l'inquadratura di marchi e prodotti (il cosiddetto "*product placement*") nel rispetto del contesto narrativo ad eccezione della normativa sul fumo;
- Il costo massimo ammissibile per l'ottenimento del contributo è stato elevato al costo industriale del film comprensivo dei costi di distribuzione e esportazione<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Il costo massimo ammissibile è così fissato: Film di produzione nazionale: il finanziamento non può eccedere il 70% del costo industriale, per un massimo di 5 milioni di euro. Lungometraggi di interesse culturale: il finanziamento è pari al 50% del costo massimo ammissibile, che per la 1° categoria di imprese è 5 milioni di euro e per la 2° categoria è 3.750.000 euro; in caso di associazione produttiva con impresa di 1° categoria (la cui quota non sia inferiore al 40%), il progetto è esaminato con un costo massimo ammissibile fino a 5 milioni di euro. Opere prime e seconde: il finanziamento non può essere superiore al 90% del costo del film, per costi massimi ammissibili di 1,7 milioni di euro (imprese di 1° categoria) e 1,3 milioni di euro (imprese di 2° categoria). Cortometraggi di interesse

- E' introdotto un contributo alla distribuzione in Italia commisurato agli incassi ottenuti dalla medesima impresa distributrice per i film di interesse culturale;
- E' introdotto un sistema di punteggi anche per la valutazione dell'opera filmica, nella tabella seguente è riportato il contenuto della riunione del 22 novembre in cui la Commissione per la cinematografia individua i criteri per il riconoscimento dell'interesse culturale nazionale ai lungometraggi di produzione nazionale ed alle opere prime e seconde.

**Tabella 4. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde**

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	<b>Max 35 punti, punteggio min. 21 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> </ul>	<b>Max 58 punti, punteggio min. 35 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> <li>• Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad es. Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, sarà valutata l'opera prima.</li> </ul>
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	<b>Max 10 punti, punteggio min. 6 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche)</li> <li>• Teatri di posa</li> <li>• Stabilimenti di sviluppo e stampa</li> <li>• Mezzi tecnici</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)</li> </ul>	<b>Max 17 punti, punteggio min. 10 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).</li> </ul>
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	<b>Max 15 punti, punteggio min. 9 punti.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto</li> <li>• Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale</li> <li>• Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.</li> </ul>	<b>Max 25 punti, punteggio min. 15 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.</li> </ul>
D)Automatismo	<b>Max 40 punti</b> per la valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
<b>Totale</b>	<b>100 punti</b>	<b>100 punti</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

culturale: il finanziamento è pari al 100%. Il costo massimo ammissibile è di 40mila euro. Sviluppo sceneggiature originali (massimo 15 sceneggiature per anno): importo dei mutui: fino a 25 mila euro per sceneggiatura (il 20% quale contributo all'autore). Il finanziamento è revocato se entro due anni non viene presentato il progetto filmico. Se, successivamente, il progetto verrà riconosciuto di interesse culturale, l'importo concesso va in diminuzione dal finanziamento complessivo.

La quota automatica è determinata come dalla tabella che segue:

**Tabella 5. Parametri per la valutazione automatica**

Parametri	Valore	Punti
<b>Apporto artistico regista e scelta squadra tecnico artistica</b>		<b>70</b>
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	10
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10
Premi vinti per recitazione attori principali	1	15
Premi vinti da autore fotografia	1	10
Premi vinti da autore montaggio	1	10
Premi vinti da autore scenografia	1	5
Premi vinti da autore costumi	1	5
Premi vinti da autore commento musicale	1	5
<b>Sceneggiatore</b>		<b>20</b>
Premi vinti dallo sceneggiatore	1	20
<b>Trattamento e sceneggiatura</b>		<b>10</b>
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

- I premi di qualità sono stati diminuiti da 20 a 14 per il lungometraggi e sono assegnati da una giuria di esperti. Le risorse "risparmiate" sono state assegnate allo sviluppo di sceneggiature originali.

### Gli interventi indiretti a sostegno delle attività cinematografiche

Il numero di film finanziati nel 2004 dalla precedente commissione e a valere sulla vecchia legge, è ridotto rispetto all'anno precedente e di conseguenza anche il finanziamento accordato ai film è diminuito del 19,6% per i 37 lungometraggi di interesse culturale nazionale e del 57,1% per le 6 Opere prime e seconde.

**Tabella 6. Finanziamenti concessi alle attività cinematografiche**

Settore	2003			2004			Var. %		
	n.	Importo	Importo medio	n.	Importo	Importo medio	n.	Importo	Importo medio
Opere prime e seconde	14	14.178.456	1.012.747	6	4.197.758	699.626	- 57,1	- 70,4	- 30,9
Film d'interesse culturale nazionale	46	109.442.473	2.379.184	37	68.766.388	1.858.551	- 19,6	- 37,2	- 21,9
Film di produzione nazionale	9	8.324.063	924.896		-	-	- 100,0	- 100,0	- 100,0
Industrie tecniche		38.744.152	-		-	-	-	- 100,0	- 100,0
<b>Totale</b>	<b>69</b>	<b>170.689.144</b>		<b>43</b>	<b>72.964.146</b>	<b>1.696.841</b>	<b>- 37,7</b>	<b>- 57,3</b>	

Fonte: elaborazione su Direzione Generale per il Cinema

### *I film di Interesse Culturale Nazionale*

I film riconosciuti di Interesse Culturale Nazionale, dopo l'esame della perizia tecnico-economica, ricevono un finanziamento in forma di mutuo agevolato e in parte garantito dalla BNL, Sezione Credito Cinematografico e Teatrale. Il mutuo concesso per un massimo del 90% del costo ammissibile<sup>4</sup>, è garantito dal fondo di sostegno. Come già esposto nella tabella 6, il contributo medio si è attestato, nel 2004, a circa 1.800.000 euro.

<sup>4</sup> Il costo massimo ammissibile è di 4.131.655 euro sul quale il produttore è garantito dallo Stato per il 70%.

**Tabella 7. Elenco dei Film di Interesse Culturale Nazionale approvati nel 2004**

Titolo	Produzione	Regista	Importo
1994	Echofilm	Giacomo Martelli	2.519.279
Concorso di colpa	Blu International	Claudio Fragasso	2.993.384
Nemmeno il destino	Armadillo – Fandango	Daniele Gaglianone	1.918.640
Liscio	A.S.P. – Dodici Dicembre	Claudio Antonini	2.326.105
La casa dei gerani	Solaris – Gam Film	Lina Wertmuller	3.718.489
Balletto di guerra	Sorpasso Film	Mario Rellini	1.909.081
La fiamma sul ghiaccio	Albatross Amp	Umberto Marino	3.213.929
L'anno mille	Dieffe Cin.Ca	Diego Febbraro	3.365.233
Anastezsi	Sintra	Miguel Alcantud	2.146.996
Il Santo	Ab Film Distributors	Antonello Bellucco	3.241.737
Promessa d'amore	Leading Entert.	Ugo Fabrizio Giordani	2.349.565
La straniera	Tecnovisual	Marco Turco	2.046.800
Salome'	Star Plex	Claudio Sestieri	1.588.050
E lucean le stelle	Buskin-Trees Pictures	John Irvin	2.974.400
Gli implacabili	Factory-Film Corsari	Enzo G. Castellari	3.160.300
Albergo Empedocle	Ipe – Paco	Emanuele Gilliberti	656.600
Fuga sul Kenya	Heller Multimedia	Gabriele Iacovone	1.516.050
I dodici sogni	Matteo Cin.Ca	Mariantonia Avati	1.587.600
Tulse Luper N° 3	Gam Film	Peter Greenway	718.400
7 Km da Gerusalemme	Artika Film Produz.	Claudio Malaponti	1.592.550
Il pellegrino	Sacha Film Company	Massimo Wertmuller	1.802.400
Viva Franconi	Cinemart	Luca Verdone	1.833.500
Quell'estate felice	M Cin.Ca – Trio Int.	Beppe Cino	2.137.700
Islam heart	Poetiche Cin.Che	Antonio Baiocco	1.124.500
La paura degli Angeli	Settimaluna – Italian International Film	Angelo Longoni	1.864.800
Look right look left	Venerdi	Sandro Baldoni	1.048.400
Sfiorati	Veradia	Angelo Orlando	1.481.350
Il sentiero dei guerrieri della luce	Prana Film	Giacomo Campiotti	2.159.500
Agata e la tempesta	Albachiara	Silvio Soldini	1.726.400
La donna perfetta	Alto Verbano Elephant	Jose' Maria Sanchez	2.044.900
La vita che vorrei	Lumiere & Co.	Giuseppe Piccioni	1.442.450
La festa dei folli	Ddc-Staz. Marittima	Veljco Bulajic	702.800
Il combattente	Gmg Production	Gianna M. Garbelli	743.600
La vita mi vuole vedere morta	Wunderkammer	Giuseppe Rocca	815.500
Dalla parte giusta	Union Contact	Roberto Leoni	746.900
Amore e storia	Isvema	Ruggero Deodato	929.500
Cover boy	Filand	Carmine Amoroso	619.000
<b>Totale</b>			<b>68.766.388</b>
<b>Film approvati</b>			<b>37</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La cifra riportata accanto ad ogni film rappresenta la somma massima ammissibile per la concessione del mutuo stabilita dalle delibere della Commissione per la Cinematografia sulla base del preventivo di spesa. Tuttavia tale somma può essere riformulata dalla Banca concessionaria del mutuo agevolato che non può in nessun caso aumentare l'importo del mutuo ma, al contrario, ridurlo in funzione della valutazione della congruità dei costi effettuata dalla banca stessa.

### ***Le Opere Prime e Seconda***

Il finanziamento delle opere di autori esordienti dava la possibilità di accedere alla concessione di un mutuo garantito fino al 90% del costo ammissibile pari a 1.291.142 euro.

I film approvati nel 2004 risentono anch'essi della transitorietà della applicazione della riforma che in deroga alla normativa vigente ha approvato 6 progetti per un costo ammissibile totale pari a 4.197.758 euro.

La tabella che segue indica i titoli e le produzioni ammesse alla concessione del mutuo da parte della banca e i relativi importi finanziati. Come riportato nella

precedente tabella 6, il contributo medio per le opere prime e seconde è stato di circa 700.000 euro.

**Tabella 8. Opere prime e seconde approvate nel 2004**

Titolo	Produzione	Regista	Importo
Nuvole basse d'Agosto	I.C. Sire	Marta Gervasutti	1.017.633
Sopra e sotto il ponte	Ars Millennia	Alberto Bassetti	1.045.825
Padiglione 22	Paco Cin.ca Srl prima Zelap Srl	Livio Bordone	520.000
Quel pomeriggio d'estate	Meta Film	Federico Pacifici	575.300
Beats	Dharma 3	Alfredo Colelli	516.000
Ossidiana	Artimagiche Srl	Silvana Maja	523.000
<b>Totale</b>			<b>4.197.758</b>
<b>Film approvati</b>			<b>6</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Anche in questo caso l'importo finanziato corrisponde all'importo massimo ammissibile per la concessione del mutuo che può essere successivamente modificato dalla banca concessionaria. La banca può decidere di modificare l'importo in diminuzione ma non in aumento alla luce della valutazione di congruità dei costi ammissibili.

### ***I film di Produzione Nazionale e i contributi alle Industrie Tecniche***

Nel 2004 non hanno ottenuto contributi i film di produzione nazionale e le industrie tecniche in quanto non sono pervenute le relative richieste. In alcuni casi la richiesta fatta nel 2003, è stata successivamente approvata nel 2005, pertanto non inserita in questa relazione.

## Gli interventi diretti a sostegno delle attività cinematografiche

Le attività cinematografiche sono state finanziate in modo diretto attraverso i contributi concessi alle imprese di produzione e alle imprese, associazioni o istituzioni che propongono attività di promozione.

Nel primo settore si annoverano i contributi sugli incassi e i premi di qualità mentre nel secondo settore gli interventi a favore delle sale d'essai, dei Festival e delle rassegne, delle associazioni nazionali di cultura cinematografica, degli enti previsti per legge e delle attività all'estero.

### La produzione

Gli interventi diretti per la produzione cinematografica sono suddivisi in due categorie: i contributi sugli incassi e i premi di qualità per i lungometraggi.

#### *I contributi sugli incassi*

I contributi sugli incassi sono calcolati sulla base degli incassi realizzati nei primi due anni di programmazione del film nelle sale.

In un primo momento il contributo era concesso soltanto ai produttori ma con Decreto Ministeriale del 20 luglio 2000 è intervenuta una modifica dei criteri di assegnazione che ha abolito la percentuale fissa del 13%, sostituendola con un sistema di contributi a scaglioni, e ha introdotto un contributo agli autori del film pari inizialmente all'1% e successivamente innalzato all'1,5%.

Gli scaglioni previsti sono inversamente proporzionali al volume degli incassi sia per non amplificare i dati di mercato, sia per distribuirli con maggiore equità privilegiando le produzioni che hanno incassi minori che molto spesso si riferiscono a piccole produzioni. Si annota, inoltre, che i contributi per i produttori concorrono alla restituzione dei prestiti concessi dalla BNL.

**Tabella 9. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori**

Incassi	Percentuale di contributo
Da 51.646 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600.000 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.000 a 20.700.000 euro	10%
Oltre i 20.700.000 euro	5%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel 2004 sono stati finanziati 51 Film per 52 produttori con un importo complessivo di 19.407.171,16 euro. Inoltre è concesso un contributo alla SIAE al fine di elaborare e raccogliere i dati relativi agli incassi da botteghino.

La tabella che segue riepiloga gli incassi del film ed i contributi assegnati ad ogni singola società di produzione. Poiché tali contributi possono essere stornati alla banca che ha concesso il prestito, il beneficiario può non coincidere con il produttore del film, in alcuni casi il beneficiario del titolo ad ottenere il contributo è diverso dal produttore a causa della insolvibilità del produttore che ha dovuto ricorrere a procedure fallimentari.

Per completezza si riporta in una colonna separata della tabella seguente il beneficiario del contributo.

**Tabella 10. Film che hanno ottenuto contributi sugli incassi ai produttori nel 2004 per titolo**

Titolo	Produzione	Beneficiario	Incassi (A)	Contributo (B)	% A/B
Aida degli alberi	Medusa film spa	Medusa film spa	1.054.946,11	239.787,52	22,7
Amnesia	Colorado film prod.	Colorado film prod.	2.886.561,36	662.999,12	23,0
Asini	Colorado film prod.	Colorado film prod.	574.445,53	68.142,31	11,9
Brucio nel vento	Albachiara - Rai Cinema	Albachiara spa	1.638.347,47	379.220,44	23,1
Come Harry divenne....	Cattleya spa	Cattleya spa	279.728,62	42.167,22	15,1
Come te nessuno mai	Mikado (40%)	Mikado film spa	1.155.406,85	54.822,77	4,7
Come te nessuno mai	Fandango srl	Fandango srl	1.155.406,85	54.822,77	4,7
Concorrenza sleale (saldo)	Medusa film spa - A.GI.DI. scarl	BNL	181.342,47	43.339,57	23,9
Così ridevano	Cecchi Gori Finmavi	BNL	1.101.208,37	130.629,56	11,9
Da zero a dieci	Fandango srl	Fandango srl	3.417.457,90	764.506,53	22,4
Del perduto amore	Clemi Cinematografica	BNL	455.436,75	54.024,90	11,9
Denti	Cecchi Gori Finmavi-Colorado film prod.	BNL	1.277.994,04	293.095,97	22,9
Donne in bianco	Cecchi Gori Finmavi	BNL	99.130,90	11.758,12	11,9
Due amici	Medusa film spa	Medusa film spa	104.766,99	12.694,71	12,1
El Alamein	Cattleya spa	BNL	1.277.884,00	293.069,67	22,9
Emma sono io	Film Trust italia	BNL	168.891,36	28.020,42	16,6
Febbre da cavallo	Solaris International-International Video 80	Solaris Internatinal	4.822.960,52	1.033.238,64	21,4
Gli inaffidabili	Clemi Cinematografica	Clemi Cin.	85.300,00	10.117,42	11,9
Il carniere	Clemi Cinematografica	Clemi Cin.	75.935,23	9.006,53	11,9
Il cuore altrove	Duea film srl	BNL	3.371.049,51	756.479,98	22,4
Il latitante	QS Holding spa	QS Holding spa	113.039,50	14.671,76	13,0
Il partigiano Jonhny	Fandango srl	BNL	872.983,83	196.298,53	22,5
Il più bel giorno della mia vita	Cattleya spa - Rai Cinema spa	Cattleya spa	3.133.322,67	710.179,89	22,7
Incantesimo napoletano	Eyescreen - Storie - Axelotil film	Curatore fallimentare	990.976,56	224.498,79	22,7
Io non ho paura	Colorado film pro. - Cattleya spa	Colorado film prod.	5.023.217,03	495.030,07	9,9
L'uomo in più	Indigo film sas - Key films srl	Indigo film sas	163.203,05	26.660,92	16,3
La felicità non costa niente	Bianca film	BNL	412.739,01	86.299,94	20,9
La leggenda di al....	Medusa film spa - A.GI.DI. scarl	Medusa film spa	26.711.877,92	2.875.343,08	10,8
Lacapagira	Kubla Khan srl - Mumbut di Alessandro Piva	Kubla Khan srl	442.393,64	26.238,18	5,9
Luce dei miei occhi	Albachiara - Rai Cinema	Albachiara spa	2.690.424,70	625.497,79	23,2
Ma che colpa abbiamo noi	Virginia srl	Virginia srl	6.182.387,78	1.200.091,59	19,4
Malefemmine	Sagittario film	Sagittario film	83.188,80	7.537,52	9,1
Malena (saldo)	Medusa film spa	Medusa film spa	107.778,36	20.605,93	19,1
Natale in India	Filmauro srl	Filmauro srl	23.469.851,51	2.720.374,23	11,6
Panarea	Clemi Cinematografica	Clemi Cin.	307.362,18	36.459,55	11,9
Panni sporchi	Clemi Cinematografica	BNL	280.820,67	33.311,06	11,9
Piccoli maestri	Cecchi Gori Finmavi	BNL	1.303.711,70	154.651,51	11,9
Pinocchio (saldo)	Melampo cininematografica srl	Melampo Cin. srl	n.d.	893.232,79	
Placido Rizzotto (saldo)	Arbash scarl	BNL	87.205,63	20.840,85	23,9
Prendimi l'anima	Jean Vigo Italia	BNL	3.826.051,58	843.476,38	22,0
Quello che cerchi	Intel film srl	Intel film srl	62.396,76	2.568,22	4,1
Ravanello pallido	Medusa film spa - ITC Movie	Medusa film spa	2.112.720,42	492.595,58	23,3
Ricette d'amore	Palomar srl	Palomar srl	350.072,11	71.322,63	20,4
Santa Maradona	Harold & Motion pict.- Mikado srl-Rai Cinema spa	Harold & Motion pict.	3.371.491,35	755.717,74	22,4
Se fossi in te (saldo)	Cattleya spa	Cattleya spa	25.631,43	6.124,62	23,9
Senso 45	Cine 2000 srl in liquidaz	Curatore fallimentare	569.000	123.646,40	21,7
Senza filtro	Medusa spa - Kubla Khan srl	Medusa film spa	60.442,17	2.101,07	3,5
South Kensington	Medusa film spa	Medusa film spa	1.457.591,95	336.019,87	23,1
Sto zitto non rompere	Filmauro srl	BNL	1.517.983,34	350.453,41	23,1
Un uomo perbene	Clemi Cinematografica	BNL	426.221,11	50.559,18	11,9
Un viaggio chiamato amore	Cattleya spa - Rai Cinema spa	Cattleya spa	4.942.375,00	1.056.070,69	21,4
Una milanese a Roma	Dieffe cinematografica	BNL	79.882,10	6.747,22	8,4
<b>Totale</b>			<b>116.362.544,69</b>	<b>19.407.171,16</b>	<b>16,7</b>
<b>Film finanziati</b>				<b>51</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Mediamente il contributo è stato del 16,7%, dunque superiore a quello stabilito nella precedente normativa e i film che hanno ottenuto i maggiore contributi in termini assoluti sono quelli che hanno avuto anche un maggiore successo commerciale nelle

sale, poco meno della metà dei film finanziati ha avuto un contributo superiore al 20%.

I contributi agli autori sono stati innalzati all'1,5%, ma non sono ancora stati erogati per motivi temporali. La percentuale dello 0,4%, era vigente prima del 2000, pertanto i film che hanno ricevuto tale contributo sono relativi a tale periodo. Per motivi di riservatezza si è preferito elencare i film che hanno ricevuto contributi, piuttosto che le somme percepite dagli autori del soggetto e della sceneggiatura e ai registi diretti beneficiari.

**Tabella 11. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi agli autori nel 2004 e % sugli incassi**

Titolo	Contributi	Numero di beneficiari	Contributo medio per beneficiario	%
Al momento giusto	21.016	3	7.005	1,0
Amici ahrarara	21.688	3	7.229	1,0
Caruso zero in condotta	4.133	3	1.378	1,0
Chimera	814	1	814	1,0
Come si fa un martini	330	2	165	1,0
Concorrenza sleale	21.172	4	5.293	1,0
Da zero a dieci	34.016	1	34.016	1,0
Denti	8.176	1	8.176	1,0
E allora mambo	6.523	2	3.262	0,4
Il Consiglio d'Egitto	1.926	1	1.926	1,0
Il nostro matrimonio è in crisi	32.402	3	10.801	1,0
La grande prugna	549	3	183	0,4
La verità vi prego sull'amore	1.434	2	717	1,0
Lacapagira	1.770	2	885	0,4
L'amore probabilmente	3.122	1	3.122	1,0
Le fate ignoranti	98.782	2	49.391	1,0
L'ora di religione	25.945	1	25.945	1,0
Luce dei miei occhi	26.388	3	8.796	1,0
L'ultimo bacio	167.418	1	167.418	1,0
L'uomo in più	1.116	1	1.116	1,0
Merry Christmas	194.130	4	48.532	1,0
Momo alla conquista del mondo	12.827	2	6.414	1,0
Nati stanchi	6.037	5	1.207	1,0
Nitrato d'argento	456	1	456	0,4
Ravanello pallido	20.611	3	6.870	1,0
Rosa e Cornelia	729	1	729	1,0
South Kensington	13.649	2	6.824	1,0
Stregati dalla luna	3.036	2	1.518	1,0
Tandem	4.497	2	2.248	1,0
Tornando a casa	975	1	975	1,0
Volesse il cielo	20.376	1	20.376	1,0
<b>Totale</b>	<b>756.040</b>	<b>64</b>	<b>11.813</b>	
<b>Film finanziati</b>	<b>31</b>			

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi sono stati distribuiti a 64 tra autori, sceneggiatori, registi e musicisti per 31 film ed un totale di 756.040 euro. In questo caso i film che hanno ricevuto il maggiore contributo coincide, a causa della proporzionalità del contributo con il volume degli incassi, alle dinamiche di mercato, pertanto risultano maggiormente premiati i film che hanno avuto successo al botteghino e di conseguenza i loro autori.

Mediamente i contributi si sono attestati al valore di circa 24.000 euro per film e quasi 12.000 euro per ogni singolo autore.

**I premi di qualità**

I premi di qualità sono assegnati dalla Commissione per il Lungometraggi ai film che hanno "particolari qualità artistiche e culturali". Il premio è distribuito al produttore per il 71%, al regista per il 10%, allo sceneggiatore per il 7%, all'autore del soggetto e al direttore della fotografia entrambi per il 3%, all'autore del commento musicale e all'autore della scenografia e all'autore del montaggio per il 2%.

**Tabella 12. Premi di qualità assegnati ai lungometraggi e ai cortometraggi, anni 2000-2004**

Anno	n.	Importo	Var. %	Importo medio	Var. %
2000	65	3.022.047,55		46.493,04	
2001	90	6.603.762,22	118,5	73.375,14	57,8
2002	70	6.244.672,17	- 5,4	89.209,60	21,6
2003	37	6.360.360,83	1,9	171.901,64	92,7
2004	25	4.973.690,43	- 21,8	198.947,62	15,7

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anni 2000-2003, Direzione Generale per il Cinema anno 2004

La tabella mostra l'andamento dei contributi ai premi di qualità nel quinquennio 2000-2004. Nel 2004 vi è stata una diminuzione di risorse pari al 21,8% rispetto all'anno precedente mentre l'andamento nei 5 anni ha seguito di una evoluzione altalenante.

La tabella 12 evidenzia anche il numero di lungometraggi e cortometraggi premiati che, nello stesso periodo di tempo, si è ridotto con maggiore velocità. Pertanto nel biennio 2003-2004 l'importo medio erogato per ogni singolo titolo risulta superiore del 15,7% rispetto all'anno precedente che già era quasi il doppio di quello dell'anno 2002.

Il numero complessivo di beneficiari dei premi di qualità è stato nel 2004 di 143 per i lungometraggi e di 7 per i cortometraggi.

**Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2004, numero di beneficiari, importo e importo medio.**

Titolo	Importo	Numero beneficiari	Importo medio
Alla rivoluzione sulla due cavalli	258.128,45	11	23.466,22
Almost blue	183.342,20	1	183.342,20
Baci e Abbracci	183.342,20	1	183.342,20
Da zero a dieci	258.228,45	5	51.645,69
Due Amici	258.228,45	7	36.889,78
Figli/Hijos	253.063,89	8	31.632,99
I magi randagi	146.673,75	3	48.891,25
I nostri anni	74.886,25	7	10.698,04
Il consiglio d'Egitto	258.228,45	6	43.038,08
Il cuore altrove	258.228,45	7	36.889,78
Il più bel giorno della mia vita	258.228,45	9	28.692,05
Il postino	13.221,30	5	2.644,26
L'albero delle pere	59.909,00	5	11.981,80
L'imbalsamatore	258.228,45	11	23.475,31
L'inverno	258.228,45	8	32.278,56
L'ora di religione	258.228,45	7	36.889,78
Momo alla conquista del tempo	245.317,03	5	49.063,41
Pane e tulipani	183.342,20	3	61.114,07
Pinocchio	253.063,88	6	42.177,31
Prendimi l'anima	258.228,45	6	43.038,08
Respiro	253.063,88	5	50.612,78
Rosa Funzeca	258.229,06	9	28.692,12
Velocità massima	258.228,45	8	32.278,56
<b>Titolo</b>	<b>4.947.867,59</b>	<b>143</b>	<b>34.600,47</b>
<b>Lungometraggi premiati</b>		<b>23</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel 2004 sono stati premiati 23 film e 143 beneficiari per una somma complessiva di quasi 5 milioni di euro ed un premio medio di 34.600 euro.

Allo stesso tempo sono stati finanziati due cortometraggi relativi agli anni 2001 e 2002 e liquidati nel 2004 per un importo complessivo di poco più di 25.800 euro equamente distribuito tra i due cortometraggi per un contributo medio di circa 3.700 per 7 beneficiari.

Si ricorda che con la modifica intervenuta per via della legge numero 400 del 29 dicembre 2000, i premi di qualità per i cortometraggi sono stati abrogati, quelli esposti nella tabella seguente hanno richiesto il contributo prima della abrogazione.

**Tabella 14. Cortometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2004, numero di beneficiari, importo e importo medio.**

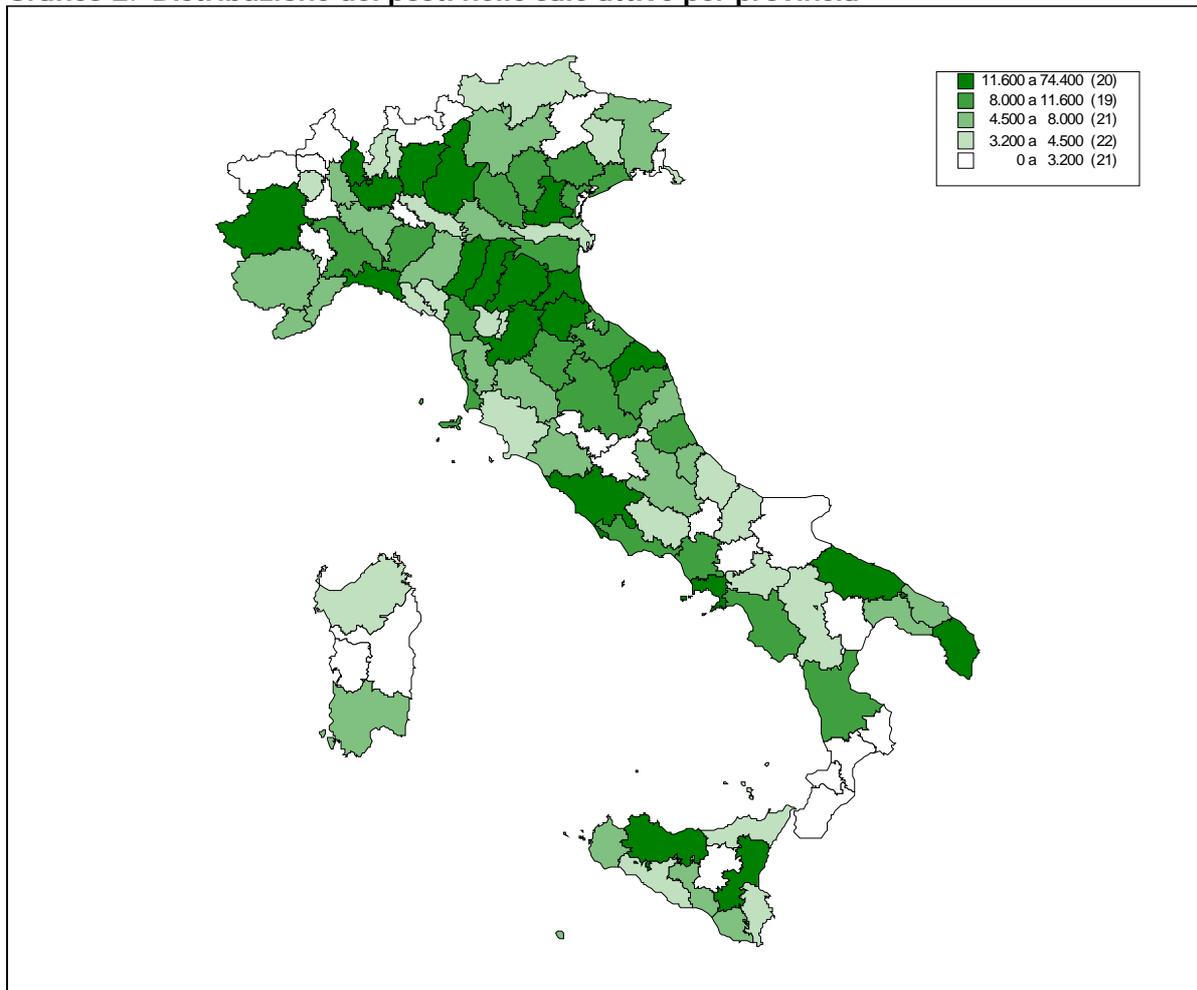
Titolo	Importo	Numero beneficiari	Importo medio
Il gobbo	12.911,42	4	3.227,86
Il guardiano	12.911,42	3	4.303,81
<b>Totale</b>	<b>25.822,84</b>	<b>7</b>	<b>3.688,98</b>
<b>Cortometraggi premiati</b>	<b>2</b>		

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

## L'esercizio

I contributi all'esercizio sono di due categorie: i contributi in conto interessi e i contributi in conto capitale. I primi sono concessi per coprire i costi del mutuo concesso per realizzare nuove sale o ripristinare sale inattive (compreso acquisto locali e servizi annessi), trasformare sale esistenti (aumento numero schermi), ristrutturazione e adeguamento tecnologico sale esistenti, installazione, ristrutturazione, rinnovo apparecchiature, impianti e servizi accessori; i secondi sono concessi in alternativa al contributo in conto interessi, per la ristrutturazione, l'adeguamento tecnologico, il rinnovo degli impianti e dei servizi accessori e per la riattivazione di sale.

In via preliminare e per dare un quadro territoriale della dotazione infrastrutturale di locali adibiti a sala cinematografica si riportano alcune elaborazioni di contesto.

**Grafico 2. Distribuzione dei posti nelle sale attive per provincia**

Fonte: elaborazione su elenco nazionale sale cinematografiche

Il grafico 2 offre una vista territoriale della dotazione di sale nelle province italiane, calcolando il numero di posti disponibili. L'area del paese che offre una maggiore disponibilità di posti è quella settentrionale, mentre nelle altre aree del paese la distribuzione dell'offerta di posti nelle sale cinematografiche è maggiormente dispersa.

Dei circa 900.000 posti presenti sul territorio italiano il 26,7% è al Nord Ovest, il 25,2% nel Centro Italia, il 22,5% nel Nord Est, il 17,4% al Sud e infine l'8,1% nelle isole.

La tabella 15 mostra la distribuzione regionale dei posti per tipologia ad indicare il sistema di distribuzione nel paese. Quasi il 60% dei posti disponibili è concentrato nelle tradizionali modalità di proiezione, vale a dire in sale cinematografiche o cinema-teatro. Una ulteriore quota del 36% ha invece una struttura multipla, vale a dire multisala (da 2 a 4 schermi) o multiplex (con 5 o più schermi). Il restante 1% è rappresentato da Arene o Drive In e le sale classificate come miste o non disponibili rappresentano un ulteriore 2% dell'intero sistema distributivo italiano.

**Tabella 15. Distribuzione dei posti nelle sale cinematografiche attive per regione e tipologia**

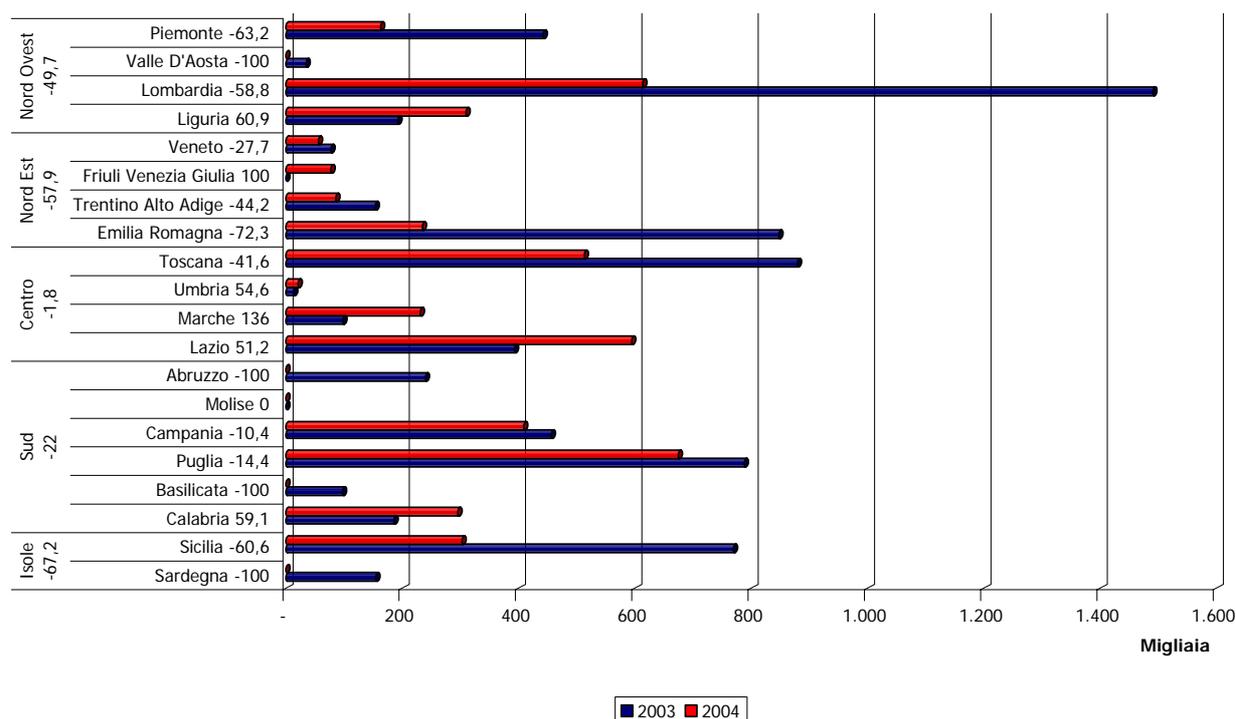
Regione	Sala Cinematografica	Cinema Teatro	Multisala	Multiplex	Arena	Drive In	Mista o non disponibile	Totale
Piemonte	30.375	7.261	16.820	11.114	-	-	2.656	68.226
Valle d'Aosta	861	947	-	-	-	-	-	1.808
Lombardia	56.833	30.966	15.485	28.982	-	-	716	132.982
Liguria	17.815	4.046	8.210	6.486	-	-	570	37.127
<b>Nord Ovest</b>	<b>105.884</b>	<b>43.220</b>	<b>40.515</b>	<b>46.582</b>	-	-	<b>3.942</b>	<b>240.143</b>
Veneto	23.016	10.294	11.988	16.054	-	-	-	61.352
Trentino Alto Adige	6.009	390	1.764	-	-	-	-	8.163
Friuli Venezia Giulia	6.301	3.121	3.378	3.634	445	-	-	16.879
Emilia Romagna	52.398	17.060	29.447	17.140	198	-	144	116.387
<b>Nord Est</b>	<b>87.724</b>	<b>30.865</b>	<b>46.577</b>	<b>36.828</b>	<b>643</b>	-	<b>144</b>	<b>202.781</b>
Toscana	41.423	14.146	19.064	9.992	1.608	-	2.055	88.288
Umbria	1.676	1.760	2.736	2.480	-	-	-	8.652
Marche	15.287	6.875	7.495	5.690	-	-	982	36.329
Lazio	21.595	3.483	32.328	34.071	1.700	349	-	93.526
<b>Centro</b>	<b>79.981</b>	<b>26.264</b>	<b>61.623</b>	<b>52.233</b>	<b>3.308</b>	<b>349</b>	<b>3.037</b>	<b>226.795</b>
Abruzzo	3.571	6.247	4.784	6.734	100	-	1.608	23.044
Campania	26.113	7.426	13.012	9.810	400	2.668	749	60.178
Molise	449	1.849	-	1.562	-	-	-	3.860
Puglia	22.729	12.560	5.190	7.875	670	-	995	50.019
Basilicata	1.311	4.940	-	-	-	-	-	6.251
Calabria	7.615	3.845	1.393	-	-	-	413	13.266
<b>Sud</b>	<b>61.788</b>	<b>36.867</b>	<b>24.379</b>	<b>25.981</b>	<b>1.170</b>	<b>2.668</b>	<b>3.765</b>	<b>156.618</b>
Sicilia	38.259	14.297	6.320	-	700	-	446	60.022
Sardegna	5.377	1.070	1.856	4.440	-	-	330	13.073
<b>Isole</b>	<b>43.636</b>	<b>15.367</b>	<b>8.176</b>	<b>4.440</b>	<b>700</b>	-	<b>776</b>	<b>73.095</b>
<b>Totale</b>	<b>379.013</b>	<b>152.583</b>	<b>181.270</b>	<b>166.064</b>	<b>5.821</b>	<b>3.017</b>	<b>11.664</b>	<b>899.432</b>

Fonte: elaborazione su elenco nazionale sale cinematografiche

### *I contributi in conto capitale*

Le sale cinematografiche che hanno richiesto e ottenuto contributi in conto capitale nel 2004 sono state 88 contro le 144 del 2003 con una diminuzione del 38%. Per fare fronte a tali contributi sono stati resi disponibili 4.583.578,64 euro contro i 7.317.289,64 euro del 2003 per un contributo medio di 52.086 euro per richiesta. Nel biennio il contributo medio è aumentato dell'1% a causa del fatto che la diminuzione di risorse è stata più che proporzionale alla diminuzione di richieste.

Il dato qui presentato si riferisce alle delibere della commissione per la cinematografia che vengono successivamente erogate per mezzo della BNL. I dati forniti da quest'ultima riferiscono che le erogazioni effettuate dalla banca nel 2004 sono state 178 per un valore complessivo di 8.706.447,75 euro.

**Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, v.a. e var.% anni 2003-2004**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il grafico 3 evidenzia la diminuzione di risorse complessive per questo tipo di contributo sembra aver penalizzato tutte le regioni ad eccezione del Friuli Venezia Giulia, dell'Umbria, della Marche e della Calabria. Tuttavia l'area territoriale che risente di meno dell'andamento nazionale è quella centrale che perde l'1,8% dei fondi rispetto al 2003.

### ***I contributi in conto interessi***

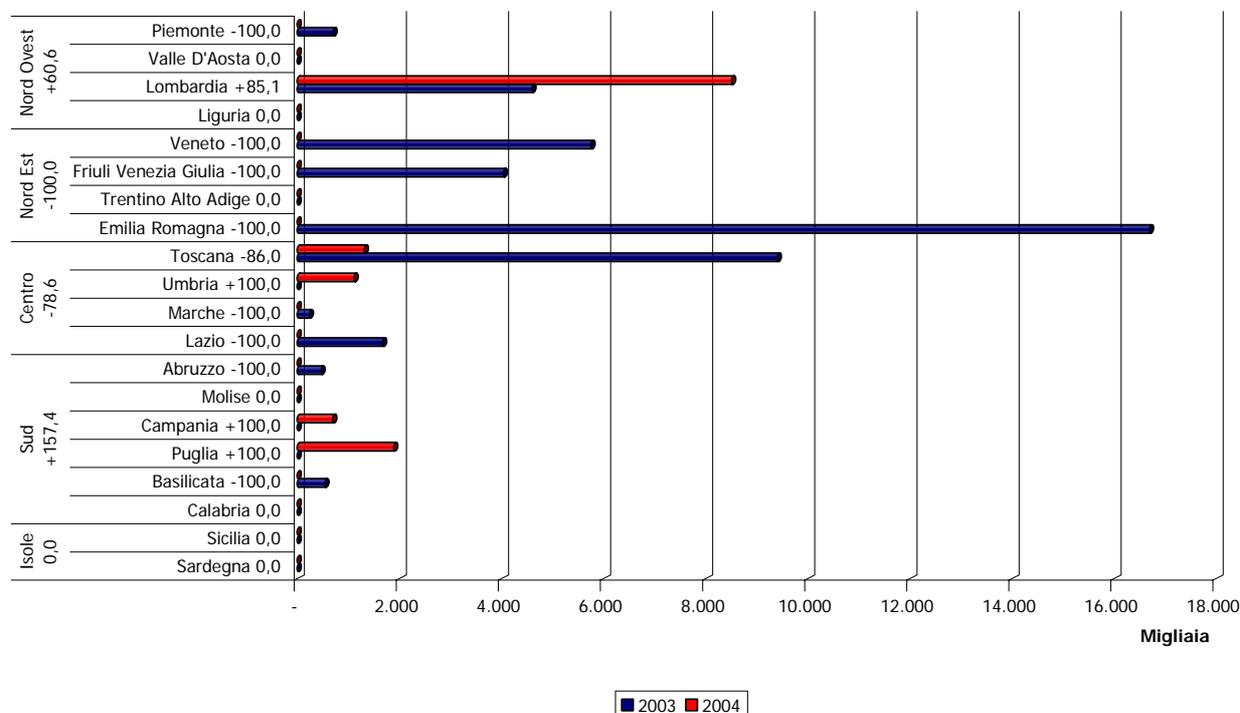
I contributi in conto interessi hanno registrato nel 2004 una diminuzione del 69,3% passando da 44.101.906 euro a 13.523.130 euro. I contributi erogati sono stati 9 contro i 21 dell'anno precedente per un contributo medio di circa 1.500.000 euro contro i 2.100.000 del 2003. La diminuzione del contributo medio è stata del 28,5%.

Come mostra il grafico 4, l'area territoriale maggiormente penalizzata è stata il Nord Est che ha visto scomparire dal proprio territorio tali contributi, l'area che maggiormente ha usufruito dei contributi è il Sud soprattutto per i dati della Campania e della Puglia che hanno ampiamente controbilanciato il dato della Basilicata.

Tuttavia i dati qui esposti, soprattutto quelli disaggregati per regione, risentono della situazione del territorio in quanto non possono essere richiesti dagli esercenti per i 5 anni successivi alla prima richiesta. Pertanto nelle aree che hanno minori dotazioni infrastrutturali di sale cinematografiche, risulta poco probabile usufruire annualmente di tale contributo.

Anche in questo caso, il dato presentato si riferisce alle delibere della commissione per la cinematografia che vengono successivamente erogate per mezzo della BNL. I dati forniti da quest'ultima riferiscono che le erogazioni effettuate dalla banca sono state 14 per un valore complessivo di 8.237.295,36 euro.

**Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi, v.a. e var.% anni 2003-2004**



Fonte: Direzione Generale per il Cinema

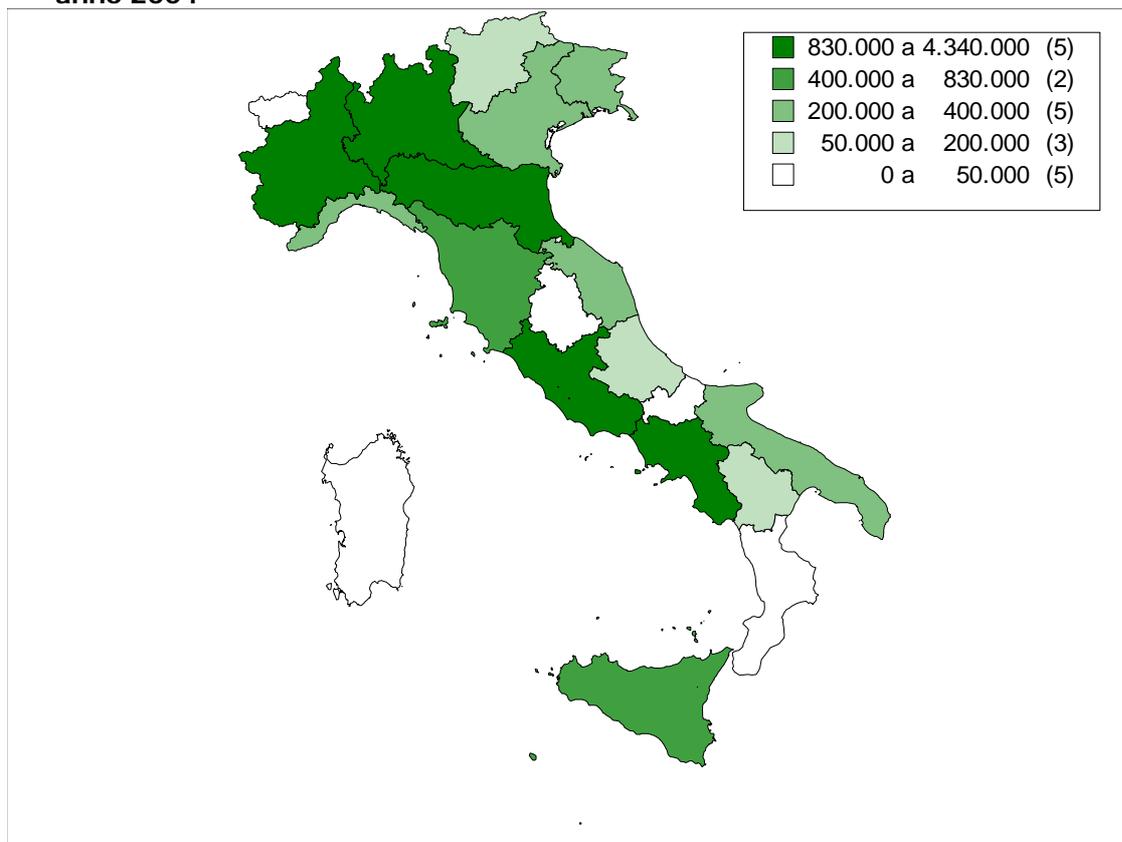
## La promozione

La Direzione Generale per il Cinema finanzia una serie di manifestazioni tese a promuovere, potenziare e sviluppare le attività cinematografiche italiane in Italia e all'Estero.

I contributi alla promozione sono devoluti alla istituzione in base alle attività proposte, tuttavia al fine di dare continuità alle elaborazioni degli anni precedenti si è tenuto conto della attività prevalente al fine di individuare le categorie utilizzate nelle precedenti relazioni. Nelle pagine seguenti vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori del biennio 2003-2004 e le relative variazioni percentuali.

Il grafico 5 è il risultato della distribuzione territoriale dei fondi pubblici per ogni singola regione. Anche in questo caso si è tenuto conto della sede legale nella quale le istituzioni sono censite, tuttavia non sempre le manifestazioni finanziate hanno luogo nel territorio nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei finanziamenti alla promozione cinematografica, anno 2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

Complessivamente le risorse affluite al settore della promozione si sono attestate a 13.726.461 euro contro i 15.513.227 del 2003 con una diminuzione del 11,5%.

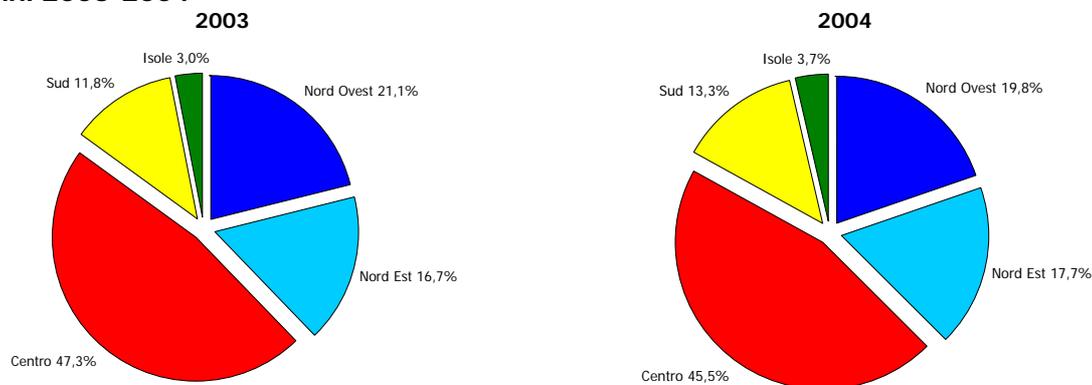
A farne le spese sono principalmente i cittadini del Centro Italia, ad eccezione della Toscana, che registrano un calo del 19,6%. Si precisa peraltro che nel Lazio hanno sede le principali associazioni di Cultura cinematografica che, per non influire in modo distortivo sulla elaborazione grafica, sono escluse dal computo della distribuzione regionale. Per un ulteriore approfondimento si rimanda al relativo paragrafo.

Per il dettaglio delle istituzioni finanziate per ogni singolo comparto si veda la documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel biennio 2003-2004. In questa sede si preferisce evidenziare l'andamento generale piuttosto che l'elencazione pedissequa di tutti i contributi.

Il grafico 6 mostra come nel biennio si sia variata la distribuzione territoriale dei contributi penalizzando il Nord Ovest, l'area centrale del paese e le Isole, avvantaggiando le altre aree; in particolare l'area del Nord Est è quella che vede aumentare il proprio peso di poco più di 1 punto percentuale e il Sud di 1,5 punti percentuali.

L'elaborazione proposta non comprende gli Enti di rilevanza nazionale, le attività all'estero e le associazioni di cultura cinematografica in quanto operano su tutto il territorio e pertanto la loro sede legale è ininfluente.

**Grafico 6. Percentuali di ripartizione dei fondi alla promozione per macro area territoriale, anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

La tabella 16 evidenzia come le risorse medie per istituzione siano diminuite mediamente del 3,2%; il complesso delle attività promozionali sono aumentate dell'8,5%. Nella nostra elaborazione sono premiate le associazioni di cultura cinematografica, le istituzioni promotrici di convegni e iniziative editoriali e i festival e le rassegne a scapito di quasi tutti gli altri settori finanziati dal FUS.

**Tabella 16. Finanziamenti, contributi e contributo medio per settore di attività, v.a. e var.% 2003-2004**

Anno	Istituzioni			Contributi			Contributo medio		
	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %	2003	2004	var. %
Sale d'essai	526	608	15,6	2.599.910	2.999.993	15,4	4.943	4.934	- 0,17
Attività di promozione	194	158	- 18,6	9.939.400	8.780.000	- 11,7	51.234	55.570	8,46
<i>di cui</i>									
<i>Festival e Rassegne*</i>	105	82	- 21,9	3.989.600	3.356.000	- 15,9	37.996	40.927	7,71
<i>Attività di conservazione e restauro</i>	12	13	8,3	907.000	955.000	5,3	75.583	73.462	- 2,81
<i>Editoria e Convegni</i>	24	20	- 16,7	809.300	832.000	2,8	33.721	41.600	23,37
<i>Premi</i>	9	9	-	498.000	512.000	2,8	55.333	56.889	2,81
<i>Formazione</i>	6	8	33,3	480.700	405.000	- 15,7	80.117	50.625	- 36,81
<i>Altre attività promozionali</i>	29	18	- 37,9	1.894.700	1.542.000	- 18,6	65.334	85.667	31,12
<i>Progetti Speciali**</i>	9	8	- 11,1	1.360.100	1.178.000	- 13,4	151.122	147.250	- 2,56
Associazioni di cultura cinematografica	9	9	-	1.300.000	1.500.000	15,4	144.444	166.667	15,38
Attività all'Estero	42	32	- 23,8	1.953.000	1.029.000	- 47,3	46.500	32.156	- 30,85
<b>Subtotale</b>	<b>771</b>	<b>807</b>	<b>4,7</b>	<b>15.792.310</b>	<b>14.308.993</b>	<b>- 9,4</b>	<b>20.483</b>	<b>17.731</b>	<b>- 13,43</b>
Fondi del lotto	-	6	100,0	-	31.350.000	100,0	-	5.225.000	100,00
Enti previsti per legge	3	1	- 66,7	40.380.620	11.500.000	- 71,5	13.460.207	11.500.000	- 14,56
<b>Totale</b>	<b>774</b>	<b>814</b>	<b>5,2</b>	<b>56.172.930</b>	<b>57.162.631</b>	<b>1,8</b>	<b>72.575</b>	<b>70.224</b>	<b>- 3,24</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

\* Per il 2004 non comprende 1 festival finanziato con i fondi del lotto

\*\* Per il 2004 non comprende 4 progetti speciali finanziati con i fondi del gioco del lotto

L'unico comparto a registrare un sostanziale pareggio è quello dei premi alle sale d'essai. Il complesso delle attività promozionali, ad esclusione degli Enti di rilevanza nazionale, perde più del 13% nei confronti dell'anno precedente. Percentuale che viene solo parzialmente recuperata con finanziamenti provenienti dai fondi del gioco del lotto. Nelle pagine seguenti si propone il dettaglio di ogni singolo comparto.

E' opportuno puntualizzare che il 76,5% dei fondi destinati alla promozione cinematografica siano in dotazione ai tre Enti di rilevanza nazionale: Cinecittà Holding S.p.A., la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e la Fondazione La Biennale di Venezia.

Tabella 17. Distribuzione dei fondi per la promozione cinematografica per regione e per settore

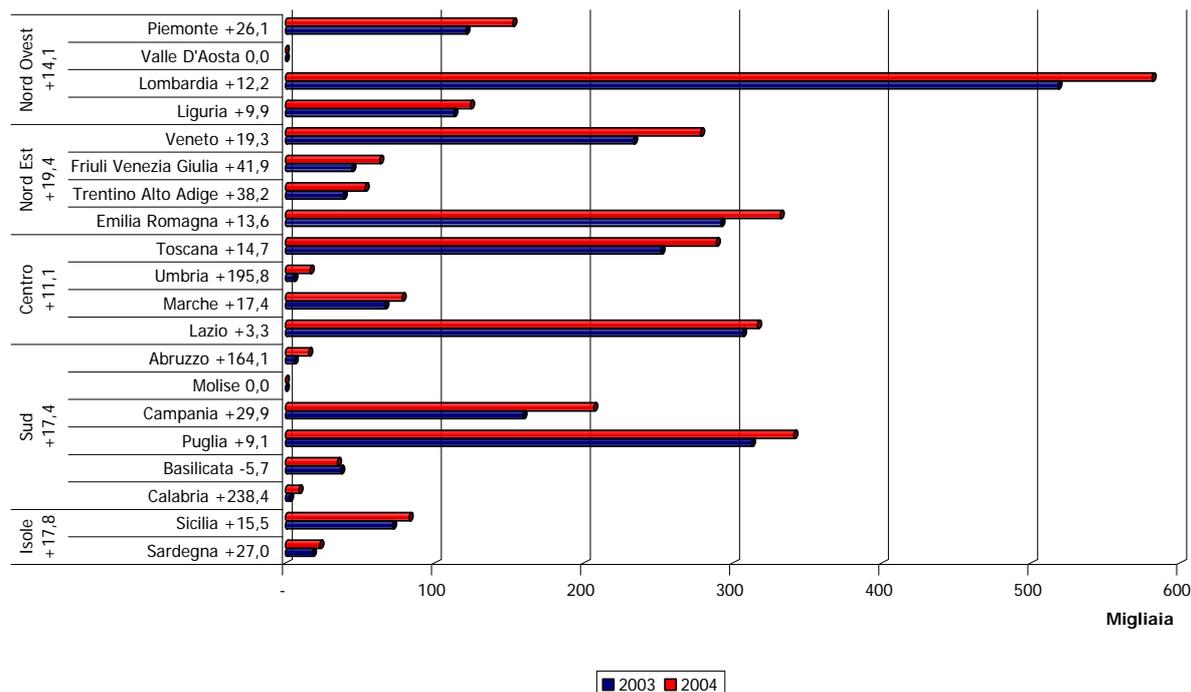
Regione	Sale d'essai	Rassegne e festival	Conservazione e restauro	Editoria e Convegni	Premi	Formazione	Altre attività	Progetti Speciali	Totale	%	Associazioni di Cultura	Cinema all'Estero	Enti	Fondi del Lotto
Piemonte	152.600	580.000	35.000	25.000	-	-	40.000	-	832.600	1,5	-	-	-	-
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	10.000	-	10.000	0,0	-	-	-	-
Liguria	124.126	60.000	-	20.000	-	-	-	-	204.126	0,4	-	-	-	-
Lombardia	581.422	175.000	170.000	-	30.000	15.000	315.000	-	1.286.422	2,3	270.000	-	-	-
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>858.148</b>	<b>815.000</b>	<b>205.000</b>	<b>45.000</b>	<b>30.000</b>	<b>15.000</b>	<b>365.000</b>	<b>-</b>	<b>2.333.148</b>	<b>4,2</b>	<b>270.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Trentino Alto Adige	53.510	-	15.000	-	-	-	60.000	-	128.510	0,2	-	-	-	-
Veneto	278.587	55.000	-	-	-	-	-	-	333.587	0,6	130.000	-	-	5.700.000
Friuli Venezia Giulia	63.257	150.000	75.000	-	-	-	83.000	-	371.257	0,7	-	-	-	-
Emilia Romagna	331.895	125.000	410.000	-	-	50.000	114.000	220.000	1.250.895	2,2	-	-	-	-
<b>Totale Nord Est</b>	<b>727.249</b>	<b>330.000</b>	<b>500.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50.000</b>	<b>257.000</b>	<b>220.000</b>	<b>2.084.249</b>	<b>3,7</b>	<b>130.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.700.000</b>
Marche	78.271	290.000	-	-	-	-	-	-	368.271	0,7	-	-	-	-
Toscana	289.112	315.000	-	-	-	-	10.000	-	614.112	1,1	-	110.000	-	-
Umbria	16.608	30.000	-	-	-	-	-	-	46.608	0,1	-	-	-	-
Lazio	320.424	910.500	165.000	765.000	457.000	320.000	825.000	568.000	4.330.924	7,7	1.100.000	904.000	11.500.000	25.650.000
<b>Totale Centro</b>	<b>704.415</b>	<b>1.545.500</b>	<b>165.000</b>	<b>765.000</b>	<b>457.000</b>	<b>320.000</b>	<b>835.000</b>	<b>568.000</b>	<b>5.359.915</b>	<b>9,5</b>	<b>1.100.000</b>	<b>1.014.000</b>	<b>11.500.000</b>	<b>25.650.000</b>
Campania	206.905	357.000	-	-	15.000	-	-	365.000	943.905	1,7	-	5.000	-	-
Abruzzo	15.617	75.000	35.000	-	-	20.000	10.000	-	155.617	0,3	-	-	-	-
Molise	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puglia	341.166	18.000	-	-	-	-	-	-	359.166	0,6	-	-	-	-
Basilicata	34.909	14.000	35.000	-	-	-	-	-	83.909	0,1	-	-	-	-
Calabria	9.107	5.000	15.000	-	-	-	-	-	29.107	0,1	-	-	-	-
<b>Totale Sud</b>	<b>607.704</b>	<b>469.000</b>	<b>85.000</b>	<b>-</b>	<b>15.000</b>	<b>20.000</b>	<b>10.000</b>	<b>365.000</b>	<b>1.571.704</b>	<b>2,8</b>	<b>-</b>	<b>5.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Sicilia	83.035	186.500	-	22.000	10.000	-	75.000	25.000	401.535	0,7	-	10.000	-	-
Sardegna	23.080	10.000	-	-	-	-	-	-	33.080	0,1	-	-	-	-
<b>Totale Isole</b>	<b>106.115</b>	<b>196.500</b>	<b>-</b>	<b>22.000</b>	<b>10.000</b>	<b>-</b>	<b>75.000</b>	<b>25.000</b>	<b>434.615</b>	<b>0,8</b>	<b>-</b>	<b>10.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Enti e progetti di rilevanza nazionale									45.379.000	79,0				
<b>Totale</b>	<b>3.003.631</b>	<b>3.356.000</b>	<b>955.000</b>	<b>832.000</b>	<b>512.000</b>	<b>405.000</b>	<b>1.542.000</b>	<b>1.178.000</b>	<b>57.162.631</b>	<b>100,0</b>	<b>1.500.000</b>	<b>1.029.000</b>	<b>11.500.000</b>	<b>31.350.000</b>
<b>Valori %</b>	<b>5,3</b>	<b>6,0</b>	<b>1,7</b>	<b>1,5</b>	<b>0,9</b>	<b>0,7</b>	<b>2,7</b>	<b>2,1</b>	<b>100,0</b>		<b>2,7</b>	<b>1,8</b>	<b>20,5</b>	<b>55,9</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

***I premi alle sale d'essai***

Nel 2004 sono stati assegnati 608 premi alle sale d'essai per un valore complessivo di 2.999.993 euro contro i 527 premi del 2003 per un valore di 2.599.910 euro. L'aumento percentuale è stato dunque del 15,4% di poco minore dell'aumento del numero di premi che è cresciuto del 15,6%.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle sale d'essai, v.a. e var. % anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

L'area territoriale che registra il più consistente aumento di risorse pubbliche è il Nord Est (+19,4%) seguita dalle Isole (+17,8%) e dal Sud (+17,8%). Cresce di meno il Nord Ovest (+14,1%) e il Centro Italia (+11,1%).

Ad eccezione della Val d'Aosta e del Molise, che non ricevono contributi per questo specifico settore, l'unica regione a segnare un segno negativo risulta essere la Basilicata che registra una diminuzione pari al 5,7%. Le regioni che maggiormente vedono crescere i contributi sono quelle che partivano da posizioni svantaggiate e da volumi molto ridotti.

Per questo motivo le maggiori percentuali di crescita si registrano in Calabria (+238%), in Umbria (+195%) e in Abruzzo (+164%). Le altre regioni d'Italia vedono aumentare i contributi su percentuali oscillanti tra il 4,4% del Lazio e il 42% del Friuli Venezia Giulia.

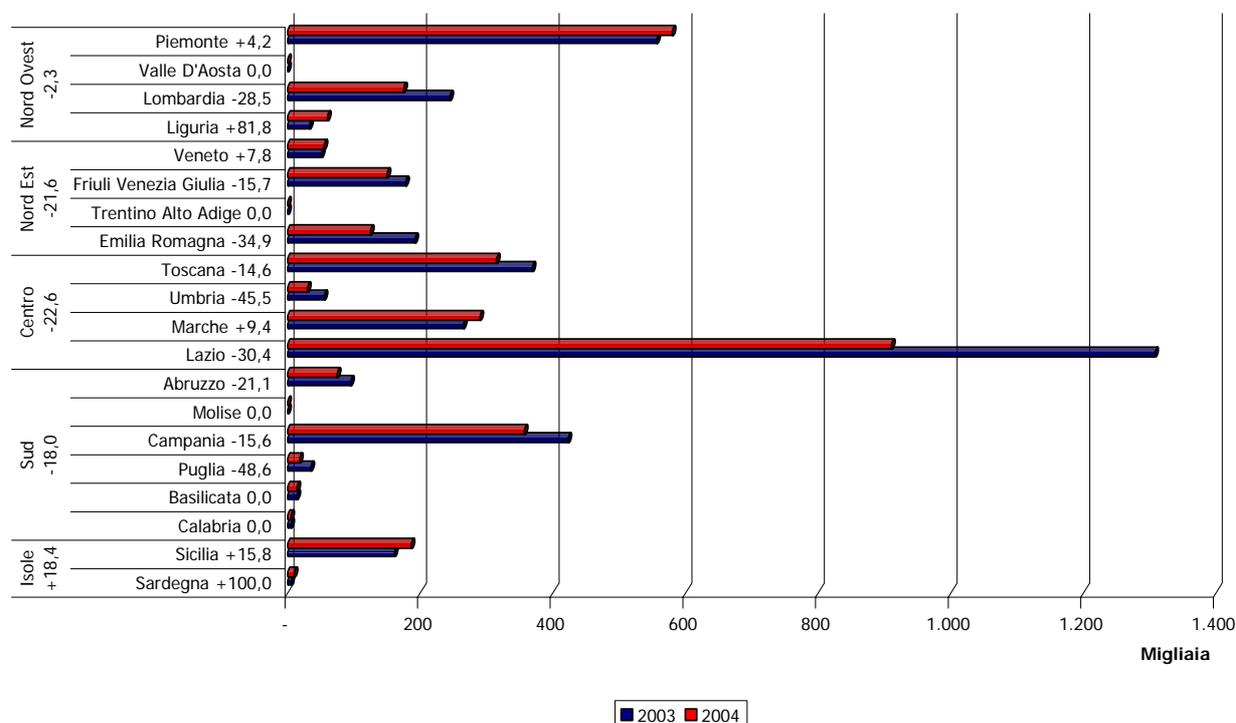
Il contributo medio per sala cinematografica si attesta nel 2004 al valore di 4.934 euro, circa 9 euro in meno dell'anno precedente, facendo così registrare una lievissima flessione (tabella 16).

### ***I festival e le rassegne***

I contributi ai festival e alle rassegne cinematografiche hanno subito una forte contrazione delle risorse disponibili. Dai quasi 4 milioni di euro del 2003 si è infatti arrivati a 3.336.000 euro con una decurtazione del 15,9%.

Nello stesso tempo il numero di iniziative finanziate risulta minore di quasi il 22% rispetto all'anno precedente (erano 105 le manifestazioni finanziate nel 2003, sono 82 nel 2004) con l'effetto di far aumentare il contributo medio per singolo progetto del 7,7%, contributo che mediamente si è attestato alla cifra di circa 40.927 euro contro i quasi 38.000 del 2003.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai festival e alle rassegne, v.a. e var.% anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

Eccezione fatta per le Isole maggiori, le uniche a registrare un aumento (+18,4%), si sono penalizzati i festival del centro Italia: in particolare la regione maggiormente penalizzata è l'Umbria (-45,5%), a causa del mancato finanziamento del Festival del Comune di Assisi, seguono il Lazio (-34,4%), nel quale sono mancate le risorse per 6 festival, l'Emilia Romagna (-34,9%), la Toscana (-14,6%) nella quale diminuiscono i contributi a quasi tutti i festival finanziati precedentemente ad eccezione dei Festival "Il viaggio di Ulisse" di Siena.

In contro tendenza, rispetto al resto del territorio centrale, le Marche che percepiscono poco più del 9% in più dell'anno precedente a fronte di un potenziamento dei contributi di tutti e i due festival realizzati nel territorio.

### Le attività di conservazione e restauro

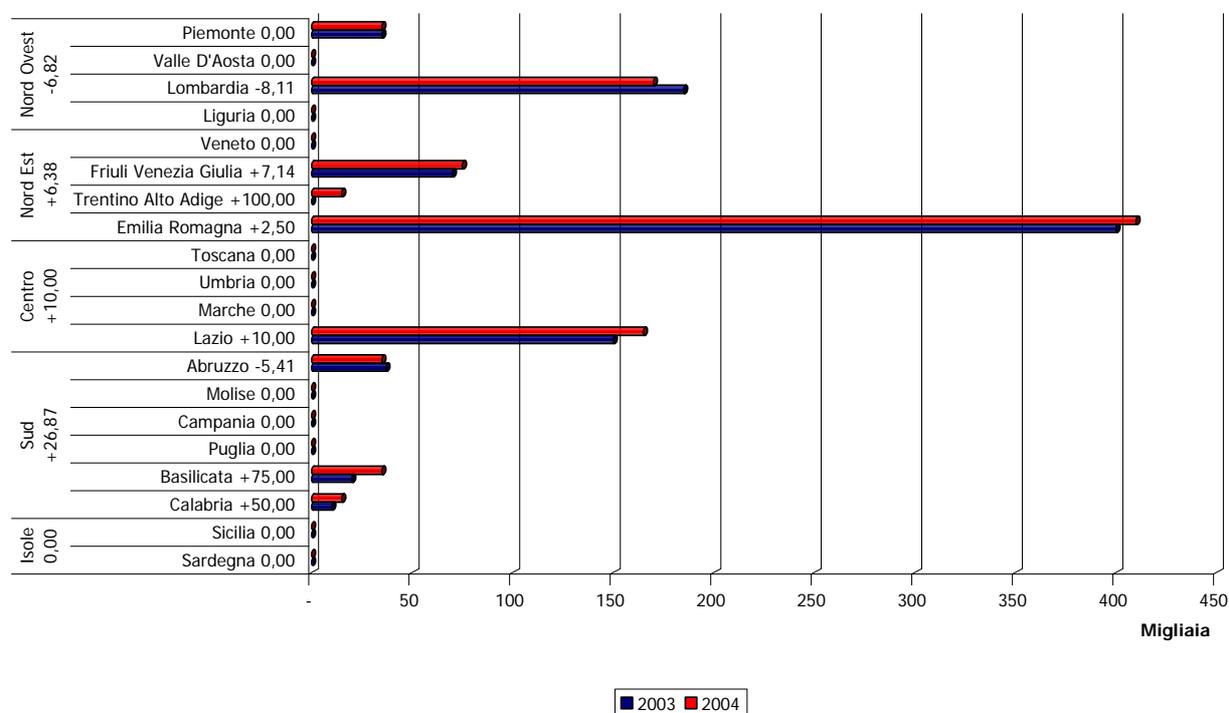
Le principali attività di conservazione e restauro sono concentrate nel Centro-Nord. La più attiva cineteca italiana è la cineteca dell'Università degli Studi di Bologna che riceve finanziamenti, oltre che per l'attività istituzionale, anche per altre attività nonché per progetti speciali. I finanziamenti per tali attività aggiuntive sono esposti in ogni singola sezione.

Si rileva che le risorse destinate alle attività di conservazione e restauro sono particolarmente concentrate in poche istituzioni (13 in tutto il territorio nazionale, 1 in più del 2003) per l'elevata specializzazione della tipologia di attività.

Tuttavia l'aumento del valore assoluto dei finanziamenti passati da 955.000 contro i 907.000 del 2003, e affluti a questa categoria di istituzioni, non ha controbilanciato l'aumento delle istituzioni finanziate: il contributo medio si è infatti attestato al valore di 73.462 contro i 75.583 euro del 2003 registrando una diminuzione media annua del 2,8%.

Le regioni che sono maggiormente avvantaggiate sono il Trentino Alto Adige, la Basilicata che ottiene un aumento della sovvenzione del 75% riportandolo ai valori del 2001, la Calabria che ottiene un aumento del 50%, il Lazio, il Friuli Venezia Giulia e sensibilmente l'Emilia Romagna, che in ogni caso risulta la regione con il più alto contributo in valore assoluto. La regione che risulta maggiormente penalizzata è la Lombardia (-8%) seguita dall'Abruzzo (-5,4%).

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività di conservazione e restauro, v.a. e var.% anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### ***Le attività editoriali***

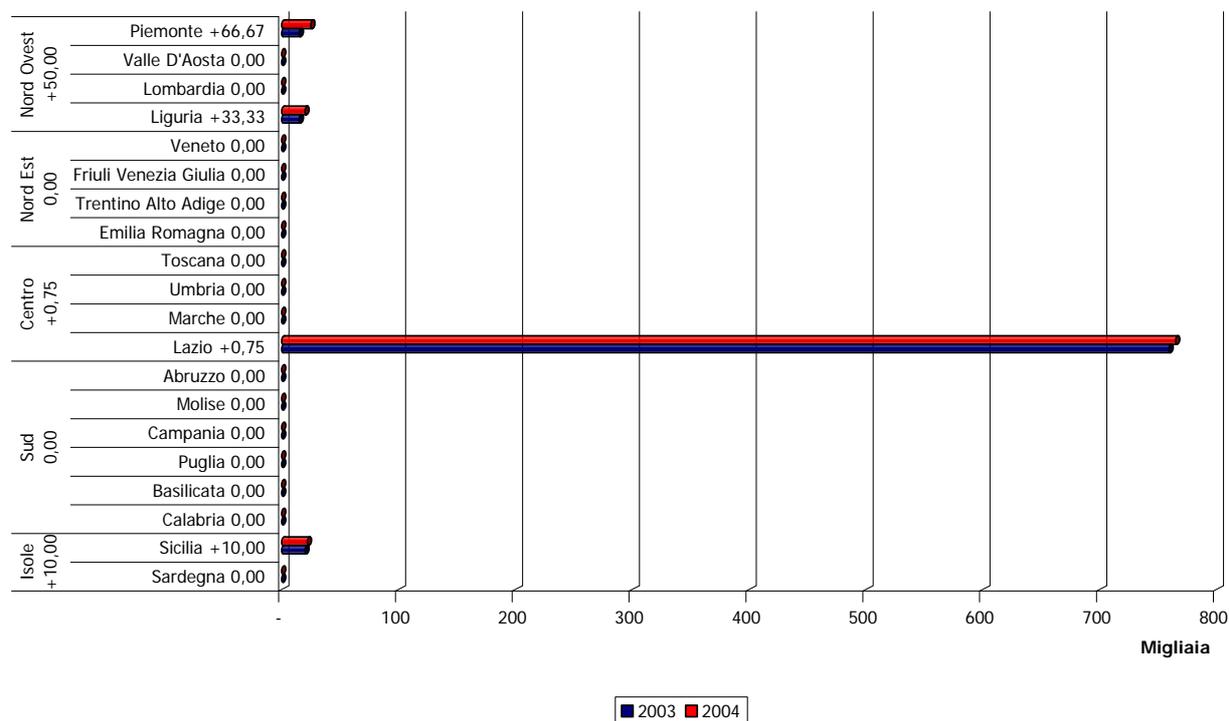
I finanziamenti alle attività editoriali si sono attestati al valore di 832.000 euro nel 2004, facendo registrare un aumento del 2,8% rispetto all'anno precedente. Le principali iniziative finanziate sono concentrate nella Regione Lazio, dove hanno sede le istituzioni specializzate in tale tipo di iniziativa. Nel 2004 si sono registrate dei significativi aumenti in Piemonte (+66,7%), in Liguria (+33,3%) e in Sicilia (+10,0%), che dunque vedono incrementare la propria quota in misura maggiore rispetto alla media nazionale.

Le iniziative finanziate sono diminuite nel periodo di 4 unità passando da 24 del 2003 a 20 del 2004, tutte situate nel Lazio.

In questo caso l'aumento delle risorse finanziarie e la contemporanea diminuzione delle istituzioni finanziate ha fatto sì che i contributi medi per ogni singola iniziativa finanziata abbiano subito un aumento di circa il 23,4%.

Si osserva che sono state privilegiate le iniziative di maggiore impatto a scapito di quelle con un volume limitato di risorse disponibili, sostenendo le iniziative più rilevanti.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività editoriali, v.a. e var.% anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### ***I premi cinematografici***

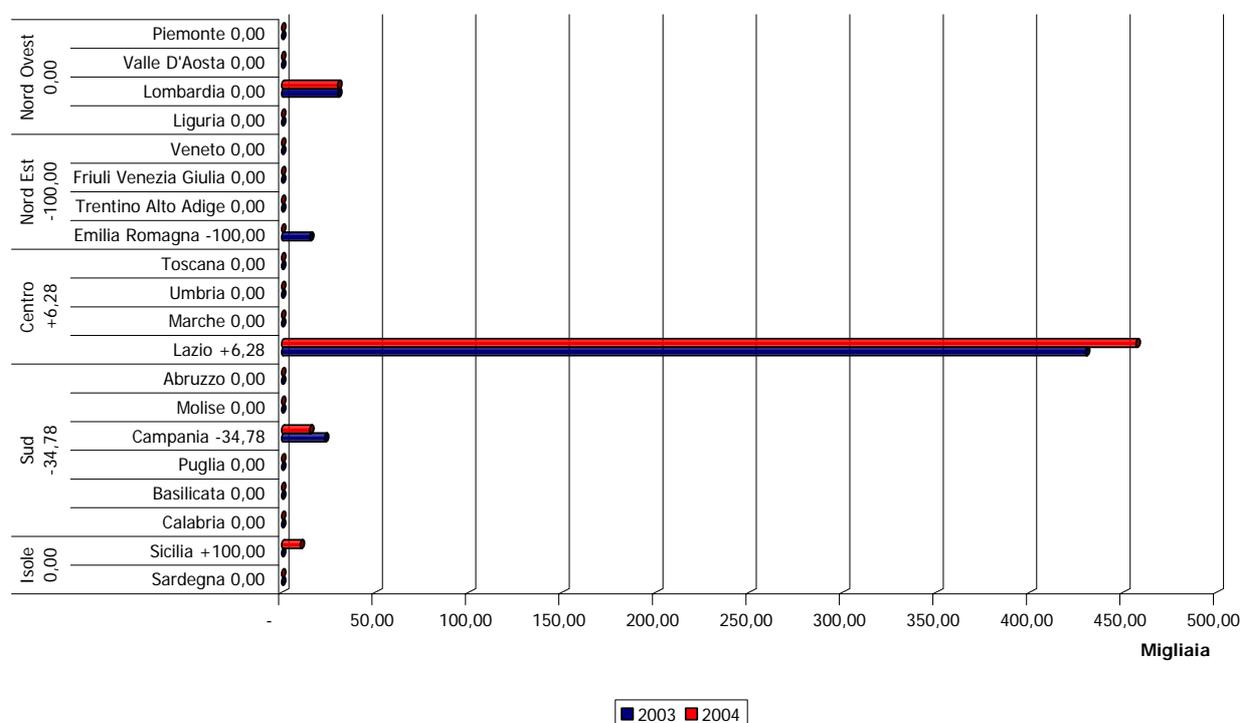
Anche nel settore dei premi cinematografici si è registrato un aumento medio dei finanziamenti del 2,8%. Il volume di risorse destinate al comparto è cresciuto di 24.000 euro attestandosi alla cifra complessiva di 512.000. Complessivamente sono

stati finanziati 9 premi cinematografici così per l'anno precedente, pertanto il contributo medio si è attestato al valore di 56,888 euro nel 2004 contro i 55.333 del 2003; le iniziative finanziate risultano parzialmente differenti facendo mutare la distribuzione territoriale.

L'Emilia Romagna è la regione più penalizzata in quanto al non è stato finanziato il festival di Cesena, mentre la Campania vede ridurre i contributi erogati sul proprio territorio del 34,8% a causa del mancato finanziamento del Maiori Film Festival.

In Sicilia viene finanziato il Festival della Val di Noto che l'anno precedente non era presente, mentre nel Lazio si confermano le iniziative dell'anno precedente e si autorizza il finanziamento al Fondo Pier Paolo Pasolini. Infine rimane invariata la situazione della Lombardia.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi ai premi cinematografici, v.a. e var.% anni 2003-2004**



Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### ***Le attività di formazione***

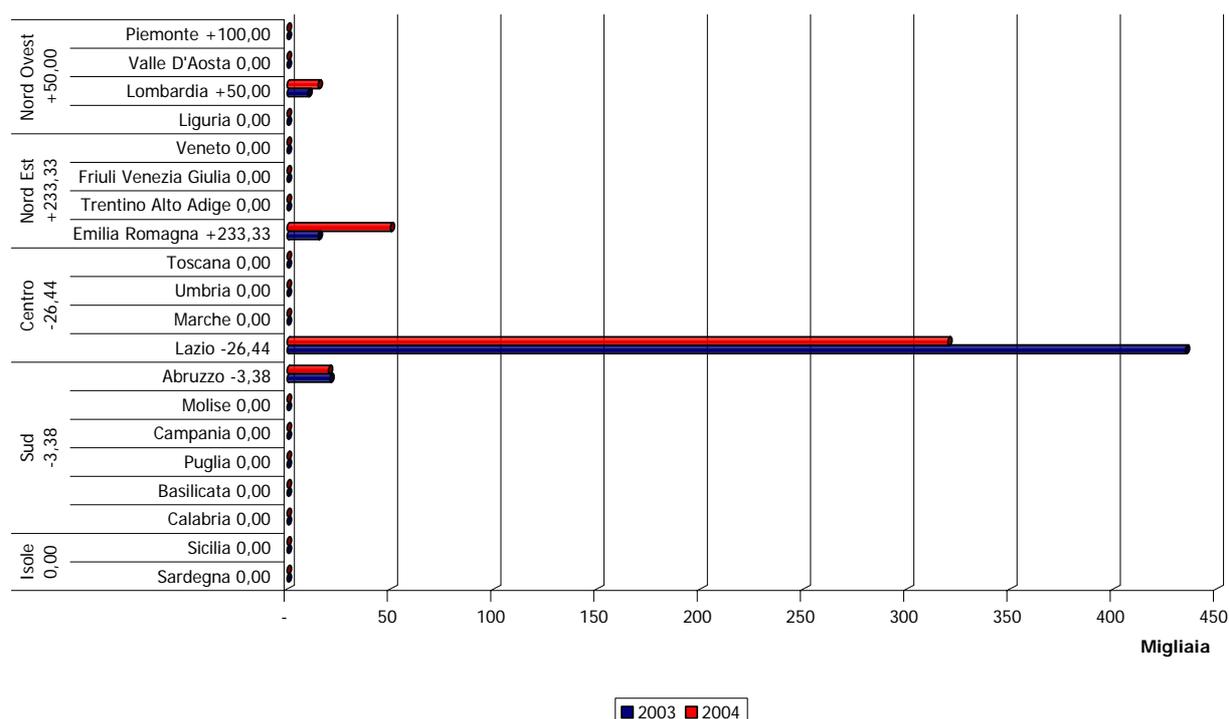
I contributi al sistema formativo subiscono nel biennio una diminuzione del 15,7% pari a 75.700 euro. Le iniziative finanziate sono di una unità superiori all'anno precedente passando da 6 a 8. Di conseguenza il contributo medio per singola iniziativa risulta ulteriormente minore della diminuzione del volume di risorse complessive destinate alla formazione: si è passati dalla cifra quasi 80.000 euro a poco più di 50.000 con una diminuzione del 36,8%.

Dal grafico si evince come la Regione Emilia Romagna sia stata particolarmente avvantaggiata in questo comparto. Tuttavia si deve specificare che quest'anno è stata inserita l'attività formativa della Cineteca di Bologna che l'anno precedente non

risultava in questa sezione. Al contrario non è stata finanziata l'attività della cooperativa Voli che aveva un contributo nell'anno 2003.

Soltanto la Lombardia vede aumentare le risorse disponibili per le attività formative registrando un + 50%. Le restanti regioni risultano tutte penalizzate: il Piemonte perde i 7.000 euro dell'attività dell'Associazione FERT, mentre l'Abruzzo registra una lieve diminuzione del contributo dell'anno precedente. La regione più penalizzata è il Lazio nel quale i contributi alla formazione diminuiscono di più di ¼.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi alle attività di formazione, v.a. e var.% anni 2003-2004**

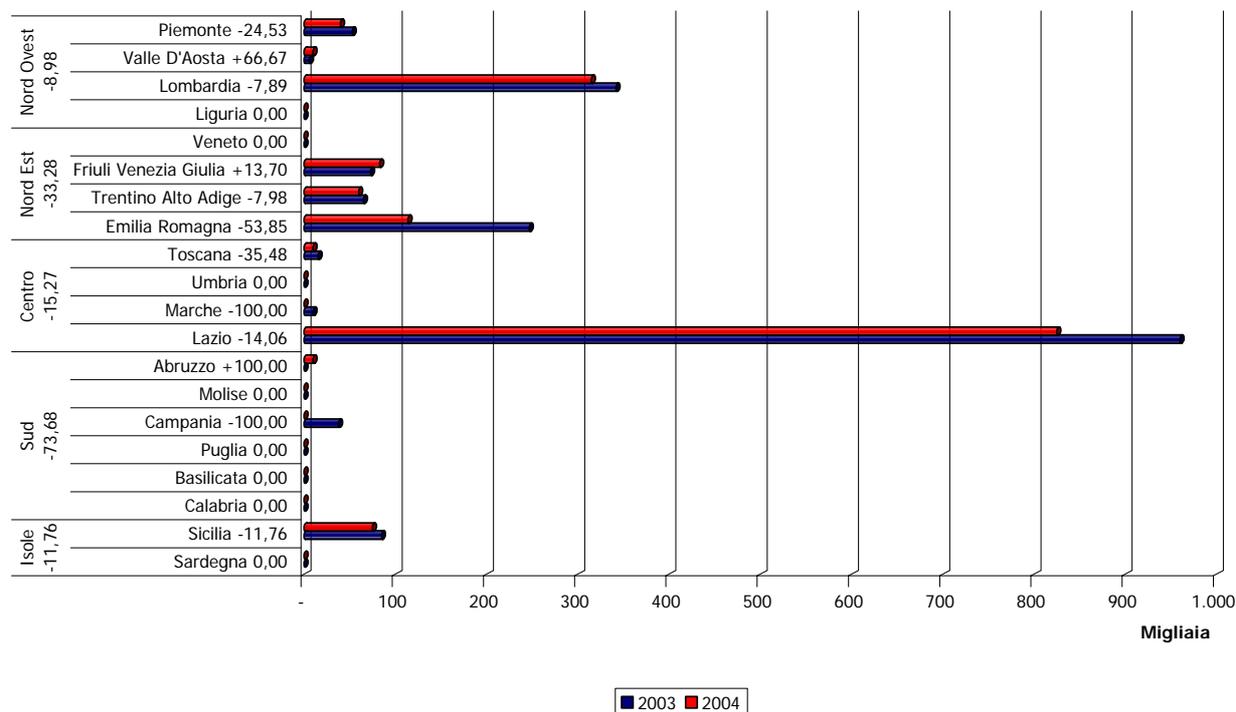


Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### ***Le altre attività di promozione***

La categoria qui indicata come "altre attività di promozione" comprende tutte quelle attività finanziate dalla Direzione Generale Cinema che per le loro caratteristiche non possono essere ricondotte ad una singola iniziativa promozionale, ma che prevedono una serie di iniziative trasversali che vanno dall'editoria ai premi o ai festival. Pertanto anche in questo caso il confronto con gli anni precedenti risulta poco efficace ai fini della comparazione temporale.

Ciò premesso, i contributi a tali iniziative sono diminuiti del 18,6% prevalentemente nell'area meridionale (-73%) a causa della pesante diminuzione dei contributi affluiti in Campania, solo parzialmente compensati dalle iniziative finanziate in Abruzzo, nel Nord Est (-33,3%) a causa della notevole diminuzione dei contributi affluiti in Emilia Romagna (-53,9%), nelle Isole (-11,8%) pari alla diminuzione delle iniziative siciliane, nel Nord Ovest (-9%) e nel Centro (-15,3%)

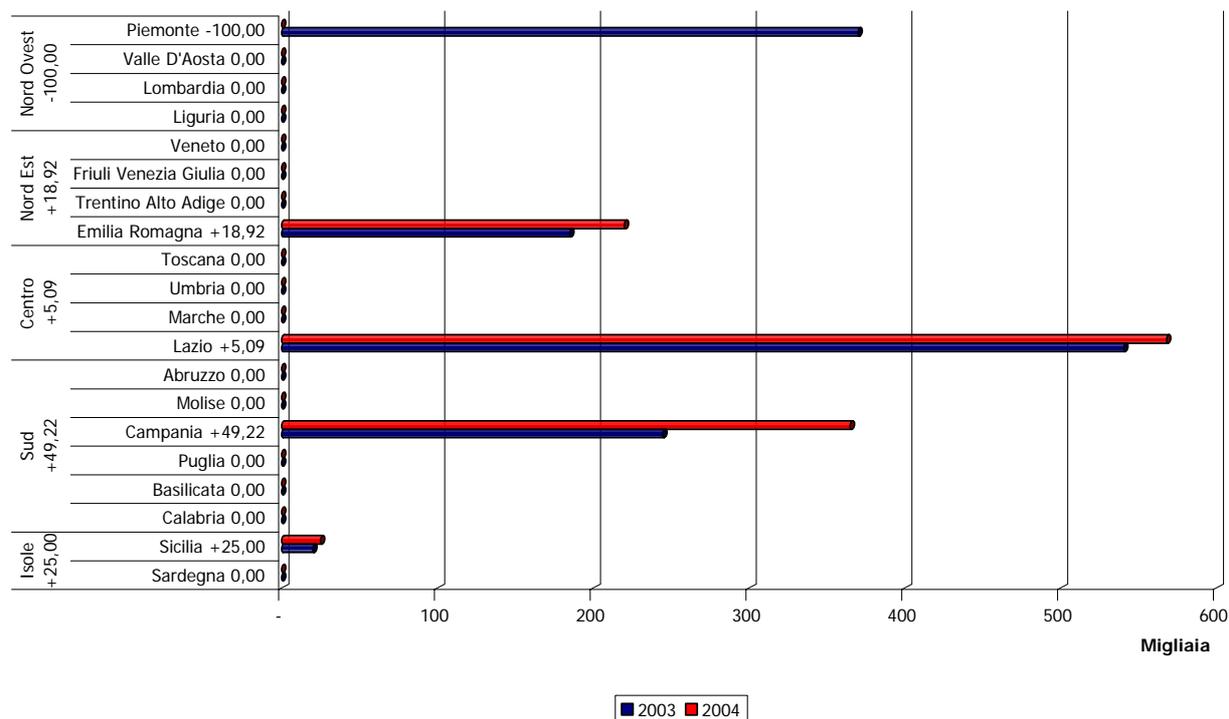
**Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi alle altre attività di promozione, v.a. e var.% anni 2003-2004**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### ***I progetti speciali***

Il finanziamento ai progetti speciali è diminuito del 13,4% rispetto al 2003. Tuttavia la variazione in questo caso è poco significativa ai fini qualitativi in quanto dipende da fattori spesso straordinari. Nel 2003 sono state finanziati 2 seminari e una ricerca sulla normativa italiana ed europea che hanno un carattere speciale, appunto, e che di conseguenza non ripetibile negli anni.

Ad eccezione del Piemonte pertanto, tutte le altre regioni hanno ricevuto contributi maggiori rispetto all'anno precedente. In particolare la Campania cresce quasi del 50%, la Sicilia del 25%, l'Emilia Romagna quasi del 19% e il Lazio di poco più del 5%.

**Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi ai progetti speciali, v.a. e var.% anni 2003-2004**

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

Nel 2004 sono stati finanziati 8 progetti, uno in meno del 2003, mentre le risorse sono diminuite del 13,4%, cosicché il contributo medio ha registrato una flessione del 2,6%.

Ai numeri sopra citati si devono aggiungere due progetti finanziati con fondi del gioco del Lotto e che per tale motivo è trattato nella sezione dedicata a tali finanziamenti.

### ***Le associazioni di cultura cinematografica***

Le associazioni di categoria ricevono contributi tesi a sostenere le attività statutarie delle associazioni stesse in quanto se ne riconosce la meritorietà.

Nel 2004 le risorse affluite a tali associazioni ammontano ad un totale di 1.500.000 euro contro i 1.300.000 dell'anno precedente registrando un aumento del 15,4%.

La tabella seguente riassume i dati sulle assegnazioni ad ogni singola associazione con la specificazione della Regione e della Provincia, nonché della città nella quale ha sede l'istituzione finanziata. Dalla tabella si evince che la maggior parte delle associazioni di categoria si trova sul territorio della capitale, tuttavia è da rilevare come le attività associative si svolgono nell'intero territorio nazionale.

L'aumento maggiore si registra per l'Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani che vede aumentare le risorse a propria disposizione del 28%, al di sopra della media nazionale troviamo anche il Cineforum italiano, l'Unione Circoli cinematografici ARCI (UCCA) e la Federazione Italiana Cineclub, tutte le altre associazioni e circoli di cultural cinematografica vedono accrescere le proprie risorse tra l'8,7% e il 13,6%.

**Tabella 18. Distribuzione dei contributi alle associazioni di categoria, v.a. e var.% anni 2003-2004**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	109.000	140.000	28,4
Lazio	RM	Roma	Centro Studi Cinematografici (CSC)	177.000	200.000	13,0
Lazio	RM	Roma	Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	164.000	180.000	9,8
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC)	91.000	110.000	20,9
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC)	176.000	200.000	13,6
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici ARCI (UCCA)	117.000	145.000	23,9
Lazio	RM	Roma	Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC)	115.000	125.000	8,7
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	247.000	270.000	9,3
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	104.000	130.000	25,0
<b>Totale</b>				<b>1.300.000</b>	<b>1.500.000</b>	<b>15,4</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

### *I fondi del gioco del Lotto*

Nel 2004 al fine di integrare gli interventi finanziari afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo, sono stati utilizzati fondi provenienti dal gioco del lotto.

L'analisi separata che si fa in questa sede permette di evidenziare la pertinenza ed il coordinamento finanziario tra entrate ed uscite finanziarie dello Stato<sup>5</sup>.

Il valore complessivo di tale integrazione per il settore cinematografico è pari a 30.950.000 euro distribuiti per differenti attività. La tabella che segue sintetizza i contributi e le iniziative finanziate. Nel dettaglio nel 2004 sono state finanziate 5 iniziative per un contributo medio di 6.190.000 euro. Tuttavia la maggior parte dei fondi è servito a finanziare le attività istituzionali di Cinecittà Holding S.p.A. che ha assorbito quasi l'81% del finanziamento complessivo, mentre poco più del 18% è stato destinato alla Fondazione La Biennale di Venezia per le proprie attività istituzionali e per un progetto speciale. Le restanti risorse sono invece affluite a progetti speciali della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, ad un festival che inizialmente era stato escluso dai finanziamenti dello specifico comparto.

**Tabella 19. Distribuzione dei Fondi del Lotto nel 2004**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	%	Attività
Lazio	RM	Roma	Fond. Centro Sperimentale di Cinematografia	250.000	0,8	Progetti Speciali
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.p.A.	25.000.000	80,8	Attività Istituzionale
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	400.000	1,3	Progetti Speciali
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Giornate degli Autori	100.000	0,3	Rassegne e Festival
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	5.200.000	16,8	Attività Istituzionale
<b>Totale</b>				<b>30.950.000</b>	<b>100,0</b>	
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>5</b>		

Fonte: elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

In particolare, ad eccezione dello storico Festival "Le giornate degli autori", le iniziative finanziate dal Lotto si riferiscono ad attività istituzionali di Enti riconducibili al settore statale: Cinecittà Holding che è una società privata ad intero capitale pubblico, la Fondazione La Biennale di Venezia, anch'essa fondazione partecipata dal settore pubblico così come la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia che si esaminano di seguito in dettaglio.

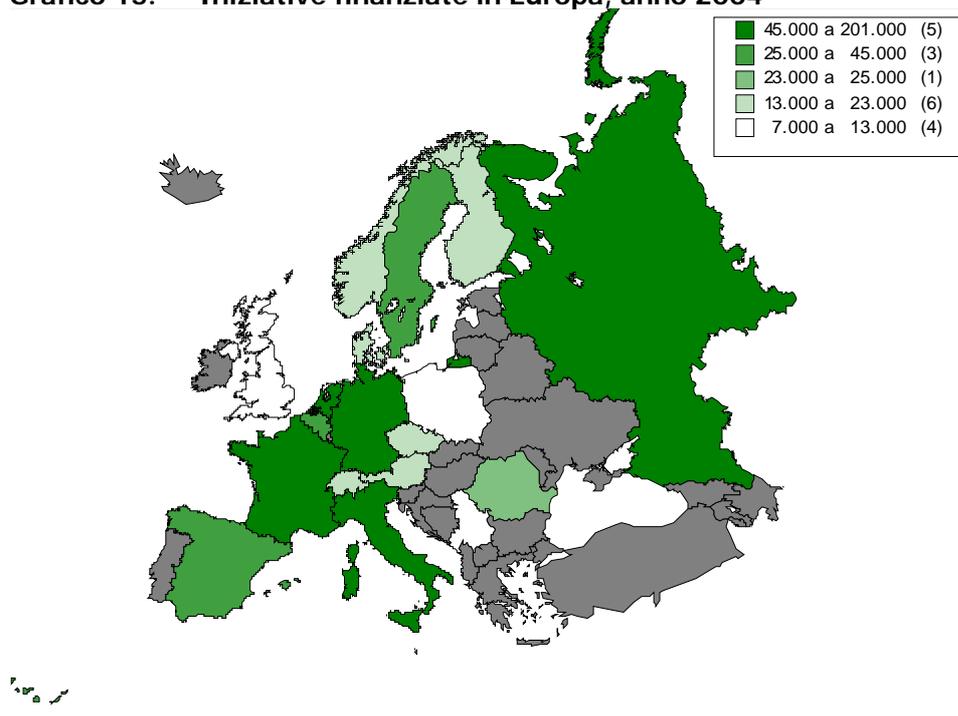
<sup>5</sup> Cfr nota 15 nella sezione "Considerazioni generali" in questa relazione.

### ***Le attività all'estero***

La promozione della cinematografia alle estero ha subito nel biennio 2003-2004 una forte contrazione. Le risorse complessive destinate a questa attività si sono ridotte da 1.953.000 euro a poco più di 1.029.000 euro, segnando una variazione negativa nel biennio pari al 47,3%. Sono pertanto state finanziate 10 iniziative all'estero in meno dell'anno precedente con un calo del 23,8% facendo così registrare una diminuzione dei contributi medi del 30,8%.

Nei grafici che si riportano di seguito si indicano le iniziative finanziate per paese nelle quali hanno avuto luogo.

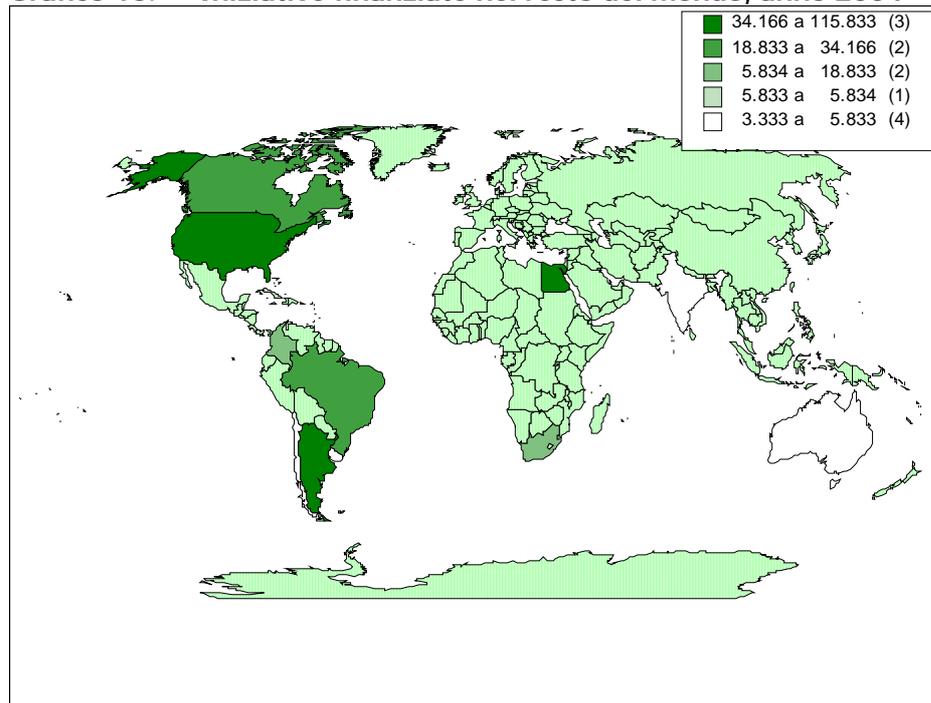
**Grafico 15. Iniziative finanziate in Europa, anno 2004**



Fonte: Elaborazione su dati Direzione Generale Cinema

Nel contesto europeo si sono privilegiate le iniziative nel territorio russo e olandese, mentre nella seconda classe compare la Romania. Infine il cinema italiano è stato rappresentato in Spagna, Svezia Serbia e Montenegro.

Nel contesto internazionale le iniziative finanziate nel resto del mondo mostrano una particolare attenzione per gli Stati Uniti ma, allo stesso tempo, sono stati finanziati progetti nel territorio africano (Egitto e Sud Africa), in Australia, nel continente asiatico (India) e nel Sud e Centro America (Colombia, Brasile e Cuba)

**Grafico 16. Iniziative finanziate nel resto del mondo, anno 2004**

Fonte: Elaborazione su dati Direzione generale Cinema

Le limitate risorse destinate nel 2004 a questo tipo di progetti ha necessariamente comportato una forte diminuzione delle iniziative finanziate, pertanto un confronto con l'anno precedente sarebbe in questo senso fuorviante.

Anche in questo caso la distribuzione delle risorse sul territorio nazionale ha poco senso considerato il livello internazionale delle iniziative. In ogni caso, per completezza di informazione, l'appendice contiene i dati di dettaglio sia per l'anno 2003 che per il 2004 e l'indicazione della regione, della provincia e della città nella quale hanno sede legale le istituzioni finanziate, nonché le iniziative finanziate.

### Enti previsti per legge

I finanziamenti alla promozione riguardano anche enti che hanno diritto per legge ad una quota del Fondo Unico per lo Spettacolo. La legge prevede oltre alle associazioni nazionali di categoria, contributi alle seguenti istituzioni: Cinecittà Holding S.p.A., la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, La Fondazione Biennale di Venezia, quest'ultima propone attività anche su altri settori dello spettacolo dal vivo e delle arti.

Nelle pagine che seguono si analizzano nel dettaglio i dati per ogni singola istituzione.

#### ***Cinecittà Holding S.p.A.***

Cinecittà nasce nel 1937 da una idea dell'allora direttore generale per la cinematografia Luigi Freddi. Il progetto per la realizzazione del complesso di 600.000 mq fu affidato all'architetto Gino Presutti e all'ingegnere Carlo Roncoroni.

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.

Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A.

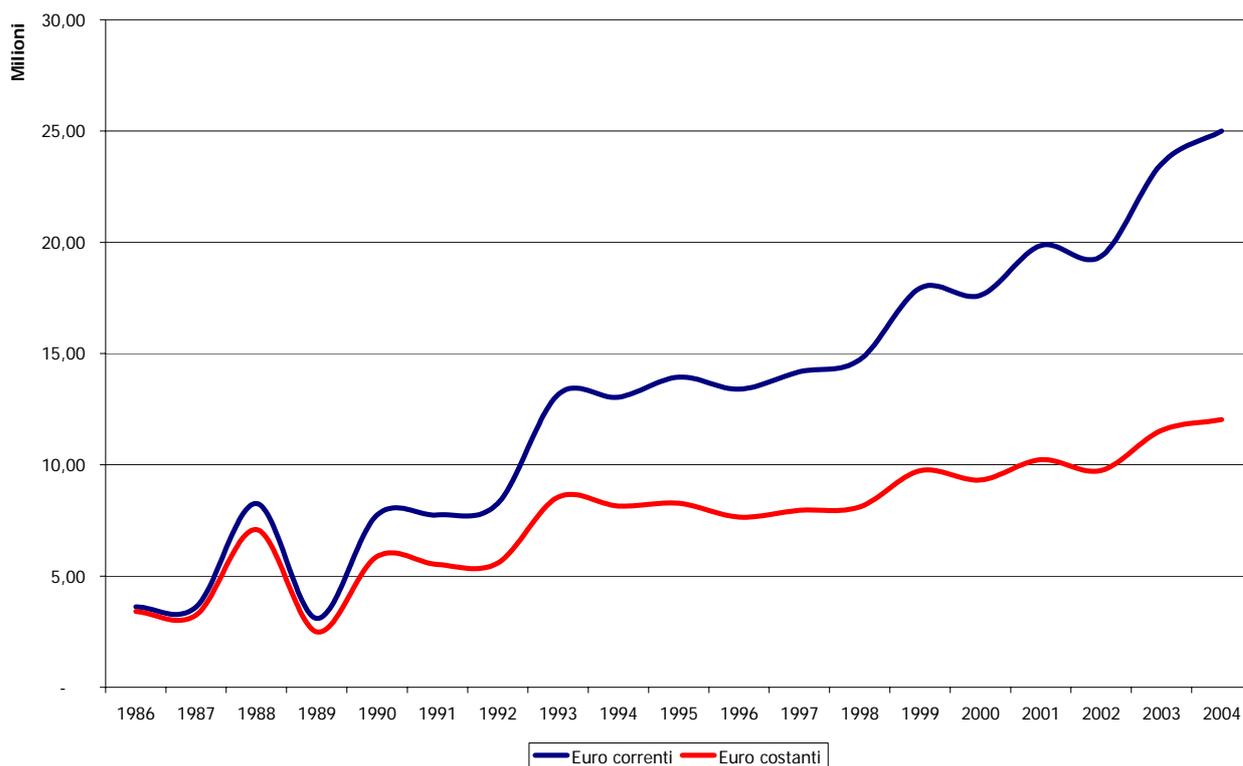
La Holding costituita nel 1999 è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali<sup>6</sup>.

Cinecittà Holding S.p.A. detiene la totalità delle azioni dell'Istituto Luce S.p.A., di Cinecittà Cinema S.p.A., Cinecittà Diritti S.r.L. ed è azionista di Cinecittà Studios S.p.A., inoltre con Fiera di Milano, è comproprietaria di Audiovisual Industry Promotion. Da ultimo la costellazione delle società controllate dal gruppo si è arricchita di Mediaport S.p.A.

La struttura dispone oggi di 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'editing.

Gli stanziamenti alla società si sono attestati a 25 milioni di euro nel 2004 con un aumento del 6,3% nell'ultimo anno. Nello stesso anno l'importo è pervenuto interamente dai fondi del Lotto che hanno perciò sostituito i finanziamenti a valere sul FUS. L'andamento degli stanziamenti è evidenziato nel grafico che segue.

**Grafico 17. Andamento degli stanziamenti a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1985-2004 euro correnti e base 1985**



Fonte: Relazioni al Fondo Unico per lo Spettacolo - anni 1985-2003, Direzione Generale per il Cinema - anno 2004

Nel tempo l'andamento del finanziamento della struttura ha seguito alterne vicende nel primo periodo analizzato (1986-1990), per stabilizzarsi nel biennio 1990-1992 e

<sup>6</sup> Cfr. l'articolo 12 della Legge numero 237 del 1999

dopo un consistente aumento nell'anno successivo i finanziamenti si sono consolidati fino al 1998.

Successivamente la crescita degli stanziamenti è stata sostenuta fino a raggiungere l'attuale livello.

**Tabella 20. Investimenti di Cinecittà Holding S.p.A nell'anno 2004**

Area	Progetto	Investimento		
Holding	Coordinamento indirizzo e controllo	1.000.000		
	Riorganizzazione e sviluppo del gruppo	Riassetto societario	150.000	
		Politiche del personale	175.000	
		Centralizzazione e revisione servizi comuni	62.500	
		Controllo gestione e finanza	135.000	
		Affari legali, contrattualistica, lavoristica, ecc.	125.000	
		Riassetto sistemi informativi	175.000	
		Adeguamento software di Holding	10.000	
		Sicurezza informatica	15.000	
		Ridefinizione funzione acquisti	18.750	
		Adeguamento nuove normative: sicurezza 626 e privacy	37.500	
		Certificazione qualità ISO	31.250	
		Progetto Intranet	62.500	
		Comunicazione: progetto revisione immagine e marchio	162.500	
		Comunicazione istituzionale del gruppo	187.500	
		New media: internet, mobile, editoria on-line, ecc.	673.750	
		Banca dati Strategie gruppo (rassegna stampa interattiva)	31.250	
		Gestione partnership	Cinecittà Studios (contenziosi, marchio, contratti, servizio)	62.500
			Film Commission (Regione Lazio, Comune di Roma)	156.250
			Film Commission (Coordinamento Nazionale)	31.250
Collaborazioni con enti e istituzioni italiane e straniere	250.000			
Holding/Ministero Esteri: Istituti Italiani di Cultura	56.250			
Istituto Luce/ Museo del Cinema di Torino	80.700			
Fondo di Riserva	187.500			
Educational	CSC: Formazione al D-Cinema		75.000	
	IAL Roma e Lazio/NUCT: Corsi formazione tecnica		-	
	Istituto Luce/Regione Lazio/Marocco: Corsi di formazione tecnica		375.000	
	CSC/VR&MMMPark/Media: "Character animation"	50.000		
Osservatorio	Mediasport/CSC	187.500		
	Osservatorio	Ufficio Studi: Costituzione biblioteca specializzata, aggiornamento	37.500	
	Ricerche	Progettazione, realizzazione e start-up dell'Osservatorio e gestione ordinaria	932.800	
	Il pubblico e il cinema	150.000		
Editoria	Libro bianco sul cinema italiano	100.000		
	Progetti editoriali di supporto dei programmi	32.500		
Workshop	Forum Internazionale sul futuro dell'economia del cinema	62.500		
Diritti	Progetto valutazione e valorizzazione patrimonio	187.500		
	Censimento patrimonio diritti	Progettazione, costituzione del gestore patrimonio diritti e altri fondi	580.000	
	Censimento, Library/Archivi diritti acquisibili	75.000		
Immobiliare	Archivio fotocinematografico Istituto Luce	1.600.000		
	Manutenzione straordinaria immobili Studios	468.000		
	Manutenzione immobili	Progetto censimento spazi e volumetrie	100.000	
		Piano adempimenti conseguenti	162.500	
Ristrutturazione di locali destinati alla Holding e a società controllate	87.500			
Patrimonio	Progetti di valorizzazione di aree con volumetrie non utilizzate	187.500		
Marketing e finanza	Task force Area marketing	147.500		
	Start-up	Progetti di "Business development"	62.500	
		Progetto "Product placement"	37.500	
		Produzione materiale promozione per holding/Gruppo	187.500	
		Task force Area finanza	200.000	
Produzione-Distribuzione	Istituto Luce	Film Nazionali	1.924.964	
	Opere prime	382.500		
	Film internazionali	Coproduzioni e co-distribuzioni	1.945.000	
	Non fiction	Documentaristica	1.222.786	
	Promozione	Promozione del listino Film/Documentari	375.000	
Esercizio	Investimenti	Acquisizione quote mediaport	2.000.000	
	Promozione	Progetto "Cento Città"	3.627.000	
Promozione Italia-Estero	AIP	Progetti di promozione/commercializzazione del cinema italiano	2.125.000	
		Cineteca: gestione archivio	252.500	
	Holding	Cineteca: stampe sottotitoli	407.500	
		Cineteca: Conservazione e restauri	150.000	
		Rassegne ed eventi di promozione della Storia del Cinema	625.000	
<b>Totale</b>		<b>25.000.000</b>		

Fonte: Programma di attività per l'anno 2004 – Cinecittà Holding S.p.A.

La relazione annuale della holding, dalla quale è tratta la tabella precedente, evidenzia le somme stanziare per ogni singolo intervento.

### ***La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.***

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, è, insieme alla scuola di San Pietroburgo, la prima scuola al mondo dedicata alla formazione nel settore cinematografico. Istituita nel 1935 è giunta al suo 69° compleanno.

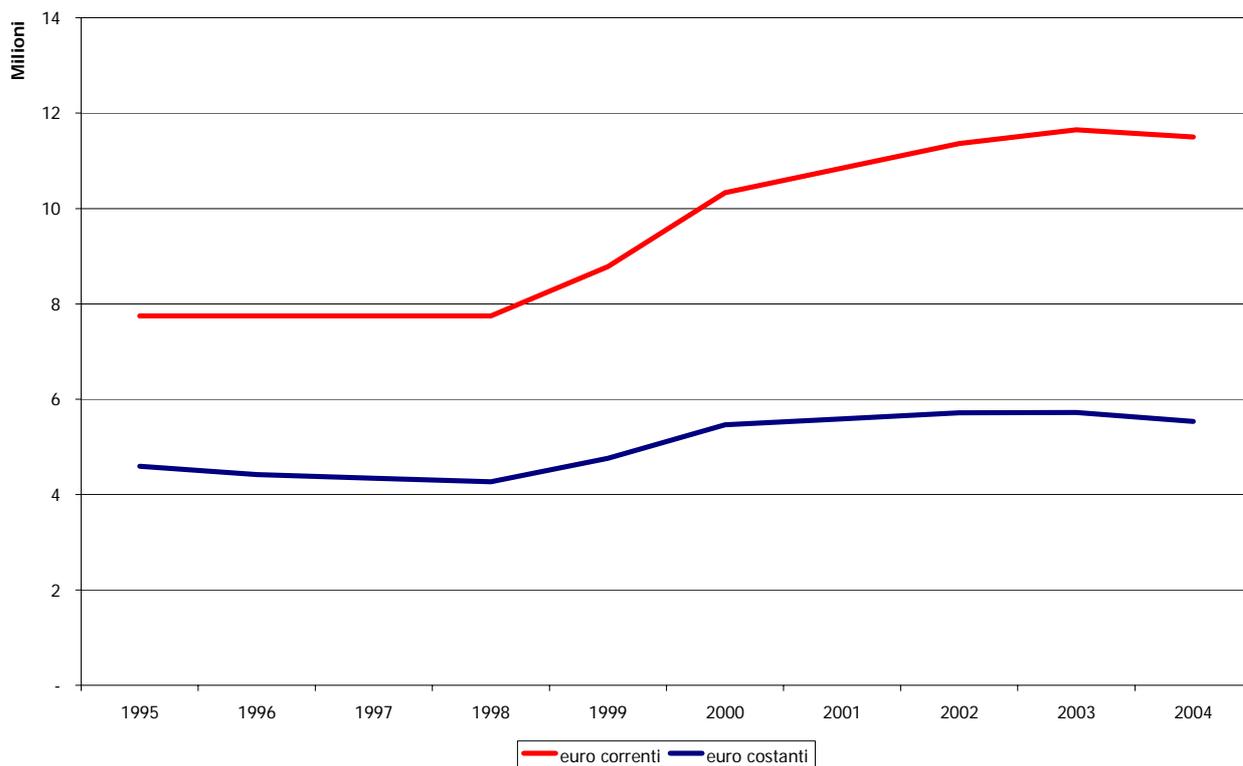
Le attività del Centro si sono nel tempo arricchite: nel 1937 viene pubblicata la rivista Bianco & Nero, mentre nella 1949 viene istituita la Cineteca Nazionale, con il compito di raccogliere, preservare e diffondere il proprio patrimonio. Grazie al deposito obbligatorio dei film di lungometraggio e cortometraggio di produzione e co-produzione italiana la collezione si accresce costantemente.

Nel 1965 il centro si dota di una biblioteca specializzata intitolata a "Luigi Chiarini" che grazie al deposito di legge delle sceneggiature di produzione italiana da parte del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi la più importante biblioteca specializzata nel paese.

La trasformazione in Fondazione di diritto privato avviene nel 1997. Nel 2001, con il supporto della Regione Piemonte, istituisce un dipartimento distaccato a Chieri, in provincia di Torino, specializzato nella produzione nelle arti e mestieri dell'animazione cinematografica. Nel 2003 la Cineteca nazionale si è dotata, grazie al contributo del Gruppo Cremonini, di una sala nel centro della città di Roma, la sala Trevi, che ha come obiettivo la diffusione del patrimonio della Cineteca Nazionale. Non da ultimo la fondazione svolge attività di produzione di esercitazioni per i propri allievi.

Il Centro sperimentale di Cinematografia ha goduto nel 2004 di un finanziamento pari a 11.500.000 euro. L'andamento nel tempo è riassunto nel grafico che segue nel quale si confrontano i dati in euro costanti e correnti. Le elaborazioni mostrano un primo periodo di stabilità del finanziamento al quale è seguita una crescita sostenuta nel biennio 1998-2000, per poi assestarsi negli anni seguenti.

A tale importo si deve aggiungere la cifra di 250.000 euro pervenuta dai fondi del gioco del lotto che hanno integrato il contributo istituzionale per le attività della cineteca nazionale.

**Grafico 18. Andamento degli stanziamenti alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1995-2004 euro correnti e base 1985**

Fonte: Relazioni al Fondo Unico per lo Spettacolo - anni 1995-2003, Direzione Generale per il Cinema - anno 2004

### ***Fondazione La Biennale di Venezia***

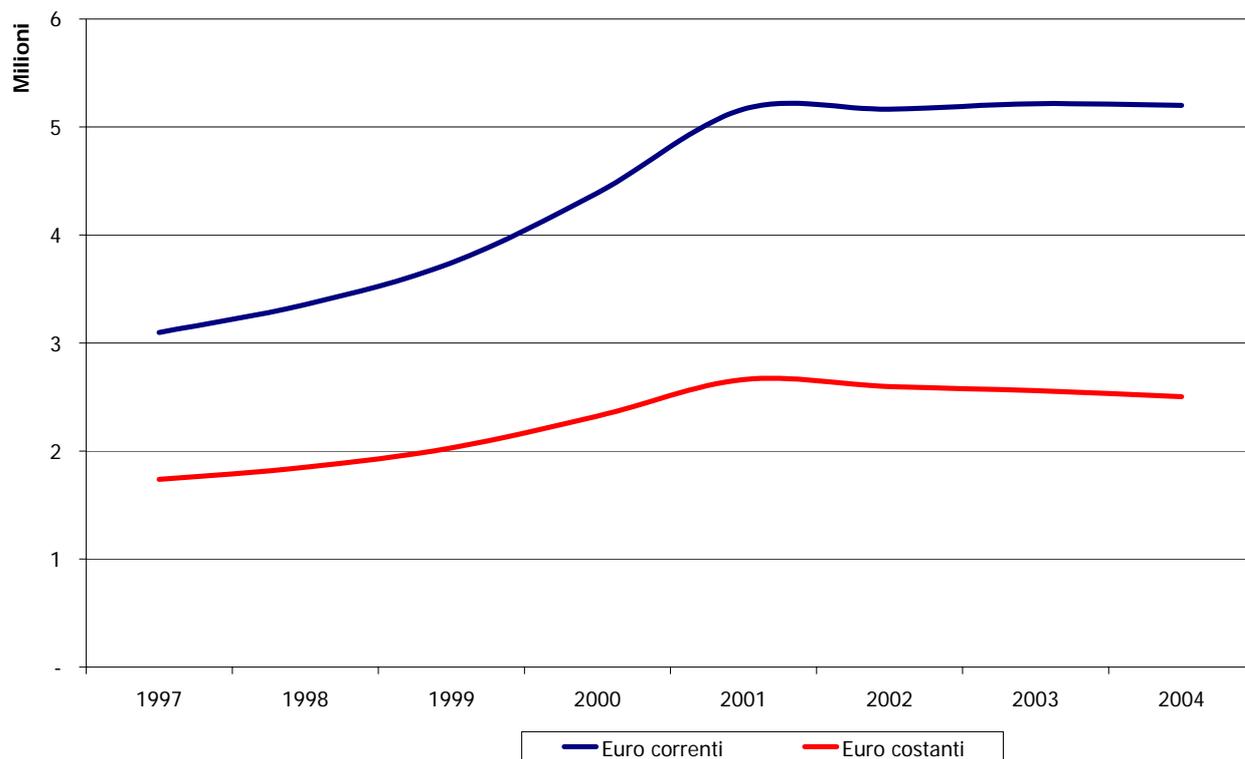
La Biennale di Venezia è storicamente la più antica degli enti di questa sezione. Nata nel 1893 su iniziativa del Comune di Venezia si è occupata dapprima di arte contemporanea, sviluppandosi nel tempo anche su altri settori.

Nel 1932 nasce la Mostra internazionale del Cinema e nel 1937 è inaugurata la sede del Palazzo del cinema del Lido nel quale tuttora si svolge l'annuale festival. Nel 1949 viene istituito il "Leone d'Oro". Nel 1973 viene approvato il nuovo statuto dell'ente che prevede una sistematica divisione organizzativa per settori.

Nel 1998 prende la denominazione di "Società di Cultura La Biennale di Venezia" assumendo personalità giuridica di tipo privato. Tale riforma oltre che permettere una più agevole gestione, dà la possibilità all'ente di reperire fonti di finanziamento dal mercato, attraverso la gestione di attività commerciali, senza per questo perdere la finalità prevalente di organismo senza scopo di lucro. Nel 2004 la Biennale viene trasformata in Fondazione di diritto privato allo scopo di ottenere una maggiore efficienza di gestione.

Nel 2004 La Biennale ha ottenuto un finanziamento di 5.200.000 euro a valere sui fondi del Lotto, cifra leggermente inferiore a quella dell'anno precedente. Il grafico che segue mostra l'andamento dei finanziamenti destinati alla *Biennale* nel tempo.

**Grafico 19. Andamento degli stanziamenti alla Società di Cultura La Biennale di Venezia, anni 1997-2004 euro correnti e base 1985**



Fonte: Relazioni al Fondo Unico per lo Spettacolo - anni 1995-2003, Direzione Generale per il Cinema - anno 2004

Nel periodo esaminato si evidenzia una prima fase di crescita delle risorse destinate all'istituzione. Successivamente, a partire dal 2001, il volume degli stanziamenti si è assestato agli attuali volumi.

Nell'anno 2004 la Fondazione ha ricevuto un ulteriore contributo di 400.000 euro per un progetto speciale dal titolo "Storia segreta del cinema italiano" sempre a valere sui fondi del Lotto, che ha integrato il contributo per le attività istituzionali.



---

# **Osservatorio dello Spettacolo**



## Indice

Obiettivi, strumenti e attività .....	219
Evoluzione normativa.....	219
Gli stanziamenti nel Tempo .....	220
Attività svolte dall'Osservatorio nello Spettacolo nell'anno 2004 .....	220
Relazione al Fus .....	220
Convegno: "Un Sipario per unire – un nuovo pubblico per il teatro, un nuovo teatro per il pubblico" .....	221
Data base – Luoghi dello Spettacolo – Finanziamenti – Centro di documentazione – Complessi Bandistici.....	221
Ricerche – Approfondimento descrizione e analisi dell'intervento statale nel settore dello spettacolo dal vivo .....	221

## Indice dei grafici

Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello spettacolo (v.a. in euro correnti e costanti) anni 1985-2004 .....	220
--	-----



## Obiettivi, strumenti e attività

L'art. 5 della L. 30/04/1985 n. 163 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", ha istituito, nell'ambito dell'Ufficio Studi e Programmazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, l'Osservatorio dello Spettacolo che svolge studi, analisi statistiche, riflessione e attività di monitoraggio sui problemi dello spettacolo.

Pertanto i compiti affidati dalla legge sono i seguenti:

- a. raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero;
- b. acquisire tutti gli elementi di conoscenza sulla spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo;
- c. elaborare documenti di raccolta e analisi di dati e notizie, che consentano di individuare linee di tendenza dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali;
- d. predisporre ai sensi dell'art.6 della citata legge 163/85 una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento.

## Evoluzione normativa

Nel 1994 Con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio del Dipartimento dello Spettacolo – D.P.C.M. del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo", le competenze dell'Osservatorio sono state attribuite all'Ufficio V "Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La L. 30/05/1995 n. 203 "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" specificava, all'art.2, comma 1,f, che la raccolta e l'elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'Osservatorio alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'Osservatorio dello Spettacolo, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, pur avendo promosso fin dalla sua istituzione, numerosi studi e ricerche, ha svolto tali studi al di fuori di un piano sistematico e di un'adeguata base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, D.P.R. 368/98, l'Osservatorio è stato ricompreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".

Perde così la funzione di ufficio statistico ma riacquista a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge - un vero e proprio ufficio studi, strumento di

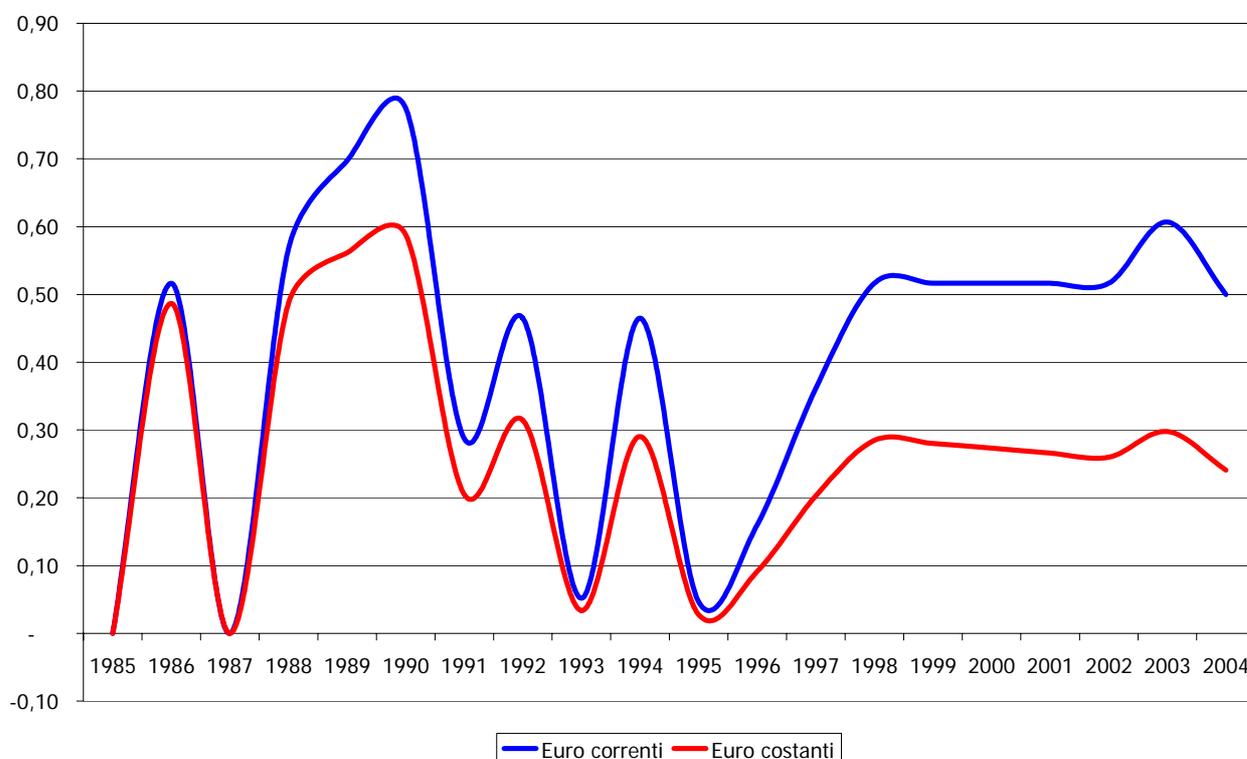
sostegno alle decisioni politiche e amministrative e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

Nel 2004 con il D.lgs dell'08 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali" e D.M. del 24-09-2004 "Articolazione della struttura centrale e periferica dei dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali." l'Osservatorio dello Spettacolo viene ricompreso nel Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Serv. II

## Gli stanziamenti nel Tempo

L'andamento degli stanziamenti riportati nel grafico mostrano una evoluzione altalenante in quanto dipendente da fattori contingenti e pertinenti alle attività svolte dall'ufficio.

**Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello spettacolo (v.a. in euro correnti e costanti) anni 1985-2004**



Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

## Attività svolte dall'Osservatorio nello Spettacolo nell'anno 2004

### *Relazione al Fus*

Sin dalla sua istituzione l'Osservatorio ha avuto come compito prioritario la redazione della Relazione sull'utilizzo del FUS sulla base di dati forniti dagli uffici competenti. E' cura dell'Osservatorio elaborare e commentare tali dati .

A partire dal 2001, si è spostato l'interesse anche su una valutazione economica degli stessi e, attraverso l'acquisizione di ulteriori elementi da fonti esterne all'Amministrazione, viene fatta un'analisi dei vari scenari entro cui si inquadra il finanziamento dello Stato.

La relazione sull'utilizzo del Fondo Unico per lo spettacolo non è più vista solo come un'elencazione di finanziamenti ma, grazie anche all'utilizzo dell'informatica, si pone come obiettivo l'analisi e la comparazione con altri elementi.

La relazione fornisce, a consuntivo, un'esposizione analitica dell'andamento, della composizione e della destinazione delle risorse assegnate nel corso dell'anno.

***Convegno: Un Sipario per unire – un nuovo pubblico per il teatro, un nuovo teatro per il pubblico***

Il 20 maggio 2004 si è svolto presso il teatro Eliseo di Roma un convegno internazionale dal titolo "Un sipario per unire- un nuovo pubblico per il teatro, un nuovo teatro per il pubblico." Con la collaborazione dell'Agis, dell'Ambasciata del Canada, del British Council, del Goethe Institut e dell'Istituto Cervantes oltre che la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo. La curatela della Giornata è stata affidata all'Osservatorio e all'Ufficio Studi del Ministero. Il convegno si è stato diviso in due sessioni con i seguenti argomenti: culture, economie e politiche del teatro in Europa, e forme, questione e scenari nel teatro in Italia. Al convegno hanno partecipato relatori nazionali ed internazionali tra i quali dei più importanti esperti nel settore. L'iniziativa ha riscosso notevole interesse e partecipazione del pubblico, la rilevazione delle presenze, non obbligatoria, conta 188 iscritti.

***Data base – Luoghi dello Spettacolo – Finanziamenti – Centro di documentazione – Complessi Bandistici***

Tra le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo vi è quella di dotarsi di strumenti analitici adeguati per il perseguimento dei propri fini.

Nello specifico sono stati aggiornati le banche dati tematiche riportate di seguito:

- I luoghi dello spettacolo: contenente censimento dei teatri italiani
- Complessi Bandistici: contenente censimento gruppi e musica amatoriale in Italia
- Centro di documentazione: contenente le schede informatizzate della bibliografia del centro
- Finanziamenti allo spettacolo dal vivo: in via di completamento.

Il centro di Documentazione-biblioteca aperto a ricercatori, studenti e cultori della materia prosegue l'attività di raccolta del materiale (libri, periodici, letteratura grigia) che perviene all'Osservatorio da parte di enti, organismi, istituzioni. Attualmente il fondo dispone di circa 3.000 titoli.

***Ricerche – Approfondimento descrizione e analisi dell'intervento statale nel settore dello spettacolo dal vivo***

L'attività di ricerca ha proseguito e completato le iniziative dell'anno precedente in relazione dei finanziamenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel settore dello spettacolo dal vivo.

L'Osservatorio nell'anno 2004 si è avvalso della collaborazione del Dott. Marcello Oliani che ha svolto uno stage per conto dell'Alto Tirreno Cosentino.





MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**Relazione sull'Utilizzazione del  
Fondo Unico per lo Spettacolo**  
*Anno 2004*

**Appendice**

*Osservatorio dello Spettacolo*  
*30 Giugno 2005*



Indice

Normativa di carattere generale .....	227
Normativa nel settore delle attività musicali.....	230
Normativa nel settore delle attività di danza .....	232
Normativa nel settore della attività teatrali di prosa.....	232
Normativa nel settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante .....	235
Normativa nel settore delle attività cinematografiche.....	236
Elenco dei finanziamenti nel settore delle attività musicali.....	243
Tabella 1.    Fondazioni Lirico Sinfoniche.....	245
Tabella 2.    Teatri di tradizione .....	245
Tabella 3.    Lirica ordinaria .....	246
Tabella 4.    Istituzioni Concertistiche Orchestrali.....	247
Tabella 5.    Attività concertistiche.....	247
Tabella 6.    Enti promozione .....	253
Tabella 7.    Corsi .....	253
Tabella 8.    Concorsi .....	255
Tabella 9.    Attività promozionali .....	257
Tabella 10.   Festival.....	259
Tabella 11.   Attività all'Estero .....	261
Tabella 12.   Complessi bandistici.....	263
Tabella 13.   Progetti speciali.....	304
Tabella 14.   Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione .....	305
Tabella 15.   Fondi del gioco del lotto.....	306
Elenco dei finanziamenti nel settore delle attività di danza .....	307
Tabella 16.   Compagnie di Danza.....	309
Tabella 17.   Esercizio Teatrale e teatri municipali.....	310
Tabella 18.   Promozione e Formazione del Pubblico .....	311
Tabella 19.   Promozione.....	311
Tabella 20.   Corsi .....	312
Tabella 21.   Rassegne e festival di danza .....	312
Tabella 22.   Attività all'estero.....	313
Tabella 23.   Fondi del gioco del lotto.....	314
Elenco dei finanziamenti nelle attività teatrali di prosa .....	315
Tabella 24.   Teatri Stabili Pubblici .....	317
Tabella 25.   Teatri Stabili Privati.....	317
Tabella 26.   Teatri Stabili Sperimentali.....	318
Tabella 27.   Compagnie .....	319
Tabella 28.   Organismi di promozione formazione del pubblico .....	326
Tabella 29.   Teatro di Figura.....	326
Tabella 30.   Esercizio .....	327
Tabella 31.   Promozione teatrale e perfezionamento professionale.....	328
Tabella 32.   Festival.....	330
Tabella 33.   Progetti Speciali .....	331
Tabella 34.   Attività all'estero.....	331
Tabella 35.   Enti di rilevanza nazionale .....	331
Tabella 36.   Fondi del gioco del lotto.....	332
Elenco dei finanziamenti nelle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.....	334
Tabella 37.   Attività circense in Italia .....	336
Tabella 38.   Attività circense in Italia svolte in anni precedenti.....	337
Tabella 39.   Contributi per l'acquisto .....	338
Tabella 40.   Attività di Promozione per l'attività circense .....	339
Tabella 41.   Le attività circensi all'estero.....	339
Tabella 42.   Promozione spettacolo viaggiante .....	339
Tabella 43.   Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante .....	340
Tabella 44.   Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature.....	341
Elenco dei finanziamenti nelle attività cinematografiche.....	346
Tabella 45.   Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto capitale .....	348
Tabella 46.   Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto interessi.....	353

## Appendice

Tabella 47.	Le sale d'essai .....	354
Tabella 48.	Festival e Rassegne .....	368
Tabella 49.	Attività di conservazione e restauro .....	371
Tabella 50.	Attività editoriali .....	371
Tabella 51.	Premi cinematografici .....	372
Tabella 52.	Le attività di formazione.....	372
Tabella 53.	I progetti speciali.....	372
Tabella 54.	Le altre attività promozionali.....	373
Tabella 55.	Le attività all'estero .....	374
Tabella 56.	Fondi del gioco del lotto .....	375

## Normativa di carattere generale

### 1. *Leggi Costituzionali*

a. Legge Costituzionale 18 ottobre 2001, n 3 "Modifiche al Titolo V della parte seconda della Costituzione".

### 2. *Leggi*

- Legge 11 novembre 2003, n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
  - Legge 16 ottobre 2003 n. 291 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali, lo sport, l'università e la ricerca e costituzione della Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo - ARCUS S.p.a."
  - Legge 5 giugno 2003 n. 131 "Disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento della Repubblica alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3".
  - Legge 17 aprile 2003 n. 82, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo"
  - Legge 28 dicembre 2001, n. 448 Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2002) Artt. 33 e 34 (direttamente concernenti il Ministero per i beni e le attività culturali) - Artt. 11, 18 e 28 (di interesse del Ministero per i beni e le attività culturali).
  - Legge 23 febbraio 2001 n.29: "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali".
  - Legge 29 dicembre 2000 n. 400: "Rifinanziamento della legge 21 dicembre 1999 n.513, ed altre disposizioni in materia di beni e attività culturali".
  - Legge 23 dicembre 2000, n. 388, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" – Art. 146
  - Legge 24 novembre 2000 n.340, recante: "Disposizioni per la delegificazione di norme e per la semplificazione di procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1999".
  - Legge 21 novembre 2000, n.342 recante: "Misure in materia fiscale" (artt.3,8,38,82)
  - Legge 21 dicembre 1999 n. 513, recante: "Interventi straordinari nel settore dei beni e delle attività culturali".
  - Legge 12 luglio 1999, n . 237 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".
  - Legge 8 marzo 1999 n. 50, recante: "Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1998".
  - Legge 3 agosto 1998, n. 288 (G.U. n. 192 del 19.8.98) - "Delega al Governo per la revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli e l'imposta unica di cui alla legge 22 dicembre 1951, n. 1379".
  - Legge 23 maggio 1997, n. 135 " Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 1997, n. 67, recante disposizioni urgenti per favorire l'occupazione"
  - Legge 15 maggio 1997, n.127, recante: "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo.
  - Legge 29 dicembre 1988, n.555, recante: "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo".
  - Legge 30 dicembre 1986, n. 943, art. 14: "Occupazione lavoratori subordinati extracomunitari nel settore spettacolo".
  - Legge 30 aprile 1985, n.163, recante: "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo".
  - Legge 13 luglio 1984, n. 313, recante: "Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica".
  - Legge 13 luglio 1984, n. 311, recante: "Interventi integrativi a favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984".
  - Legge 10 maggio 1983, n.182, recante: "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".
  - Legge 17 febbraio 1982, n.43, recante: "Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo".
  - Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
- b. *Decreti legge***
- Decreto Legge 22 marzo 2004 n. 72 "Interventi per contrastare la diffusione abusiva di materiale audiovisivo, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo".
  - Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".

- Decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, convertito con modificazioni, dalla legge 23 dicembre 1996, n. 650 recante "disposizioni urgenti per l'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale, nonché per le trasmissioni televisive in forma codificata".
- Decreto-legge 29 marzo 1995, n.97 convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1996, n.203, recante "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".

**c. Decreti Legislativi**

- Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali".
- Decreto Legislativo 9 aprile 2003 n. 68 recante "Attuazione della direttiva 2001/91/CE sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione".
- Decreto Legislativo 2 dicembre 1999, n. 464, recante: "Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60 in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490: recante: "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352".
- Decreto Legislativo 26 febbraio 1999, n. 60 (G.U. n. 59 del 12.03.99) - "Istituzione dell'imposta sugli intrattenimenti, in attuazione della legge 3.8.98, n. 288, nonché modifiche alla disciplina dell'imposta sugli spettacoli di cui ai D.P.R. 26.10.72, n. 640 e n. 633, relativamente al settore dello spettacolo, degli intrattenimenti e dei giochi".
- Decreto Legislativo 21 dicembre 1998, n. 492 (S.O. n. 18/L G.U. n. 16 del 21.1.99) - "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134".
- Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 (G.U. n. 250 del 26.10.98) - "Istituzione del Ministero per i Beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Stralcio Decreto Legislativo 31 marzo 98, n. 112 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle Regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 – Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura la Biennale di Venezia" a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15.03.97, n. 59.
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n. 3 (G.U. N. 10 del 14.1.98) - "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997, n. 59".

**d. Decreti del Presidente della Repubblica**

- D.P.R. 6 novembre 2001 n.427: Regolamento recante proroga del termine di cui all'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999, n.544, concernente l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento.
- D.P.R. 6 luglio 2001 n.307 – Regolamento recante organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali.
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.441: "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali"
- Errata-corrige DPR 441/2000 (G.U. 16.2.2001 n.39)
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.416: "Regolamento recante norme di proroga del termine stabilito dall'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, per l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento".
- D.P.R. 19 giugno 2000 n. 117, recante: "Regolamento recante proroga del termine di cui all'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, in materia di semplificazione degli adempimenti relativi all'imposta sugli intrattenimenti"
- D.P.R. 30 dicembre 1999 n.544, recante: "Regolamento recante norme per la semplificazione degli adempimenti dei contributi in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- D.P.R. 20 ottobre 1998 n.403, recante: "Regolamento di attuazione degli artt. 1,2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n.127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative"
- D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394 "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".
- D.P.R. 3 dicembre 1975, n 805 Organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali

- D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- e. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**
- D.P.C.M. 10 giugno 1998, n. 273 (G.U. n. 185 del 10.8.98) - "Regolamento recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento del comitato per i problemi dello spettacolo e delle commissioni, di cui all'art. 1, commi 59, 60 e 67 del D.L. 23.10.96, n. 545, convertito, con modificazioni, dalla legge 23.12.96, n. 650, operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo".
- D.P.C.M. 2 agosto 1995 - Istituzione dell'Ufficio VI "Attività ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"
- D.P.C.M. 12 marzo 1994, recante: "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo"
- f. Decreti Ministeriali**
- Decreto del Ministero delle Finanze 22 settembre 2000 n. 310: "Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'art. 20, comma 2, del decreto legislativo n.60 del 1999".
- Decreto del Ministro delle Finanze 13 luglio 2000, recante: "Attuazione delle disposizioni recante dagli artt. 6 e 18 del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60, concernente le caratteristiche degli apparecchi misuratori fiscali, il contenuto e le modalità di emissione dei titoli di accesso per gli intrattenimenti e le attività spettacolistiche"
- Decreto Ministeriale 26 aprile 1993, n.182, recante: "Regolamento recante determinazione dei termini entro i quali debbono essere adottati i provvedimenti di competenza dell'Amministrazione del turismo e dello spettacolo e degli Uffici responsabili della relativa istruttoria ed emanazione".
- g. Decreti MBAC**
- Decreto Ministeriale 4 aprile 2003 di ripartizione dello stanziamento FUS 2003
- Decreto Ministeriale 18 marzo 2003, contenente la direttiva generale del Ministro sull'azione amministrativa e sulla gestione per l'anno 2003, emanata ai sensi degli articoli 4 e 14 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n.165.
- Decreto Ministeriale 11 marzo 2003, registrato alla Corte dei Conti il 31 maggio 2003, registro n.1, foglio 244: modifica delle aliquote di ripartizione del FUS rispetto a quelle recate dal D.M. 13 marzo 2002
- Decreto Ministeriale 13 marzo 2002 concernente le aliquote di ripartizione del FUS
- Decreto Ministeriale 27 novembre 2001 Regolamento recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 10 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni
- Decreto 11 maggio 2001 recante: "Articolazione della struttura centrale del segretariato generale e delle direzioni generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali"
- Decreto 11 aprile 2001, recante: "Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo" (art.38 della legge 21 novembre 2000 n. 342).
- Decreto 9 marzo 1998 "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997 recante modificazioni della circolare 11 agosto 1989 n.4.
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modificazioni alla circolare n. 4 dell'11 agosto 1989 - (Promozione all'estero dello spettacolo italiano).
- Decreto 2 gennaio 1997 "Modificazione all'art. 4, 8° comma, della circolare 11 agosto 1989, n.4, recante: "Promozione all'estero dello spettacolo italiano", già modificato dalla circolare n.5 del 14 ottobre 1993".
- h. Circolari**
- Circolare del Ministero delle Finanze 7 settembre 2000 n.165: "Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo"
- Circolare del Ministero delle Finanze 29 dicembre 1999 n.247/E, recante: "Primi chiarimenti (imposta sui trattenimenti ed IVA su manifestazioni spettacolistiche)"
- Circolare 5 febbraio 1999 Attuazione del decreto del presidente della repubblica 20 ottobre 1998, n. 403. Regolamento di attuazione degli articoli 1, 2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n. 127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative, pubblicato nella gazzetta ufficiale n. 275 del 24 novembre 1998.
- Circolare del Ministero delle Finanze 26 giugno 1998, n.168/E, recante: "Decreto legislativo 4 dicembre 1997 n.460: Disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale. (O.N.L.U.S.)"
- Circolare 27 novembre 1996 n.8 "Modifica dell'art. 4, 8° comma, della Circolare n.4 dell'11.8.1989, già modificato dalla Circolare n.5 del 14.10.1993".
- Circolare 30 novembre 1995 n.6 "Modificazioni dell'art. 6 ultimo comma della circolare n.4 dell'11 agosto 1989 riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano.
- Circolare 8 novembre 1993 n.6 "Ulteriore modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11.8.1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".

## Appendice

- Circolare 14 ottobre 1993 n.5 "Modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11 agosto 1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- Circolare 11 agosto 1989 n.4 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- i. Pareri e direttive**
- Direttiva 31 maggio 2001, recante: "Fase transitoria di attuazione del regolamento di organizzazione del Ministero (D.P.R. n. 441/2000)".
- j. Accordi internazionali**
- Legge 10 agosto 2000, n.252 "Ratifica ed esecuzione del memorandum d'intesa tra il Governo della Repubblica Italiana ed il Governo del Giappone con allegato, firmato a Roma il 20 ottobre 1998, relativo alla rassegna "Italia in Giappone 2001".

## Normativa nel settore delle attività musicali

### a. Leggi

- Legge 11 novembre 2003 n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
  - Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".
  - Legge 26 gennaio 2001, n. 6 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche".
  - Legge 8 luglio 1999 n. 223 "Interventi a sostegno dell'attività di teatro "Carlo Felice" di Genova e dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.
  - Legge 28 dicembre 1995, n. 549 "Art. 2 commi 58 e 59 - Delega al Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 uno o più decreti legislativi per disciplinare la trasformazione in Fondazioni di diritto privato degli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale".
  - Legge 20 gennaio 1994, n. 60 "Interventi in favore delle Associazioni concertistiche e assimilate".
  - Legge 12 agosto 1993 n. 319 "Norme a sostegno del Rossini Opera Festival".
  - Legge 3 maggio 1989 n. 170 recante: "Normalizzazione dell'intonazione di base degli strumenti musicali".
  - Legge 3 aprile 1989 n. 123 "Riordino e finanziamento dell'Istituto nazionale di studi verdiani".
  - Legge 27 febbraio 1985 n. 58 "Disposizioni per la costruzione di un fondo straordinario per l'anno europeo della musica".
  - Legge 13 luglio 1984, n. 312 "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".
  - Legge 10 aprile 1981, n. 146 "Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali".
  - Legge 6 marzo 1980, n. 54 "Interventi a sostegno delle attività musicali".
  - Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".
  - Legge 22 luglio 1977, n. 426 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
  - Legge 8 aprile 1976, n. 115 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
  - Legge 20 ottobre 1975, n. 529 "Intervento straordinario a favore delle attività musicali".
  - Legge 27 novembre 1973, n. 811 "Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche orchestrali".
  - Legge 9 giugno 1973, n. 308 "Interventi finanziari a favore delle attività musicali".
  - Legge 9 marzo 1971 n. 126 "Interventi a favore dello spettacolo".
  - Legge 10 maggio 1970, n. 291 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici delle istituzioni concertistiche assimilate".
  - Legge 14 agosto 1967, n. 800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali".
  - Legge 24 ottobre 1966, n. 921 recante: "Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
  - Legge 13 dicembre 1965, n. 1370 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
  - Legge 15 febbraio 1965, n. 53 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
  - Legge 14 novembre 1962, n. 1600 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- b. Decreti legge**
- Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 (G.U. n. 277 del 27.11.00) - Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche, convertito, con modificazioni, in legge 26 gennaio 2001, n. 6 (G.U. n. 21 del 26 gennaio 2001).

- Decreto-legge 22 giugno 1996 n. 331 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici).
- Decreto-Legge 26 aprile 1996 n.213 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici) - scadenza 26 giugno 96
- Decreto legge 11 settembre 1987, n. 374 convertito in legge 29.10.1987, n. 450 "Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".

**c. Decreti legislativi**

- Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 "Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59" (G.U. n. 105 dell'8 maggio 1998).
- Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

**d. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**

- D.P.C.M. 6 novembre 1997: "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano".
- D.P.C.M. 9 agosto 1996 n. 483: "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- D.P.C.M. 12 luglio 1995: "Determinazione, per l'anno 1995, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie"
- D.P.C.M. 11 marzo 1995, n. 291: "Regolamento recante norme per l'individuazione delle necessarie procedure amministrative e l'operatività del fondo di garanzie sui mutui contratti dalle associazioni concertistiche assimilate per il ripiano dei relativi deficit".
- D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565: "Regolamento recante norme per la classificazione degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".
- D.P.C.M. 26 marzo 1994, recante: "Determinazione, per l'anno 1994, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie".

**e. Decreti**

- Decreto 19 settembre 2002, n. 241: "Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 giugno 2002 - "Approvazione dei criteri di determinazione dei contributi stabiliti dalla Sezione Musica del Comitato per i problemi di spettacolo nella seduta del 15/02/2002".
- Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma".
- Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste".
- Decreto 8 febbraio 2002, n. 47: "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 settembre 2001, n. 392: "Regolamento recante Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante: Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163".
- Decreto 22 novembre 2000 "Approvazione della deliberazione di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro La Fenice di Venezia" (G.U. n. 285 del 06.12.00).
- Decreto 10 giugno 1999, n. 239 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367".
- Decreto 6 giugno 1998, n. 253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98

**f. Circolari**

## Appendice

- Circolare 13 ottobre 2000, n. 13 – Modifiche dei termini di cui alla circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo – 19 gennaio 1998, n. 12 recante "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
  - Circolare del 19 gennaio 1998 n. 12 – Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia.
  - Circolare 30 gennaio 1997, n. 1/97 - Norme interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa.
  - Circolare 5 dicembre 1994, n. 10 "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
  - Circolare 12 luglio 1993, n. 6 - "Integrazione alla circolare n. 4 del 26.1.93: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
  - Circolare 26 gennaio 1993, n. 4 - "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- g. Pareri e direttive**
- Parere 4 settembre 2001 n. 13642 – D.M. 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante – Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4. 1985, n. 163".
  - Direttiva 22 maggio 2001 – "Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001".
  - Parere 20 aprile 2001 – "Ammissibilità delle fondazioni lirico-sinfoniche (ex enti lirici) ad accedere ai contributi sugli interessi previsti dall'art. 7 d.lgs. n. 492/98".
  - Parere 11 ottobre 2000 – "Precisazione contenuto 'progetti e programmi di attività' di cui all'art.6 del Decreto Ministeriale 10.6.1999 n. 239 – istanze delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2001-2003.
  - Parere 12 aprile 2000 – "Contributi a favore della fondazione Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Ferrara Musica".
- h. Giurisprudenza**
- Corte Costituzionale – "Sentenza 18 novembre 2000 n. 503 – illegittimità costituzionale per eccesso di delega – enti lirici / trasformazione in fondazioni".

## Normativa nel settore delle attività di danza

### a. Decreti

- Decreto 22 novembre 2002 - Determinazione della base quantitativa dei contributi per i vari settori della Danza.
- Decreto 21 maggio 2002, n. 188: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: "Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 9 febbraio 2001, n. 167 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

### b. Circolari

- Circolare 10 marzo 2000 "Criteri di intervento anno 2000".

### c. Pareri e direttive

- Direttiva 4 settembre 2001, n Prot. 13643 - Direttiva del Ministro recante i criteri interpretativi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2001, n. 167: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4.1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001, n. prot. 8972 – Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001.

## Normativa nel settore della attività teatrali di prosa

### a. Leggi

- Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".

- Legge 15 dicembre 1998, n. 444 "Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali"- G.U. n. 299 del 23.12.98.
  - Legge 10 aprile 1981, n. 148 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
  - Legge 17 febbraio 1981, n. 25 "Provvedimenti straordinari per le attività teatrali di prosa".
  - Legge 6 marzo 1980, n. 55 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
  - Legge 8 gennaio 1979, n. 7 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa"
  - Legge 14 dicembre 1978, n. 836 "Riordinamento dell'Ente teatrale italiano".
  - Legge 13 aprile 1977, n. 141 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa"
  - Legge 5 agosto 1975, n. 410 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa"
  - Legge 9 agosto 1973, n. 513 "Interventi finanziari a favore delle attività di prosa"
  - Legge 9 marzo 1971 n.126 "Interventi a favore dello spettacolo"
  - Legge 10 maggio 1970, n. 292 "Interventi a favore del teatro di prosa"
  - Legge 6 novembre 1968, n. 1186 "Interventi a favore del teatro di prosa"
  - Legge 19 marzo 1942, n. 365 "Costituzione dell'Ente teatrale italiano per la cultura popolare (E.T.I.)".
  - Legge 26 luglio 1939 n. 1336 "Norme sul condominio dei teatri e sui rapporti tra proprietari dei teatri ed i titolari del diritto di palco.
  - Legge 21 giugno 1928, n. 1587 "Provvedimenti per i teatri di proprietà comunale" – G.U. n. 168 del 20 luglio 1928.
- b. Decreti legge**
- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".
  - Decreto Legge 25 marzo 1997, n. 67 coordinato con la legge di conversione 23 maggio 1997, n. 135 recante "Diposizioni urgenti per favorire l'occupazione" (art. 4 "Interventi su immobili adibiti a teatri)".
- c. Decreti legislativi**
- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione "Istituto nazionale per il dramma antico".
  - Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 - Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.
  - Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 - Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15 marzo 1997, n. 59 – G.U. 11 febbraio 1998, n. 34.
  - Decreto legislativo 20 febbraio 1948, n. 62 "Disposizioni a favore del teatro"
- d. Regi decreti**
- Regio decreto legge 16 giugno 1938 - XVI, n. 1547 "Concessione di sovvenzioni in favore di stagioni liriche e concertistiche, compagnie drammatiche di operette e di riviste".
  - Regio decreto legge 1 aprile 1935 - XIII, n. 327 "Istituzione di un Ispettorato del teatro alla dipendenza del Sottosegretario di Stato per la stampa e la propaganda".
- e. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri**
- D.P.C.M. - Dip. Spettacolo - 30 giugno 1997 - Atto interpretativo della circolare 2 maggio 1997, n. 24, recante: "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
  - D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 – Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29.03.95, n. 97, convertito, con modificazioni dalla legge 30.05.95, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" – G.U. 18.09.96, n. 219.
  - D.P.C.M. 11 luglio 1995 – Proroga dei termini previsti dalla circolare 31.03.1995, n. 23, recante "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96" – G.U. n. 179 del 02.08.1995.
- f. Decreti Ministeriali**
- Decreto Ministeriale 27 febbraio 2003. – Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 – G.U. n. 76 del 1.4.03.
  - Decreto Ministeriale 5 luglio 2002 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
  - Decreto Ministeriale 25 giugno 2002, n. 155 – Regolamento recante modifica all'articolo 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 4 novembre 1999, n. 470, recante disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività teatrali.
  - Decreto Ministeriale 4 marzo 2002 – Approvazione del nuovo Statuto dell'ETI
  - Decreto Ministeriale 12 settembre 2000 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.

## Appendice

- Decreto 10 febbraio 2000, n. 101 – Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 4 dicembre 1997, n. 516, recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro – G.U. n. 97 del 27 aprile 00.
- Decreto 4 novembre 1999, n. 470 – Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 – G.U. n. 293 del 15.12.99.
- Disposizione Ministeriale 24 settembre 1998 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 9 maggio 1998, n. 25.
- Decreto Ministeriale 6 giugno 1998, n.253 – Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. – G.U. n. 176 del 30.7.98.
- Decreto 7 aprile 1998 – “Tasso di interesse da applicare ai finanziamenti concessi a valere sul conto speciale per l'apertura dei teatri, istituito nell'ambito del Fondo di intervento di cui all'art. 2 della legge 14 agosto 71, n. 819” – G.U. n. 113 del 18.5.98.
- Decreto Ministeriale 16 gennaio 1998 “Approvazione progetto speciale per le Aree Depresse” (su proposta elaborata dall'ETI).
- Decreto 4 dicembre 1997, n. 516 - Regolamento recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione, ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro – G.U. n. 61 del 14.3.98.
- Decreto Ministeriale 6 novembre 1997 – “Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano” – G.U. n. 271 del 20.11.97.
- Decreto Ministeriale 24 ottobre 1997 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 2 maggio 1997, n. 24.
- Decreto Ministeriale 30 dicembre 1992 “Riconoscimento quali enti o associazioni stabili di produzione ed iniziativa pubblica dei teatri che succedono ad altra struttura teatrale stabile operante nella stessa sede teatrale o nella medesima regione” – G.U. n.22 del 28.1.92.
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1990 – Norme per l'adozione di statuti omologhi per i teatri stabili pubblici.
- Decreto Ministeriale 28 maggio 1987,n. 235 – Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: “Modalità di utilizzazione e gestione del fondo per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali” – G.U. n. 142 del 20.6.87.
- Decreto Ministeriale 2 luglio 1986 - Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: “Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali” – G.U. n. 169 del 23.7.86.
- Decreto Ministeriale 4 dicembre 1985 – “Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali” – G.U. n. 293 del 13.12.85.

### **g. Circolari**

- Circolare 9 maggio 1998, n. 25 – Interventi a favore delle attività di prosa per la stagione 1998/1999.
- Circolare 2 maggio 1997, n. 24 “Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98”.
- Circolare 30 gennaio 1997 n. 1/97 “Note interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa”.
- Circolare 31 marzo 1995 n. 23 che disciplina gli “Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96”.

### **h. Pareri e direttive**

- Parere 4 settembre 2001 - su questioni interpretative Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470.
- Parere 27 aprile 2001- Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 - Verifiche consuntivi 2000.
- Parere 3 aprile 2001 – correlazione dei contributi pubblici nei settori del teatro, della musica e della danza al costo del lavoro.
- Parere 15 febbraio 2001 – istanze proposte fuori termine nei settori rassegne e festival e degli organismi di promozione.
- Parere 27 dicembre 2000 - Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 (integrazione pareri del 13.6.2000 e 27.11.2000).
- Parere 19 dicembre 2000 su questioni interpretative de Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 art. 11 – “minimi recitativi” - richiesta AGIS.
- Parere 28 novembre 2000, in tema di attività teatrali - richiesta AGIS.

- Parere 27 novembre 2000 . Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470. Quesiti vari.
- Parere 27 novembre 2000. Applicazione dell'art.11 del Decreto Ministeriale 470/1999, ad un soggetto teatrale che ha presentato istanza, ex art. 17, comma 4, per il triennio 2000-2002, e che dal 1993 al 1997 è stato finanziato come "progetto speciale", ai sensi delle previgenti circolari, e nel 1998 ha ricevuto un contributo per attività di promozione.
- Parere 21 novembre 2000 – Fusioni. Erogazione contributo a favore di imprese di produzione teatrale.
- Parere 11 novembre 2000 – Rappresentazioni teatrali all'estero.
- Direttiva 16 giugno 2000 – esclusione 1° istanze imprese di produzione teatrale da quanto previsto all'art.11 del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470.
- Direttiva 13 giugno 2000. Applicazione del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470 (Redazione Bilancio enti teatrali e applicazione art.11).
- Parere 7 giugno 2000 – "somme liquidate a consuntivo nell'anno del triennio di riferimento debbano essere computati i premi qualità previsti dal comma 2 dell'art.6 della circolare 25/98 ed i premi finali di cui al comma 3 dell'art. 12 stessa circolare"
- Parere 30 maggio 2000 – teatri stabili ad iniziativa pubblica – inoltre: applicazione art.4, co. 1 e art. 8, co.1.
- Parere 24 maggio 2000 – progetti speciali stagione teatrale 1999-2000.
- Direttiva 9 maggio 2000 – Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 – rapporti tra valutazione quantitativa e valutazione qualitativa, nonché in ordine alla priorità da accordare ai soggetti ai quali si applica l'art. 11 del regolamento.
- Parere 5 maggio 2000 – Applicazione art.4 del D.L. 25 marzo 1997, n.67 convertito con modificazioni con la legge 23 maggio 1997 n.135 e dell'art.1 della legge 15 dicembre 1998, n.444 – riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.
- Direttiva del Ministro Melandri 17 febbraio 2000 – art. 11, comma 5, Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n. 470: incentivi alle fusioni tra soggetti teatrali.
- Direttiva 25 settembre 1997 – "Erogazione di acconti ed anticipazioni per le attività teatrali di prosa".

## **Normativa nel settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante**

### **a. Leggi**

- Legge 9 febbraio 1982, n. 37 "Provvedimenti a favore dei circhi equestri";
- Legge 29 luglio 1980, n. 390 "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante";
- Legge 18 marzo 1968, n. 337 "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante".

### **b. Decreti legislativi**

- Decreto Legislativo 31 marzo 1998, n. 112, art. 46 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della Legge 15 marzo 1997, n. 59".

### **c. Decreti del Presidente della Repubblica**

- D.P.R. 28 maggio 2001 n. 311 "Regolamento per la semplificazione dei procedimenti relativi ad autorizzazioni per lo svolgimento di attività disciplinate dal testo unico delle leggi di pubblica sicurezza nonché al riconoscimento della qualifica di agente di pubblica sicurezza".
- D.P.R. 21 aprile 1994 n. 394: "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".

### **d. Decreti Ministeriali**

- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003 "Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163. Autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento".
- Decreto Ministeriale 8 maggio 2003 "Criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163".
- Decreto Ministeriale 12 luglio 2002 recante criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163.
- Decreto Ministeriale 20 aprile 2000 "Criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30".
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1997 "Proroga al 31 dicembre 1997 del termine indicato dall'art. 1, comma 2 del Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997.
- Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997 "Modalità procedurali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della L. 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz. Uff. 7 novembre 1997, n. 260)".

**e. Decreti**

- Decreto 29 ottobre 2003 "Modifica attrazioni spettacolo viaggiante".
- Decreto 18 febbraio 2003 n. 24 (Gazz. Uff. n. 40 del 18 febbraio 2003) recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo;
- Decreto 8 maggio 2001: "Inserimento di nuove attrazioni nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 129 del 06 giugno 2001).
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modalità procedurali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione Europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 260 del 7 novembre 1997).

**f. Circolari**

- Circolare 14 novembre 2002, n. 125 "Modalità e criteri per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore circense (G. U. 295 del 17 dicembre 2002).
- Circolare 30 novembre 1995, n. 6 "Modificazione dell'art. 6, ultimo comma, della circolare n. 4 dell'11.08.1989, riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano" (G.U. n. 106 dell'8 maggio 1996).
- Circolare 17 dicembre 1993, n. 4228/TB30 - Modifiche alle circolari 27 settembre 1989, n.4804, 8 novembre 1991, n.8848, 5 giugno 1992, n.2413 e 14 ottobre 1993, n.3531, concernenti l'attività circense e i parchi di divertimento.
- Circolare 14 ottobre 1993, n. 3531/TB30 Modifiche alla circolare 27 settembre 1989, n.4804, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 23 novembre 1989, concernente l'attività di spettacolo viaggiante.
- Circolare 5 giugno 1992, n.2413/TB30 - Modifiche alla Circolare 27 settembre 1989 n.4804/TB30, concernente l'attività circense e alla circolare 8 novembre 1991, n.8878/TB30, concernente l'attività circense, di spettacolo viaggiante ed i parchi di divertimento.
- Circolare 8 novembre 1991, n. 8878/TB30 - Modifiche alle circolari 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 e 27 settembre 1989 N.4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
- Circolare 11 giugno 1991, n. 7382/TB30 - Modifiche ed integrazioni alla Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30.
- Circolare 5 marzo 1990, n. 3641/TB30 - Integrazioni alle Circolari 27 settembre 1989 n.4804/TB30 e 27 settembre 1989 n. 4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
- Circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 - Modalità e criteri per l'autorizzazione all'esercizio dell'attività circense e per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore.
- Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30 - Autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e concessione dei contributi agli operatori del settore e successive modifiche.
- Circolare 16 aprile 1987, n. 4908/TB30 - Norme di attuazione delle leggi 18 marzo 1968, n.337 e 29 luglio 1980, n. 390, in materia di autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e di concessione dei contributi agli operatori del settore.

**g. Pareri e direttive**

- Parere 24 luglio 2000 - Interpretazione aspetti Decreto Ministeriale 17 dicembre 1999, con il quale sono stati adottati criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30.
- Elenco delle attività spettacolari, attrazione e trattenimenti di cui all'art. 4 della Legge 18 marzo 1968 n. 337 approvato con decreti interministeriali del 23 aprile 1969, 22 luglio 1981, 10 gennaio 1985, 1 giugno 1989, 10 novembre 1990, 10 aprile 1991, 9 aprile 1993 e 23 luglio 1997.

## Normativa nel settore delle attività cinematografiche

**a. Leggi**

- Legge 29 dicembre 2000, n.404 "Interventi in favore del Museo nazionale del cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino".
- Legge 21 dicembre 1999, n.513 (stralcio) Abrogazione dei premi concessi a favore di autori di sceneggiature.
- Legge 30 aprile 1998, n.122: Differimento di termini previsti dalla legge 31 luglio 1997, n.249, relativi all'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, nonché norme in materia di programmazione e di interruzioni pubblicitarie televisive.
- Legge 2 ottobre 1997, n. 346 "Disposizione per la concessione di acconti su contributi e sovvenzioni a favore delle attività cinematografiche".
- Legge 1 Marzo 1994 n. 26 Interventi urgenti in favore del cinema.

- Legge 23 giugno 1993, n.202, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 23 aprile 1993, n.118, recante disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, IMI, BNL e INA
- *Legge 20 luglio 1985, n. 400 "Norme in materia di abusiva duplicazione, riproduzione, importazione, distribuzione e vendita, proiezione in pubblico e trasmissione di opere cinematografiche"* ABROGATA da art.20 D.L.vo 16 novembre 1994 n.685
- Legge 23 luglio 1980, n.379 "Integrazione delle disposizioni dell'art. 28 della legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali".
- Legge 23 luglio 1980, n.378 "Interventi creditizi a favore dell'esercizio cinematografico".
- Legge 23 luglio 1980, n.376 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 20 gennaio 1978, n.25 "Incremento di fondi per il credito cinematografico".
- Legge 21 giugno 1975 n.287 "Modifiche alla legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 14 agosto 1971, n.819 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 4 novembre 1965, n.1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
- Legge 24 marzo 1942, n.419 "Istituzione del Centro Sperimentale di Cinematografia". - ABROGATA per effetto del D.Leg.vo 18 novembre 1997, n. 426.

**b. Decreti legge**

- Decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26 convertito, con modificazioni, dalla legge 1 marzo 1994, n.153 "Interventi urgenti in favore del cinema". L'art. 21 è stato abrogato per effetto del D.lgs. 18 novembre 1997, n. 426.

**c. Decreti legislativi**

- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 32 "Modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997 n. 426, concernente i compiti e l'organizzazione della Fondazione *Centro sperimentale di cinematografia*".
- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche".
- Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 19, concernente la *Biennale di Venezia*".
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n.3, art.5, "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Spettacolo, a norma dell'art.11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997 n.59".
- Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426: "Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale di cinema".
- Decreto Legislativo 26 maggio 1997, n. 154 "Attuazione della direttiva 93/98/CEE concernente l'armonizzazione della durata di protezione del diritto d'autore e di alcuni diritti connessi".
- Decreto Legislativo 16 novembre 1994, n.685: "Attuazione della direttiva 92/100/CEE concernente il diritto di noleggio, il diritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto d'autore in materia di proprietà intellettuale (V. art.20)

**d. Regi decreti**

- Regio Decreto 20 Ottobre 1939 n.2237 Approvazione del regolamento di esecuzione del R.D.L. 16 giugno 1938 n.1061 contenente provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale.
- *Regio decreto 20 dicembre 1937 - XVI "Norme per l'attuazione del R.D.L. 10.9.1936, n.1946, circa l'apertura di nuovi teatri, adattamento di immobili a sale per spettacoli teatrali e concessione di licenze". – ABROGATO*
- *Regio decreto legge 10 settembre 1937, n.1946, convertito in legge 18.1.1937, n.193 "Norme per disciplinare la costruzione dei teatri, l'adattamento di immobili e sale di spettacolo teatrale, e la concessione di licenze per l'esercizio teatrale". – ABROGATO*
- Regio Decreto Legge 16 giugno 1928 n. 1061 Provvedimento a favore dell'industria cinematografica nazionale.

**e. Decreti del Presidente della Repubblica**

- D.P.R. 13 novembre 2000, n.414 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali".
- D.P.R. 8 aprile 1998, n. 163: "Regolamento recante norme sul pubblico registro per la cinematografia, ai sensi dell'art. 22, comma 4, del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1°marzo 1994, n. 153".
- *D.P.R. 14 gennaio 1997, n. 15 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali". ABROGATO da art. 7, co.1, lett.a), D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*

- D.P.R. 4 luglio 1967 n. 773 Modificazioni al Regio Decreto 20 ottobre 1939 n. 2237, in materia di pubblico registro cinematografico
- D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- f. *Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
- D.P.C.M. 8 Aprile 1998 n.163 Regolamento recante norme sul pubblico registro della cinematografia ai sensi dell'articolo 22, comma 4 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26 convertito con modificazioni dalla Legge 1 marzo 1994 n. 153
- D.P.C.M. 6 febbraio 1998 Adeguamento dei diritti fissi spettanti alla società italiana degli autori e degli editori per la tenuta del registro pubblico speciale delle opere cinematografiche.
- D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- D.P.C.M. 2 maggio 1996 -Norme attuative del comma 5 dell'art. 17 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994 n.153 relativo ai contributi in conto interessi sui mutui stipulati con enti creditizi per film nazionali, industrie tecniche cinematografiche ed esercizi cinematografici.
- D.P.C.M. 30 aprile 1996 -Integrazione e modifiche al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 13 maggio 1995, recante criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1°marzo 1994, n.153.
- *D.P.C.M. 12 dicembre 1995 "Individuazione delle opere filmiche alle quali possa essere riconosciuta la qualifica di film "d'essai" e istituzione, per tali film, di un apposito comitato". ABROGATO da art. 7, D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
- D.P.C.M. 10 novembre 1995 "Modificazioni al D.P.C.M. 24.3.1994 di chiarimento dei rapporti tra produttori, distributori e venditori esteri in relazione all'imputazione dei proventi di rispettiva spettanza dei film beneficiari di mutuo a tasso agevolato".
- D.P.C.M. 26 ottobre 1995 "Determinazione della documentazione da presentare con le domande per la concessione di contributi e premi previsti dalla legge 1213/65, in attuazione del D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394".
- D.P.C.M. 5 giugno 1995 "Determinazione dell'ammontare massimo dei costi relativi agli interventi ammessi a fruire delle agevolazioni di cui al comma 1 dell'art. 19 del D.L. 26/1994 convertito con la legge 153 del 1994, per le industrie tecniche".
- D.P.C.M. 13 maggio 1995 "Criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, della legge 1° marzo 1994, n.153".
- *D.P.C.M. 9 dicembre 1994 - Modificazioni al decreto ministeriale 7 dicembre 1971 (2) relativo alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo d'intervento di cui alla legge 14 agosto 1971, n. 819 (3), recante: "Interventi a favore del credito cinematografico", e successive modificazioni. ABROGATO da art.9, co.1.lett.b) Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390 – (Vedi 31 bis)*
- *D.P.C.M. 8.9.1994 - Determinazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione all'apertura di sale cinematografiche. ABROGATO dall'art. 8 Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 – Determinazione della quota degli utili da reinvestire da parte delle emittenti televisive che effettuano trasmissioni in codice.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle modalità di gestione del fondo di garanzia per garantire gli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche nazionali nella produzione, nella distribuzione e nell'esportazione di film di lungometraggio dichiarati di interesse culturale nazionale e di quelli di cui all'art. 28 della medesima legge.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Norme di attuazione del D.L. 14.1.1994 n.26
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dei criteri e principi generali per la concessione di mutui relativi alla produzione, alla distribuzione ed esportazione di film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Istituzione della giuria per la selezione delle sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione del numero, dell'importo, del termine e delle modalità di presentazione delle domande per l'assegnazione dei premi concessi annualmente a favore di autori di sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciuti di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.

- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei costi relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse nazionale.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare del premio destinato ai lungometraggi nazionali ai quali venga rilasciato l'attestato di qualità.
- D.P.C.M. 16 novembre 1993 "Modificazione al regolamento per la gestione del fondo speciale di cui all'art. 27 della legge 4 novembre 1965, n.1213"

**g. Decreti Ministeriali**

- Decreto Ministeriale 13 novembre 2003 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero e criteri di attribuzione dei contributi alle associazioni nazionali di cultura cinematografica per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica" per l'anno 2004.
- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003, relativo all'assegnazione di un contributo alla Fondazione Scuola Nazionale di Cinema per lo svolgimento delle finalità istituzionali per il triennio 2003-2005
- Decreto Ministeriale 8 aprile 2003 relativo a modifiche delle disponibilità del Fondo di Intervento di cui alla Legge 819/71 allocato presso la Banca Nazionale del Lavoro.
- Decreto Ministeriale 28 novembre 2002 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero, nonché per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica"
- Decreto Ministeriale 22 settembre 2000, n.310: Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'articolo 20, comma 2, del D.Lgs. n.60 del 1999.
- Decreto Ministeriale 18 marzo 1999 n.126 "Regolamento recante norme per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art. 28, comma 8, della legge 4.11.1965, n.1213.
- Decreto Ministeriale 9 luglio 1987, n.295 "Adeguamento delle disposizioni contenute nel decreto ministeriale 7 dicembre 1971, relative alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante: "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Decreto Ministeriale 7 dicembre 1971 "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante interventi a favore del credito cinematografico e norme sulla disciplina relativa alla richiesta ed all'assegnazione dei finanziamenti e dei contributi in conto capitale previsti dalla legge stessa" – ABROGATO

**h. Decreti MBAC**

- Decreto 17 ottobre 2000, n.390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico".
- Decreto 20 luglio 2000 "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 20 giugno 2000 "Criteri e modalità di intervento finanziario e termini di presentazione per l'anno 2001, riferiti al Fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche nel settore cinema".(N.B. erroneamente pubblicato sulla G.U. come Decreto 26.6.2000)
- Decreto 17 aprile 2000 "Approvazione dei criteri di intervento finanziario per l'anno 2000 per l'attribuzione dei contributi previsti dall'art. 44 della legge 4 novembre 1965, n.1213, da prelevare sul fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche di cui all'articolo 45 della predetta legge".
- Decreto 2 novembre 1999 n.531 "Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 delle legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 13 settembre 1999, n.457 "Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge 30 aprile 1998, n.122.
- *Decreto 1° settembre 1999 "Modifica della determinazione dell'ammontare dei costi ammissibili per i contributi in conto capitale a favore dell'esercizio cinematografico" ABROGATO art.9, co.1, lett. g), Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390.*
- Decreto 29 settembre 1998, n. 391: "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4.11.1965, n. 1213, e successive modificazioni" -G.U. n. 265 de1 12.11.98.
- Decreto 23 settembre 1998 (G.U. n. 254 del 30.10.98) -"Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini del mutuo di cui all'art. 28, comma ottavo, della L. 4.11.1965, n. 1213, per il triennio 1999-2001".

## Appendice

- Decreto 3 settembre 1998: "Determinazione dei premi destinati ai lungometraggi ed ai cortometraggi, ai sensi degli artt. 9 e 11 della legge 4 novembre 1965, n. 1213" -G.U. n. 222 del 23.9.98.
- Decreto 30 giugno 1998: "Definizione del tetto massimo della spesa ammissibile a finanziamento di film di cortometraggio" -G.U. n. 175 del 29.7.98.
- Decreto 11 luglio 1997 "Modificazione al decreto ministeriale 24 marzo 1994 concernente "Norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, recante: "Interventi urgenti a favore del cinema".
- Decreto 26 giugno 1997 (G.U. n. 200 del 28.8.97) -Modificazione al decreto recante "Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale".
- Decreto 24 marzo 1997 "Modificazioni al D.P.C.M. 24 marzo 1994, recante norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, concernente "Interventi urgenti in favore del cinema".
- Decreto 30 ottobre 1996, n. 683 -"Regolamento riguardante la disciplina di commercio nelle sale cinematografiche".
- *Decreto 13 maggio 1996 "Integrazioni dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche". ABROGATO da art. 8, co.1, Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- Decreto 18 maggio 1995 - Determinazione del compenso spettante ai componenti dei comitati e commissioni previsti dalla vigente legislazione cinematografica.

### **i. Circolari**

- Circolare 1° aprile 1997 n. 238 PCM/GA.237/2 "Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica".
- Circolare 7 maggio 1994 "Procedure di applicazione della legge n.153/1994.

### **j. Pareri e direttive**

- Direttiva Ministro 19 dicembre 2002 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Direttiva Ministro 23 ottobre 2001 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Parere 10 aprile 2001: selezione delle sceneggiature. Interpretazione art.8 D.L.vo 8 gennaio 1998, n.3.
- Parere 30 marzo 2001. Applicazione art.5 della legge 4 novembre 1965, n.1213.
- Parere 30 marzo 2001. Supporto materiale da utilizzare per l'esame dei film da parte delle Commissioni di revisione cinematografica (D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029).
- Parere 23 gennaio 2001. Nulla osta agibilità teatrale (D.C.G. 14 febbraio 1938 n.153) e parere per lavoro artisti extracomunitari (Art. 14, comma 2, L. 943/1986).
- Parere 13 novembre 2000 Contributi in conto interessi per la produzione, distribuzione ed esportazione cinematografica.
- Parere 2 novembre 2000. Erogazione contributo previsto art.7 legge 1213/1965 e successive modificazioni – sui rilevamenti di quale soggetto il Dipartimento debba basarsi.
- Parere 31 ottobre 2000. Estensione benefici legge 1213/1965 a soggetti comunitari.
- Parere 20 ottobre 2000. Ambito applicazione art.3 del Decreto Ministeriale 29 settembre 1998, n.391-riserva di posti destinati stabilmente alla proiezione di opere cinematografiche italiane e di Paesi dell'unione europea.
- Parere 18 ottobre 2000: Contributo in conto interessi all'esercizio cinematografico.
- Parere 6 giugno 2000. Partecipazione Ministero Beni e Attività Culturali al Consiglio di Amministrazione di Italia Cinema s.p.a.
- Parere 30 maggio 2000. Indicazioni in ordine allo svolgimento della vigilanza sulla Fondazione "Scuola Nazionale di cinema" ai sensi del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n.426.
- Direttiva 24 febbraio 2000 Ministro Beni e Attività Culturali emanata in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art. 12 della legge 12.7.1999 n.237.
- Direttiva Ministro 30 novembre 1999: erogazione contributi in conto capitale esercizio cinematografico.
- Parere 29 novembre 1999: applicazione articolo 31-bis della legge 4 novembre 1965 n.1213, aggiunto dall'articolo 10, D.L. 14 gennaio 1994, n.26, convertito con modificazioni dalla legge 153/94.
- Parere 3 giugno 1999: interpretazione art.9 d.l.vo 18 novembre 1997 n.426 recante "Trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola Nazionale di cinema" come modificato dal d.l.vo 21 dicembre 1998, n.492.
- Parere 23 aprile 1999: Scuola Nazionale di Cinema – Ritenuta d'acconto 4% sul contributo ex art. 45 comma 1, lett.i), legge 1213/65.
- Direttiva 5 marzo 1999: interpretazione del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n.492, recante "Disposizioni correttive e integrative ai decreti legislativi 18 novembre 1997, n.426; 8 gennaio 1998, n.3; 29 gennaio 1998, nn.19 2 20; 23 aprile 1998, n.134".
- Parere 9 novembre 1998: Cinecittà Holding S.p.A. – Integrazione art.3, comma 1, Legge 2 ottobre 1997, n.346.

- Parere 6 ottobre 1998: Cumulo dei finanziamenti pubblici in favore della produzione cinematografica.
- Parere 3 luglio 1998: Liquidazione contributo ordinario dello Stato. Interpretazione L.2.10.97 n.346
- Parere 18 febbraio 1998: Competenze della Commissione Consultiva per il credito cinematografico.



---

**Elenco dei finanziamenti nel settore delle attività musicali**



**Tabella 1. Fondazioni Lirico Sinfoniche**

Regione	Prov	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.628.343,92	18.631.885,03	-5,08
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.798.416,52	16.048.784,85	-4,46
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	16.576.076,54	16.653.179,70	0,47
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	30.380.971,14	28.535.622,57	-6,07
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.303.445,79	12.947.914,07	5,24
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	17.047.973,28	17.361.524,23	1,84
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.637.068,46	33.976.442,04	-14,28
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio di Torino	17.854.929,13	17.612.452,37	-1,36
Sardegna	CA	Cagliari	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.613.952,38	11.475.037,00	8,11
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.858.576,44	21.546.990,50	-5,74
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.904.883,05	22.060.684,42	-7,71
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.506.933,12	17.477.925,86	-5,56
Veneto	VR	Verona	Fondazione Arena di Verona	15.433.846,29	15.065.137,40	-2,39
Puglia	BA	Bari	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari		4.000.000,00	
<b>Totale</b>				<b>261.545.416,06</b>	<b>253.393.580,04</b>	<b>-3,12</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>13</b>	<b>14</b>	<b>7,69</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 2. Teatri di tradizione**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	125.549,13	160.000,00	27,44
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	323.517,63	335.000,00	3,55
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Comune Di Piacenza	537.369,87	554.000,00	3,09
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Consorzio I Teatri Di Reggio Emilia	896.258,86	925.000,00	3,21
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond.ne Teatro Comunale di Modena	848.780,71	845.000,00	-0,45
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne Teatro Regio Di Parma	1.398.452,94	1.470.000,00	5,12
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fond.ne Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	665.531,60	660.000,00	-0,83
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	674.603,44	710.000,00	5,25
Liguria	SV	Savona	Centro Cult. Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	440.058,23	480.000,00	9,08
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	618.425,78	620.000,00	0,25
Lombardia	CR	Cremona	Fond.ne Ponchielli Di Cremona	621.171,58	640.000,00	3,03
Lombardia	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	426.611,39	440.000,00	3,14
Lombardia	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	553.229,95	550.000,00	-0,58
Lombardia	CO	Como	Ass.ne As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	698.362,46	710.000,00	1,67
Lombardia	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fracchini	269.892,38	315.000,00	16,71
Marche	MC	Macerata	Ass.ne Arena Sferisterio	986.072,34	1.000.000,00	1,41
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	636.641,26	635.000,00	-0,26
Piemonte	NO	Novara	Comune Di Novara - Teatro Coccia	296.938,99	295.000,00	-0,65
Puglia	BA	Bari	Ente Lirico-Conc. Pugliese	465.996,87		-100,00
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	535.048,39	540.000,00	0,93
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	649.373,57	665.000,00	2,41
Sicilia	CT	Catania	Fond.ne Teatro Massimo V. Bellini	1.572.500,00	1.600.000,00	1,75
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	345.932,69	365.000,00	5,51
Toscana	PI	Pisa	Fond.ne Teatro Di Pisa	728.439,92	730.000,00	0,21

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	433.527,73	435.000,00	0,34
Toscana	LU	Lucca	Azienda Teatro del Giglio	523.610,33	523.000,00	-0,12
Veneto	RO	Rovigo	Comune Di Rovigo - Teatro Sociale	598.178,07	598.000,00	-0,03
<b>Totale</b>				<b>16.744.526,98</b>	<b>16.800.000,00</b>	<b>0,33</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>27</b>	<b>26</b>	<b>-3,70</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 3. Lirica ordinaria

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Abruzzo	CH	Lanciano	Comune Di Lanciano		10.000,00	100,00
Abruzzo	CH	Chieti	Istit. Dep. Teatrale Teatro Marrucino - Chieti	125.549,13		-100,00
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	79.504,88	60.000,00	-24,53
Abruzzo	TE	Teramo	Fond.ne Cassa di Risparmio Teramo	54.852,50	60.000,00	9,38
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond.ne Politeama			100,00
Calabria	RC	Polistena	Comune Di Polistena	29.247,39		-100,00
Calabria	RC	Reggio Calabria	Comune Di Reggio Calabria		120.000,00	100,00
Campania	BN	Benevento	Amm.ne Prov.le Di Benevento		20.000,00	100,00
Campania	SA	Salerno	Comune Di Salerno	149.611,90	186.000,00	24,32
Campania	SA	Paestum	Fond.ne Paestum Festival		20.000,00	100,00
Emilia Romagna	FE	Cento	Ist. Sper. T. G. Borgatti - Comune di Cento	14.850,00		-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne A. Toscanini Di Parma	456.199,25	500.000,00	9,60
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fond.ne G. Rossini - Comune di Lugo	46.631,20	50.000,00	7,22
Lazio	RI	Rieti	Comune Di Rieti	35.859,22	35.000,00	-2,40
Lazio	RM	Roma	Ass.ne Produzione Culturale Regionale	26.028,66	25.000,00	-3,95
Lazio	RM	S. Oreste	Comune Di S. Oreste		55.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Orchestra Roma e Lazio	167.373,87		-100,00
Lazio	VT	Viterbo	Comune Di Viterbo	12.777,60	20.000,00	56,52
Liguria	SV	Savona	C. Cult. Sper. Lir. Sinf. Teatro dell'Opera Giocosa - Savona	440.058,23		-100,00
Lombardia	PV	Pavia	Comune Di Pavia	269.892,38		-100,00
Marche	AN	Ancona	Fond.ne Teatro delle Muse - Ancona	259.548,59	280.000,00	7,88
Marche	AP	Ascoli Piceno	Comune Di Ascoli Piceno	128.653,56	140.000,00	8,82
Marche	AP	Fermo	Comune Di Fermo	69.966,00	75.000,00	7,19
Piemonte	TO	Torino	Soc. Cult. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno		60.000,00	100,00
Puglia	FG	Foggia	Comune Di Foggia	100.005,69		-100,00
Puglia	TA	Taranto	Comune Di Taranto			100,00
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	209.709,82	220.000,00	4,91
Sicilia	SR	Siracusa	Azienda Aut. Turismo - Siracusa	68.463,77		-100,00
Sicilia	SR	Noto	Comune Di Noto	83.838,89		-100,00
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	345.932,69		-100,00
Toscana	GR	Grosseto	Comune Di Grosseto		30.000,00	100,00
Toscana	GR	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	72.398,93	90.000,00	24,31
Toscana	MS	Massa-Carrara	Comune Di Carrara	39.756,96	30.000,00	-24,54
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Acc. Mus. Chigiana - Siena	49.911,55		-100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond.ne Nuovo Teatro Comunale Auditorium Prov. Di Bolzano	79.902,08	100.000,00	25,15
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Cult. S. Chiara	143.893,64	160.000,00	11,19
Umbria	PG	Spoletto	Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale A. Belli - Spoleto	440.131,50	490.000,00	11,33

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Umbria	TR	Narni	Associazione InCanto - Narni	42.547,45	44.000,00	3,41
Umbria	TR	Terni	Comune Di Terni	29.797,20	50.000,00	67,80
Veneto	PD	Padova	Comune Di Padova	78.660,00	90.000,00	14,42
Veneto	RO	Rovigo	Orchestra Fil. Veneta G. Malipiero	17.100,91	35.000,00	104,67
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune Di Bassano del Grappa	156.116,42	200.000,00	28,11
<b>Totale</b>				<b>4.324.772</b>	<b>3.255.000</b>	<b>-24,74</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>33</b>	<b>29</b>	<b>-12,12</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 4. Istituzioni Concertistiche Orchestrali**

Regione	Prov.	Sede	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist.ne Sinfonica Abruzzese	1.510.800,00	1.511.000,00	0,01
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	2.360.843,41	2.365.000,00	0,18
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	712.516,19	769.000,00	7,93
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	878.700,41	873.000,00	-0,65
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.483.520,00	1.500.000,00	1,11
Marche	AN	Ancona	Orchestra Fil. Marchigiana	672.189,96	675.000,00	0,42
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	593.975,69	607.000,00	2,19
Puglia	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	590.100,07	595.000,00	0,83
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia		386.000,00	100,00
Sicilia	PA	Palermo	Orchestra Sinfonica Siciliana	1.685.190,00		-100,00
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.848.368,37	1.882.000,00	1,82
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano e Trento	1.910.891,00	1.942.000,00	1,63
Veneto	PD	Padova	Orchestra di Padova e del Veneto	1.317.200,96	1.320.000,00	0,21
<b>Totale</b>				<b>13.653.405,06</b>	<b>14.425.000,00</b>	<b>5,65</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 5. Attività concertistiche**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	14.446,08	10.000,00	-30,78
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica Fedele Fenaroli	82.449,95	80.000,00	-2,97
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Corale Gran Sasso (corale)	5.000,00		-100,00
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	227.200,00	240.000,00	5,63
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	349.155,88	380.000,00	8,83
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescara	43.901,76	42.000,00	-4,33
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	77.500,00	78.000,00	0,65
Abruzzo	PE	Pescara	Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	89.847,89	103.000,00	14,64
Abruzzo	AQ	Rocca di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	10.300,00	10.000,00	-2,91
Abruzzo	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. G. Rossini	4.892,91		-100,00
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	67.100,00	67.000,00	-0,15
Abruzzo	TE	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	9.000,00		-100,00
Abruzzo	TE	Teramo	Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	35.000,00	40.000,00	14,29
Abruzzo	CH	Vasto	Ass. Cult. Lightship	13.484,96		-100,00
Abruzzo			Istituz. Deputazione teatrale Teatro Marrucino	36.373,85		-100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Basilicata	PZ	Lagonegro	Amici della Musica del Lagonegrese	28.400,00	25.000,00	-11,97
Basilicata	MT	Matera	Ass. Amici della Musica Di Matera	9.944,63	10.000,00	0,56
Basilicata	MT	Matera	Orchestra Sinf. e Fil. della Provincia Di Matera	41.300,00	47.000,00	13,80
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	43.000,00	43.000,00	0,00
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Basilicata Spettacolo	12.852,17	10.000,00	-22,19
Basilicata	PZ	Potenza	LUCUS Ente Formazione Valorizzazione Beni Cult.	5.001,75		-100,00
Basilicata			Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	241.085,92		-100,00
Calabria	CS	Amantea	Ass. Amantea Musica	8.000,00		-100,00
Calabria	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica Di Catanzaro	45.000,00	43.000,00	-4,44
Calabria	CZ	Catanzaro	Orchestra Della Provincia Di Catanzaro - La Grecia	96.205,30	86.000,00	-10,61
Calabria	CS	Cosenza	Centro Jazz Calabria	4.989,60		-100,00
Calabria	KR	Crotone	Soc. Beethoven A.C.A.M.	64.666,31	50.000,00	-22,68
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	32.413,34	72.000,00	122,13
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	69.673,63	60.000,00	-13,88
Calabria	CS	Rende	Ass. di Promoz. e di Cult. Mus. M. Quinteri	12.817,46	10.000,00	-21,98
Calabria	RC	Roccella Jonica	Ass. Cult. Jonica	371.662,20	370.000,00	-0,45
Calabria	CZ	Soverato	Ass. Mus. Athenà Skyllertia	8.086,49	10.000,00	23,66
Calabria			Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce	32.000,00		-100,00
Calabria			Ass. Mus. S. Cecilia	15.729,12		-100,00
Campania	SA	Battipaglia	Acc. Organistica Campana	5.200,00		-100,00
Campania	BN	Benevento	Istituz. Sinfonica Benevento e Sannio I.S.B.E.S	25.800,00	28.000,00	8,53
Campania	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	62.000,00	65.000,00	4,84
Campania	CE	Caserta	Orchestra da Camera Di Caserta	28.136,19	30.000,00	6,62
Campania	NA	Ischia	Ass. Mus. La Ghironda	4.029,79		-100,00
Campania	BN	Montesarchio	Ass. Caudium	14.956,55	15.000,00	0,29
Campania	NA	Napoli	Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	18.000,00	16.000,00	-11,11
Campania	NA	Napoli	Acc. Nazionale Arte Musica e Spettacolo	4.075,23		-100,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Amici dello Spettacolo	7.497,01	10.000,00	33,39
Campania	NA	Napoli	Ass. L'Oro di Napoli	22.500,00	10.000,00	-55,56
Campania	NA	Napoli	Ass. Mozart Italia		10.000,00	100,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Napoli Capitale Europea della Musica	36.325,59	50.000,00	37,64
Campania	NA	Napoli	Ass.Mus. Del Teatro Bellini Di Napoli	64.498,24	75.000,00	16,28
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà De Turchini	98.100,00	103.000,00	4,99
Campania	NA	Napoli	Dissonanzen	10.624,69	10.000,00	-5,88
Campania	NA	Napoli	Ente Morale Ass. A. Scarlatti	330.500,00	330.000,00	-0,15
Campania	NA	Napoli	Fond. Franco Michele Napolitano	12.212,79	10.000,00	-18,12
Campania	NA	Napoli	Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	7.561,78	8.000,00	5,80
Campania	NA	Napoli	Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	16.788,62	16.000,00	-4,70
Campania	NA	Napoli	Unione Musicisti Napoletani	77.500,00	68.000,00	-12,26
Campania	NA	Napoli	Univiversità degli Studi Di Napoli Federico II	24.001,97	25.000,00	4,16
Campania	CE	Pignataro Maggiore	Ass. Amici della Musica Di Pignataro Maggiore	12.002,36		-100,00
Campania	NA	Portici	Coop. Arte Musica e Spettacolo	14.815,34	15.000,00	1,25
Campania	SA	Positano	Ass. Positalta	8.000,00		-100,00
Campania	CE	Riardo	I Solisti Partenopei	3.947,25		-100,00
Campania	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	24.238,15	25.000,00	3,14
Campania	SA	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella		15.000,00	100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania			Acc. Mus. Napoletana	9.000,00		-100,00
Campania			Ass. Eco Teatro	3.233,07		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. Di Bologna	17.952,08	18.000,00	0,27
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Kaleidos	15.500,00		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Musica Insieme	42.000,00	36.000,00	-14,29
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	257.896,56	290.000,00	12,45
Emilia Romagna	FO	Forlì	Soc. Amici dell'Arte	3.693,24		-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Regio Di Parma	83.102,53	100.000,00	20,33
Emilia Romagna	PR	Parma	Soc. dei Concerti Di Parma	34.000,00	30.000,00	-11,76
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	15.000,00	14.000,00	-6,67
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ass. E.J.N Europe Jazz Network	27.843,52	28.000,00	0,56
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	87.000,00	90.000,00	3,45
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. i Teatri Di Reggio Emilia	32.606,50	34.000,00	4,27
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Cult. M° Rodolfo Lipizer	42.000,00	38.000,00	-9,52
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Comune Di Monfalcone	93.000,00	99.000,00	6,45
Friuli Venezia Giulia	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico Di Ruda (corale)	8.072,86	8.000,00	-0,90
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Chamber Music		15.000,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Amici della Musica Di Udine	6.500,00	5.000,00	-23,08
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	32.363,66	35.000,00	8,15
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Teatro Nuovo Giovanni da Udine	40.510,35	42.000,00	3,68
Lazio	RM	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico Di Ciampino (corale)	12.900,00	10.000,00	-22,48
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica		42.000,00	100,00
Lazio	RM	Fiumicino	Ass. Vespero (corale)	15.000,00	12.000,00	-20,00
Lazio	LT	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	12.900,00	10.000,00	-22,48
Lazio	LT	Latina	Ass. Latina Musica Oggi	15.087,05	13.000,00	-13,83
Lazio	LT	Latina	Ass. Mus. Giuseppe Tartini	8.034,28	10.000,00	24,47
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	144.600,00	147.000,00	1,66
Lazio	RM	Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	7.205,43	8.000,00	11,03
Lazio	RM	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	25.800,00	20.000,00	-22,48
Lazio	RM	Roma	Acc. Fil. Romana	774.472,97	795.000,00	2,65
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco	60.000,00	64.000,00	6,67
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici del Teatro dei Documenti	4.935,41		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	20.101,93	20.000,00	-0,51
Lazio	RM	Roma	Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	170.400,00	160.000,00	-6,10
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fryderyk Chopin	12.068,18	14.000,00	16,01
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Tempietto	8.015,87	8.000,00	-0,20
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. New Sound 88	12.093,11	12.000,00	-0,77
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	28.903,12	25.000,00	-13,50
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Show Service	20.066,96		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Ensemble Le Muse	57.231,01	57.000,00	-0,40
Lazio	RM	Roma	Ass. Euromusica		12.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Euterpe	56.504,09	56.000,00	-0,89
Lazio	RM	Roma	Ass. Giovanile Mus. - Agimus	206.600,00	206.000,00	-0,29
Lazio	RM	Roma	Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	41.300,00	41.000,00	-0,73
Lazio	RM	Roma	Ass. I Concerti nel Parco	43.900,00	50.000,00	13,90
Lazio	RM	Roma	Ass. International Chamber Ensemble	27.000,00	27.000,00	0,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Ass. Italian Instabile Orchestra	36.996,94	33.000,00	-10,80
Lazio	RM	Roma	Ass. Mus. Giacomo Carissimi	46.394,65	48.000,00	3,46
Lazio	RM	Roma	Ass. Mus. Muzio Clementi		10.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Musica Esperimento	19.944,90	20.000,00	0,28
Lazio	RM	Roma	Ass. Musica Verticale	12.912,48	13.000,00	0,68
Lazio	RM	Roma	Ass. Musicaimmagine	6.432,19	10.000,00	55,47
Lazio	RM	Roma	Ass. Musicale Romana - AMR	57.916,56	52.000,00	-10,22
Lazio	RM	Roma	Ass. Nova Amadeus	24.037,63	25.000,00	4,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	93.000,00	100.000,00	7,53
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuove Forme Sonore	19.876,97	20.000,00	0,62
Lazio	RM	Roma	Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	88.536,65	120.000,00	35,54
Lazio	RM	Roma	Ass. Polifonisti Romani (corale)	16.521,68	15.000,00	-9,21
Lazio	RM	Roma	Ass. Roma Sinfonietta	62.000,00	60.000,00	-3,23
Lazio	RM	Roma	Ass. Romana Progetto Musica	36.200,00	25.000,00	-30,94
Lazio	RM	Roma	Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	15.500,00	14.000,00	-9,68
Lazio	RM	Roma	Choro Romani Cantores Onlus (corale)	27.354,35	25.000,00	-8,61
Lazio	RM	Roma	Coop. Art Soc. Coop. Di Produzione e Lavoro a r.l.	40.013,24	43.000,00	7,46
Lazio	RM	Roma	I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	586.200,00	605.000,00	3,21
Lazio	VT	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	28.064,39	20.000,00	-28,74
Lazio			Ass. Giuseppe Giordani	4.971,77		-100,00
Lazio			Eleniana Basilica di S. Croce in Gerusalemme Ass.	2.085,37		-100,00
Liguria	GE	Chiavari	O.R.L. - Orchestra Regionale Ligure - Soc. Coop. a r.l.	12.227,25		-100,00
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	392.500,00	410.000,00	4,46
Liguria	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti Di La Spezia	102.570,24	105.000,00	2,37
Liguria	SV	Savona	Comune Di Savona - Teatro Chiabrera	16.041,87		-100,00
Liguria	SV	Savona	Orchestra Sinfonica Di Savona	50.000,00	45.000,00	-10,00
Liguria			Ass. Felice Romani	6.430,37		-100,00
Lombardia	BS	Brescia	Soc. dei Concerti Di Brescia	14.931,89	11.000,00	-26,33
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Soc. del Quartetto Di Busto Arsizio	15.000,00	12.000,00	-20,00
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli		50.000,00	100,00
Lombardia	CR	Cremona	Soc. dei Concerti - Cremona	46.500,00		-100,00
Lombardia	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera Di Mantova	152.265,32	170.000,00	11,65
Lombardia	MI	Milano	Ass. Gioventu' Musicale d'Italia	361.500,00	370.000,00	2,35
Lombardia	MI	Milano	Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	165.300,00	175.000,00	5,87
Lombardia	MI	Milano	Ass. Serate Mus.	774.700,00	800.000,00	3,27
Lombardia	MI	Milano	Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum	17.000,00	17.000,00	0,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. La Soc. dei Concerti	360.884,70	380.000,00	5,30
Lombardia	MI	Milano	Fond. Orchestra Sinfonica Di Milano G. Verdi	251.666,84	361.000,00	43,44
Lombardia	MI	Milano	Orchestra Guido Cantelli		77.000,00	100,00
Lombardia	SO	Sondalo	Ass. Amici della Musica Di Sondalo	22.000,00	18.000,00	-18,18
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	25.800,00	25.000,00	-3,10
Marche	PU	Fano	Comune Di Fano	16.497,77	12.000,00	-27,26
Marche	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	72.300,00	75.000,00	3,73
Marche	PU	Pesaro	Ente Concerti Di Pesaro	93.000,00	93.000,00	0,00
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica Di Campobasso - Onlus	72.300,00	75.000,00	3,73
Molise			Regione Molise	96.405,50		-100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Chieri	Circolo Cameristico Piemontese – Chieri	4.010,41		-100,00
Piemonte	CN	Mondovi	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	50.000,00	50.000,00	0,00
Piemonte	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	87.800,00	88.000,00	0,23
Piemonte	CN	Savigliano	Amici della Musica Di Savigliano	20.700,00	20.000,00	-3,38
Piemonte	TO	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	77.273,10	77.000,00	-0,35
Piemonte	TO	Torino	Ass. La Nuova Arca	6.070,33		-100,00
Piemonte	TO	Torino	Ass. Lingotto Musica	67.114,74	75.000,00	11,75
Piemonte	TO	Torino	Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	15.000,00	15.000,00	0,00
Piemonte	TO	Torino	Camerata Strumentale Alfredo Casella	31.000,00	30.000,00	-3,23
Piemonte	TO	Torino	Orchestra Filarmonica Di Torino	72.300,00	72.000,00	-0,41
Piemonte	TO	Torino	Unione Mus.	501.000,00	511.000,00	2,00
Piemonte	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	113.600,00	113.000,00	-0,53
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Collegium Musicum	15.500,00	13.000,00	-16,13
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	15.000,00	15.000,00	0,00
Puglia	BA	Bari	Camerata Musica Barese	361.500,00	365.000,00	0,97
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti N. Piccinni	103.300,00	93.000,00	-9,97
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	20.700,00	21.000,00	1,45
Puglia	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	14.750,44	15.000,00	1,69
Puglia	BA	Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	18.100,00	18.000,00	-0,55
Puglia	FG	Foggia	Amici della Musica Di Foggia	72.256,49	73.000,00	1,03
Puglia	FG	Foggia	Ass. I Solisti Dauni	43.781,76	44.000,00	0,50
Puglia	FG	Foggia	Fond. Umberto Giordano (già G.I.A.D.A.)	5.000,00	5.000,00	0,00
Puglia	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	129.100,00	140.000,00	8,44
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	19.969,03	22.000,00	10,17
Puglia	FG	San Severo	Ass. Amici della Musica Di San Severo	43.900,00	44.000,00	0,23
Puglia	BR	Selva di Fasano	Ass. Fasano Musica	41.300,00	45.000,00	8,96
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica A. Speranza	37.000,00	40.000,00	8,11
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	39.812,48		-100,00
Puglia			Istituz. Concertistica Salentina Auditorium Antonianum	6.329,53		-100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica Di Cagliari	23.200,00	20.000,00	-13,79
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Serate Mus. in Sardegna	98.100,00	98.000,00	-0,10
Sardegna	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia Di Oristano	55.000,00	50.000,00	-9,09
Sardegna	NU	Ozieri	Ente Musicale Di Ozieri	5.017,11	5.000,00	-0,34
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra	15.500,00	15.000,00	-3,23
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	24.095,35	25.000,00	3,75
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Musica e Cultura	46.500,00	42.000,00	-9,68
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	16.148,59	12.000,00	-25,69
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	196.300,00	195.000,00	-0,66
Sicilia	TP	Alcamo	Amici della Musica Di Alcamo - Onlus	13.000,00	13.000,00	0,00
Sicilia	SR	Avola	Ass. Cult. Corale Siciliana (corale)		13.000,00	100,00
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica Di Caltanissetta	10.140,65	15.000,00	47,92
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica G. Navarra	5.989,50		-100,00
Sicilia	CL	Caltanissetta	Fil. Nissena P.Costanza	5.000,00		-100,00
Sicilia	CT	Catania	Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	14.896,32	15.000,00	0,70
Sicilia	CT	Catania	Ass. Mus. Etnea	56.430,05	59.000,00	4,55
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo - Teatro E. Pescatore	12.268,03	13.000,00	5,97

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sicilia	CT	Catania	Camerata Polifonica Siciliana	20.303,69	24.000,00	18,21
Sicilia	PA	Cefalù	Ass. Amici della Musica Di Cefalù S. Cicero	3.581,54	4.000,00	11,68
Sicilia	ME	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	16.082,67	15.000,00	-6,73
Sicilia	ME	Messina	Ass. Mus. Acc. Fil. Di Messina	103.300,00	103.000,00	-0,29
Sicilia	ME	Messina	Ass. Mus. Vincenzo Bellini	60.900,00	61.000,00	0,16
Sicilia	ME	Messina	Fil. Antonio Laudamo	98.100,00	98.000,00	-0,10
Sicilia	ME	Milazzo	Amici della Musica Salvatore Calafato	7.700,00		-100,00
Sicilia	RG	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Florida	15.484,47	10.000,00	-35,42
Sicilia	RG	Noto	Ass. Concerti Città Di Noto	129.100,00	129.000,00	-0,08
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Musica Antica Antonio Il Verso		15.000,00	100,00
Sicilia	PA	Palermo	Ass. III Millennio Progetti artistici		8.000,00	100,00
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	29.000,00	25.000,00	-13,79
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Siciliana Amici della Musica	423.500,00	442.000,00	4,37
Sicilia	RG	Ragusa	Ass. Amici della Musica Di Ragusa	10.000,00	10.000,00	0,00
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Amici della Musica Di Siracusa-ASAM	30.000,00	33.000,00	10,00
Sicilia	TP	Trapani	Ass. Amici della Musica Di Trapani	41.300,00	43.000,00	4,12
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	20.212,77		-100,00
Sicilia	RG	Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	22.000,00	20.000,00	-9,09
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Amici della Musica Di Siracusa-ASAM		2.000,00	100,00
Sicilia			Gli Armonici - Ass. Mus. Orchestra da Camera	8.039,47		-100,00
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	14.001,81	14.000,00	-0,01
Toscana	FI	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	15.479,52	15.000,00	-3,10
Toscana	FI	Fiesole	Fond Scuola Di Musica Di Fiesole	103.300,00	105.000,00	1,65
Toscana	FI	Firenze	Amici della Musica Di Firenze	774.700,00	795.000,00	2,62
Toscana	FI	Firenze	Ass. L'Homme Armé	10.233,30		-100,00
Toscana	FI	Firenze	Ass. Mus. Florence Symphonietta	6.410,95		-100,00
Toscana	FI	Firenze	Ass. Music Pool	16.260,41	10.000,00	-38,50
Toscana	FI	Firenze	Ass. Musicus Concentus	102.929,40	95.000,00	-7,70
Toscana	FI	Firenze	Orchestra da Camera Fiorentina	40.240,79	45.000,00	11,83
Toscana	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città Di Grosseto	24.201,70	24.000,00	-0,83
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	15.000,00	10.000,00	-33,33
Toscana	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese- Onlus	27.000,00	30.000,00	11,11
Toscana	PI	Pisa	Ass. Città Lirica Orchestra	39.577,33	20.000,00	-49,47
Toscana	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	25.745,83	26.000,00	0,99
Toscana	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica Di Pistoia	27.000,00	20.000,00	-25,93
Toscana	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città Di Prato	96.442,13	105.000,00	8,87
Toscana	FI	Rufina	G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi	9.607,16	7.000,00	-27,14
Toscana	SI	Siena	Fond. Acc. Musicale Chigiana	259.062,79	260.000,00	0,36
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Soc. dei Concerti Di Bolzano	19.918,80	14.000,00	-29,71
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	15.000,00	15.000,00	0,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Soc. Fil. Di Trento	27.994,24	29.000,00	3,59
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori Di Assisi (corale)	12.000,00	10.000,00	-16,67
Umbria	PG	Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	387.300,00	395.000,00	1,99
Umbria	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	18.100,00	20.000,00	10,50
Valle D'Aosta	AO	Gressoney Saint Jean	Ass. Amici della Musica Di Gressoney	18.000,00	15.000,00	-16,67
Veneto	TV	Asolo	Amici della Musica Asolo Musica	149.822,69	150.000,00	0,12

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	29.000,00	26.000,00	-10,34
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ass. Cult. Veneto Jazz	44.566,52	40.000,00	-10,25
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	20.000,00	20.000,00	0,00
Veneto	PD	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	47.817,14	51.000,00	6,66
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Ass. Amici della Musica Di Mestre Onlus	25.800,00	30.000,00	16,28
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Ass. Sviluppo delle Attivita' Corali A.S.A.C. (corale)	7.000,00		-100,00
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Centro di Coordinamento Culturale	28.400,00		-100,00
Veneto	PD	Padova	Amici della Musica Di Padova	154.900,00	155.000,00	0,06
Veneto	PD	Padova	Centro d'Arte degli Studenti Universita' Di Padova	31.000,00	31.000,00	0,00
Veneto	PD	Padova	Ente Veneto Festival	77.407,00	59.000,00	-23,78
Veneto	PD	Padova	I Solisti Veneti	191.100,00	210.000,00	9,89
Veneto	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	54.200,00	55.000,00	1,48
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. "Vortice"	8.148,69		-100,00
Veneto	VE	Venezia	Ass. L'Offerta Musicale	27.772,00	25.000,00	-9,98
Veneto	VR	Verona	Soc. Amici della Musica Di Verona	51.600,00	50.000,00	-3,10
Veneto	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico Di Vicenza		12.000,00	100,00
Veneto	VI	Vicenza	Soc. del Quartetto e Amici della Musica Di Vicenza	69.600,00	70.000,00	0,57
<b>Totale</b>				<b>16.837.070,74</b>	<b>16.759.000,00</b>	<b>-0,46</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>247</b>	<b>216</b>	<b>-12,55</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 6. Enti promozione**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2002	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	103.291,00	257.000,00	257.000,00	0,00
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	679.748,00	590.000,00	640.000,00	8,47
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.291.140,00	1.080.120,00	1.208.000,00	11,84
Lazio	RM	Roma	IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	258.228,00	215.000,00	250.000,00	16,28
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	387.343,00	342.000,00	370.000,00	8,19
<b>Totale</b>		<b>Totale</b>		<b>2.719.750,00</b>	<b>2.484.120,00</b>	<b>2.725.000,00</b>	<b>9,70</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>		<b>Istituzioni finanziate</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 7. Corsi**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescaraese	40.060,50	40.000,00	-0,15
Basilicata	PZ	Lagonegro	Amici della Musica del Lagonegrese	5.046,95	4.000,00	-20,74
Basilicata	MT	Montescaglioso	Soc. Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo LAMS	9.980,85	12.000,00	20,23
Calabria	RC	Roccella Jonica	Ass. Culturale Jonica	25.000,00	20.000,00	-20,00
Campania	SA	Cava dei Tirreni	Acc. Mus. Jacopo Napoli	8.212,05	7.000,00	-14,76
Campania	NA	Napoli	Ass. A. Scarlatti	17.000,00		-100,00
Campania	AV	Avellino	Ass. Igor Stravinsky	2.000,00		-100,00
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà de Turchini	12.000,00	12.000,00	0,00
Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon	22.952,90	10.000,00	-56,43
Emilia Romagna	BO	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	67.100,00	68.000,00	1,34
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	50.000,00	40.000,00	-20,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne Cult. Edison	15.000,00	13.000,00	-13,33
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	103.300,00	104.000,00	0,68
Lazio	RM	Roma	Acc. S. Gazzelloni - Onlus	2.520,14		-100,00
Lazio	RM	Roma	Fond. Accademia Nazionale di S. Cecilia	129.100,00	130.000,00	0,70
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult.le Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia	4.117,50	4.000,00	-2,85
Lazio	LT	Latina	Campus Int.le di Musica	25.417,50	26.000,00	2,29
Lazio	RM	Roma	Istituto Add.mento Lavoratori Spettacolo - IALS	35.036,82	36.000,00	2,75
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Italiana per la Musica Antica - Sifd	15.500,00	16.000,00	3,23
Lazio			Luiart - Libera Università Int.le dell'Arte	7.411,74		-100,00
Lazio	RM	Roma	Fond.ne arts Academy - ONLUS		10.000,00	100,00
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica	7.020,00	7.000,00	-0,28
Liguria	GE	Genova	Conservatorio di Musica N. Paganini	19.596,00		-100,00
Lombardia	MI	Milano	Fond.ne Scuole Civiche di Milano - Dipartimento di Musica	16.955,15	13.000,00	-23,33
Marche	AN	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	77.500,00	79.000,00	1,94
Marche			Ass. In teatro	6.075,00		-100,00
Piemonte	BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	82.600,00	83.000,00	0,48
Piemonte	NO	Novara	Icons-International Center of New Musical Sources	10.206,00	10.000,00	-2,02
Piemonte	CN	Mondovi	Fond. Acc. Montis Regalis ONLUS	43.803,00	40.000,00	-8,68
Piemonte	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000,00	10.000,00	0,00
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	4.200,90	5.000,00	19,02
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	12.000,00	15.000,00	25,00
Puglia	BR	Caroviglio	Fond.ne Istit. Concertistica Scuola di Musica De Armonika	5.000,00		-100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Amici della Musica	3.067,76		-100,00
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	10.000,00	8.000,00	-20,00
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	15.000,00	7.000,00	-53,33
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	5.000,00	5.000,00	0,00
Sicilia	CT	Catania	Istituzione Mus. Etna	3.829,03	3.000,00	-21,65
Toscana	FI	Firenze	Ass. Amici della Musica	67.100,00	68.000,00	1,34
Toscana	SI	Siena	Ass. Siena Jazz	67.100,00	68.000,00	1,34
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Acc. Mus. Chigiana	387.300,00	290.000,00	-25,12
Toscana	PT	Pistoia	Fond.ne Acc. Musica Italiana per Organo	8.000,00	7.000,00	-12,50
Toscana	FI	Fiesole	Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole	309.900,00	310.000,00	0,03
Toscana	PI	Pisa	Fond.ne Teatro di Pisa	70.000,00	70.000,00	0,00
Toscana	FI	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	12.060,00	10.000,00	-17,08
Toscana	LU	Viareggio	Fond.ne Festival Pucciniano	9.238,86		-100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond.ne Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	21.000,00	15.000,00	-28,57
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Accademia di Musica Antica	7.646,34		-100,00
Umbria	TR	Acqasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf		7.000,00	100,00
Umbria	PG	Città di Castello	Ass.ne Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	51.600,00	48.000,00	-6,98
Umbria			Ass. Ugo Wolf	7.700,78		-100,00
Veneto	VR	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	25.000,00	27.000,00	8,00
Veneto	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	34.830,00	30.000,00	-13,87
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	15.000,00	16.000,00	6,67
<b>Totale</b>				<b>2.022.085,77</b>	<b>1.803.000,00</b>	<b>-10,83</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>52</b>	<b>43</b>	<b>-17,31</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 8. Concorsi**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Attività	2002	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Mus. Maria Caniglia	21° Conc. Int.le di Canto	5.000,00	5.000,00	5.000,00	0,00
Abruzzo	AQ	Sulmona	Conc. Int.le di Pianoforte Città di Sulmona	Conc. Int.le di Pianoforte Città di Sulmona	5.000,00	3.115,14		-100,00
Abruzzo			Acc. Musicale Pescara	4° Conc. Int.le Composizione Musica Elettronica P.Schaeffer		5.017,00		-100,00
Abruzzo			Comune di Orsogna	Conc. Int.le D. Ceccarossi C. De Nardis	3.000,00	3.000,00		-100,00
Basilicata	MT	Montescaglioso	Soc. Coop Laboratorio Arte Musica spettacolo LAMS	4° Conc. Naz. Canto Lirico Premio Ponselle - 4° Conc. Naz. di Violino	5.200,00	2.095,50		-100,00
Basilicata	PZ	Potenza	Ente Formazione Valorizzazione Beni Cult. e Amb. LUCUS	Premio LUCUS 2004 - 9° Conc.	10.000,00	10.000,00	10.000,00	0,00
Calabria	CS	Medicino	Ass. Mus. The Brass Collection	Concorso Giovani Talenti (solisti tromba e musica da camera)		1.566,49		-100,00
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria AMA	Conc. di Musica - Conc. Pianistico - Conc. Bandistico	33.600,00	33.600,00	34.000,00	1,19
Calabria	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	Conc. Int.le V. Scaramuzza		7.996,66	8.000,00	0,04
Calabria	RC	Palmi	Comune di Palmi	Conc. Naz. Mus. F. Cilea	9.000,00	8.131,20		-100,00
Calabria	RG	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Conc. Int.le per Cantanti Lirici	7.700,00	6.186,64		-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. A. Toscanini	44° Conc. Int.le Voci Verdiane Città di Busseto	15.500,00	15.606,09	17.000,00	8,93
Emilia Romagna			Ass. Clavicembalistica Bolognese	10° concorso Naz. di esecuzione clavicembalista (concorso biennale)		12.060,00		-100,00
Emilia Romagna			Fond. M. Ventre ONLUS	Concorso internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" (Biennale)		4.607,76		-100,00
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Conc. Int.le di Canto Corale con annessa Sezione Speciale di Canto	56.800,00	56.800,00	55.000,00	-3,17
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Cult. R. Lipizer	23° Conc. Int.le di Violino Premio Lipizer	41.300,00	34.780,00	36.000,00	3,51
Friuli Venezia Giulia	PN	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	Conc. Int.le Città di Porcia	6.000,00	6.000,00	6.000,00	0,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Pavolotto	Ass. Cult. Mus. EURITMIA	8° Conc. Int.le Giovani Strumentisti	4.000,00	4.000,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia			Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Conc. Int.le per Complessi da Camera con Pianoforte Trio Trieste	51.600,00	51.600,00		-100,00
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum	13° Conc. Int.le Voci Liriche G. Lauri Volpi (biennale)	10.000,00		8.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concordi	6° Conc. Int.le di Interpretazione di Musica Contemporanea Premio Città di Gioia del Colle			7.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Amici di Castel S. Angelo	Selezione Naz. Giovani Concertisti				100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. F. Chopin	15° Conc. Pianistico Int.le Roma 2004	15.500,00	12.319,73	16.000,00	29,87
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	7° Conc. Naz. di Composizione F.	7.700,00	7.700,00	9.000,00	16,88

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Attività	2002	2003	2004	Var. %
				Evangelisti				
Lazio	RM	Roma	Ass. Organistica del Lazio-Roma	9° Conc. Naz. d'Organo Città di Viterbo	5.000,00	6.318,57	6.000,00	-5,04
Lazio	RM	Nettuno	Centro Cult. F. Sor	33° Conc. Int.le di Chitarra	7.700,00	7.696,00	5.000,00	-35,03
Lazio	RM	Roma	Fond. F. Capuana	11° Conc. per Giovani Direttori d'Orchestra	5.000,00	6.321,52	6.000,00	-5,09
Lazio	RM	Roma	Fond. V. Bucchi	Concorsi Int.li di Esecuzione e Composizione Premio Bucchi	103.300,00	43.323,84	44.000,00	1,56
Lazio	RM	Roma	Produzione Culturale Regionale P.C.R.	10° Conc. Premio M. Battistini e Corso di Perfezionamento	15.500,00	15.500,00	16.000,00	3,23
Lazio			Ass. Mus. A. Rendano	Conc. Naz. Pianistico		4.024,33		-100,00
Liguria	IM	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro	Premio Rovere d'Oro Conc. Giovani Talenti	10.000,00	10.000,00		-100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Conc. per Giovani Cantanti Lirici + relativo Corso di Preparazione	154.900,00	154.900,00	160.000,00	3,29
Marche			Ass. Amici del Conc. Pianistico di Senigallia	3° incontro Int.le Giovani Pianisti - Conc. Prokofev - Conc. Pianisti Jazz	8.000,00	5.040,00		-100,00
Marche			Comune di Castelfidardo	Conc. Int.le per Solisti e Complessi di Fisarmonica	5.000,00	5.000,00		-100,00
Marche			Comune di Petritoli	Conc. Int.le per Oboe G. Tomassini		9.517,12		-100,00
Molise			Ass. Molise e More	Conc. Int.le Lirico M. Lanza		88.552,18		-100,00
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Conc. Int.le di chitarra classica M. Pittaluga - Premio Città Di Alessandria	20.700,00	20.580,00	20.000,00	-2,82
Piemonte	AT	Beveglio	Ente Concerti Castello di Beveglio	Conc. Naz. di Composizione	10.000,00	9.990,00	10.000,00	0,10
Piemonte	TO	Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	22° Conc. Int.le di Composizione	10.300,00	10.300,00	10.000,00	-2,91
Piemonte	VC	Vercelli	Società del Quartetto	Conc. Int.le di Musica G.B. Viotti	129.100,00	129.100,00	133.000,00	3,02
Piemonte			Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Conc. Int.le di Composizione Settimane Musicali di Stresa		5.649,26		-100,00
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	7° Con. Int.le di Escuzione Pianistica Premio M.P. Monopoli - 14° Conc. Int.le per Giovani Musicisti Città di Barletta	5.200,00	4.400,00	5.000,00	13,64
Puglia	BA	Bari	Camerata Mus. Barese	25° Conc. Int.le di Chitarra M.Giuliani	15.500,00	15.500,00	16.000,00	3,23
Puglia	LE	Lecce	Amici della Lirica T. Schipa	Conc. Int.le per Giovani Cantanti Lirici (biennale)	10.300,00		10.000,00	100,00
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica A. Speranza	Conc. Pianistico Europeo Premio Città di Taranto	8.000,00	8.000,00		-100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Amici della Musica	13° Conc. Int.le di Pianoforte E. Porrino	12.900,00	9.028,80	10.000,00	10,76
Sardegna	SS	Sassari	Blue Note Orchestra	8° Ed.ne Conc. Int.le di Composizione e Arrangiamento per Orchestra Jazz Scrivere in Jazz (biennale)	7.700,00		9.000,00	100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Attività	2002	2003	2004	Var. %
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica	35° Conc. Int.le per Pianisti e Cantanti Lirici	7.700,00	7.260,00	6.000,00	-17,36
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Mus. Trapanese	Conc. Int.le G. Di Stefano i Giovani e l'Opera	15.000,00	15.871,04	10.000,00	-36,99
Sicilia			Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Conc. di Composizione G. Contilli		18.282,97		-100,00
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	Concorsi Pol. Naz. E Int.le - Conc. Int.le di Composizione	144.600,00	144.600,00	145.000,00	0,28
Toscana	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Conc. Int.le per Complessi da Camera Premio V. Gui	52.000,00	50.000,00	56.000,00	12,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	59.400,00	59.400,00	59.000,00	-0,67
Trentino Alto Adige	TN	Roverete	Acc. di Musica Antica	Premio Bonporti 2004 - 9° Ed.ne	8.000,00	8.000,00	8.000,00	0,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Cult. A. Pedrotti	8° Conc. Int.le per Direttori d'Orchestra			27.000,00	100,00
Umbria	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli	Conc. Int. per le Nuove Opere da Camera Orpheus L. Berio 2003\2004 (biennale) VI Ed.ne fase finale 2004	15.000,00		15.000,00	100,00
Umbria	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli	58° Conc. per Giovani Cantanti Lirici Comunità Europea e Corso di Avv. al Debutto	180.800,00	180.800,00	185.000,00	2,32
Umbria	TR	Terni	Fond. A. Casagrande	26° Ed.ne Conc. Pianistico Int.le A.Casagrande	25.000,00		25.000,00	100,00
Veneto	TV	Treviso	Ass. Mus. Diastema - Studi e Ricerche	Conc. Europeo di Esecuzione Pianistica 46° Premio Città di Treviso	6.000,00		6.000,00	100,00
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Ass. Musicarchi Vittorio Veneto	Rassegne Naz. d'Archi		21.000,00	17.000,00	-19,05
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Comune di Vittorio Veneto	39° Conc. Naz. Corale Trofei di Vittorio Veneto - 3° Rassegna Naz. Cori Scolastici R. Goitre - 2° Festival Naz. di Cori Giovanili e di Scuole Superiori	5.000,00	5.000,00		-100,00
<b>Totale</b>					<b>1.349.500,00</b>	<b>1.370.137,84</b>	<b>1.230.000,00</b>	<b>-10,23</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>47</b>	<b>52</b>	<b>39</b>	<b>-25,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 9. Attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var %
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	70.283,48	60.000,00	-14,63
Abruzzo	AQ	Aquila	Ente Mus. Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	5.200,00		-100,00
Abruzzo	AQ	Aquila	Istituto Gramma di l'Aquila	15.861,31	16.000,00	0,87
Abruzzo	CH	Otrona	Istituto Nazionale Tostiano	7.700,00	7.000,00	-9,09
Basilicata	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	7.000,00	5.000,00	-28,57
Campania	SA	Battipaglia	Accademia Organistica Campana	5.000,00		-100,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Opera Buffa Festival di Napoli	22.714,18	13.000,00	-42,77
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli	5.000,00	5.000,00	0,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var %
Campania				18.974,10		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	18.100,00	10.000,00	-44,75
Emilia Romagna	PR	Parma	Comune di Parma	3.845,72		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Istituto Liszt		10.000,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi	5.200,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	154.900,00	150.000,00	-3,16
Friuli Venezia Giulia	UD	Tavagnacco	Fond.ne L. Bon Tavagnacco	7.897,16	8.000,00	1,30
Lazio			Ass. Cult. Barrio	11.260,04		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Festa della Musica	8.020,58	6.000,00	-25,19
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Trattato del Capitano	15.146,17	12.000,00	-20,77
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Musicaimagine Roma	3.793,42	5.000,00	31,81
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio	8.000,00	8.000,00	0,00
Lazio			Ass. Eleniana Basilica S. Croce in Gerusalemme	11.507,33		-100,00
Lazio			Ass. Il Mondo della Musica Roma 2000	7.714,06		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Italia Festival di Roma	10.000,00	8.000,00	-20,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Nuova Consonanza	11.000,00	11.000,00	0,00
Lazio	RM	Roma	Centro Attività Mus. Aureliano di Roma	8.000,00	5.000,00	-37,50
Lazio	RM	Roma	Centro Cult. Polivalente G. B. Pergolesi e R. Piccinini	5.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	15.173,59	10.000,00	-34,10
Lazio			Centro Ricerche Musicali CRM	33.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Comitato Progetto Musica di Roma	9.000,00	9.000,00	0,00
Lazio			Coop. Soc. a r.l. Ladri di Carrozze	7.570,73		-100,00
Lazio			Fond.ne Orchestra Sinfonica Giovanile Europea Città di Valmonteone	5.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Fond.ne V. Bucchi di Roma	15.895,37	10.000,00	-37,09
Lazio	RM	Roma	Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	15.000,00	10.000,00	-33,33
Lazio	RM	Roma	Scuola Popolare di Musica Testaccio	18.867,03	10.000,00	-47,00
Lazio	RM	Roma	Soc. Italiana di Musicologia di Roma	18.965,81	17.000,00	-10,37
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	6.243,17		-100,00
Liguria	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari		100.000,00	100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	26.000,00	26.000,00	0,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	27.076,36	27.000,00	-0,28
Lombardia	MI	San Donato Milanese	Fond.ne Musica Musicisti e Tecnologie	10.200,28	11.000,00	7,84
Lombardia			Fond.ne Soc. Umanitaria P. M. Loria	4.712,21		-100,00
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	10.158,75	10.000,00	-1,56
Marche	PU	Pesaro	Fond.ne G. Rossini	206.600,00	207.000,00	0,19
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.100,00	4.000,00	-2,44
Puglia	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli Taranto	5.176,80	6.000,00	15,90
Sardegna	CA	Cagliari	Istituzione Scuola Civica di Musica di Cagliari	7.661,47	8.000,00	4,42
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Musica Ricercata	8.005,82		-100,00
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Musicale S. Domenico di Fiesole	25.800,00	23.000,00	-10,85
Toscana	FI	Firenze	Centro Tempo Reale di Firenze	33.600,00	34.000,00	1,19
Toscana	FI	Pelago	Comune di Pelago	5.000,00		-100,00
Toscana	SI	Siena	Fond.ne Accademia Mus. Chigiana - ONLUS	5.000,00	3.000,00	-40,00
Toscana	FI	Fiesole	Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole	258.200,00	260.000,00	0,70
Trentino Alto Adige	TN	Perugine Valsugana	Pergine Spettacolo Aperto di Perugine Valsugana	4.265,64		-100,00
Umbria			Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	20.658,27		-100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var %
Veneto	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	7.845,61	8.000,00	1,97
<b>Totale</b>		<b>Totale</b>		<b>1.186.410,98</b>	<b>1.132.000,00</b>	<b>-4,59</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>		<b>Istituzioni finanziate</b>		<b>51</b>	<b>36</b>	<b>-29,41</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 10. Festival**

Regione	Prov	Città	Istituzione	Manifestazioni realizzate nel 2003 e 2004	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	20° Ed.ne Festival di Mezza Estate	37.994,90	35.000,00	-7,88
Basilicata	MT	Matera	Ass. Cult. Onyx Jazz Club	Festival Int.le di Basilicata Gezziamoci	8.000,00	9.000,00	12,50
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	Festival Duni	13.036,84	10.000,00	-23,29
Calabria	CS	Cerisano	Comune di Cerisano	Festival delle Serre 2004 Oltre Confine	8.008,01		-100,00
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotone	Festival dell'aurora 2004	77.474,42	60.000,00	-22,56
Sicilia	PA	Palermo	Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale	Settimana di Musica Sacra di Monreale	16.908,68	17.000,00	0,54
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Festival Int.le di Benevento Concerti all'Università	26.215,64	29.000,00	10,62
Campania	NA	Napoli	Ass. Opera Buffa Festival	Opera Buffa Festival	8.741,43		-100,00
Campania	NA	Sorrento	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Estate Mus. Sorrentina	30.181,05	32.000,00	6,03
Campania	SA	Ravello	Fond.ne Ravello	Ravello Festival		30.000,00	100,00
Campania			Ass. Mozart Italia	Musicalia	20.000,00		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	I Grandi Interpreti	114.554,61	120.000,00	4,75
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Pierrot Lunaire	Festival Int.le di Musica Angelica	20.033,28	15.000,00	-25,12
Emilia Romagna	BO	Imola	Ass. Emilia Romagna Festival	Emilia Romagna Festival	13.290,17	10.000,00	-24,76
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cimes – Dipartimento Musica e Spettacolo	XV Festival Int.le di Musica Suoni dal mondo	20.953,55	20.000,00	-4,55
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Mus. Estense	Grandezze e Meraviglie Festival Mus. Estense	5.909,61		-100,00
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Teatrale Emilia Romagna ATER	Aterforum 2004	26.000,00	20.000,00	-23,08
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond.ne Teatro Comunale di Modena	Festival l'Altro Suono	9.541,25		-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Ensemble Edgard Varese	14° Rassegna Int.le di Musica Moderna e Contemporanea Traiettorie	17.377,33	15.000,00	-13,68
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fond.ne Ravenna Manifestazioni	Ravenna Festival	752.825,68	753.000,00	0,02
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond.ne I Teatri	Reggio Emilia Contemporanea	17.487,79	17.000,00	-2,79
Emilia Romagna	RN	Rimini	Comune di Rimini	Sagra Sociale Malatestiana	129.100,00	125.000,00	-3,18
Friuli Venezia Giulia	PN	Azzano Decimo	Comune di Azzano Decimo	Fiera della Musica 2004	12.960,72		-100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Aviano	Unione Florclorica Italiana	Festival di Musica Popolare Corale e Florclorica	25.000,00	20.000,00	-20,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass Cult. Euritmika	Udin & Jazz 2004	10.000,00	10.000,00	0,00
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Daniele del Friuli	Ass. Cult. Folkgiornale	Folkfest International Folk Festival	8.865,94	10.000,00	12,79
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Mittelfest	40.000,00	42.000,00	5,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	No Borders Music Festival	15.896,94	16.000,00	0,65
Friuli Venezia Giulia			Diapason- piccola società coop. A.r.l.	Incantesimi sonori	6.000,00		-100,00
Lazio	LT	Terracina	Anxur Musica	Terracina Festival	17.275,83	11.000,00	-36,33
Lazio	RM	Roma	Acc. Teatro e Musica Briccialdi ATEM	Festival Valentiniano	10.702,53		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Villa Celimontana	Jazz & Image	52.543,55	75.000,00	42,74
Lazio	RM	Affile	Ass. Ernico Simbruina	Festival delle Città Medievali	103.611,15	110.000,00	6,17
Lazio	RM	Formello	Ass. Musicaeuropa	Festival Int.le dei Giovani Musicisti	17.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Coop. Festival Jazz International	Roma Jazz Festival	67.100,00	75.000,00	11,77
Lazio	RM	Roma	Festival di Pasqua	Festival di Pasqua 2004	13.140,77		-100,00
Lazio	RM	Roma	Festival Euro Mediterraneo	Festival Euro Mediterraneo	183.620,62	210.000,00	14,37

## Appendice

Regione	Prov	Città	Istituzione	Manifestazioni realizzate nel 2003 e 2004	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Italiana per la Musica Antica SIFD	Festival Int.le di Musica Antica	15.000,00	15.000,00	0,00
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura	Romaeuropa Festival	706.552,60	715.000,00	1,20
Lazio	RM	Roma	Palatina - ONLUS	Todi Arte Festival	8.691,78	10.000,00	15,05
Lazio	VT	S. Martino al Cimino	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	Festival Barocco 2004	86.247,23	88.000,00	2,03
Lazio			Ass. Giornate Musicali	38° Festiva int.le di musica "Giornate musicali"	10.136,58		-100,00
Lazio			Associazione Concertistica Romana	Autunno musicale Romano	8.711,96		-100,00
Liguria			Comitato Promotore Culture dei Mari	Festival Euro-Mediterraneo Culture dei Mari	100.416,00		-100,00
Liguria	IM	Cervo	Comune di Cervo	40° Festiva int.le di musica da camera	8.121,75		-100,00
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	41° Festival Pianistico Int.le A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo	405.496,40	420.000,00	3,58
Lombardia	CO	Como	Fond.ne Festival Autunno Mus. a Como	28° Festival Int.le Autunno Mus. A como Fra le Guerre vogliamo la Pace	340.912,53	341.000,00	0,03
Lombardia	CR	Cremona	Fond.ne Teatro A. Ponchielli	21° Festival di Cremona C. Monteverdi	78.065,87	85.000,00	8,88
Lombardia	LO	Lodi	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Festival Lombardia Europa Musica 2004	139.400,00	120.000,00	-13,92
Lombardia	LO	Lodi	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Festival Il Canto delle Pietre 2004	62.000,00	62.000,00	0,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Culturale Opus 110	Elba, isola Mus. d'Europa	21.322,98	27.000,00	26,62
Lombardia	MI	Milano	Milano Musica	Percorsi di Musica d'Oggi 2004	43.744,40	44.000,00	0,58
Lombardia			AMAC Ass. Modagricultura	Itinera Festival	7.700,00		-100,00
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	Sull'Aria	10.000,00		-100,00
Marche	AN	Jesi	Fond.ne Pergolesi - Spontini	Pergolesi - Spontini Festival	77.500,00	95.000,00	22,58
Marche	MC	Camerino	Comune di Camerino	Camerino Festival - XVIII Rassegna Int.le di Musica e Teatro da Camera	15.547,10	10.000,00	-35,68
Marche	PU	Fano	Ass. Marche Musica Contemporanea	Il Violino e la Selce	65.016,01	60.000,00	-7,72
Marche	PU	Pesaro	Rossini Opera Festival	Rossini Opera Festival	1.354.232,88	1.400.000,00	3,38
Piemonte	AL	Belforte Monferrato	As. Cult. Arte In Scena	Una Provincia all'Opera	18.680,88		-100,00
Piemonte	CN	Pamparato	Ist. Comunale di Musica Antica Stanislao Cordero	Festival dei Saraceni	8.702,67	10.000,00	14,91
Piemonte	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	27° Festival Int.le di Musica Antica e Contemporanea	40.000,00	30.000,00	-25,00
Piemonte	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa	Settimane Mus. di Stresa e del Lago Maggiore	273.700,00	280.000,00	2,30
Piemonte	VB	Baveno	Comune di Baveno	VII° Festival Umberto Giordano	14.860,80	10.000,00	-32,71
Puglia	BA	Bari	Ass. Cult. Time Zones	XIX Ed.ne Time Zones Sulla Via delle Musiche Possibili	18.045,00		-100,00
Puglia	BA	Andria	Ass. Culturale Il Giardino dei Sogni	7° Ed.ne Suoni dal Mediterraneo Festival di Musica Etnica	7.000,00		-100,00
Puglia	BA	Ruvo di Puglia	Comune di Ruvo di Puglia	Talos Festival	12.940,96	13.000,00	0,46
Puglia	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	2° Ed.ne 2004 G. Paisiello Festival		9.000,00	100,00
Puglia	TA	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	30° Festival della Valle d'Itria	517.224,91	530.000,00	2,47
Puglia				Festival Internazionale Castel dei Mondì	12.969,67		-100,00
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Ass. Cult. Echi Lontani	Echi Lontani Musiche d'Epoca in Luoghi Storici	14.973,06		-100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Spaziomusica	XXIII Festival Spaziomusica	20.102,96	10.000,00	-50,26
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Universitario Mus. Concordia Vocis	Rassegna Int.le di Cori Polifonici Concordia Vocis	8.999,10		-100,00
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Gruppo Folkloristico Città di Quarto	Festa Int.le del Folklore Sciampitta	10.000,00		-100,00
Sardegna	NU	Nuoro	Ass. Cult. Intermezzo	Cala Gonone Jazz	10.000,00	10.000,00	0,00
Sardegna	SS	Berchidda	Ass. Cult. Time in Jazz	Festival Int.le Time in Jazz		10.000,00	100,00
Sardegna			Club Amici dell'Istituzione dei Concerti e Teatro Lirico	XIII Festival di Musiche	13.768,56		-100,00

Regione	Prov	Città	Istituzione	Manifestazioni realizzate nel 2003 e 2004	2003	2004	Var. %
Sicilia	CT	Biancavilla	Comune di Biancavilla	Biancavilla Jazz		10.000,00	100,00
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	Taormina Arte	194.869,98	220.000,00	12,90
Sicilia	TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani	Settimana Int.le di Musica Medievale e Rinascimentale		19.000,00	100,00
Sicilia	TP	Marsala	Comune Marsala	Marsala Doc Jazz Festival	26.518,40		-100,00
Toscana	AR	Arezzo	Ente Fil. Italiano	I Grandi Appuntamenti della Musica	77.500,00	80.000,00	3,23
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Multipromo	Estate Fiesolana Opera Festival	104.690,23	110.000,00	5,07
Toscana	FI	Firenze	Fond.ne Lavoratori Officine Galileo Flog – Scrl	29° Festival Int.le di Musica dei Popoli	40.000,00	42.000,00	5,00
Toscana	LU	Barga	Ass. Cult. Teatro e Musica Opera Barga	Festiva Opera Barga 2004	21.630,93	26.000,00	20,20
Toscana	LU	Viareggio	Fond.ne Festival Pucciniano	Festival Puccini	388.688,08	380.000,00	-2,24
Toscana	PO	Poggio Caiano	Comune di Poggio a Caiano	Festival delle Colline	6.539,88		-100,00
Toscana	PO	Prato	Fond.ne Teatro Metastasio	Metastasio Jazz		9.000,00	100,00
Toscana	SI	Montepulciano	Comune di Montepulciano	29° Cantiere Int.le d'Arte di Montepulciano		16.000,00	100,00
Toscana			Ass. Cult. Le Stagioni Musicali di San Rocco	Feste Mus. per San Rocco	20.000,00		-100,00
Toscana			Ass. Guarda l'Europa	Progetto Guarda l'Europa	8.321,32		-100,00
Toscana			Organizzatori Cantiere Internazionale d'Arte	28° Cantiere Int.le d'Arte di Montepulciano	17.494,19		-100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Festival di Musica Sacra 2004	41.000,00	40.000,00	-2,44
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Incontri Int.li Musica Contemporanea	30° Festival di Musica Contemporanea	10.000,00	30.000,00	200,00
Trentino Alto Adige	TN	Riva del Garda	Ass. Musica Riva	Musicariva Festival	10.000,00		-100,00
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Incontri Int.li Musica Contemporanea a Trento	Festival Musica '900 Ed.ne 2004		10.000,00	100,00
Trentino Alto Adige			Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	Settimane musicali G.Mahler 2003	10.610,33		-100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Bolzano	Festival di musica contemporanea di Bolzano	36.200,00		-100,00
Umbria	PG	Spoletto	Ass. Festival dei Due Mondi	47° Festival dei Due Mondi	1.343.497,58	1.300.000,00	-3,24
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni	27° Festival delle Nazioni	258.000,00	250.000,00	-3,10
Umbria	PG	Perugia	Fond.ne Perugia Musica Classica Sagra Musicale Umbra	Sagra Mus. Umbra	154.900,00	160.000,00	3,29
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA.	Umbria Jazz Winter	38.939,42	40.000,00	2,72
Umbria	PG	Assisi	Comune di Assisi	Festival Internaz.per la pace Assisi 2003	13.566,75		-100,00
Veneto	TV	Treviso	Ass. Cult. Acc. Mus. Musikrooms	Festival Chitarristico Int.le delle Due Città		9.000,00	100,00
Veneto	TV	Treviso	Ass. Mus. Ensemble '900	Festival Finestre sul 900	8.020,12		-100,00
Veneto	VE	Portogruaro	Fond.ne Mus. S. Cecilia	Estate Musicale a Portogruaro Festival delle Città	14.819,72	15.000,00	1,22
Veneto	VI	Vicenza	Comune di Vicenza	New Conversation Vicenza Jazz 2004	17.398,79	20.000,00	14,95
Veneto	VI	Vicenza	Settimana Musicale al Teatro Olimpico	13° Ed.ne Settimane Mus. al Teatro Olimpico	10.623,65	10.000,00	-5,87
<b>Totale</b>					<b>9.397.966,30</b>	<b>9.096.000,00</b>	<b>-3,21</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>98</b>	<b>73</b>	<b>-25,51</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 11. Attività all'Estero**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paese	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	Turchia.	8.000,00	10.000,00	25,00
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese	Francia	8.500,00	8.000,00	-5,88
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Ass. Musicale Accademia	Venezuela		2.000,00	100,00
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Germania	25.000,00		-100,00
Calabria	CR	Crotone	Ass. maggio crotonese	Francia	10.000,00		-100,00
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	USA	13.000,00	15.000,00	15,38
Campania	CE	Caserta	Ass. mus. I solisti partenopei	Svizzera, USA	5.500,00		-100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paese	2003	2004	Var. %
Campania	SA	Cava de' Tirreni	Ass. accademia musicale "Jacopo Napoli" per M. Franco Medori	Brasile.	2.000,00	2.000,00	0,00
Campania	NA	Napoli	Ass Orchestra barocca cappella della Pietà dei Turchini	Egitto	8.000,00	10.000,00	25,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Coro di Napoli	Turchia, Marocco	7.100,00		-100,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Napoli capiatate europea della musica - i solisti di Napoli	Russia	5.000,00	10.000,00	100,00
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Germania	12.000,00		-100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	Spagna e Corea del Sud		133.000,00	100,00
Emilia Romagna	BO	Imola	Ass. Emilia Romagna festival	USA, Russia, Belgio	5.248,00		-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini	Spagna, Ungheria, Francia, Turchia.	105.000,00	152.500,00	45,24
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ass. Accademia Bizzantina	Egitto		6.000,00	100,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fondazione Ravenna Manifestazioni	Siria	100.000,00	48.000,00	-52,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda	Lettonia e Russia		10.000,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Ruda	Ass. gruppo polifonico "Claudio Monteverdi"	Polonia	8.000,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. I Cameristi Triestini	Egitto		1.500,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi"	Slovenia	290.000,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Orchestra sinfonica del Friuli V. Giulia	Marocco	13.500,00	7.000,00	-48,15
Lazio	RM	Roma	Ass. "Nova Amadeus"	Canada	10.000,00	10.000,00	0,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Arte Italia nel mondo	USA	60.000,00	50.000,00	-16,67
Lazio	RM	Roma	Ass. Centro Ricerche Musicali	Germania	5.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. "Ialsax"	Colombia	6.500,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Show Service	Israele, Turchia, Tunisia, Brasile, Bolivia, Paraguay, Equador	12.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Roma Sinfonietta			53.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Musica Esperimento	USA	7.900,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Polimnia ensemble	Russia e Brasile	6.000,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	CEMAT federazione - Centri musicali attrezzati	Egitto		20.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	De Palma Sandro	Russia	500,00		-100,00
Lazio	RM	Roma	Fond. "Arts Academy", Orchestra Sinfonica Giovanile della Fondazione Cassa di Risparmio di Roma	Polonia		33.000,00	100,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Germania	130.000,00	50.000,00	-61,54
Lazio	RM	Roma	Teatro dell'Opera di Roma	Australia		97.000,00	100,00
Lazio			Ass. cult. "naturarte"	Australia	2.000,00		-100,00
Liguria	GE	Genova	Ass.cult. Filarmonica sestrese	Germania	12.000,00		-100,00
Liguria	SP	La Spezia	Comitato promotore culture dei mari	Cipro, Egitto Grecia.		12.000,00	100,00
Lombardia	BS	Brescia	Ass.Mus. Gasparo Da Salò	Francia		10.000,00	100,00
Lombardia	CR	Cremona	Ass. Orchestra da Camera italiana	Egitto		14.000,00	100,00
Lombardia	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Tunisia	9.000,00		-100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. cult. Sentieri selvaggi	Russia	3.500,00		-100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Milano classica S.c.a.r.l.	USA	4.000,00	6.000,00	50,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. Quintetto Avant Garde	Messico		4.000,00	100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass.Orchestra filarmonica della Scala	Lituania, Bulgaria, Grecia, Giappone e Malaysia		318.000,00	100,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. I pomeriggi musicali	Spagna	20.000,00	15.000,00	-25,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	Spagna	200.000,00	77.000,00	-61,50
Marche	AP	Fermo	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Cina, Tailandia e Macao	90.000,00	87.000,00	-3,33
Piemonte	TO	Ciriè	Ass. I music piemonteis. Banda orchestra giovanile e coro di Ciriè	Germania, Danimarca e Svezia	28.000,00		-100,00
Piemonte	TO	Torino	Accademia dei Solinghi	Turchia	1.300,00		-100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Paese	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Torino	Antidogma Musica	Messico		3.000,00	100,00
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro regio di Torino	Francia, Belgio	70.000,00		-100,00
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	Messico		35.000,00	100,00
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	Spagna		5.000,00	100,00
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Corale "Luigi Canepa"	Brasile	20.000,00		-100,00
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Giappone	140.000,00		-100,00
Sicilia	RG	Ragusa	Piccola Soc. Coop.a r. l. Cinema Nuovo Italiano	Malta		4.000,00	100,00
Toscana	FI	Firenze	Ass. orchestra da camera fiorentina	Slovenia	5.000,00	3.000,00	-40,00
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro del Maggio musicale fiorentino	Romania e Francia	230.000,00		-100,00
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Orchestra Regionale	Francia	4.000,00		-100,00
Toscana	FI	Firenze	Soc. coop. Arl FLOG	Canada	3.000,00		-100,00
Toscana	FI	S. Domenico di Fiesole	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Orchestra V. Galilei	Egitto	1.350,00	15.000,00	1.011,11
Toscana	FI	S. Domenico di Fiesole	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Schola Cantorum F. Landini	Francia	5.000,00		-100,00
Umbria	PG	Spoletto	Teatro Lirico Sperimentale di Spoletto A. Belli	Giappone		59.000,00	100,00
Veneto	TV	Castelfranco Venento	Ass. orchestra d'archi italiana	Giappone	16.000,00		-100,00
Veneto	VE	Mestre	Soc. Coop. A r.l.II Pentagramma per Orchestra da Camera Interpreti Veneziani	Turchia, Francia,Bahamas, Venezuela e Guatemala	13.000,00		-100,00
Veneto	PD	Noventa Padovana	Ass I solisti filarmonici italiani	U.S.A.	3.000,00		-100,00
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	Germania, Islanda,Portogallo e Spagna, Polonia,Australia e Nuova Zelanda,Messico.	94.500,00	82.000,00	-13,23
Veneto	PD	Padova	Ass. Interensamble e Intermusica Associati	U.S.A e Francia	2.500,00		-100,00
Veneto	PD	Padova	I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Germania		6.000,00	100,00
Veneto	VE	Venezia	Ass. " L'arte dell'arco"	Spagna	3.900,00		-100,00
Veneto	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	Cipro	155.000,00		-100,00
Veneto	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Spagna		15.000,00	100,00
<b>TOTALE</b>					<b>1.999.798,00</b>	<b>1.498.000,00</b>	<b>-25,09</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>52</b>	<b>40</b>	<b>-23,08</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 12. Complessi bandistici**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	TE	Ancarano	Città Di Ancarano	723,00		-100,00
Abruzzo	AQ	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	TE	Canzano	Banda Città Di Canzano	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	AQ	Carsoli	S. Vittoria	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	CH	Casoli	Salvatore Trovato-Ass. Mus. M.Ricci	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	TE	Castilenti	Ass. Mus. Sisto Mancinelli		600,00	100,00
Abruzzo	PE	Cepagatti	Città Di Cepagatti	723,00		-100,00
Abruzzo	AQ	Collarmele	Armelis	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	CH	Cupello	Città di Cupello		600,00	100,00
Abruzzo	CH	Gessopalena	Città Di Gessopalena	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Orch. Reg. Fiati - Ass. Cult. Pentarte	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	AQ	L'Aquila-Onna	Città Dell'Aquila	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	PE	Lettomanoppello	Ass. Cult. Mus. Majella		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	CH	Monteodorisio	Città Di Monteodorisio	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	AQ	Monteale	Città Di Monteale	723,00		-100,00
Abruzzo	CH	Ortona	I Fiati Di Ortona		600,00	100,00
Abruzzo	PE	Penne	Città Di Penne	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	PE	Penne	Vestinum Città Di Penne		600,00	100,00
Abruzzo	AQ	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	PE	Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	CH	Pizzoferrato	Città Di Pizzoferrato	723,00		-100,00
Abruzzo	AQ	S. Benedetto dei Marsi	Città Di S.Benedetto Dei Marsi	723,00	600,00	-17,01
Abruzzo	CH	San Salvo	Città Di S. Salvo	723,00		-100,00
Abruzzo	TE	Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia		600,00	100,00
Abruzzo			Ass. Band Pizia	723,00		-100,00
Basilicata	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Agromonte di Latronico	Gruppo Band. Agromonte	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Atella	Atellano	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	MT	Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Maschito	Musicamaschito	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	MT	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	MT	Montescaglioso	Città Di Montescaglioso	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	MT	Nova Siri	Città Di Nova Siri		600,00	100,00
Basilicata	PZ	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Pignola	Città Di Pignola	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	MT	Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Rapone	Città Di Rapone	723,00	600,00	-17,01
Basilicata	PZ	Viggiano	Città Di Viggiano	723,00		-100,00
Basilicata			V. Bellini	723,00		-100,00
Calabria	CS	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Amantea	Mario Aloe - Città Di Amantea	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Bagnara Calabria	Città Di Bagnara	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Bianco	Città Di Bianco	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Bianco	Conc. Band. Pugliano	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Bisignano	Città Di Bisignano - G. Ricucci	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Bivongi	Grup. Band. D.Drago Città Di Bivongi	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Bova	Municipale Città Di Bova	723,00	600,00	-17,01
Calabria	KR	Caccuri	Banda Mus. Zeus	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	723,00	334,00	-53,80
Calabria	VV	Capistrano	Città Di Capistrano - Ass. S. Francesco		600,00	100,00
Calabria	CS	Carlopoli	Ass.Band.Carlop. E Panettieri	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari		600,00	100,00
Calabria	KR	Cerenza	G. Verdi-Città di Cerenza		600,00	100,00
Calabria	CZ	Chiaravalle centrale	Fanf. Bersaglieri in Congedo		600,00	100,00
Calabria	RC	Cinquefrondi	L. Raso		600,00	100,00
Calabria	KR	Cirò Marina	Città Di Cirò Marina		600,00	100,00
Calabria	CZ	Cropani Marina	G. Rossini	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Calabria	CZ	Curinga	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Destro di Longobucco	Parrocch. Sacro cuore		600,00	100,00
Calabria	VV	Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	723,00	600,00	-17,01
Calabria	VV	Gerocarne	G. Rossini		600,00	100,00
Calabria	RC	Giffone	Ass. Mus. Zagarella	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	Gimigliano	Città Di Gimigliano		600,00	100,00
Calabria	CS	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Laino Borgo	Vincenzo Longo	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme		600,00	100,00
Calabria	RC	Melicuccà	F. Cilea	723,00	600,00	-17,01
Calabria	KR	Melissa	Banda Mus. Melissa - Suoni E Note	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Mendicino	Banda Mus. Città Di Mendicino		600,00	100,00
Calabria	CS	Mendicino	Raimondo Reda	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	Montauro	Città Di Montauro	723,00		-100,00
Calabria	CS	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Calabria	KR	Pallagorio	Leonardo da Vinci	723,00	600,00	-17,01
Calabria	VV	Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	723,00	600,00	-17,01
Calabria	KR	Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Calabria	KR	Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda		600,00	100,00
Calabria	CS	S. Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	S. Giovanni in Fiore	Ass. Giovani Musicisti Nuova Paideia	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	S. Maria del Cedro	G. Verdi		600,00	100,00
Calabria	KR	S. Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	S. Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	S. Pietro a Maida	F. Cilea		600,00	100,00
Calabria	CS	S. Pietro Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	723,00		-100,00
Calabria	CS	S. Sofia d'Epiro	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Samo	Città Di Samo	723,00		-100,00
Calabria	CS	Saracena	S. Leone - R. Diana	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CS	Scalea	Città Di Scalea		600,00	100,00
Calabria	KR	Scandale	Gaudiosi Di Maria	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	723,00	600,00	-17,01
Calabria	RC	Seminara	Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	723,00	600,00	-17,01
Calabria	CZ	Taverna	Città Di Taverna	723,00		-100,00
Calabria	CS	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari		600,00	100,00
Calabria	CS	Vaccarizzo Albanese	Ass. Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Calabria			Diapason	723,00		-100,00
Calabria			F. Seminara	723,00		-100,00
Calabria			S. Cecilia	723,00		-100,00
Campania	CE	Ailano	Città Di Pratella	723,00	600,00	-17,01
Campania	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte		600,00	100,00
Campania	SA	Angri	Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Angri	Gruppo Folkloristico O' Revotapopolo	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Bracigliano	Vieni a suonare con noi		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania	SA	Campagna	Ass. Giuseppe Panico		600,00	100,00
Campania	CE	Carinola	Città Di Carinola	723,00	600,00	-17,01
Campania	CE	Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova		600,00	100,00
Campania	NA	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	723,00	600,00	-17,01
Campania	CE	Casi di Teano	Ass. Mus. Scuola E Banda G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Castellabate	Conc. Band. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Cava de' Tirreni	Città Di Montefalcione	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Celle di Bulgheria	S. Cecilia		600,00	100,00
Campania	SA	Cicerale	Ass. Cult. Arte e Musica		600,00	100,00
Campania	BN	Faicchio	Centro Studi G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Fisciano	Città Di Fisciano	723,00	600,00	-17,01
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lannunziata		600,00	100,00
Campania	BN	Molinara	Nuova Banda Mus. Città Di Molinara		600,00	100,00
Campania	CE	Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	723,00	600,00	-17,01
Campania	CE	Mondragone	Ass. Band. Città Di Mondragone	723,00		-100,00
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Contrabbanda		600,00	100,00
Campania	NA	Procida	Città Di Procida	723,00	600,00	-17,01
Campania	CE	Raviscanina	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	S. Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta		600,00	100,00
Campania	SA	S. Mauro Cilento	Ass. Cult. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Campania	SA	Sassano	Ass. Mus. Banda Città di Sassano		600,00	100,00
Campania	BN	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro		600,00	100,00
Campania	CE	Vitulazio	Fil. Campana Città Di Vitulazio	723,00		-100,00
Campania			Acc. Mus. V. Bellini	723,00		-100,00
Campania			Città Del Corallo	723,00		-100,00
Campania			Leonardo School Band	723,00		-100,00
Emilia Romagna	MO	Acquario di Montecreto	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PC	Agazzano	Carlo Vignola		600,00	100,00
Emilia Romagna	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FO	Bagno di Romagna	S. Cecilia Del Comune Di Bagno D.R.	723,00		-100,00
Emilia Romagna	BO	Baragazza	Sisto Predieri	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Bedonia	Glenn Miller	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FE	Berra	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Bologna	Città Di Bologna - G.Rossini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Boretto	G. E F. Medesani	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Borghi	Fil. Di Borghi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Borgo Val di Taro	Corpo Band. Borgotarese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PC	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione		600,00	100,00
Emilia Romagna	PR	Busseto	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Carpi	Città Di Carpi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Carpinello - Forli	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Casalecchio di Reno	Gruppo Band. Casalecchiese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RA	Casola Valsenio	G. Venturi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Castel del Rio	S. Ambrogio	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	BO	Castel S. Pietro Terme	Città Di Castel S.Pietro Terme	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Castello di Serravalle	Remigio Zanoli 1861	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Castrocaro Terme	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Cavola di Toano	Corpo Band. Di Cavola	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FE	Cento	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Cesena	Città di Cesena		600,00	100,00
Emilia Romagna	FC	Civitella di Romagna	Fil. Cusercolese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Civitella di Romagna	M° Normando Maurizi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Collecchio	Città Di Collecchio	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Concordia sulla Secchia	Banda Cittadina Giustino Diazzi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Correggio	Luigi Asioli	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PC	Cortemaggiore	La Magiostrina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Dozza	Folkloristico Dozzese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Felegara-Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Felina	Banda Mus. Di Felina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Felino	Gruppo Band. Strumentale	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Fidenza	Città Di Fidenza	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Fontanellato	Luigi Pini		600,00	100,00
Emilia Romagna	FC	Forlì	Banda Città Di Forlì	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Fornovo di Taro	Ettore Zuffardi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Gaggio Montano	Corpo Band. Gaggese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Galeata	Banda Com. A. Albertini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FO	Gambettola	Città Di Gambettola	723,00		-100,00
Emilia Romagna	RE	Guastalla	Soc. Fil. Giuseppe Bonafini	723,00	199,00	-72,48
Emilia Romagna	MO	Guiglia	Banda Di Roccamalatina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Lama Mocogno	G. Rossini (ex Banda Cittadina)	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Langhirano	Banda Mus. Di Castrignano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Lesignano Palmia	La Piccola Banda		600,00	100,00
Emilia Romagna	BO	Lizzano in Belvedere	Corpo Band. Lizzanese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Marmirolo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Medicina	Banda Municipale Di Medicina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FE	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Modena	Banda Citt. Andrea Ferri	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Modigliana	Città Di Modigliana	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Molinella	Gruppo B. Molinellese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Montefiore Conca	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Montese	Quirino Manzini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Monzuno	Pietro Bignardi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Morciano di Romagna	Corpo Band. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	MO	Palagano	Circolo Mus. Palaganese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna		Pavullo	Città Di Pavullo	723,00		-100,00
Emilia Romagna	PC	Piacenza	A. Ponchielli	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni		600,00	100,00
Emilia Romagna	PC	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PC	Pontenure	Isacco Del Val - Carlo Pegorini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Porretta Terme	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Portico di Romagna	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Prato di Correggio	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Banda Mus. Cittadina Di Ravenna	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Riccione	Beniamino Gigli - Città Di Riccione	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Riccò di Serramazzone	Corpo Band. Riccò	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	Rimini	Conc. Banda Città Di Rimini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Riola-Grizzana Morandi	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Rocca S. Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RA	Russi	Città Di Russi		600,00	100,00
Emilia Romagna	FE	S. Carlo	Fil. Di S. Carlo	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	S. Geminiano	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RN	S. Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S. Giovanni in Marignano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	S. Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	S. Matteo della Decima	Persicetano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	S. Mauro Pascoli	Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	S. Sofia	C. Roveroni - Comune di S. Sofia	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	S. Vittoria di Gualtieri	S. Vittoria	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Samone di Guiglia	Corpo Band. Di Samone	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Città Di Sarsina	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Sassuolo	La Beneficenza	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FE	Scortichino	Soc. Fil.G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Sesso	Banda Parrocchiale Di Sesso	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RA	Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo		600,00	100,00
Emilia Romagna	MO	Soliera	B. Lugli	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	MO	Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	PR	Tarsogno	Corpo Band. Di Tarsogno	723,00		-100,00
Emilia Romagna	RN	Verucchio	Città Di Verucchio	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Viano	Corpo Band. Di Viano	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	RE	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	FE	Voghenza	Ass. Cult. Banda Fil. Di Voghenza	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna	BO	Zola Predosa	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Emilia Romagna			A. Parmiggiani	723,00		-100,00
Emilia Romagna			G. Rossini (Ex Banda Citt.)	723,00		-100,00
Emilia Romagna			Vito Frazzi	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Aquileia	Banda S. Paolino	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Friuli Venezia Giulia	UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Bagnarola	Soc. Fil. Di Bagnarola	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Bertiolo	La Prime Lus 1812	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Banda Cittadina Di Buja	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Carlino	Nuova Banda Di Carlino	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Cassacco	Banda Parr.A. Noacco	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Città Di Cividale	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Colloredo di Prato	Fil. Colloredo Di Prato	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Cordenons	Fil. Comune Di Condenons	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Banda Città Di Cormons	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Corno di Rosazzo	Corpo Band. Di Corno Di Rosazzo	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Doberdò del Lago	Soc. Fil. Kras		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Fiumicello	Tita Michelas	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Forni Avoltri	Federico Vidale	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Gradisca	Armonie	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Lavariano	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Luincis di Ovaro	Val Di Gorto	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Madrisio di Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Maniago	Ass. Fil. Maniago	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Manzano	Nereo Pastorutti	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Marano Lagunare	Banda Stella Maris		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Mels	Soc. Fil. Di Mels	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Shipyard Town Jazz		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Muggia	Bulli E Pupe	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Nogaredo di Prato	Fil. L. Linda	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Orzano di Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Orzano di Remanzacco	Nuova Banda Di Orzano	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Palmanova	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Passon di Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Porcia	Corpo Band. Di Porcia	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Reana del Rojale	Banda Mus. Di Reana Del Rojale	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Rivignano	Banda Mus. Primavera	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Ronchi dei Legionari	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Rovereto in Piano	Soc. Fil. Di Roveredo in Piano	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	S. Canzian d'Isonzo	Soc. Fil. Vittorio Candotti	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	TS	S. Dorlingo della Valle	Breg	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Giorgio di Nogaro	Fanfara Bersaglieri In Congedo	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Friuli Venezia Giulia	UD	S. Giorgio di Nogaro	Nuova Banda Com.		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	S. Giuseppe della Chiusa	Orch. a Fiati - Ricmanje	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Sutrio	Corpo Band. Di Sutrio		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Tarcento	Banda Mus. Ex Alpini Di Coja		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	PN	Tiezzo	Banda Com. Di Azzano Decimo	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Tolmezzo	Red Angel Marching Band		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Tricesimo	Banda Cittadina		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Arcobaleno	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Mus. Folkloristico Triest. Vecia Trieste	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Gruppo Folkloristico Refolo		600,00	100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Civica Orch. Fiati G.Verdi - CittàTs	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste - Prosecco	Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	GO	Turriaco	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Valeriano	Soc. Fil. Valeriano	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Valvasone	Soc. Fil. Di Valvasone	723,00		-100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Venzona	Banda Mus. Venzone	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	UD	Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia	PN	Vivaro	Angelo Cesaratto	723,00	600,00	-17,01
Friuli Venezia Giulia			C.Borgna E Majorettes Furlanutes	723,00		-100,00
Lazio	RI	Accumoli	Città Di Accumoli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Acquafondata	Città Di Acquafondata	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Acuto	Città Di Acuto	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Agosta	Oreste Capone Città Di Agosta	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Alatri	Banda Ernica	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Alatri	Città Di Alatri - Ass.Amici Musica	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Alatri	Orch. Fiati Unione Mus. Ciociara	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Albano	Città Di Albano - C. Durante	723,00		-100,00
Lazio	RM	Allumiere	Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Amaseno	Città Di Amaseno	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Arcinazzo Romano	Corpo Band. Arcinazzo Romano	723,00		-100,00
Lazio	RM	Ardea	Città Di Ardea - Cav. V. di Fiori	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Ariccia	Città di Ariccia		600,00	100,00
Lazio	FR	Arpino	C. Conti - Città di Arpino		600,00	100,00
Lazio	RM	Arsoli	Città Di Arsoli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	723,00		-100,00
Lazio	RM	Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore		600,00	100,00
Lazio	RI	Borbona	Gruppo Alpini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Campagnano di Roma	Iris	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Campoli Appennino	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	VT	Canepina	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Cantalice	Città Di Cantalice	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Capranica	Franco Paglia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Casaprota	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Cassino	Città Di Cassino	723,00		-100,00
Lazio	RI	Castel S. Angelo	Gruppo Alpini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Castel S. Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Castelchiodato	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Castelforte	Città Di Castelforte	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Castelforte	F. Cilea	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglione	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Castro dei Volsci	Città Di Castro Dei Volsci	723,00		-100,00
Lazio	RM	Cave	Ass. Mus. G. Puccini - Città di Cave		600,00	100,00
Lazio	RM	Cave	Città Di Cave	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Celleno	Banda Mus. Celleno	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Ciampino	F. Cilea		600,00	100,00
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Cittaducale	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Civitavecchia	A. Ponchielli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Civitavecchia	G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Collalto Sabino	Ass. Cult. Mus. Collalto Sabino	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Colle Fiorito-Guidonia	Banda Mus. S.Filippo Neri		600,00	100,00
Lazio	RI	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Cottanello	S. Cecilia		600,00	100,00
Lazio	FR	Esperia	Giulio Terilli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Ferentino	Città Di Ferentino		600,00	100,00
Lazio	FR	Ferentino	Frazione di Porciano		600,00	100,00
Lazio	RM	Fiano Romano	Banda Mus. Di Fiano Romano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Fonte Nuova	Città Di Tor Lupara	723,00	250,00	-65,42
Lazio	LT	Formia	U. Scipione - Città Di Formia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Gavignano Sabino	Ass. Mus. Di Gavignano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Genazzano	Banda Mus. Com. L. Gardini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Genzano	Cav. M. Mecheri	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Gorga	V. Cipriani	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Graffignano	Progresso		600,00	100,00
Lazio	VT	Grotte S. Stefano	Ferentum		600,00	100,00
Lazio	FR	Guarcino	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Guidonia	Banda Mus. Di Guidonia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Isola del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Itri	Banda Mus. Città di Itri		600,00	100,00
Lazio	RM	Jenne	Filiberto Massimi	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	La Botte	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	La Forma	La Forma	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Lenola	G. Molinaro	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Lisciano	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Manziana	Ass. Mus. Autonoma A.Tabirri	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Marano Equo	Don Giuseppe Del Sole	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Marcellina	Banda Mus. Di Marcellina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Marino	Conc. Fil. E. Ugolini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro		600,00	100,00
Lazio	RM	Monte Porzio Catone	M.P.C. Superband 83	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano		600,00	100,00
Lazio	LT	Monte S. Biagio	Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Montebuono	Ass. Cult. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Montecelio - Guidonia	Banda Mus. Cornicolana	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Monteflavio	Monteflavio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Monterosi	S. Cecilia		600,00	100,00
Lazio	RM	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Monticelli	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Montopoli Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano		600,00	100,00
Lazio	RM	Moricone	Nuova Regillo '83	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Morlupo	Città Di Morlupo	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Nepi	Banda Com. Enrico Gai	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Nerola	Banda Com. Di Nerola		600,00	100,00
Lazio	RM	Nettuno	Angelo Castellani		600,00	100,00
Lazio	LT	Norma	S. Cecilia - Città di Norma		600,00	100,00
Lazio	RM	Olevano Romano	Ass. Banda Musicale		600,00	100,00
Lazio	VT	Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano		600,00	100,00
Lazio	VT	Oriolo Romano	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Orte	Città Di Orte	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Palombara Sabina	Città Di Palombara Sabina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Patrica	Ass. Mus. Cult. Turist. Licinio Refice	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Piansano	Tusciaband	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Pisterzo	S. Michele Arcangelo		600,00	100,00
Lazio	RI	Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense		600,00	100,00
Lazio	RI	Poggio Mirteto	Banda Com. Naz. Garibaldina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Poggio Moiano	Don Antonio Santini Ex Gruppo Folkloristico	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Poggio S. Lorenzo	Ass. Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia		600,00	100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	RI	Ponticelli Sabino	Ass. Mus. Ponticelli Sabino	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Ponzano Romano	Ass. Mus. Gaetano Della Bruna	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Priverno	Città Di Priverno	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Riano	S. Giorgio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Rieti	Città E Prov. Rieti - Anspi Vil. S. Anat.	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Rivodutri	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium		600,00	100,00
Lazio	RI	Roccantina	Unione Fil. Roccolana		600,00	100,00
Lazio	FR	Roccasecca	Severino Gazzelloni Città Di Roccasecca	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Rociglione	A. Cantiani		170,00	100,00
Lazio	RM	Roma	A. Toscanini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Ass. Naz. Carabinieri Isp Lazio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Banda della Scuola Pop. di Musica Testaccio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Banda Orchestr.Regione Lazio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Borghesiana	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Roma Capitale	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma	Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Roma - Ostia	Banda Mus. Ostia Lido	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	S. Ambrogio sul Garigliano	I Filarmonici Terra Di S. Benedetto	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	S. Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	S. Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	S. Giovanni Incarico	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	S. Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	S. Oreste	Innocenzo Ricci	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	S. Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S.Polo Dei Cavalieri 1863	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	S. Vito Romano	Cav. Luigi Paolacci		600,00	100,00
Lazio	LT	Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia	723,00		-100,00
Lazio	RI	Salisano	G. Verdi		600,00	100,00
Lazio	RI	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Selci Sabino	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Sgurgola	Città Di Sgurgola	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Sipicciano	A. Ponchielli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Sonnino	V. Bellini		600,00	100,00
Lazio	LT	SS. Cosma e Damiano	Ass. Cult. Mus. Ss. Cosma E Damiano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Stimigliano	Città Di Stimigliano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Tarano	Banda Mus. Di Tarano	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Tarquinia	G. Setaccioli	723,00	600,00	-17,01
Lazio	LT	Terracina	Città Di Terracina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Tolfa	G. Verdi		600,00	100,00
Lazio	FR	Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriggiana	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RI	Torri in Sabina	Ass. Cult. Banda Mus. Torrese	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Torrice	Banda Mus. A. Stirpe		600,00	100,00
Lazio	RM	Torrta Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	VT	Valentano	Città Di Valentano		600,00	100,00
Lazio	FR	Vallecorsa	G. Verdi		600,00	100,00
Lazio	FR	Vallerotonda	Ass. Mus. D. Scarlatti - Città Cerreto	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Vallerotonda	P. Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Lazio	VT	Vejanò	Ass. Fil. Vejanese	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Velletri	Banda Mus. Di Velletri	723,00	600,00	-17,01
Lazio	FR	Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Vicovaro	G. Rossini		600,00	100,00
Lazio	FR	Villa Latina	Banda di Villa Latina		600,00	100,00
Lazio	VT	Villa S. Giovanni in Tusc.	Banda Mus. G. Pacini	723,00	600,00	-17,01
Lazio	RM	Villanova di Guidonia	P. Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Lazio			A. Cucchi	723,00		-100,00
Lazio			Ass. Banda Mus. Monti Lepini A.Orsini	723,00		-100,00
Lazio			Ass. Cult. Fil. G. Verdi	723,00		-100,00
Lazio			Ass. Mus. Strangoagalli	723,00		-100,00
Lazio			Aurora - Città Di Boville Ernica	723,00		-100,00
Lazio	RI	Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	723,00		-100,00
Lazio			Banda Com. E. Bubali	723,00		-100,00
Lazio	VT	Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	723,00		-100,00
Lazio			Banda Mus. G. Bizzarri	723,00		-100,00
Lazio			Banda Mus. S. Polo Sabino	723,00		-100,00
Lazio	VT	Barbarano romano	Barbarano Romano - Il Quadrifoglio	723,00		-100,00
Lazio			Caprioli Marino	723,00		-100,00
Lazio			Concezio Colandrea	723,00		-100,00
Lazio			E. Montesi	723,00		-100,00
Lazio			F. Caroso	723,00		-100,00
Lazio			Gruppo Mus. Accademia	723,00		-100,00
Lazio			Light Big Band	723,00		-100,00
Lazio			M° L. Ceccarelli	723,00		-100,00
Lazio			Reginaldo Caffarelli	723,00		-100,00
Liguria	SV	Alassio	Folk Alassino - Città Di Alassio	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Altare	S. Cecilia		600,00	100,00
Liguria	SV	Andora	Banda Mus. S. Raffaele		600,00	100,00
Liguria	GE	Arenzano	Città di Arenzano		600,00	100,00
Liguria	GE	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Finale Ligure	Banda Parrocchiale Maria Pia		600,00	100,00
Liguria	SV	Finale Ligure	Rumpe E Streppa	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova	Fil. S. Fruttuoso	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Cornigliano	Fil. Di Cornigliano	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Pontedecimo	Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Prà	Scuola E Banda Mus. C. Colombi	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Rivarolo	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Sampierdarena	Circolo Mus. Risorgimento	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Sestri	Fil. Sestrese C.Corradi - Ghio S.	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Genova-Voltri	Città di Voltri		600,00	100,00
Liguria	SP	La Spezia-Migliarina	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Liguria	SV	Legino	Banda S. Ambrogio	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Millesimo	Antonio Pizzorno	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Monterosso al mare	La Monterossina		600,00	100,00
Liguria	SV	Noli	Soc. Fil. Amici Dell'Arte	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Pietra Ligure	Guido Moretti	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Recco	Soc. Fil. G.Rossini	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Savona	Città Di Savona A. Forzano	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SP	Sesta Godano	Banda Mus.G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Sestri Levante	Soc. Fil. Sestri Levante	723,00	600,00	-17,01
Liguria	GE	Sussisa di Sori	Banda Di Sussisa	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Varazze	Cardinal Caiero	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SP	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	723,00	600,00	-17,01
Liguria	SV	Vezzano Ligure	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Liguria			Antonio Vivaldi	723,00		-100,00
Liguria			Canta E Scuscia	723,00		-100,00
Liguria			G. Verdi	723,00		-100,00
Lombardia	MI	Abbiategrosso	Corpo Mus. G. Garibaldi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Abbiategrosso	La Fil.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Acquafredda	The Crazy Band	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Adrara San Martino	Angelo Maffeis	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Adro	Corpo Band. Di Adro		600,00	100,00
Lombardia	BS	Adro	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Agnosine	Ass. Fil. Conca D'Oro	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Albino	Corpo Band. Di Albino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Almenno S. Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Angolo Terme	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Antegnate	Luciano Manara	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Aprica	Corpo Mus. Di Aprica	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Arcene	Corpo Mus. Di Arcene	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Arcore	Città Di Arcore	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Ardenno	Corpo Mus. Di Ardenno		600,00	100,00
Lombardia	BG	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Arluno	Corpo Band. Arlunese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Asola	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra	723,00		-100,00
Lombardia	BG	Bagnatica	G. Donizetti	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Bagnolo Mella	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	VA	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.		600,00	100,00
Lombardia	MI	Bareggia di Lissone	S. Cecilia 1902	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Bariano	Corpo Civico Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Barlassina	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Barrucana di Seveso	Fil. S. Clemente	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Barzio	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Belforte	M° Luigi Bergamaschi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Belgioioso	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Besana in Brianza	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Besano	La Concordia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Bolgare	Papa Giovanni XXIII	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Boltiere	S. Giorgio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Bormio	Fil. Bormiese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Borno	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Bosco Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Bottanuco	I Sifoi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Bovezzo	Acc. Mus. G. Gabrieli	723,00	350,00	-51,59
Lombardia	BG	Brembate	Compl. Band. Brembatese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Brembate Sopra	G. Donizetti	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Breno	Civica Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Brescia	Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Brescia	Fil. I.Capitanoia Banda Citt. Brescia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Bresso	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Brignano Gera d'Adda	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Brivio	Giulia Recli	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Broni	Compl. Band. Bronese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Brugherio	S. Damiano - S. Albino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Busnago	Oratorio S. Luigi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Busto Garolfo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Calcinato	Banda Mus. Calcinato - Sc.Mus.E.Marini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Calolziocorte	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Calolziocorte	Premiato Corpo Mus. G. Donizetti		600,00	100,00
Lombardia	BG	Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Calvisano	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Camnago-Lentate S/Seveso	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù		600,00	100,00
Lombardia	BS	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	BG	Caprino Bergamasco	Valle S. Martino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Capriolo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Carate Urlo	Corpo Mus. Di Carate Urlo		600,00	100,00
Lombardia	BG	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Caravate	Fil. Caravatese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cardano al Campo	La Fil.		600,00	100,00
Lombardia	VA	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus. Concordia - S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Carpinedolo	Corpo Mus. Carpinedolese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Carugate	S. Marcellina		600,00	100,00
Lombardia	CR	Casaleto Ceredano	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Estudiantina		600,00	100,00
Lombardia	LO	Casalpusterlengo	Giovanni Orsomando	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Casalzuigno	Vittorio Veneto	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Casazza	Corpo Band. Parrocchiale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Casnigo	Angelo Guerini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Casorezzo	S. Girogio Di Casorezzo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	723,00		-100,00
Lombardia	VA	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VR	Castagnaro	Banda Fil.		600,00	100,00
Lombardia	MI	Castano Primo	Corpo Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Castegnato	Castegnato	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Castel Goffredo	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Castelcovati	Corpo Band. Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Castelfranco di Rogno	Castelfranco Di Rogno	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Castellanza	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Castenedolo	Sc. Musica C.B.M° Silvio Zanardini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Castiglione D'Adda	Fil. Castiglione	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Castiglione Olona	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Castronno	Banda Mus. Azzurra	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Cazzago S. Martino	M° Pietro Orizio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cernusco sul Naviglio	Orch. Fiati Città di Cernusco s/n.		600,00	100,00
Lombardia	MI	Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cesano Maderno	G. Verdi di Binzago		600,00	100,00
Lombardia	MI	Cesate	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Chiari	G.B. Pedersoli		600,00	100,00
Lombardia	BG	Chignolo d'Isola	S. Eurosia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Chioduno	Banda E Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cinisello Balsamo	Fil. Paganelli '79		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	BG	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cittiglio	Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Civate	Corpo Mus. Di Civate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Claino con Osteno	La Garibaldina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Clusone	Giovanni Legrenzi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cogliate	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Colico-Villatico	Corpo Mus. Di Villatico	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Collebeato	Banda Mus. di Collebeato		600,00	100,00
Lombardia	MI	Colnago	Corpo Mus. S. Alessandro	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Cologne	Corpo Mus. Cologne	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Como	Banda Baradello	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Como	Fil. Citt. Alessandro Volta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Como	Musica Di S. Bartolomeo Nelle Vigne	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Como-Monteolimpino	Soc. Fil. Monteolimpino		600,00	100,00
Lombardia	BS	Concesio	Banda Mus. Di Concesio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Corbetta	G. Donizetti	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cornaredo	Corpo Mus. Civico	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Corsico	Città Di Corsico	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Cortabbio di Primaluna	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Credaro	I Giovani	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cuasso al Piano	S. Giuseppe Di Cavagnano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Cuggiono	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cugliate Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Curnasco di Treviolo	S. Zenone - Curnasco	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Cuvio	Fil. Cuviese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Dairago	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Delebio	Premiato Corpo Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Dorio	Corpo Mus. Doriese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Dubino	Corpo Mus. Di Dubino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Dumenza	Fil. Valdumentina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Edolo	Gregorio Buffi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Erba	Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Erbusco	Dino Magri	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	BS	Esine	Banda Intercomunale A.V.I.S.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Faloppio	Fil. Di Faloppio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Fara Olivana con Sola	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Ferno	Corpo Mus. Ferno	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi		600,00	100,00
Lombardia	BG	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio		600,00	100,00
Lombardia	BG	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Fusine	Corpo Mus. Fusine		600,00	100,00
Lombardia	MI	Gaggiano	Corpo Mus. Gaggiano 1854	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Gambara	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Gandino	Civico Corpo Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Garbagnate Milanese	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Gavardo	Fanfara Alpina Valchiese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Gavardo	Viribus Unitis	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Gaverina Terme	S. Vittore	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Gazzaniga	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Gazzaniga	Orch.Fiati Fil.Mousiké		600,00	100,00
Lombardia	VA	Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Germignaga	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Godiasco	Corpo Band. Antonio Cagnoni	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Gordona	Banda Mus. Di Gordona		600,00	100,00
Lombardia	VA	Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni		600,00	100,00
Lombardia	BG	Gorlago	Corpo Band. Gorlago	723,00		-100,00
Lombardia	BS	Gottolengo	Corpo Band. Mus. Gottolenghese	723,00		-100,00
Lombardia	MN	Governolo di Roncoferraro	Fil. Di Governolo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Graffignana	Gruppo Band.S.Giovanni Bosco	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Grosio	I Fiati Di Grosio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Grumello del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Gussago	S. Maria Assunta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Inzago	Banda Parr. S. Cecilia		600,00	100,00
Lombardia	BS	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Lombardia	CO	Lanzo Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Lavena Ponte Tresa	G. Puccini		600,00	100,00
Lombardia	VA	Laveno Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Lazzate	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	LC	Lecco	Alessandro Manzoni	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Lecco	Corpo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Lombardia	BG	Leffe	Premiato Corpo Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Leggiano	Fil. Concordia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Limbrate	Corinna Bruni	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Lissone	Consonanza Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Lissone	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Livraga	Giovanni Vittadini		600,00	100,00
Lombardia	CO	Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Lodi Vecchio	S. Pietro		600,00	100,00
Lombardia	BS	Lodrino	S. Cecilia		600,00	100,00
Lombardia	VA	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi		600,00	100,00
Lombardia	VA	Lonate Pozzolo	Fanfara Bersaglieri in Congedo N. Tramonti - M. Crosta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Loveno di Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno		600,00	100,00
Lombardia	BG	Lovere	Compl. Band. Loverese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Luino	Musica Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Lumezzane	Corpo Mus. S. Apollonio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Lumezzane San Sebastiano	Banda Cittadina Con Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Lunetta di Mantova	Banda Città Di Mantova	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Macherio	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Madonna di Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Magenta	4 Giugno 1859	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Magenta	Banda Civica Magenta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Mairano	S. Cecilia		600,00	100,00
Lombardia	BG	Mapello	Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Marchirolo	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Mariano al Brembo	S. Lorenzo Martire	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Mariano Comese	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo		600,00	100,00
Lombardia	VA	Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate		600,00	100,00
Lombardia	VA	Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Massalengo	S. Andrea		600,00	100,00
Lombardia	BS	Mazzano	Pietro Lonati	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Meda	La Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Mede	Città Di Mede	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Medolago	S. Maria Assunta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Merate	Banda Sociale Meratese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano		600,00	100,00
Lombardia	MI	Milano	Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Moglia	Soc. Fil. G. Verdi		600,00	100,00
Lombardia	CO	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio		600,00	100,00
Lombardia	BS	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati		600,00	100,00
Lombardia	PV	Montù Beccaria	Corpo Band. Montuense	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	CO	Mozzate	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Muscoline	Don Achille Bersanini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Nembro	Banda Mus. Di Nembro		600,00	100,00
Lombardia	MI	Nerviano	Corpo Mus. Cittadino		600,00	100,00
Lombardia	MI	Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Nese	Corpo Mus. Elia Astori	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Novate Milanese	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Oltre il Colle	S. Bartolomeo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Ombriano di Crema	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Orsenigo	La Trionfale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi		600,00	100,00
Lombardia	BG	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Osio Sotto	Fanfara Città Dei Mille		600,00	100,00
Lombardia	LC	Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Ospitaletto	Ospitaletto	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Ossona	Corpo Mus. Ossonese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Paina	S. Margherita	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Palazzago	G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Parabiago	S. Lorenzo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Parre	Corpo Mus. Di Parre	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Pasturo	Bruno Colombo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Paullo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Pezzo	Corpo Mus. Pezzo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Piantedo	Corpo Mus. Di Piantedo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Pieve d'Olmi	Fil. Andrea Guarnieri		600,00	100,00
Lombardia	MI	Pioltello	Corpo. Mus. S. Andrea	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Pisogne	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettone	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Pogliano	Corpo Band Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Polpenazze del Garda	F. Marchiori	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Ponte in Valtellina	Soc. Fil. Ponte In Valtellina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Ponteranica	Ramera	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	LC	Premana	S. Dionigi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Prezzate di Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Provaglio d'Iseo	I Musicanti Di Provaglio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Rezzato	Banda Munic. Rezzato		600,00	100,00
Lombardia	MI	Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Rivoltella del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri		600,00	100,00
Lombardia	BS	Roccafranca	SS. Gervasio E Protasio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Rodengo Saiano	A. Raineri	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Roé Volciano	Corpo Band. Com.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo		600,00	100,00
Lombardia	BG	Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Ronco Briantino	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	S. Angelo Lodigiano	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	S. Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	S. Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	S. Donato Milanese	Corpo Mus. Pietro Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	S. Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi		400,00	100,00
Lombardia	BS	S. Felice del Benaco	Sinus Felix	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	S. Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	S. Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	S. Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	S. Giovanni di Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	S. Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	S. Omobono Imagna	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	S. Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	S. Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	S. Pietro all'Olmo	Corpo Mus. S. Pietro dell'Olmo		600,00	100,00
Lombardia	MI	S. Stefano Ticino	Corpo Mus. G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	S. Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Sacconago di Busto Arsizio	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Saltrio	Fil. Saltriese	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	San Nicolò	Corpo Band. Cittadino S. Nicolò'	723,00		-100,00
Lombardia	PV	Sannazzaro dé Burgondi	Banda Mus. Iris	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Sarnico	Corpo Mus. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Selvino	La Montanara	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	LO	Senna Lodigiana	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Serina	Corpo Mus. Di Serina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Sesto Calende	G. Colombo		600,00	100,00
Lombardia	MI	Seveso	La Cittadina Di S. Pietro Martire	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Seveso	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LC	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Somma Lombardo	La Cittadina		600,00	100,00
Lombardia	SO	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Sonico	S. Lorenzo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Stezzano	S. Giovanni Battista	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino Di Sulzano	723,00		-100,00
Lombardia	SO	Talamona	Soc. Fil. Talamona	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Telgate	Telgate 90	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Terno d'Isola	La Garibaldina		600,00	100,00
Lombardia	BS	Toscolano Maderno	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Travagliato	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Trescore Balneario	Banda Alpina		600,00	100,00
Lombardia	BG	Treviglio	Città Di Treviglio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CR	Trigolo	Giuseppe Anelli	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Turate	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Urago Mella	Corpo Band. Urago Mella		600,00	100,00
Lombardia	BG	Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Valdidentro	Banda Mus. S. Cecilia Di Semogo	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Vallio Terme	Corpo Band. Di Vallio Terme	723,00		-100,00
Lombardia	LC	Valmadrera	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Vedano Olona	Fil. A. Ponchielli	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	CO	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Verdello	M.D.B. Happy Hubbub	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Verghera di Samarate	La Fil. Di Verghera	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Vestone	Corpo Mus. Vestone	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia	BS	Veza d'Oglio	corpo Mus. Com.		600,00	100,00
Lombardia	MN	Viadana	Lodovico Grossi		600,00	100,00
Lombardia	MI	Vigevano	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	VA	Viggiù	Fil. G. Puccini		600,00	100,00
Lombardia	MI	Vignate	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Villa Carcina	Banda Amica - Ass. Paideia	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Villa Cortese	S. Filippo Neri	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Villa d'Almé	Pio XI	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	SO	Villa di Tirano	Banda Mus. Di Villa Di Tirano	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Villa d'Ogna	Carlo Cremonesi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MN	Villa Saviola	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Villanterio	S. Giorgio	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	MI	Vimercate	Civico Corpo Mus.	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Vobaro	Corpo Band. Sociale	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	PV	Voghera	Città Di Voghera	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	LO	Zelo Buon Persico	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BS	Zocco d'Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	723,00	600,00	-17,01
Lombardia	BG	Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	723,00	600,00	-17,01
Lombardia			Banda Cittadina Gasparo Bertolotti	723,00		-100,00
Lombardia			Banda Don Primo Lucchinetti	723,00		-100,00
Lombardia			Banda Mus.	723,00		-100,00
Lombardia			Borgosatollo	723,00		-100,00
Lombardia			Centro Mus. Cittadino	723,00		-100,00
Lombardia			Civico Corpo Mus. Bandistico	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Band.	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Band. Cannetese	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Band. Com.	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Fil. Cittadino	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Albatense	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Cassolese	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Cesanese	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Cittadino	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Com. - Occhi Giov. Battista	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Finese G. Verdi	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. G. Verdi	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Lonato	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Moltrasio	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Risveglio	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. S. Cecilia	723,00		-100,00
Lombardia			Corpo Mus. Vilminore Di Scalve	723,00		-100,00
Lombardia			Don Guerino Caproni	723,00		-100,00
Lombardia			Fanfara Bersaglieri	723,00		-100,00
Lombardia			Fil. Com. G. Verdi	723,00		-100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lombardia			Gruppo B. Gardonese Cico Gottardi	723,00		-100,00
Lombardia			Gruppo Fil. Torre Di S. Maria	723,00		-100,00
Lombardia			La Casoratese	723,00		-100,00
Lombardia			Musica Cittadina	723,00		-100,00
Lombardia			Nuova Banda Tignalese	723,00		-100,00
Lombardia			S. Lorenzo	723,00		-100,00
Lombardia			Soc. Fil.G.Verdi Biandronno Bregano	723,00		-100,00
Lombardia			SS. Ambrogio E Smpliciano	723,00		-100,00
Marche	PU	Acqualagna	Fanf. Bers. Ten. Sesto Mochi	723,00	215,00	-70,26
Marche	AP	Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Appignano	Città Di Appignano	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Ascoli Piceno	Marche Big Band	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Ascoli Piceno	Piceno Sestiere Piazzarola	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Barbara	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Cagli	Città Di Cagli	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Camerano	Camerano	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Candelara	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	723,00	600,00	-17,01
Marche		Carpegna	Città Di Carpegna	723,00		-100,00
Marche	PU	Cartoceto	Comune Di Cartoceto		600,00	100,00
Marche	AP	Castel di Lama	Città Di Castel di Lama		600,00	100,00
Marche		Castelferretti	Corpo Banda Di Castelferretti	723,00		-100,00
Marche	AN	Castelleone di Suasa	Banda Cittadina G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Castelraimondo	Ugo Bottacchiari	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Castignano	Città Di Castignano	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Cingoli	Banda Mus.Di Villa Strada	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Colbordolo	Giovanni Santi Colbordolo	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Corinaldo	Città Di Corinaldo	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Fabriano	Città Di Fabriano	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Falerone	Città Di Falerone	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Fano	Confraternita del Suffragio		600,00	100,00
Marche	PU	Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Filottrano	Città Di Filottrano	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Folignano	Banda Di Folignano	723,00	600,00	-17,01
Marche		Gradara	Corpo Banda Di Gradara	723,00		-100,00
Marche	AP	Grottazzolina	Città Di Grottazzolina	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Jesi	G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Matelica	Pacifico Veschi		600,00	100,00
Marche	PU	Mercatale	Banda Mus. Di Mercatale	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Marche	PU	Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Moje	Grup.Twirling Major.Acc.Mus. L'Esina	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Mondolfo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Montalto Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Monte Grimano	Monte Grimano - Valle Del Conca	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Monte S. Martino	Città Di Monte S. Martino	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Monte S. Pietrangeli	Mauro Cecchini	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Monte S. Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito		600,00	100,00
Marche	AP	Monte Urano	Città Di Monte Urano		600,00	100,00
Marche	MC	Montefano	Città Di Montefano	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Montelabbate	G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Montelupone	Amici Della Filarmonica	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Montemarciano	Gastone Greganti	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Montottone	Banda Mus. Montottonese	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Offida	Corpo Banda Città Di Offida	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Orciano di Pesaro	G. Garavini		600,00	100,00
Marche	AN	Osimo	Città Di Osimo		600,00	100,00
Marche		Osimo	Città Di Osimo	723,00		-100,00
Marche	AN	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi		600,00	100,00
Marche	PU	Perticara	Banda Mus. Minatori	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Petriolo	Città Di Petriolo		600,00	100,00
Marche	AN	Pianello Vallesina	Banda Mus. Pianello Vallesina	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Pieve Torina	Band. Mus. U. Gentili	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Pollenza	G. Verdi		600,00	100,00
Marche	AN	Polverigi	Corpo Band. Cittadino		600,00	100,00
Marche	MC	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	Ripatransone	Città Di Ripatransone	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	S. Benedetto del Tronto	Conc.Band.Città Di S.Benedetto D.T.	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	S. Elpidio a Mare	La Luce - Amici della Musica		600,00	100,00
Marche	MC	S. Ginesio	L. Belloni - Città Di S.Ginesio	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	S. Maria Nuova	La Lombarda	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	S. Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	S. Paolo di Jesi	Banda Mus. S. Paolo Di Jesi	723,00	600,00	-17,01
Marche	AP	S. Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano		600,00	100,00
Marche	PU	Saltara	Banda Musicando	723,00	600,00	-17,01
Marche	PU	Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Senigallia	Città Di Senigallia	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	723,00	600,00	-17,01
Marche	AN	Torrette di Ancona	Banda Mus. Di Torrette	723,00	600,00	-17,01
Marche	MC	Treia	Città Di Treia	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Marche	AP	Venagrande - Ascoli Piceno	Conc. Band. Di Venagrande	723,00	600,00	-17,01
Marche			Banda Mus. Cittadina M. Amedeo Escobar	723,00		-100,00
Marche			C. Cusopoli	723,00		-100,00
Marche			Centenaria Soc. Concertistica	723,00		-100,00
Marche			Conc. Cittadino	723,00		-100,00
Marche			Conc. Mus. B. Gigli	723,00		-100,00
Marche			Concertino Folk Apecchiese	723,00		-100,00
Marche			Corpo Banda Cittadino	723,00		-100,00
Marche			E. Gagliardi	723,00		-100,00
Marche			Fermo Orch. Fiati	723,00		-100,00
Marche			La Racchia	723,00		-100,00
Marche			Pacifico Veschi	723,00		-100,00
Marche			S. Caterina - La Luce	723,00		-100,00
Marche			Ven.Confraternitas S.Mariae Suffr.	723,00		-100,00
Molise	CB	Campobasso	Regione Molise Città Di Campobasso	723,00	600,00	-17,01
Molise	CB	Campolieto	Comune Di Campolieto	723,00	600,00	-17,01
Molise	CB	Gambatesa	M° Donato Di Maria		600,00	100,00
Molise	IS	Monteroduni	Ass. Mus. M°Raffaele Bianco		600,00	100,00
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Aglie	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Alice Castello	Dante Lepora	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Almese	Soc. Fil. Almesina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Alpignano	Soc. Fil. Di Alpignano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Andorno Micca	Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Arignano	Banda Mus. Arignano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Biella	G. Verdi - Città Di Biella	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Bognanco	Corpo Mus. S Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Borgosesia	Città Di Borgosesia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Bosconero	Soc. Fil. Bosconerese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Bra	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Bra	S. Domenico Savio	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Brusasco	La Fenice	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Buttiglieria Alta	Fil. S. Marco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Buttiglieria D'Asti	Banda Com. Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cafasse	Fil. Cafassese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Caluso	Banda Mus. Del Comune	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Cameri	Banda Mus. Margherita	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Candia Canavese	La Primavera	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Candiolo	Fil. Candiolese A. Vivaldi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Canelli	Città Di Canelli	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannerese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cantoira	Fanfara Cantoirese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Carema	Banda Mus. Di Carema	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Carmagnola	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Carpignano Sesia	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Carrù	Giovanni Alesina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	723,00	600,00	-17,01
Piemonte		Caselette	Corpo Mus. Di Caselette	723,00		-100,00
Piemonte	TO	Caselle Torinese	Soc. Fil. La Novella	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AL	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Castellamonte	Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Castiglione Torinese	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Cerano	Corpo Mus. Ceranese		574,00	100,00
Piemonte	TO	Ceretta- S.Maurizio Canav.	Soc. Fil. Cerettese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Cerrione	Banda Mus. Di Magnonevolo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Cherasco	Monsignor Calorio	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chieri	Fil. Chierese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Chiusa di Pesio	Guido Vallauri	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chiusa di S. Michele	Soc. Fil. Chiusina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chivasso	Orch. A Fiati Del Piemonte	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chivasso	Soc. Fil. Chivasso	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Chivasso	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Ciriè	Dimensione Musica	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	Fanfara Alpina Coassolese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	La Cattolica	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Coassolo Torinese	S. Pietro		600,00	100,00
Piemonte	TO	Coazze	Banda Mus. Coazzese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Coldimosso-Susa	Soc. Fil. Coldimosso	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Colleretto Castelnuovo	Ass. Fil. Valle Sacra	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Condove	Unione Mus. Condovese		600,00	100,00
Piemonte		Cordona	Banda Mus. Di Cordona	723,00		-100,00
Piemonte	TO	Corio	Soc. Fil. Corio	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Cossato	Soc. Fil. Cossatese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Costanzana	Banda Mus. Di Costanzana	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Crodo	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Cuorgné	Accademia Fil. Dei Concordi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Demonte	Banda Mus. Demunteisa		600,00	100,00
Piemonte	TO	Devesi	I Music Piemonteis	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Devesi	Soc. Fil. Devesina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio		600,00	100,00
Piemonte	VB	Domodossola	Civico Corpo Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Donato	Fil. Donatese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Dronero	S. Luigi		600,00	100,00
Piemonte	TO	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Farigliano	Banda Mus. I Giovani	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Favaro	Banda Mus. Del Favaro	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Favria	Soc. Fil. Favriese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Feletto Canavese	Soc. Fil. Felettese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Fossano	Scuola di musica A. Boito		600,00	100,00
Piemonte	AL	Fubine	Banda Mus. Fubinese		600,00	100,00
Piemonte	BI	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Garessio	Alta Val Tanaro		600,00	100,00
Piemonte	TO	Gassino	Corpo Mus. Gassinense O.Respighi		600,00	100,00
Piemonte	VC	Gattinara	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmesse	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Giaveno	Banda Leone XIII		600,00	100,00
Piemonte	TO	Giaveno	Comunale Di Giaveno E Val Sangone	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Gignese Armeno	Banda Mus. Mottarone	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Govone	Banda Mus. Di Govone	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Gravellona Toce	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Grosso Canavese	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Grugliasco	Corpo Mus. Di Grugliasco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Inverso Pinasca	Unione Mus.	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	NO	Inverio	Nuova Fil. Invoriese		600,00	100,00
Piemonte	TO	Ivrea	Fanfara Alpina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	La Cassa	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	La Morra	Giuseppe Gabetti	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Lanzo Torinese	Corpo Mus. Lanzo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Leini	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Lesà	La Volpina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Loranzè	Ass. Fil. Di Loranzè'	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Luserna S. Giovanni	Banda Mus. Di Cavour Bandamania	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Magliano Alfieri	La Maglianese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Malesco	Banda Mus. Alpina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VA	Malnate	Corpo Fil. Cittadino		600,00	100,00
Piemonte	TO	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Masera	Corpo Mus. Masera	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Masserano	Pietro Generali	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Mathi Canavese	Fil. Mathiese Principessa Jolanda	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Mattie	Soc. Fil. Com.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Mazzé	La Fiorita	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Momo	Banda Mus. Parrocchiale	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Mongardino	Banda Mus. Com.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Montà	La Montatese		600,00	100,00
Piemonte	TO	Montalto Dora	Banda Mus. Com.		600,00	100,00
Piemonte	TO	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Montecretese	Banda Mus. Montecretese		600,00	100,00
Piemonte	TO	Montestrutto	Fil. Prealpina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte		Narzolo	Soc. Fil. Narzolese	723,00		-100,00
Piemonte	CN	Neive	Sei in Langa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Netro	Banda Mus. Di Netro	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Nole Canavese	Corpo Mus. Di Nole	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	None	Banda Mus. Di None	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AL	Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marengo		600,00	100,00
Piemonte	BI	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Oglianico	Soc. Fil. Oglianicese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte		Omegna	Nuova Fil. Omegnese	723,00		-100,00
Piemonte	TO	Orbassano	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Ozegna	Succa Renzo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Paesana	Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Palazzolo Vercellese	Fausto Nervi		600,00	100,00
Piemonte	TO	Pecetto Torinese	La Ceresera	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Pinerolo	Fil. Folkloristica Pinerolese	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Piovà Massaia	Banda Aurora		600,00	100,00
Piemonte	TO	Piverone	Banda Mus. Piveronese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Pont Canavese	Accademia Fil. Aldo Cortese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Portula	Corpo Mus. Di Portula		600,00	100,00
Piemonte		Portula	Corpo Mus. Di Portula	723,00		-100,00
Piemonte	AL	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marengo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Pralungo	Juventus Nova	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Quarona	Corpo Mus. Quaronese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Quincinetto	Fil. Aurora	723,00	600,00	-17,01
Piemonte		Racconigi	Banda Mus. Racconigi	723,00		-100,00
Piemonte	TO	Riva presso Chieri	Banda Mus. Riva presso Chieri		600,00	100,00
Piemonte	TO	Rivalta	La Rivaltese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rivara	Banda Mus. Rivarese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rivera di Almese	Soc. Fil. Rivera	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Roppolo	Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Rueglio	Fil. Ruegliese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen. Vincenzo Robaudi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Carlo Canavese	I Filarmonici Di S. Carlo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Francesco al Campo	La Vittoriosa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Giorgio di Susa	Soc. Fil. Concordia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Maurizio Canavese	La Novella	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	S. Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	S. Rocco di Premia	Corpo Mus. S. Rocco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	S. Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese		600,00	100,00
Piemonte	BI	Sagliano Micca	Premiata Banda Mus. Sagliano Micca		600,00	100,00
Piemonte	TO	Salassa	Soc. Fil. Salassese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Saluggia	Don Bosco	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte		Sant'Antonio	Banda Mus. Di S. Antonino	723,00		-100,00
Piemonte	TO	Santena	Can. Don Antonio Serra	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Santhià	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Santhià	I Giovani		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	CN	Savignano	Città Di Savignano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Sommariva del Bosco	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Sordevolo	Banda Mus. Sordevolo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Spineto-Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Torino	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Torino-Mirafiori	Soc. Fil. Torino Mirafiori	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Torre Pellice	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Traves	Fil. Traves	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Treccate	Banda Mus. Treccatese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Trino	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Trino	Rigomagus Big Band	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Trofarello	S. Cecilia		600,00	100,00
Piemonte	TO	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Val della Torre	Valdellatorre	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Valdengo	Ass. Fil. Di Valdengo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Valle S. Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Vallo Torinese	Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Varallo	Città Di Varallo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Varzo	Corpo Mus. Varzese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Piemonte	TO	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Verolengo	Banda Mus. Di Verolengo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	NO	Veruno	Soc. Fil. Verunese		600,00	100,00
Piemonte	NO	Vespolate	Guido Cantelli	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Veza d'Alba	La Paesana	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Vigone	La Vigoneisa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VB	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola		600,00	100,00
Piemonte	CN	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia		600,00	100,00
Piemonte	TO	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	AT	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	CN	Villanova Mondovi	Soc. Fil. Villanovese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Villar Dora	Giuseppe Perotto	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	VC	Villata	S. Cecilia		600,00	100,00
Piemonte	TO	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Viù	Corpo Mus. Viucese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	TO	Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte	BI	Zimone	Unione Mus. Zimonese	723,00	600,00	-17,01
Piemonte			Banda Com. Vittorino Dovis	723,00		-100,00
Piemonte			Corpo Mus. Ceranese M. Sansottera	723,00		-100,00
Piemonte			Fanfara Bersaglieri In Congedo	723,00		-100,00
Piemonte			Fil. L'Alpino	723,00		-100,00
Piemonte			Fil. Vittoria	723,00		-100,00
Piemonte			Musica Soc. Operaia	723,00		-100,00
Piemonte			S. Giovanni Bosco	723,00		-100,00
Piemonte			Succa Renzo	723,00		-100,00
Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Cult. Orpheus		600,00	100,00
Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Fil. Di Fiati - Ass. Emilia Rivela	723,00	600,00	-17,01
Puglia	LE	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	723,00	600,00	-17,01
Puglia		Altamura	Euroband Città Di Altamura	723,00		-100,00
Puglia	BA	Bitonto	Banda Cittadina Tommaso Traetta	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Bitonto	C. Strument. Antonio Planelli	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Bitonto	Città Di Bitonto		600,00	100,00
Puglia	BR	Brindisi	Città Di Brindisi - Casale	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BR	Carovigno	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Puglia		Carovigno	Città Di Carovigno - Nino Rota	723,00		-100,00
Puglia	LE	Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis		600,00	100,00
Puglia	BA	Cassano delle Murge	Città Di Cassano	723,00	600,00	-17,01
Puglia	TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro		600,00	100,00
Puglia		Castellaneta	Gran Conc. B. Città Di Casstellneta	723,00		-100,00
Puglia		Castellaneta	Grande Orch. Fiati Città Di Castellaneta	723,00		-100,00
Puglia	FG	Castelluccio Valmaggiore	Orch.Giov.Strum.Fiatio Dora Paoella	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BR	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico		600,00	100,00
Puglia	BR	Cisternino	Orch.Fiati Giov.Città Di Cisternino	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Conversano	Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	723,00	600,00	-17,01
Puglia	TA	Crispiano	Banda Munic. Città Di Crispiano	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BR	Erchie	D. Nicoli - Città Di Erchie	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BR	Fasano	A.M.F. S. Cecilia		600,00	100,00
Puglia	BR	Francavilla Fontana	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Puglia	TA	Ginosa	Città Di Ginosa - G.Pastore		600,00	100,00
Puglia	BA	Giovinazzo	Ass. Cult. Mus. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Gravina in Puglia	Emilio Silvestri	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BR	Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota		600,00	100,00
Puglia	BA	Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Lucera	Silvio Mancini - Città Di Lucera	723,00	600,00	-17,01
Puglia	TA	Massafra	Giovanni Losavio - Città di Massafra		600,00	100,00
Puglia	FG	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata		600,00	100,00
Puglia	BA	Modugno	F. Casavola - Città Di Modugno	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Mola di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	723,00	595,00	-17,70
Puglia	TA	Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi		600,00	100,00
Puglia		Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi	723,00		-100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	723,00	600,00	-17,01
Puglia		Monteroni di Lecce	Maria SS. Ausiliatrice - Città Di Monteroni	723,00		-100,00
Puglia	TA	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Noci	Città Di Noci	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Noci	G. Sgobba	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Ordona	Herdonia		600,00	100,00
Puglia	TA	Palagiano	G. Paisiello	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Polignano a Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Polignano a Mare	Sunsea Big Band		600,00	100,00
Puglia	FG	Rocchetta S. Antonio	Gran Con. B. Città Di Rocchetta	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Rodi Garganico	Città Di Rodi Garganico	723,00	600,00	-17,01
Puglia	LE	Ruffano	Conc. Lirico Sinf. Città Di Ruffano		600,00	100,00
Puglia	BA	Rutigliano	Giovanni Passeri	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Rutigliano	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	S. Marco in Lamis	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	S. Severo	Città Di S. Severo	723,00	600,00	-17,01
Puglia	LE	Salice Salentino	G. Pastorelli		600,00	100,00
Puglia	BA	Sannicandro	G. Verdi - Amci Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Puglia		Sant'Agata di Puglia	Città Di S. Agata Di Puglia	723,00		-100,00
Puglia	LE	Sogliano Cavour	S. Cecilia		600,00	100,00
Puglia		Spinazzola	Città Di Spinazzola	723,00		-100,00
Puglia	TA	Taranto	G. Paisiello - Città Di Taranto	723,00	600,00	-17,01
Puglia	BA	Terlizzi	Vito Giuseppe Millico		600,00	100,00
Puglia	FG	Trinitapoli	Gran Conc. A. Lacerenza - Città Di Trinitapoli	723,00	600,00	-17,01
Puglia		Trinitapoli	Conc. Mus. Città Di Trinitapoli	723,00		-100,00
Puglia	FG	Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia		600,00	100,00
Puglia	BA	Turi	Ass. Mus. Maria SS. Ausiliatrice		600,00	100,00
Puglia	LE	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	723,00	600,00	-17,01
Puglia	FG	Vieste	G. Cariglia - Città Di Vieste	723,00	600,00	-17,01
Puglia			Ass. Giovani Musicisti	723,00		-100,00
Puglia			Ass. Mus. E Folkloristico Umberto Montanaro	723,00		-100,00
Puglia			Ass. Mus. Nicola Cassano	723,00		-100,00
Puglia			Banda Del Giubileo	723,00		-100,00
Puglia			Bandicella Conversanse	723,00		-100,00
Puglia			Corpo Mus. Carpinese	723,00		-100,00
Puglia			Donato & Ascanio Amenduni	723,00		-100,00
Puglia			G. Puccini	723,00		-100,00
Puglia			Gran Con. B. Città Di Foggia	723,00		-100,00
Puglia			Lemma	723,00		-100,00
Sardegna	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese		600,00	100,00
Sardegna	CA	Arbus	Ennio Porrino	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Cagliari	Città Di Cagliari	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Calasetta	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sardegna	CA	Elmas	Ennio Porrino	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Gonnosfanadiga	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Monastir	Banda Mus. Monastir		600,00	100,00
Sardegna	NU	Nuoro	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	NU	Nurri	Cossu - Brunetti		600,00	100,00
Sardegna	SS	Oschiri	Banda Mus. Oschirese		600,00	100,00
Sardegna	CA	Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Città Di Quartu		600,00	100,00
Sardegna	CA	Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	SS	Sassari	Città Di Sassari	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Senorbi	Banda Mus. Seniorbi		600,00	100,00
Sardegna	CA	Sestu	Ass. Mus. Cult. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sardegna	CA	Villamar	G. Puccini		600,00	100,00
Sicilia	EN	Aidone	Città Di Aidone - Ass.Mus. V.Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Ali Superiore	Corpo Mus. S. Agata	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Alimena	S. Cecilia		600,00	100,00
Sicilia	PA	Aliminusa	Ass. Mus. S. Anna		600,00	100,00
Sicilia	AG	Aragona	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Augusta	I Filarmonici di Augusta		600,00	100,00
Sicilia	SR	Augusta	M°G. Passanisi - Città Di Augusta		600,00	100,00
Sicilia	SR	Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Baucina	A.C.A.M. F.Sco Mauro	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Belpasso	Città di Belpasso		600,00	100,00
Sicilia	SR	Belvedere di Siracusa	Orch. Giovanile Di Fiati	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Borgetto	Ass. G. Catanzaro	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Busetto di Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Busetto di Palizzolo	Ass. Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CL	Butera	S. Lumia - Città di Butera		600,00	100,00
Sicilia	CL	Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia		Camastra	Città Di Camastra	723,00		-100,00
Sicilia	AG	Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Canicattini Bagni	Città Di Canicattini Bagni	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Capo d'Orlando	Città Di Capo D'Orlando	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Carini	Banda Mus. V. Bellini		600,00	100,00
Sicilia	SR	Cassibile	Don Antonio Saitta	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Castellammare del Golfo	Banda Mus. Città Di Castellammare	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Castellana Sicula	L. Ascutto		600,00	100,00
Sicilia	AG	Casteltermini	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Castiglione di Sicilia	Ass. Cult. Rosario Lampuri		600,00	100,00
Sicilia	ME	Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Catania	S. Giuseppe La Rena		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sicilia	PA	Cefalù	Angelo Cangelosi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Cefalù	Città Di Cefalù		600,00	100,00
Sicilia	PA	Cefalù	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Cefalù	V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephalaoidion	723,00	600,00	-17,01
Sicilia		Cefalù	Città Di Cefalu'	723,00		-100,00
Sicilia	PA	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.		600,00	100,00
Sicilia	RG	Comiso	Kasmeneo	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	Comitini	V. Bellini - Città di Comitini		600,00	100,00
Sicilia	ME	Faro Superiore	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Fondachelli Fantina	Ass. Band. XX GIUGNO 1950		600,00	100,00
Sicilia	ME	Frazzanò	G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Galati Mamertino	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Gallodoro	Ass. Corpo Mus. S. Teodoro		600,00	100,00
Sicilia	CL	Gela	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Gibellina	G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Grattieri	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Lipari	Città Di Lipari	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Longi	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	Lucca Sicula	Banda Ass. Cult. Leonardo da Vinci	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Mari	S. Maria Annunziata		600,00	100,00
Sicilia	PA	Marineo	Dilcantus		600,00	100,00
Sicilia	PA	Marineo	G. Arnone	723,00	600,00	-17,01
Sicilia		Melilli	Città Di Melilli	723,00		-100,00
Sicilia	ME	Meri	Banda Com.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Messina	Città Di Messina		600,00	100,00
Sicilia	PA	Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CL	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Monforte S. Giorgio	Città Di Monforte S. Giorgio	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Mongiuffi Melia	S. Leonardo		600,00	100,00
Sicilia		Monte Lepre	Città Di Monte Lepre - Ass. Amadeus	723,00		-100,00
Sicilia	CL	Niscemi	Amici Musica - M° Nicola Franco	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela		600,00	100,00
Sicilia	TP	Paceco	Città Di Paceco	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Pachino	Comp. Band. Vincenzo Rizza	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Pachino	G. Verdi - Pro Music		600,00	100,00
Sicilia	TP	Pantelleria	Musica del Sud - Banda Com.		600,00	100,00
Sicilia	TP	Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Partinico	Symphonic Band A. Toscanini		600,00	100,00
Sicilia	CT	Paternò	Città Di Paternò	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	EN	Piazza Armerina	Città Dei Mosaici	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Pollina	Apollonia		600,00	100,00

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sicilia	RG	Pozzallo	Ass. V.Bellini - Città Di Pozzallo	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Raccuja	Banda Mus. Spano'	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	Raffadali	Città Di Raffadali - Parisi		600,00	100,00
Sicilia	AG	Raffadali	G. Verdi Città Di Raffadali	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	RG	Ragusa	S. Giorgio Città Di Ragusa	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Randazzo	Erasmus Marotta		600,00	100,00
Sicilia	AG	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta		600,00	100,00
Sicilia	ME	S. Agata Militello	Città di S. Agata Militello		600,00	100,00
Sicilia	CL	S. Cataldo	Ass. Cult. Mus. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	S. Cipirello	Intercom. Monte Jato		600,00	100,00
Sicilia	RG	S. Croce Camerina	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	S. Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	AG	S. Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	S. Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi		600,00	100,00
Sicilia	ME	S. Marco d'Alunzio	Aluntium		600,00	100,00
Sicilia	ME	S. Pier Niceto	Ass.Mus. M° Pietro Nastasi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	S. Salvatore di Fitalia	I Fitalesi		600,00	100,00
Sicilia	ME	S. Stefano di Camastra	V. Cecere - Ass. Maria SS.Addolorata	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	S. Teresa di Riva	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	TP	Salemi	Alberto Favaro		600,00	100,00
Sicilia	ME	Salice	Banda Mus. Di Salice		600,00	100,00
Sicilia	AG	Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Sinagra	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	SR	Siracusa	Orfeo	723,00	600,00	-17,01
Sicilia		Solarino	Corpo Band. Mus. Città Di Solarino	723,00		-100,00
Sicilia	SR	Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Spadafora	Città di Spadafora		600,00	100,00
Sicilia	EN	Sperlinga	Il Vespro	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Terrasini	Ass. Mus. Cult. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	ME	Torregrotta	Banda Mus. Città di Torregrotta		600,00	100,00
Sicilia	PA	Trabia	G. Modica	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Trappeto	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Ustica	S. Bartolomeo		600,00	100,00
Sicilia	TP	Valderice	Ass. Mus. V. Filardi	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	EN	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia		600,00	100,00
Sicilia	PA	Valledolmo	V. Bellini		600,00	100,00
Sicilia	CT	Valverde	Ass. Amat. Cult. Mus. V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	PA	Vicari	V. Bellini		600,00	100,00
Sicilia	RG	Vittoria	Ass. Mus. Aut. Città Di Vittoria	723,00	600,00	-17,01
Sicilia	CT	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagonogramma	723,00	600,00	-17,01
Sicilia			A. Scarlatti	723,00		-100,00
Sicilia			Accademia Mus. Euterpe	723,00		-100,00
Sicilia			Armando Marozza	723,00		-100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sicilia			Ass. Band. G. Palumbo	723,00		-100,00
Sicilia			Cav. Angelo Licalsi	723,00		-100,00
Sicilia			Del Cantus	723,00		-100,00
Sicilia			Fanf. Bersaglieri Inh Congedo	723,00		-100,00
Sicilia			G. Verdi	723,00		-100,00
Sicilia			G. Verdi	723,00		-100,00
Sicilia			Gustav Mahler	723,00		-100,00
Sicilia			Kastalia	723,00		-100,00
Sicilia			Orch. Di Fiati Karl Orff	723,00		-100,00
Toscana	SI	Abbadia S. Salvatore	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	723,00	600,00	-17,01
Toscana	MS	Albiano Magra	Soc. Fil. Albanese	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Altopascio	Giuliano Zei	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Anghiari	Fil. P. Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Arcidosso	Per Rallegrar le Genti		600,00	100,00
Toscana	SI	Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Bagno a Ripoli	Ass. Fil. Luigi Cherubini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Barga	Banda Gaetano Luporini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Bettolle	Soc. Fil. La Folkloristica	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Borgo a Buggiano	G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	LU	Bozzano	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Buti	La Fil. A. Bernardini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Calci	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Camaiore	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Camporgiano	Fil. P. Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Capannori Lucca	Gruppo Strum. Di Segromigno P.		600,00	100,00
Toscana	LU	Capezzano Pianore	Fil. Versilia D.E.B.	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Cascina S. Anna	Fil. Municipale G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	MS	Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LI	Castagneto Carducci	Fil. Com.	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Castel del Piano	Fil. G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Castellina in Chianti	La Chiantigiana	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Castiglione Garfagnana	Premiata Fil. Alpina		600,00	100,00
Toscana	LI	Cecina	Soc. Fil. Mascagni	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma	723,00	600,00	-17,01
Toscana		Chiusi	Città Di Chiusi	723,00		-100,00
Toscana	AR	Ciggiano	Soc. Fil. Ciggiano	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. A. Catalani		600,00	100,00
Toscana	LU	Corfino	Fil. Corfino	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Corsagna-Borgo a Mozzano	Corpo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Toscana	LU	Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Farnocchia di Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Toscana	MS	Filattiera	Banda Mus. Filattierese	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Toscana	FI	Firenze	Fil. G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Firenze	Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda		600,00	100,00
Toscana	GR	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	LU	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Gavorrano	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Impruneta	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	La Scala-S.Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Larciano	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Levigliani di Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia		600,00	100,00
Toscana	AR	Loro Ciuffena	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Marlia	Banda Spettacolo La Campagnola		600,00	100,00
Toscana	LU	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Montegonzi	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Montevarchi	G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	SI	Monticchiello	Soc. Fil. Giardini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Murci	Soc. Fil. G. Rossini		600,00	100,00
Toscana	LU	Nozzano Castello	G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	GR	Orbetello	Premiata Corpo Band. Città Orbetello	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	723,00	556,00	-23,10
Toscana	AR	Pergine Valdarno	I Musici	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci		600,00	100,00
Toscana	LU	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Piazze di Cetona	Banda Com. A. Toscanini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Garfagnana Brass Band		600,00	100,00
Toscana	LI	Piombino	A. Galantara	723,00	150,00	-79,25
Toscana	PI	Pisa	Soc. Fil. Pisana	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Pistoia	Fil. Pietro Borgognoni		600,00	100,00
Toscana	LU	Poggio Garfagnana	Fil. A. Catalani	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PI	Pomarance	Fil. G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	MS	Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli		600,00	100,00
Toscana	AR	Pozzo della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Quarrata	Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Quiesa - Massarosa	Giovanno Pacini		600,00	100,00
Toscana	SI	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Reggello	Ass. Fil. G. Verdi		600,00	100,00
Toscana	GR	Roccatederighi	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LI	Rosignano Solvay	Gruppo Fil. Solvay		600,00	100,00
Toscana	SI	S. Casciano dei Bagni	Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	LU	S. Gennaro	Gaetano Luporini		600,00	100,00
Toscana	SI	S. Gimignano	Fil. G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	AR	S. Giovanni Valdarno	Concerto Com.		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Toscana	AR	S. Giustino Valdarno	Soc. Fil. La Tramontana		600,00	100,00
Toscana	PI	S. Pietro Belvedere	Belvedere	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LI	S. Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi		600,00	100,00
Toscana	SI	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Saturnia	Ass. Fil. Ponchielli		600,00	100,00
Toscana	FI	Scandicci	Fil. V.Bellini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Selvena	Corpo Fil. G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	GR	Semproniano	I Perseveranti	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Seravezza	Premiata Fil. dei Costanti		600,00	100,00
Toscana	AR	Serravalle di Bibbiena	Squilla Dell'Appennino	723,00	600,00	-17,01
Toscana	PT	Serravalle Pistoiese	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Siena	Unione Band. Senese Città Del Palio	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Sillicagnana-S. Romano Garf.	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Sillico	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	723,00	600,00	-17,01
Toscana	GR	Sorano	Fil. Com. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Toscana	AR	Terranuova Bracciolini	Soc. Fil. G. Verdi		600,00	100,00
Toscana	PI	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	723,00	600,00	-17,01
Toscana	SI	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Vagli Sopra	G. Puccini		600,00	100,00
Toscana	LU	Valdottavo	Paesano Di Valdottavo		600,00	100,00
Toscana	LI	Venturina	Fil. P. Mascagni		600,00	100,00
Toscana	FI	Vicchio	Vicchio Folk Band		600,00	100,00
Toscana	LU	Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	723,00	600,00	-17,01
Toscana	LU	Villa Collemandina	S. Cecilia		600,00	100,00
Toscana	MS	Villafranca Lunigiana	Fil. S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Toscana	FI	Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	723,00	600,00	-17,01
Toscana			Ass. Cult. Vincenzo Galilei	723,00		-100,00
Toscana			Ass. Fil. Otello Benelli	723,00		-100,00
Toscana			Banda Gaetano Luporini	723,00		-100,00
Toscana			Banda Magnifico	723,00		-100,00
Toscana			Fil. Bientinese	723,00		-100,00
Toscana			Fil. Leopolda	723,00		-100,00
Toscana			I Pinoli Street Band - Impruneta Music	723,00		-100,00
Toscana			La Rinascente	723,00		-100,00
Toscana			Oreste Carlini	723,00		-100,00
Toscana			S. Cecilia	723,00		-100,00
Toscana			Soc. Fil. Ferruccio Nucci	723,00		-100,00
Toscana			Soc. Fil. La Castigliana	723,00		-100,00
Toscana			Soc. Fil. P. Mascagni	723,00		-100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Lagundo	Banda Mus. Di Lagundo	723,00	600,00	-17,01
Trentino Alto Adige	TN	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli		600,00	100,00
Umbria	PG	Agello	Soc. Fil. Agello	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Umbria	TR	Amelia	Città Di Amelia	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Bagnaia	Soc. Fil. Bagnaia		600,00	100,00
Umbria	PG	Bevagna	Banda Mus. Città Di Bevagna	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Calvi dell'Umbria	Ass. Amici Della Musica	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Cannara	F. Morlacchi	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Castel del Piano Umbro	Ass. Fil. Castel D.Piano L.E F.Cirenei	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Castel Rigone	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Cesi	Tullio Langeli		600,00	100,00
Umbria	PG	Citta di Castello	Fil. G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Civitella del Lago	Soc. Fil. G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Compignano	Soc. Fil. Di Compignano	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Costano-Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Fabro	Anni Verdi	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Fornole	Giovenale Gatti		600,00	100,00
Umbria	PG	Gualdo Tadino	Città Di Gualdo Tadino	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Lama	La Mezza Eta'	723,00	600,00	-17,01
Umbria		Lugnano	Banda Mus. Città Di Lugnano	723,00		-100,00
Umbria	TR	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese		600,00	100,00
Umbria	PG	Marsciano	Fil. Città Di Marsciano		600,00	100,00
Umbria	PG	Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Mugnano	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Narni	Fil. Città Di Narni		600,00	100,00
Umbria	PG	Norcia	Città Di Norcia	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Otricoli	Città Di Otricoli - A. Pietrangeli		600,00	100,00
Umbria	PG	Pantalla di Todi	Pasquale Del Bianco	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Papiano	Soc. Fil. Di Papiano	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Passignano sul Trasimeno	Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	Penna in Teverina	Michelangelo Bonafede	723,00	300,00	-58,51
Umbria	PG	Pian di S. Martino - Todi	Pian Di S.Martino - Cecanibbi	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Pietrafitta di Piegaro	Lo Smeraldo	723,00	600,00	-17,01
Umbria		Pietrunga	Fil. Pietralunghe	723,00		-100,00
Umbria	PG	Ponte S. Giovanni	Fil. G. Verdi - Onlus		600,00	100,00
Umbria	PG	Pozzuolo	G. Puccini	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Pretola di Perugia	Fil. Di Pretola	723,00	600,00	-17,01
Umbria	TR	S. Venanzo	S. Venanzo	723,00	600,00	-17,01
Umbria		San Gemini	Banda Mus. S. Gemini	723,00		-100,00
Umbria	PG	Spello	Banda Mus. Properzio	723,00	600,00	-17,01
Umbria	PG	Spina	Fil. G. Verdi		600,00	100,00
Umbria	PG	Umbertide	Banda Mus. Cittadina		600,00	100,00
Umbria	PG	Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	723,00	600,00	-17,01

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Umbria			As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	723,00		-100,00
Umbria			Ass. Della Filarm. E Amici Della Mus.	723,00		-100,00
Umbria			Ass. Mus. Le Contrade	723,00		-100,00
Umbria			Fil. Monte Santa Maria Tibetina	723,00		-100,00
Umbria			G. Verdi	723,00		-100,00
Umbria			Pietro Vannucci	723,00		-100,00
Umbria			Soc. Fil. V.Puletti	723,00		-100,00
Valle D'Aosta	AO	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Courmayeur	Courmayeur - La Salle	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Donnas	Banda Mus. Di Donnas	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Fenis	Soc. Fil. Di Fenis	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Gaby	Fil. Regina Margherita	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Hone	Fil. Alpina Di Hone	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Nus	La Lyretta	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Pont Saint Martin	Banda Mus.	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Quart	Gruppo Fil. Quart	723,00	600,00	-17,01
Valle D'Aosta	AO	Verres	Soc. Fil. Di Verres		600,00	100,00
Valle D'Aosta			Corps Philharmonique La Meusecca	723,00		-100,00
Veneto	PD	Abano Terme	Fil. Aponense	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Arquà Petrarca	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi		600,00	100,00
Veneto	BL	Auronzo di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Bastia di Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	723,00	600,00	-17,01
Veneto	BL	Belluno	Città Di Belluno	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Bovolone	Bovolone	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Bussolengo	Città Di Bussolengo	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Caltrano	Banda Cittadina E Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Campalto-Venezia	Banda Mus. Di Tessera CCRT		600,00	100,00
Veneto	VR	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Carceri	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Carmignano di Brenta	Giuseppe Bovo & Majorettes show	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Castelgomberto	Don Giovanni Busato	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Centrale	Corpo Band. Di Centrale	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Cerea	Ass. Mus. Ceretana		600,00	100,00
Veneto	BL	Chies d'Alpagn	Banda Com.		160,00	100,00
Veneto	VE	Chioggia	Banda Mus.Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Cogollo di Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	723,00	600,00	-17,01
Veneto	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Conselve	Banda Cittadina G.Verdi	723,00	600,00	-17,01
Veneto	TV	Cordignano	Banda Di Cordignano	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Muzzolon	723,00	600,00	-17,01

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Veneto	VC	Crescentino	Luigi Arditi		600,00	100,00
Veneto	TV	Crespano del Grappa	Soc. Fil.	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Crosara	Corpo Band. Di Crosara	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Fontanelle Di Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Fossalta di Portogruaro	Banda Mus. Vadese	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Grezzana	Banda Mus. Città di Grezzana		600,00	100,00
Veneto	VR	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Isola della Scala	Compl. Band. Scaligero	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Legnago	Antonio Salieri - Città Di Legnago	723,00	600,00	-17,01
Veneto	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	723,00	600,00	-17,01
Veneto	BL	Lentiai	Fil. Di Lentiai	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Lonigo	La Filarmonica	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Loreggia	Banda Mus. Aurelia	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Lugo	Banda Galliano 33		600,00	100,00
Veneto	VE	Lugugnana di Portogruaro	Circolo Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Veneto	VE	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano		600,00	100,00
Veneto		montebelluna	Città Di Montebelluna	723,00		-100,00
Veneto	VR	Montecchia Crosara	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	TV	Moriago della Battaglia	Moriago Della Battaglia	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Mosson-Cogollo D.Cengio	S. Gaetano	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Mozzecane	Città Di Mozzecane	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Noale	Corpo Fil. Città di Noale		600,00	100,00
Veneto	VI	Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Padova	Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	723,00	600,00	-17,01
Veneto	TV	Pederobba	Banda Mus. Di Pederobba	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	Pellestrina	Pellestrina	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Perzacco di Zevio	Edoardo E Oreste Tognetti	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi		600,00	100,00
Veneto	BL	Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Boito	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Povegliano Veronese	S. Cecilia	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Povolaro	V. Bellini	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Roncoleva	Corpo Band. Di Roncoleva'	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Rosà	Banda Montegrappa Rosà		600,00	100,00
Veneto	PD	S. Andrea di Campodarsego	Banda Mus. G. Verdi		600,00	100,00
Veneto	PD	S. Angelo di Piove	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	S. Bonifacio	New Sambo Big Band BSP	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	S. Donà di Piave	Don Bosco		600,00	100,00
Veneto	PD	S. Giorgio delle Pertiche	G. Verdi	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VE	S. Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto		600,00	100,00
Veneto	VE	S. Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina		600,00	100,00

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Veneto	VI	Schio	Compl. Strum. Città Di Schio	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Sona	Corpo Band. Di Sona	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	723,00	600,00	-17,01
Veneto		Spinea	Città Di Spinea	723,00		-100,00
Veneto	PD	Stanghella	G.A.M. - Junior Band		600,00	100,00
Veneto	PD	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VI	Thiene	Patronato S. Gaetano	723,00	600,00	-17,01
Veneto	RO	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine		600,00	100,00
Veneto		Trecenta	Col. Luigi Bosi Di Trecenta E Zelo	723,00		-100,00
Veneto	TV	Valdobbiadene	Banda Di Rivasecca		600,00	100,00
Veneto	VR	Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	723,00	600,00	-17,01
Veneto	VR	Verona	Big Band Città Di Verona	723,00	600,00	-17,01
Veneto	PD	Villa Estense	Banda Cittadina E Majorettes		600,00	100,00
Veneto	TV	Villorba	Banda Com. A. Gagno		600,00	100,00
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Righea Big Band	723,00	600,00	-17,01
Veneto	TV	Zero Branco	Luise & Scattolin		600,00	100,00
Veneto			Ass. Mus. Alpago	723,00		-100,00
Veneto			Banda Com. S. Cecilia	723,00		-100,00
Veneto			Banda Fil.	723,00		-100,00
Veneto			Banda Mus. Villadose	723,00		-100,00
Veneto			Corpo Mus. Com.	723,00		-100,00
Veneto			M° Giuseppe Passanisi	723,00		-100,00
Veneto			Torreglia	723,00		-100,00
<b>Totale</b>				<b>1.114.866,00</b>	<b>999.653,00</b>	<b>-10,33</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>1542</b>	<b>1672</b>	<b>8,43</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 13. Progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Progetto	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Obiettivo 1: Suono Italiano per l'Europa obiettivo 2: anteprima (03-04)	120.000	-	-100,00
Sicilia	TP	Trapani	Ente luglio musicale trapanese	Completamento dell'Opera di A. Scontrino "il sortilegio" con la realizzazione della partitura rispetto alla seconda versione	15.000	-	-100,00
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	Riapertura del teatro Goldoni	-	125.000	100,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro dell'opera di Roma	Festival dell'Arte Russa a Roma	-	21.000	100,00
Lazio	RM	Roma	CRM- Centro ricerche musicali	Arte-Scienza. Presente continuo - I segni della civiltà tra espressione artistica, comunicazione e tecnologia	-	45.000	100,00
Toscana		Bibiena	Comune di Bibbiena (LIRICA)	OPERAPERTA: progetto di valorizzazione del piccolo teatro	35.000	-	-100,00
<b>Totale</b>					<b>170.000</b>	<b>191.000</b>	<b>12,35</b>
<b>Progetti finanziati</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 14. Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Progetto	2003			2004			
					FUS	Extra FUS	Totale	FUS	Lotto	Totale	Var. %
Campania	NA	Napoli	ass. cult. Loro di Napoli	Progetto europalia		10.648	10.648				-100,00
Campania			Associazione Opera Buffa Festival	Progetto San Pietroburgo	72.000		72.000				-100,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.ne Toscanini di Parma (LIRICA)	Aida nei Teatri storici		1.164.819	1.164.819				-100,00
Lazio			Ass. cult. Accademia int.le ARCO	Progetto San Pietroburgo		17.980	17.980				-100,00
Lazio	RM	Roma	Conservatorio di Musica S. Cecilia					50.000	-	50.000	100,00
Lazio	RM	Roma	AssoMusica - Federazione Nazionale dei Complessi e delle Attività Amatoriali ed Artistiche					80.000	-	80.000	100,00
Lazio			Ass. italiana per lirica contemporanea (LIRICA)	The Wings of daedalus		309.875	309.875				-100,00
Lazio	RM	Roma	Associazione Uto Ughi per i giovani	Rassegna "Uto Ughi per Roma" 2003	72.000		72.000				-100,00
Lazio	RM	Roma	CIDIM	"Latina 2004"		687.900	687.900	650.000	650.000		-5,51
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Progetto San Pietroburgo		13.000	13.000				-100,00
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Progetto europalia		15.000	15.000				-100,00
Lazio	RM	Roma	Fond.ne Teatro dell'Opera di Roma (LIRICA)	Concerto Oratorio "Vita Nova" dedicato a Madre Teresa di Calcutta	100.000		100.000				-100,00
Lazio	RM	Roma	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	La nuova Europa		350.000	350.000				-100,00
Liguria	IM	San Remo	Orchestra sinfonica di San Remo	Progetto San Pietroburgo		22.400	22.400				-100,00
Lombardia	MI	Milano	Ass. orchestra filarmonica della Scala	progetto europalia		112.000	112.000				-100,00
Lombardia			Centro europeo di Toscolano	"P. Q. - W la musica viva"		258.222	258.222				-100,00
Lombardia	MI	Milano	Fond. Orchestra sinfonica e coro sinfonico di Milano "G.Verdi"	progetto europalia		36.463	36.463				-100,00
Lombardia	MI	Milano	Fond.ne Teatro alla Scala	Tournée in Giappone		1.390.000	1.390.000				-100,00
Lombardia	MI	Milano	Piccolo teatro di Milano (LIRICA)	"Cosi fan tutte" regia di Giorgio Strelher a cinque anni dalla morte		235.000	235.000				-100,00
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro del Maggio musicale fiorentino	Progetto San Pietroburgo		169.000	169.000				-100,00
Toscana	FI	Firenze	Fond.ne teatro maggio musicale fiorentino (LIRICA)	Manifestazione per il 70° anniversario		367.649	367.649				-100,00
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana					500.000		500.000	100,00
Veneto			Ass. cult. Nuovo coro polifonico per gruppo Speculum Musicae	Progetto europalia		4.726	4.726				-100,00
Veneto	PD	Padova	Ass. orchestra di Padova e del Veneto	Progetto europalia		9.455	9.455				-100,00
Veneto			Ass. suonatori della Gioiosa Marca	Progetto europalia		3.940	3.940				-100,00
Veneto			Centro artistico musicale padovano CAMP	Progetto europalia		3.892	3.892				-100,00
<b>Totale</b>					<b>244.000</b>	<b>5.181.969</b>	<b>5.425.969</b>	<b>630.000</b>	<b>650.000</b>	<b>1.280.000</b>	<b>-76,41</b>
<b>Progetti finanziati</b>					<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-82,61</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 15. Fondi del gioco del lotto**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Attività	2004
Lazio	RM	Roma	CIDIM	"Latina 2004"	650.000
Sicilia	SR	Siracusa	Festival della Val di Noto	Festival della Val di Noto	350.000
Veneto	VE	Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	1% Musica	800.000
Puglia	BA	Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	Attività istituzionale	4.000.000
<b>Totale</b>					<b>5.800.000</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>4</b>

Nel 2003 il progetto "Latina 2003" è stato finanziato con fondi extra FUS

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Elenco dei finanziamenti nel settore delle attività di danza**



**Tabella 16. Compagnie di Danza**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Calabria	CS	Cosenza	Ass. Art. Skanderberg	16552,52	10.000	-39,6
Calabria	CS	Cosenza	Comp. Balletti A. Rendano	8794,5	10.000	13,7
Campania	BE	Benevento	Ass. Aton Dino Verga	33930	36.000	6,1
Campania	NA	Napoli	Balletto di Napoli	93.308	96.000	2,9
Campania	SA	Pontecagnano	Ass. Cult. Border Line	12.000		-100,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis	85.507	90.000	5,3
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ass. Balletto Classico	156.926	150.000	-4,4
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Ass. Aterballetto	547.121	580.000	6,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Compagnia Choreia	19.617	10.000	-49,0
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. T.I.R. Danza	30.749	32.000	4,1
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Compagnia Arearea	9.186		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Astra Roma Ballet	49.835	53.000	6,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto '90	93.308	96.000	2,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Ciulinga	9.586	10.000	4,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Excursus	14.314	15.000	4,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen	8.270		-100,0
Lazio	RM	Grottaferrata	Ass. Cult. Gruppomagnetika	16.509	12.000	-27,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Lenti a Contatto	13.232	13.000	-1,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Danza Prospettiva	117.000	117.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Danza Ricerca Roma	42.000	37.000	-11,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Danzare la Vita	63.703	50.000	-21,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Michele Pogliani	34.000	34.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Mimo Danza Alternativa	175.000	175.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Miscrò	6.016		-100,0
Lazio	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi	31.809	32.000	0,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Speel Bound	17.004	20.000	17,6
Lazio	RM	Roma	Teatro Greco Dance Company	182.374	193.000	5,8
Lazio	RM	Roma	Circolo D'arte e Cultura Altro	25.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	Comp. Danza Classica '80	62.405	63.000	1,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto M. Testa	89.000	82.000	-7,9
Lazio	RM	Roma	Compagnia di Danza Enzo Cosimi	35.000	35.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Compagnia Teatro Koros	45.000	45.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto di Roma	487.000	510.000	4,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Gruppo Danza Oggi	14.479	17.000	17,4
Lazio	RM	Roma	Ass. I danzatori scalzi	72.462	78.000	7,6
Lazio	RM	Roma	Ass. S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale	14.314	15.000	4,8
Lazio	RM	Roma	Centro Reg. Danza del Lazio	23.747	33.000	39,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Almatanz	58.933	54.000	-8,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Atacama	8.268	8.000	-3,2
Lazio	RM	Roma	Compagnia Naz. Del Balletto	8.713	10.000	14,8
Lazio	RM	Roma	Comp. Fabio Ciccalè	7.807	8.000	2,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Inverso.com	10.241		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. La Piroetta		10.000	-100,0
Liguria	GE	Genova	Arbalete	22.774		-100,0

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Lombardia	MI	Milano	Ass. A. Vidach A.i.E.P.	15.487	16.000	3,3
Lombardia	MI	Milano	Ass. Balletto di Milano	100.730	98.000	-2,7
Lombardia	MI	Milano	Ass. Corte Sconta	44.840	37.000	-17,5
Lombardia	MI	Milano	Ass. Pierlombardo	37.111	30.000	-19,2
Lombardia	MI	Milano	Ass. Kataclo' Athletic Dance Theatre	22.267	18.000	-19,2
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Studi Danza	31.129	30.000	-3,6
Marche	AN	Ancona	Ass. Nuova Euroballetto	160.107	145.000	-9,4
Piemonte	CN	Fossano	Ass. Cult. Balletto dell'Esperia	28.825	33.000	14,5
Piemonte	TO	Torino	Compagnia Egribiancodanza	27.356	20.000	-26,9
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	222.408	222.000	-0,2
Puglia	BA	Bari	Fond. Piccinni	90.127	90.000	-0,1
Puglia	LE	Lecce	Ass. Balletto del Sud	39.420	43.000	9,1
Puglia	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	20.010	18.000	-10,0
Puglia	LE	Lecce	Ass. Balletto Regionale Pugliese	8.303		-100,0
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Asmed - Ass. Sarda Musica e Danza	83.765	88.000	5,1
Sicilia	CT	Catania	Ass. Cult. Balletto di Sicilia	87.284	97.000	11,1
Sicilia	CT	Catania	Ass. Gruppo Arte Teatro Danza	22.000	18.000	-18,2
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Ass. Company Blu	22.267	23.000	3,3
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni	153.745	150.000	-2,4
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Versiliadanza	19.086	23.000	20,5
Toscana	FI	San Casciano Val di Pesa	Ass. Cult. Xe	10.005	10.000	0,0
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Ass. Ensemble	247.053	255.000	3,2
Toscana	FI	Firenze	Ass. Kinkaleri	22.267	18.000	-19,2
Toscana	LU	Lucca	Ass. Aldes	39.232	40.000	2,0
Toscana	AR	Camucia	Ass. Sosta Palmizi	111.333	113.000	1,5
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Cultural Centre	13.325	13.000	-2,4
Toscana	SI	Monteriggioni	Ass. Culturale Motus	7.970		-100,0
Toscana	SI	Siena	Compagnia Francesca Selva	8.674	9.000	3,8
Trentino Alto Adige	TN	Nago	Compagnia Abbondanza Bertoni	69.981	75.000	7,2
Umbria	TR	Orvieto	Ass. di Balletto Alef	30.500		-100,0
Umbria	PG	Spoletto	Ass. Balletto di Spoleto	33.506	35.000	4,5
Veneto	VR	Verona	Ass. Cult. Ersilia	26.390	32.000	21,3
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	30.749	32.000	4,1
Veneto	VI	Quinto Vicentino	Ass. Naturalis Labor	24.813	26.000	4,8
Veneto	VR	Verona	R.B.R. Dance Company	14.500	14.000	-3,4
Veneto	VE	Venezia	Ass. Tocna	10.603	11.000	3,7
<b>Totale</b>				<b>4.809.962</b>	<b>4.701.000</b>	<b>-2,3</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>77</b>	<b>68</b>	<b>-11,69</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 17. Esercizio Teatrale e teatri municipali**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività per il 2004	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Danza III Millennio (già ass. Fondamenta Nuove - VE)	La danza del III millennio	31.809	30.000	-5,7
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'attore S.c.r.l.	Danza contemporanea 2004	40.292	45.000	11,7
Lazio	RM	Roma	Roma teatro service s.r.l.		26.443		-100,0

Puglia	LE	Lecce	Coop. Koreja	Open Space	12.226	22.000	79,9
Puglia	BA	Sammichele di Bari	Amm. Comunale		3.912		-100,0
Sicilia	CT	Catania	Ass.Scenario Pubblico	Scenario danza	15.905	23.000	44,6
<b>Totale</b>					<b>130.588</b>	<b>120.000</b>	<b>-8,1</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-33,33</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 18. Promozione e Formazione del Pubblico**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività per il 2004	2003	2004	Var. %
Basilicata	PT	Potenza	Ass. Basilicata spettacolo	Sud progetto danza	45.056	40.000	-11,2
Calabria	VV	Vibo Valentia	Ente promozione e formazione del pubblico per la danza		94.657		-100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.D.M. - Circuito danza teatro e musica	Circuito campano della danza	103.628	140.000	35,1
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Aterdanza	73.514	75.000	2,0
Lazio	RM	Roma	Circuito danza nel Lazio	Progetti: senso dei luoghi, med-aniene, recitardanzando	58.827	62.000	5,4
Lazio	RM	Roma	Ass. uno schermo nel parco		9.575		-100,0
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Cult. Danzarte	Circuito danza Lombardia		25.000	100,0
Marche	AN	Ancona	Ass. A.M.A.T.	Danzando per le Marche	47.924	70.000	46,1
Puglia	BA	Bari	Teatro pubblico pugliese	Puglia Tersicorea	45.093	50.000	10,9
Sardegna	CA	Cagliari	A.S.M.E.D.	Sardegna - Circuito danza		25.000	100,0
Sicilia	PA	Partinico	Ass. Cult. AINDARTES	Circuito Regionale di danza "Siciliarte"	47.646	52.000	9,1
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	Programmazioni teatrali	61.573	70.000	13,7
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Int.li Di Rovereto	Trentino Danza		16.000	100,0
Umbria	TR	Terni	Ass. Sportiva Movart		4.809		-100,0
Umbria	PG	Perugia	Fond. Umbria Spettacolo	Stagione di Danza - Circuito regionale		25.000	100,0
Veneto	VE	Venezia	Ass. ARTEVEN	Circuitazione reg. della danza	93.057	115.000	23,6
<b>Totale</b>					<b>685.359</b>	<b>765.000</b>	<b>11,62</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>12</b>	<b>13</b>	<b>8,33</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 19. Promozione**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività per il 2004	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Promozione della danza	679.660	700.000	3,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Movimento Danza	La danza nel XXI sec.	77.933	70.000	-10,2
Campania	NA	Napoli	Ass. Napolidanza	Il coreografo elettronico	27.312	25.000	-8,5
Campania	SA	Positano	Azienda autonoma Soggiorno e Turismo Positano	Premio Positano L. Massine per l'arte della danza	16.965	15.000	-11,6
Lazio	VT	Tuscania	Univ. Popolare della Tuscia		9.282		-100,0
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	Rieti danza festival	24.995	20.000	-20,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Vascello		11.178		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Danzatori	Contaminazioni - spettacoli di danza	5.469	7.000	28,0
Lazio	RM	Roma	IALS	Promoz. della danza italiana	143.142	150.000	4,8
Lazio	RM	Roma	Ass. Mediascena Europa	TerzoMillennioDanza 2004	185.032	200.000	8,1
Lazio	RM	Roma	Fond. Roameuropa Arte e Cultura	Promozione danza	191.917	200.000	4,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Big Frog Entertainment	360° Promodanza		10.000	100,0
Liguria	SP	La Spezia	Ass.Centro Studi Danza		1.532		-100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro	Promozione della danza	31.809	33.000	3,7
Lombardia	MI	Milano	Ass. CROME	"Video dance moving" 2° ed.	14.844	15.000	1,1

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività per il 2004	2003	2004	Var. %
Lombardia	VA	Saronno	Comune Saronno	Danzaria	12.877	15.000	16,5
Marche	AN	Polverigi	Ass. In teatro	Promozione della danza	93.308	90.000	-3,5
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Carovana S.M.I.	Mappe dei luoghi	23.327	20.000	-14,3
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Cult. Arteviva	Spettacolare		15.000	100,0
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto	Rete danza Veneto		20.000	100,0
<b>Totale</b>					<b>1.550.582</b>	<b>1.605.000</b>	<b>3,5</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 20. Corsi

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività per il 2004	2003	2004	Var. %
Calabria	CS	Cosenza	Centro Regionale Danza Calabria	Corso di perfezionamento	29.689	10.000	-66,3
Calabria	RC	Reggio Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Corso di perf. e aggiornamento	33.930	25.000	-26,3
Calabria	VV	Vibo Valentia	Ass. Prom. e professione danza - Regione Calabria	Corso di perfezionamento	4.777	10.000	109,4
Campania	NA	Napoli	Centro reg. della danza lyceum	Corso di perfezionamento	4.237	5.000	18,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Danzatori	Corsi di avviamento e perfezionamento	60.438	50.000	-17,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Maison de la Danse	Corso di perf. per giovani danzatori	9.207	12.000	30,3
Lazio	FR	Frosinone	Ass. Danza e danza		3.700		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto Renato Greco	Corso di perfezionamento	40.181	43.000	7,0
Lazio	RM	Roma	Ass. LAB: oratory engines		3.267		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Big Frog Entertainment		2.359		-100,0
<b>Totale</b>					<b>191.786</b>	<b>155.000</b>	<b>-19,2</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>10</b>	<b>7</b>	<b>-30,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 21. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Manifestazione del 2004	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Teatro Comunale di Ferrara	Prime Visioni	40.822	40.000	-2,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis Danza	Corpi multiplil	8.483	8.000	-5,7
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. I teatri	Reggio Emilia Danza	19.086	23.000	20,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	Parma danza	45.940	50.000	8,8
Lazio	RM	Roma	Ass. ANACS		6.630		-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. L'Archimandrita		4.561		
Lazio	RM	Roma	Ass. Invito alla Danza	Rassegna invito alla danza	72.512	76.000	4,8
Lazio	VT	Viterbo	Ass. cult. FMP		7.052		
Lazio	RM	Roma	Centro reg. danza nel Lazio	Lazio Festival - percorsi coreografici	6.210	10.000	61,0
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	Festival l'Archivolto e la danza	19.665	20.000	1,7
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Cult. Danzarte		12.724		-100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Arteatro		15.905		-100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Milano Oltre	Festival Adda Danza 2004	29.689	30.000	1,0
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	Rassegna "La danza"	44.533	45.000	1,0
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danzaestate	16.435	16.000	-2,6
Marche	AN	Ancona	Ass. AMAT		14.697		-100,0
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Festival Acqui in palcoscenico	30.950	30.000	-3,1
Puglia	BA	Bari	Fond. Conc. N. Piccinni	Korostas	16.965	15.000	-11,6

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Manifestazione del 2004	2003	2004	Var. %
Sardegna	CA	Cagliari	Ass.Cult. Spaziodanza	Autunno Danza	8.483		-100,0
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Asmed	Festival Int.le Nuova danza	21.206	21.000	-1,0
Sicilia	CT	Catania	Ass. Teatro E. Piscator	Festival danza nuovi movimenti	14.000	11.000	-21,4
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Arteviva	Festival int.le del balletto di Siracusa	18.400		-100,0
Toscana	LI	Castiglioncello	Ass. Armunia	Costa degli Etruschi	37.111	37.000	-0,3
Toscana	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	Rassegna di danza 2004	24.105	28.000	16,2
Toscana	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	Festival La versiliana	49.624	60.000	20,9
Toscana	FI	Firenze	Ass. Florence Dance Center	Florence dance Festival	53.016	54.000	1,9
Toscana	FI	Firenze	Ass. cult. Fabbrica Europa	Festival Fabbrica Europa	40.292	40.000	-0,7
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	Festival Oriente Occidente	66.800	67.000	0,3
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fond. Nuovo Teatro Comunale e Auditorium Prov.le	Bolzano danza	19.086	19.000	-0,5
Umbria	PG	Perugia	Fond. Umbria Spettacolo		10.407		-100,0
Veneto	VE	Mestre	Circuito Regionale Teatrale Arteven		21.925		-100,0
Veneto	PD	Abano	Comune di Abano Terme	Festival internaz. Abano Danza	13.372	13.000	-2,8
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	OperaestateFestival 2004	44.533	47.000	5,5
Veneto	PD	Padova	Ass. Cult. La Sfera	Montegrotto Festival		15.000	
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	Estate Teatrale Veronese		19.000	
<b>Totale</b>					<b>855.216</b>	<b>794.000</b>	<b>-7,2</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>33</b>	<b>25</b>	<b>-24,24</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 22. Attività all'estero**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Tournée 2004	2004
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis	Francia	4.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza -Aterballetto	Francia	20.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza -Aterballetto	Austria	9.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fond. Naz. Della Danza -Aterballetto	Germania, Svizzera	20.000
Lazio	RM	Roma	S.A.T. produzione danza	Grecia	2.000
Lazio	RM	Roma	Teatro dell'Opera	Russia	40.000
Lazio	RM	Roma	I Danzatori Scalzi	Germania	5.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Studi Danza	Canada	20.000
Lombardia	MI	Milano	Corte Sconta	Montenegro	5.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Brasile	40.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Grecia	40.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro alla Scala	Turchia	40.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. KataKlò	Algeria	1.500
Piemonte	TO	Torino	Comp.Egribiancodanza	Russia	8.000
Toscana	AR	Camucia	Ass. Sosta Palmizi	Belgio	2.500
Toscana	LU	Lucca	A.L.D.E.S.	Germania	3.000
Trentino Alto Adige	TN	Nago	Compagnia Abbondanza/Bertoni	Portogallo	10.000
<b>Totale</b>					<b>270.000</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>17</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 23. Fondi del gioco del lotto**

<b>Regione</b>	<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Soggetto</b>	<b>2004</b>
Lazio	RM	Roma	Ass. Fond. "Adriana Panni" di Roma - Premio Adriana Panni	50.000
Liguria	GE	Genova	Fond. Lirico Sinfonica "Teatro Carlo Felici" di Genova - Festival di Nervi	200.000
	VE	Venezia	Fond. La Biennale di Venezia	100.000
	RM	Roma	ETI - Ente Teatrale Italiano	300.000
<b>Totale</b>				<b>650.000</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Elenco dei finanziamenti nelle attività teatrali di prosa**



**Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	420.000	400.000	-4,8
Emilia Romagna	MO	Modena	Fondazione Emilia Romagna Teatro	1.155.000	1.165.000	0,9
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.240.000	1.265.000	2,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile Sloveno - Trieste	415.000	400.000	-3,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	2.040.000	2.090.000	2,5
Liguria	GE	Genova	Teatro Stabile di Genova	2.200.000	2.250.000	2,3
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Centro Teatrale Bresciano	900.000	915.000	1,7
Lombardia	MI	Milano	Fondazione E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.880.000	3.910.000	0,8
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	495.000	520.000	5,1
Piemonte	TO	Torino	Associazione Teatro Stabile di Torino	2.300.000	2.300.000	-
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	980.000	1.005.000	2,6
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.190.000	1.195.000	0,4
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	610.000	620.000	1,6
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	670.000	680.000	1,5
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.115.000	1.120.000	0,4
Veneto	VE	Venezia	Associazione Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.136.000	1.165.000	2,6
<b>Totale</b>				<b>20.746.000</b>	<b>21.000.000</b>	<b>1,2</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 25. Teatri Stabili Privati**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Calabria	KR	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	640.000	650.000	1,6
Campania	NA	Napoli	Fond.ne Teatro di Napoli	1.280.000	1.310.000	2,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	980.000	990.000	1,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.165.000	1.175.000	0,9
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Popolare La Contrada di O. Bobbio e C. Sas	600.000	610.000	1,7
Lazio	RM	Roma	Attori e Tecnici Soc. Coop. Teatro Vittoria	770.000	780.000	1,3
Lazio	RM	Roma	Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.745.000	1.770.000	1,4
Lazio	RM	Roma	Teatro Politeama s.r.l.	390.000	400.000	2,6
Lazio	RM	Roma	Teatro Sistina	780.000	795.000	1,9
Liguria	GE	Genova	Teatro della Tosse S.c.r.l. Onlus	925.000	940.000	1,6
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto		440.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia s.c.r.l.	1.240.000	1.250.000	0,8
Lombardia	MI	Milano	Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	1.000.000	1.015.000	1,5
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.r.l.	600.000	610.000	1,7
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.		450.000	100,0
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Al Massimo Stabile di Palermo	260.000	265.000	1,9
<b>Totale</b>				<b>12.375.000</b>	<b>13.450.000</b>	<b>8,7</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>14</b>	<b>16</b>	<b>14,3</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 26. Teatri Stabili Sperimentali**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'uovo	258.500	270.000	4,4
Abruzzo	PS	Pescara	Ass. Cult.le Florian Proposta	170.000	195.000	14,7
Calabria	CS	Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	166.000	170.000	2,4
Campania	NA	Napoli	N.T.N. s.r.l. Napoli	250.000	270.000	8,0
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	255.000	265.000	3,9
Campania	NA	Napoli	Soc. Coop. Le Nuvole a.r.l.	90.000	100.000	11,1
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Accademia Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	289.500	300.000	3,6
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca - S.c.r.l.	258.500	265.000	2,5
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ravenna Teatro - Soc. Coop A.r.l.	295.000	320.000	8,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Teatro delle Briciole S.c.r.l.	480.000	485.000	1,0
Emilia Romagna	MO	Vignola	Teatro Evento - S.c.r.l.	181.000	190.000	5,0
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	341.000	370.000	8,5
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	450.000	465.000	3,3
Lazio	RM	Roma	Beat '72 - Ass. Cult.	195.000	210.000	7,7
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore- Onlus	425.000	440.000	3,5
Lazio	RM	Roma	Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	150.000	160.000	6,7
Liguria	GE	Genova	Soc. coop. Teatro dell'Archivolto	415.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	700.000	700.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatro del Buratto S.c.r.l.	351.500	370.000	5,3
Lombardia	MI	Milano	Teatro Litta -S.c.r.l. - Teatro degli Uguali	200.000	235.000	17,5
Lombardia	MI	Milano	Elsinor s.c.r.l.	351.500	400.000	13,8
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	129.500	150.000	15,8
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	100.000	100.000	-
Piemonte	TO	Torino	Teatro dell'angolo S.c.r.l.	367.000	390.000	6,3
Puglia	BA	Bari	Coop. Kismet	279.000	315.000	12,9
Puglia	LE	Lecce	Coop. Koreja	100.000	130.000	30,0
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	310.000	315.000	1,6
Sardegna	SS	Sassari	Compagnia La botte e il cilindro	103.500	120.000	15,9
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	280.000	295.000	5,4
Toscana	PI	Cascina	Fondazione Sipario Toscana	222.500	230.000	3,4
Toscana	GR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto	30.000		-100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	205.000	210.000	2,4
Toscana	PI	Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	445.000	445.000	-
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	227.500	240.000	5,5
Veneto	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	201.500	210.000	4,2
Veneto	VI	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	320.000	345.000	7,8
<b>Totale</b>				<b>9.593.000</b>	<b>9.675.000</b>	<b>0,9</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>36</b>	<b>34</b>	<b>-5,6</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 27. Compagnie**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %	
Abruzzo	AQ	Antrosano di Avezzano	Coop.il lanciavicchio	10.000	5.000	5.000	-50,0	
Abruzzo	AQ	Avezzano	Teatro dei colori ass.onlus	67.000	70.000	70.000	4,5	
Abruzzo	CH	Tollo	Ass. I guardiani dell'oca	10.000			-100,0	
Abruzzo	TE	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia		40.000	40.000	100,0	
Basilicata	PZ	Marsicotevere	La mandragola teatro	15.000			-100,0	
Basilicata	PZ	Melfi	Ass. Cult. L'albero di minerva	10.000	10.000	10.000	-	
Basilicata	PZ	Potenza	Accademia teatro ass.	52.000	65.000	65.000	25,0	
Basilicata	PZ	Potenza	Centro drammaturgia europeo	80.000	60.000	60.000	-25,0	
Basilicata	PZ	Potenza	Centro mediterraneo delle arti	15.000			-100,0	
Calabria	CZ	Catanzaro	Ipotesi d 2 centro t° reg.picc.scrI	46.000	20.000	20.000	-56,5	
Calabria	RC	Rizziconi	CTM centro teatr.meridionale scrI	70.000	80.000	3.000	83.000	18,6
Calabria	CS	Castrovillari	Scena verticale ass.cult.	40.000	40.000	40.000	0,0	
Calabria	CS	Cosenza	On the road ass.cult.	20.000			-100,0	
Calabria	CS	Rende	Teatro rossosimona	25.000	25.000	25.000	-	
Campania	SA	Bellizzi	Ass.Ente Autonomo A. De Curtis	60.000	60.000	60.000	-	
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	65.000	85.000	85.000	30,8	
Campania	CE	Caserta	Ass.la mansarda	21.000	20.000	20.000	-4,8	
Campania	NA	Napoli	Arteuropa di scarano v.	20.000			-100,0	
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Li.feb.ar.	15.000			-100,0	
Campania	NA	Napoli	Ass. - Teatro Stabile della Città di Napoli Teatro Mercadante		200.000	200.000	100,0	
Campania	NA	Napoli	Attori insieme scrI	40.000	45.000	45.000	12,5	
Campania	NA	Napoli	Augusteo produzioni	10.000			-100,0	
Campania	NA	Napoli	Comp.delle indie occidentali	130.000	145.000	145.000	11,5	
Campania	NA	Napoli	Comp.prosa del sancarlucio	40.000	40.000	40.000	-	
Campania	NA	Napoli	Comp.teatr.enzo moscato	60.000	60.000	60.000	-	
Campania	NA	Napoli	Comp. Teatrale i bruttini srl	20.000	30.000	30.000	50,0	
Campania	NA	Napoli	Comp.teatrale la riggola	35.000	35.000	35.000	-	
Campania	NA	Napoli	Conservatorio arte drammat.	30.000	35.000	35.000	16,7	
Campania	NA	Napoli	Diana or.i.s. Snc	434.000	435.000	435.000	0,2	
Campania	NA	Napoli	Doppia effe	90.000	110.000	110.000	22,2	
Campania	NA	Napoli	Ente teatro cronaca sas	360.000	360.000	360.000	0,0	
Campania	NA	Napoli	Gestione teatro cilea	10.000			-100,0	
Campania	NA	Napoli	Gioia corporation ass.cult.	45.000	40.000	40.000	-11,1	
Campania	NA	Napoli	Gli ipocriti scrI	390.000	400.000	400.000	2,6	
Campania	NA	Napoli	La.ma.ing.s.r.l.	190.000	190.000	190.000	-	
Campania	NA	Napoli	Libera mente ass.cult.	45.000	30.000	30.000	-33,3	
Campania	NA	Napoli	Libera scena ensemble scrI	75.000	75.000	75.000	-	
Campania	NA	Napoli	Magazzini fine millennio scrI	45.000	52.000	52.000	15,6	
Campania	NA	Napoli	Magica sas di maddalena trocino & c.	20.000			-100,0	
Campania	NA	Napoli	Media aetas teatro ass.cult.	260.000	250.000	250.000	-3,8	
Campania	NA	Napoli	Napoli teatro soc.	15.000	18.000	18.000	20,0	
Campania	NA	Napoli	Nuovo teatro srl	80.000	90.000	90.000	12,5	
Campania	NA	Napoli	Politeama mancini srl	160.000	175.000	175.000	9,4	
Campania	NA	Napoli	Progetto teatro soc.	20.000			-100,0	

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %
Campania	NA	Napoli	Proposta c.r.a.s.c. Scrl	180.000	180.000	180.000	-
Campania	NA	Napoli	Prospet promoz.spett.ass.	55.000	55.000	55.000	-
Campania	NA	Napoli	Rossotiziano ass.cult.	52.000	55.000	55.000	5,8
Campania	NA	Napoli	Scena mobile coop.	16.000			-100,0
Campania	NA	Napoli	Spazio libero ass.cult.	25.000	20.000	20.000	-20,0
Campania	NA	Napoli	Suoni e scene sas	13.000			-100,0
Campania	NA	Napoli	Teatri uniti scrl	361.000	361.000	361.000	-
Campania	NA	Napoli	Teatro necessita' scrl	25.000	25.000	25.000	-
Campania	NA	Napoli	Trianon Scena		50.000	50.000	100,0
Campania	NA	Napoli	Zero de conduite ass.	15.000			-100,0
Campania	NA	Portici	Kine' srl	290.000			-100,0
Campania	NA	Portici	Vesuvio teatro ass.	30.000	30.000	30.000	-
Campania	NA	Portici	Elledieffe srl	450.000	460.000	460.000	2,2
Campania	NA	S.Giorgio a Cremano	Ass.i teatrini	56.000	50.000	50.000	-10,7
Campania	SA	Salerno	Teatro studio ass.cult.	30.000	20.000	20.000	-33,3
Campania	SA	Scafati	Elledi 91	15.000			-100,0
Campania	SA	Sesta cilento	Teatro segreto ass.cult	85.000	85.000	85.000	-
Emilia Romagna	FO	Forli	Masque ass.	30.000			-100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatro nuova edizione scrl	83.000	83.000	83.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass.cult.laminarie	26.000	13.000	13.000	-50,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro culturale teatro aperto - s.s.	50.000	45.000	45.000	-10,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	I.t.c. 2000 srl	90.000	80.000	80.000	-11,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Il gruppo libero scrl	72.000	72.000	72.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Sosia srl	60.000	40.000	40.000	-33,3
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatri di vita picc.scrl	28.400	35.000	35.000	23,2
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatrino clandestino ass.	55.000	48.000	48.000	-12,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatro perche' snc	36.000	35.000	35.000	-2,8
Emilia Romagna	FO	Cesena	Raffaello sanzio ass.	190.000	190.000	190.000	-
Emilia Romagna	FO	Cesena	Teatro della valdoca	81.000	85.000	85.000	4,9
Emilia Romagna	MO	Modena	A.gi.di. Scrl	120.000	80.000	80.000	-33,3
Emilia Romagna	PR	Parma	Lenz rifrazioni ass.cult.	40.000	40.000	40.000	-
Emilia Romagna	PR	Parma	Coop.t.comp.dei borghi	36.000	30.000	30.000	-16,7
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fanny e alexander	40.000	40.000	40.000	-
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Inscena srl	145.000	145.000	145.000	-
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Soc. La corte ospitale	60.000	70.000	70.000	16,7
Emilia Romagna	RN	Rimini	Motus ass.	40.000	40.000	40.000	-
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	A.artisti associati scrl	80.000	85.000	85.000	6,3
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp.gianrico tedeschi	41.000	45.000	45.000	9,8
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Bel teatro	10.000			-100,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Comp.di prosa m.catalani	50.000	60.000	60.000	20,0
Lazio	RM	Nettuno	Stravagario maschere ass.	50.000	40.000	40.000	-20,0
Lazio	RM	Roma	Il carro dell'orsa scrl	55.000	60.000	60.000	9,1
Lazio	RM	Roma	Teatro verde ass. Ex nuova opera dei burattini	147.000	130.000	130.000	-11,6
Lazio	FR	Fiuggi	Ass.cult.teatro dell'olmo	37.000			-100,0
Lazio	RM	Mentana	Centro cult.belli scrl	62.000	50.000	50.000	-19,4

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %
Lazio	RM	Roma	A.t.d.c. Ass.	100.000	100.000		-
Lazio	RM	Roma	ATM Ass.cult.	21.000	12.000	9.000	-
Lazio	RM	Roma	Accademia degli artefatti	50.000	40.000		-20,0
Lazio	RM	Roma	Accademia nazionale delle arti	20.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Acqua alta ass.cult.	40.000	20.000		-50,0
Lazio	RM	Roma	Apas prod. Srl	225.000	230.000		2,2
Lazio	RM	Roma	Argot srl	310.000	325.000		4,8
Lazio	RM	Roma	Aries ass.cult.	35.000	20.000		-42,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artemista	10.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. Il punto	25.000	27.000		8,0
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. La fabbrica 1999	35.000	45.000		28,6
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.fortebraccio teatro	31.000	18.000		-41,9
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.la pirandelliana	42.000	42.000		-
Lazio	RM	Roma	Ass.cult.talia	15.000	15.000		-
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Club Teatro Rem & Cap Proposte		100.000		100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. le nuvole teatro	15.000	16.000	3.000	26,7
Lazio	RM	Roma	Ass.logos	10.000	15.000		50,0
Lazio	RM	Roma	Ass.teatro moliere	70.000	75.000		7,1
Lazio	RM	Roma	Auroville ass.cult.	32.000	22.000		-31,3
Lazio	RM	Roma	Benvenuti srl	65.000	65.000		-
Lazio	RM	Roma	Bis srl	115.000	125.000		8,7
Lazio	RM	Roma	C.s.t.centro spett.teatr.ass.	120.000	115.000		-4,2
Lazio	RM	Roma	Castalia ass.cult.	45.000	50.000		11,1
Lazio	RM	Roma	Centro studi "ettore petrolini" ass.	40.000	40.000		-
Lazio	RM	Roma	Ciclope srl	25.000	20.000		-20,0
Lazio	RM	Roma	Citta' cultura srl	15.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Claudio gora ass. Cult.	10.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Collettivo i.morra t°donne	35.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Comp. Mario chiochio srl	351.000	348.000		-0,9
Lazio	RM	Roma	Comp. Teatr. Il pantano ass.	45.000	45.000		-
Lazio	RM	Roma	Comp.del teatro moderno srl	160.000	170.000		6,3
Lazio	RM	Roma	Comp.della luna srl	115.000	127.000		10,4
Lazio	RM	Roma	Comp.diritto e rovescio ass.	65.000	75.000		15,4
Lazio	RM	Roma	Comp.glaucio mauri srl	420.000	425.000		1,2
Lazio	RM	Roma	Comp.metateatro ass.cult.	93.000	93.000		-
Lazio	RM	Roma	Comp.prosa le parole e le cose	52.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Comp.silvio spaccesi d.i.	26.000	30.000		15,4
Lazio	RM	Roma	Comp.soc. Il graffio	25.000	25.000		-
Lazio	RM	Roma	Comp.stab. Teatro di roma c.durante	70.000	72.000		2,9
Lazio	RM	Roma	Comp.teatrale umor.quarta parete	24.000	30.000		25,0
Lazio	RM	Roma	Comp.teatrale masca ass.cult.	25.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro il quadro ass.cult.	67.000	67.000		-
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro it ass.cult.	95.000	90.000		-5,3
Lazio	RM	Roma	Comp.teatro la maschera ass.cult.	67.000	50.000		-25,4
Lazio	RM	Roma	Coop.la famiglia delle ortiche	65.000	55.000		-15,4

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %	
Lazio	RM	Roma	Cubatea srl	32.000	42.000	42.000	31,3	
Lazio	RM	Roma	Dark camera ass.cult.	47.000	30.000	30.000	-36,2	
Lazio	RM	Roma	E.a.o.production srl	138.000	140.000	140.000	1,4	
Lazio	RM	Roma	Edizioni interculturali srl	10.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Effegi srl	120.000	130.000	130.000	8,3	
Lazio	RM	Roma	Emmevu teatro srl	190.000	195.000	195.000	2,6	
Lazio	RM	Roma	Eventi Spettacoli Tremila		100.000	100.000	-100	
Lazio	RM	Roma	Europa duemila ass.cult.	70.000	85.000	85.000	21,4	
Lazio	RM	Roma	Falk srl	110.000	110.000	110.000	-	
Lazio	RM	Roma	Fascino p.g.t. Produzione gestione teatro s.r.l.	67.000	40.000	40.000	-40,3	
Lazio	RM	Roma	Fattore k ass.	275.000	275.000	275.000	-	
Lazio	RM	Roma	Fox e gould prod. Srl	350.000	350.000	350.000	-	
Lazio	RM	Roma	G.s.t. Production srl	100.000	70.000	70.000	-30,0	
Lazio	RM	Roma	Gianni santuccio ass.cult.	45.000	50.000	50.000	11,1	
Lazio	RM	Roma	Giga srl	130.000	110.000	110.000	-15,4	
Lazio	RM	Roma	Gruppo a.t.a. Scrl	105.000	105.000	105.000	-	
Lazio	RM	Roma	Gruppo ric.proget.teatr.scr1	75.000	80.000	80.000	6,7	
Lazio	RM	Roma	Il cucciolo srl	33.000	20.000	6.000	26.000	-21,2
Lazio	RM	Roma	Il destino ass. Cult.	10.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Il globo ass.cult.	55.000	55.000	55.000	-	
Lazio	RM	Roma	Il mappamondo ass.cult.	20.000	10.000	10.000	-50,0	
Lazio	RM	Roma	Il puff lando fiorini	60.000	40.000	40.000	-33,3	
Lazio	RM	Roma	I magi s.r.l.	42.000	45.000	45.000	7,1	
Lazio	RM	Roma	I nuovi amici ass. Cult.	15.000	20.000	20.000	33,3	
Lazio	RM	Roma	Jocker srl	90.000	95.000	95.000	5,6	
Lazio	RM	Roma	Kosa srl	40.000	30.000	30.000	-25,0	
Lazio	RM	Roma	La bilancia scr1	135.000	140.000	140.000	3,7	
Lazio	RM	Roma	La broken silence	25.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	La capriola ass.cult. (che gestisce abraxa teatro)	10.000	5.000	5.000	-50,0	
Lazio	RM	Roma	La chanson sas	45.000	40.000	40.000	-11,1	
Lazio	RM	Roma	La clessidra ass. Cult.	15.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	La contemporanea 83 scr1	420.000	425.000	425.000	1,2	
Lazio	RM	Roma	La grande opera ass.cult	31.000	35.000	35.000	12,9	
Lazio	RM	Roma	La plautina scr1	45.000	50.000	50.000	11,1	
Lazio	RM	Roma	La zattera di babele ass.cult.	93.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	L'albero teatro canzone ass.	150.000	150.000	150.000	-	
Lazio	RM	Roma	Lux T. s.r.l.		96.000	96.000	-100	
Lazio	RM	Roma	Macondo universal village ass. Cult.	10.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Maurizio poggiali ass. Cult.	30.000	20.000	20.000	-33,3	
Lazio	RM	Roma	Millennia ars	25.000	35.000	35.000	40,0	
Lazio	RM	Roma	Morgan srl	118.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Motori teatrali srl	10.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Nautilus pictures	15.000			-100,0	
Lazio	RM	Roma	Nuova comp.teatro l.mariani	30.000	25.000	25.000	-16,7	
Lazio	RM	Roma	Pandemonium musica e teatro	15.000	17.000	17.000	13,3	

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %
Lazio	RM	Roma	Percorsi d'autore ass. Cult.	15.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Piera degli esposti teatro 91	45.000	40.000	40.000	-11,1
Lazio	RM	Roma	Politecnico teatro ass.cult.	140.000	155.000	155.000	10,7
Lazio	RM	Roma	Pro.s.i.t. Srl	45.000	30.000	30.000	-33,3
Lazio	RM	Roma	Produz.teatr.osi 85 srl	180.000	195.000	195.000	8,3
Lazio	RM	Roma	Produzioni e spettacoli srl	240.000	250.000	250.000	4,2
Lazio	RM	Roma	Promnibus on stage srl	25.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Promnibus srl - Produzioni ed eventi		100.000	100.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Rag doll produzioni srl	34.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Ruota libera coop.serv.cult.	93.000	85.000	85.000	-8,6
Lazio	RM	Roma	S.per.a.societa' per attori	160.000	180.000	180.000	12,5
Lazio	RM	Roma	Sala orfeo ass.cult.	38.000	38.000	38.000	-
Lazio	RM	Roma	Salieri entertainment srl		80.000	80.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Show service ass.cult.	38.000	30.000	30.000	-21,1
Lazio	RM	Roma	Spazio uno 85 ass.cult.	14.000	10.000	10.000	-28,6
Lazio	RM	Roma	Stabile del giallo ass.cult.	110.000	90.000	90.000	-18,2
Lazio	RM	Roma	Teatro 3 s.r.l.	405.000	415.000	415.000	2,5
Lazio	RM	Roma	Teatro artigiano scrll	90.000	95.000	95.000	5,6
Lazio	RM	Roma	Teatro dopo ass.cult.	30.000	30.000	30.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro drammatico ass.cult.	20.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro e societa' srl	270.000	275.000	275.000	1,9
Lazio	RM	Roma	Teatro giovane di guido mazzella sas	50.000	55.000	55.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Teatro gruppo ass.	10.000	15.000	15.000	50,0
Lazio	RM	Roma	Teatro instabile scrll	30.000	35.000	35.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Teatro italia	20.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro la chapliniana	10.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro pottlach ass.	120.000	130.000	130.000	8,3
Lazio	RM	Roma	Teatro xx secolo ass.	45.000	25.000	25.000	-44,4
Lazio	RM	Roma	Teatroinaria stanze luminose	120.000	100.000	10.000	-8,3
Lazio	RM	Roma	Titania Produzioni		100.000	100.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Tks piccola soc. Coop.	60.000	55.000	55.000	-8,3
Lazio	RM	Roma	Tredicitrentatre' srl	60.000	60.000	60.000	-
Lazio	RM	Roma	Trousse ass.cult.	38.000	40.000	40.000	5,3
Lazio	RM	S. Marinella	I teatranti della luna	10.000			-100,0
Lazio	RM	Roma	Kine' srl		250.000	250.000	100,0
Liguria	GE	Genova	Ass. cult. Lunaria teatro		15.000	15.000	100,0
Liguria	GE	Genova	Cargo ass.	30.000	30.000	30.000	-
Liguria	GE	Genova	La comp. Italiana di prosa	15.000	20.000	20.000	33,3
Liguria	GE	Genova	Teatro del mediterraneo snc	30.000			-100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Coop. Sezione aurea	21.000			-100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Erbamil picc.scrll	23.000			-100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova coop.	52.000	55.000	55.000	5,8
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro picc.scrll	125.000	130.000	130.000	4,0
Lombardia	BG	Bergamo	TTB teatro tascabile bergamo	80.000	70.000	10.000	-
Lombardia	CO	Como	Teatro citta' murata soc.coop.	21.000	10.500	10.500	-50,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004		Var. %	
					FUS	LottoTotale		
Lombardia	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	31.000	15.500	3.000	18.500	-40,3
Lombardia	MN	Mantova	Teatro all'improvviso picc.scrI	51.000	40.000		40.000	-21,6
Lombardia	MI	Milano	A.t.i.r.	45.000	45.000		45.000	-
Lombardia	MI	Milano	Biemmebi srl	50.000	50.000		50.000	-
Lombardia	MI	Milano	C.r.t. Artificio scrI	175.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	Comp.ital.di operette 2003 scrI	92.000	67.000		67.000	-27,2
Lombardia	MI	Milano	Comp.stab.t*filodrammatici	320.000	330.000		330.000	3,1
Lombardia	MI	Milano	F.m.n. Srl	378.000	400.000		400.000	5,8
Lombardia	MI	Milano	Il teatro di gianni e cosetta	108.000	110.000		110.000	1,9
Lombardia	MI	Milano	Lux factoring srl	90.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	Quellidigrock coop	170.000	170.000		170.000	0,0
Lombardia	MI	Milano	Salieri entertainment srl	30.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	Teatro laboratorio mangiafuoco	23.000	25.000		25.000	8,7
Lombardia	MI	Milano	Teatro cultura prod.srl	150.000	160.000		160.000	6,7
Lombardia	MI	Milano	Teatro degli incamminati scrI	460.000	470.000		470.000	2,2
Lombardia	MI	Milano	Teatro del sole coop.	60.000	50.000		50.000	-16,7
Lombardia	MI	Milano	Teatro out off sas	150.000	160.000		160.000	6,7
Lombardia	PV	Pavia	L'artistica srl		30.000		30.000	100,0
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage	24.000	15.000		15.000	-37,5
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Soc. Coop. At.theatre	20.000				-100,0
Lombardia	MI	Vimercate	Compagnia tangram	10.000				-100,0
Lombardia	MI	Macherio	Coop. La baracca di Monza	21.000	15.000		15.000	-28,6
Marche	AN	Fabriano	Comp.del gentile srl	80.000	100.000		100.000	25,0
Marche	PS	Fano	T.s.r.teatro stabile in rete scrI	44.000				-100,0
Marche	MC	Tolentino	Comp.della rancia srl	620.000	610.000		610.000	-1,6
Molise	CB	Campobasso	Ass. Cult. Molise Teatro		50.000		50.000	100,0
Piemonte	AT	Monferrato	Casa degli alfieri scrI	120.000	125.000		125.000	4,2
Piemonte	AL	Ovada	Progetto urt ass.cult.	40.000	40.000		40.000	0,0
Piemonte	TO	Torino	Arte & studio snc	15.000				-100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass.cult. Onda teatro	27.000	15.000		15.000	-44,4
Piemonte	TO	Torino	Assemblea teatro scrI	160.000	160.000		160.000	0,0
Piemonte	TO	Torino	C.s.d.comp.sper.dramm.onlus	27.000	15.000		15.000	-44,4
Piemonte	TO	Torino	Marcido marcidoris e f.mimosa	55.000	65.000		65.000	18,2
Piemonte	TO	Torino	Mas juvarra scrI	165.000	180.000		180.000	9,1
Piemonte	TO	Torino	Stalker teatro scrI	26.000	15.000		15.000	-42,3
Piemonte	TO	Torino	Teatro di dionisio ass.cult.	30.000	40.000		40.000	33,3
Piemonte	TO	Torino	Unoteatro coop.	112.000	100.000	12.000	112.000	0,0
Puglia	BA	Bari	Diaghilev srl	105.000	110.000		110.000	4,8
Puglia	BA	Bari	Prometeo ass.cult.	95.000	100.000		100.000	5,3
Puglia	BA	Bari	Soc. Nuovo Melograno		12.000		12.000	100,0
Puglia	BA	Bari	Tiberio fiorilli scrI	55.000	65.000		65.000	18,2
Puglia	BA	Carbonara	Ass.la differance	25.000	20.000		20.000	-20,0
Puglia	FG	Foggia	Picc. Soc. Coop. ArI cerchio di gesso	10.000	15.000		15.000	50,0
Puglia	LE	Presicce	Coop.terrammare	12.000	15.000		15.000	25,0
Puglia	TA	Taranto	C.r.e.s.t. ScrI	78.000	80.000		80.000	2,6

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %	
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro scrI	65.000	70.000	70.000	7,7	
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di sardegna scrI	425.000			-100,0	
Sardegna	CA	Paulilatino	Teatro instabile ass.cult.	45.000	50.000	50.000	11,1	
Sardegna	CA	Quarto s.Elena	Teatro actores alidos scrI	68.000	70.000	70.000	2,9	
Sardegna	SS	Sassari	Comp. Teatro sassari	15.000			-100,0	
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo mondo - teatro e. Piscator	20.000	25.000	25.000	25,0	
Sicilia	CT	Catania	Gruppo iarba picc.scrI	35.000	35.000	35.000	-	
Sicilia	CT	Catania	Gruppo teatro scuola ass.cult.	45.000	45.000	45.000	-	
Sicilia	CT	Catania	Piccolo teatro di catania scrI	65.000	60.000	60.000	-7,7	
Sicilia	CT	Catania	Quarta parete ass.	35.000	30.000	30.000	-14,3	
Sicilia	CT	Catania	Retablo ass. Cult.	15.000	15.000	15.000	-	
Sicilia	CT	Catania	Teatro per l'europa scrI	130.000	150.000	150.000	15,4	
Sicilia	CT	Catania	Teatro della citta' o.torrisidi messina carmela	75.000	75.000	75.000	-	
Sicilia	ME	Messina	Nutrimenti terrestri ass.cult.	60.000	60.000	60.000	-	
Sicilia	ME	Messina	Planet musical srl	130.000	150.000	150.000	15,4	
Sicilia	ME	Messina	Scimone sframeli ass.cult.	75.000	75.000	75.000	-	
Sicilia	PA	Palermo	Coop. Avia arI	10.000			-100,0	
Sicilia	PA	Palermo	Fata morgana ass. Cult.	10.000			-100,0	
Sicilia	RG	Ragusa	Centro teatro studi	30.000	30.000	30.000	-	
Sicilia	SR	Noto	Ass. Amici della val di noto	25.000	25.000	25.000	-	
Sicilia	SR	Noto	Centro Culturale Mobilità delle Arti		10.000	10.000	100,0	
Sicilia	SR	Siracusa	La bottega del pane ass.cult.	45.000	40.000	40.000	-11,1	
Sicilia	SR	Suracusa	Sicilia teatro ass.	200.000	202.000	202.000	1,0	
Toscana	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	260.000	300.000	300.000	15,4	
Toscana	AR	Cortona	Ass.cult.machine de theatre	20.000			-100,0	
Toscana	FI	Empoli	Giallo mare minimal teatro	62.000	55.000	55.000	-11,3	
Toscana	FI	Figline Valdarno	Teatro stab.firenze ass.	305.000	315.000	315.000	3,3	
Toscana	FI	Firenze	Chille de la bilanza picc.scrI	42.000	35.000	7.000	42.000	-
Toscana	FI	Firenze	Comp.teatro fratellini	85.000	95.000	95.000	11,8	
Toscana	FI	Firenze	Comp.teatr.kripton picc.scrI	150.000	155.000	155.000	3,3	
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi-tiezzi piccola soc. Coop. ArI	310.000	340.000	340.000	9,7	
Toscana	FI	Firenze	Laboratorio nove ass.cult.	55.000	55.000	55.000	-	
Toscana	FI	Firenze	Mannini dall'orto teatro ass. Cult.	10.000	20.000	20.000	100,0	
Toscana	FI	Firenze	Mascara' teatr.o pop.d'arte	35.000	35.000	35.000	-	
Toscana	FI	Firenze	Prod.teatr.paolo poli ass.	140.000	130.000	130.000	-7,1	
Toscana	FI	Firenze	Lea Parole di scena ass. cult.		50.000	50.000	100,0	
Toscana	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	165.000	170.000	170.000	3,0	
Toscana	FI	Pesa	Arca azzurra ass.cult.	95.000	95.000	95.000	-	
Toscana	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	75.000	65.000	65.000	-13,3	
Toscana	FI	S.Casciano	Katzenmacher ass.cult.	100.000	105.000	105.000	5,0	
Toscana	PT	Pistoia	Associazione teatrale pistoiese	80.000	85.000	85.000	6,3	
Toscana	FR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto		30.000	30.000	100,0	
Veneto	PD	Padova	Tam teatromusica ass.cult.	66.000	66.000	66.000	-	
Veneto	RO	Rovigo	Teatro del lemming ass.cult.	52.000	53.000	53.000	1,9	
Veneto	TV	Treviso	Gli alcuni ass.cult.	76.000	78.000	78.000	2,6	

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003		2004		Var. %	
						FUS	LottoTotale		
Veneto	TV	Paese	Janus International srl			20.000	20.000	100,0	
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Pantakin	40.000		40.000	40.000	-	
Veneto	VR	Verona	T° scientifico gruppo t° laboratorio	37.000		40.000	40.000	8,1	
Veneto	VR	Verona	L'atlantide srl	170.000		180.000	180.000	5,9	
Veneto	VI	Villafranca	comp. Teatrale I Gutturni			15.000	15.000	100,0	
<b>Totale</b>				<b>24.903.400</b>		<b>24.068.000</b>	<b>148.000</b>	<b>24.216.000</b>	<b>-2,8</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>300</b>		<b>262</b>	<b>10</b>	<b>263</b>	<b>-12,3</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 28. Organismi di promozione formazione del pubblico

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	831.000	830.000	-0,1
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Cult Basilicata Spettacoli	500.000	505.000	1,0
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	140.000	130.000	-7,1
Campania	NA	Napoli	C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	545.000	550.000	0,9
Campania	NA	Napoli	Consorzio Teatro Campania	440.000	440.000	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	370.000	370.000	-
Lazio	RM	Roma	ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	400.000	390.000	-2,5
Marche	AN	Ancona	Marchigiana Attivita' Teatrali Amat - Ass. Cult.	602.000	610.000	1,3
Piemonte	TO	Torino	Fond.ne Circuito Teatr. del Piemonte	140.000	155.000	10,7
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	500.000	510.000	2,0
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attivita' Culturali	450.000	450.000	-
Sardegna	OR	Paulilatino	Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	150.000	155.000	3,3
Sicilia	PA	Plermo	Circuito Teatro Regione Sicilia	140.000	100.000	-28,6
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Toscana Spettacolo	590.000	600.000	1,7
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino(ex S. Chiara)	57.000	65.000	14,0
Veneto	VE	Mestre	Ass. Arteven	430.000	460.000	7,0
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	185.000	190.000	2,7
<b>Totale</b>				<b>6.470.000</b>	<b>6.510.000</b>	<b>0,6</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>-</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 29. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003		2004		Var. %
						FUS	LottoTotale	
Campania	NA	Castellamare di Stabia	Compagnia degli Sbuffi Ass.Cult.	20000	10000	10000	20000	0
Emilia Romagna	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	55000		70000	70000	27,2727
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	16.000		18.000	18.000	12,5
Emilia Romagna	RN	Comune di Saludecio	Comune di Saludecio			10.000	10.000	100,0
Emilia Romagna	BO	Castel S. Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme			10.000	10.000	100,0
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	CTA - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	15.000		17.000	17.000	13,3
Lombardia	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	11.000		12.000	12.000	9,1
Lombardia	MI	Milano	Grupporiani - Ass. Cult.	55.000	27.500	32.500	60.000	9,1

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004 FUSLottoTotale		Var. %	
Lombardia	VA	Cazzago Brabbia	Teatro dei burattini di Varese	10.000			-100,0	
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	16.000	8.000	10.000	18.000	12,5
Piemonte	TO	Torino	Ass. Alfa Marionette Grilli	11.000				-100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	16.000		18.000	18.000	12,5
Piemonte	NO	Novara	Ass. Novara street Festival			10.000	10.000	100,0
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	45.000	22.500	35.500	58.000	28,9
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	16.000		18.000	18.000	12,5
Sicilia	PA	Palermo	Conservazione delle Tradizioni Popolari	65.000		70.000	70.000	7,7
Sicilia	PA	Palermo	Figli d'arte Cuticchio – Ass. Cult.	65.000	32.500	47.500	80.000	23,1
Sicilia	PA	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	15.000		18.000	18.000	20,0
Sicilia	CT	Catania	Teatro Manomagia Ass. Cult.	12.000	6.000	7.000	13.000	8,3
Sicilia	SR	Sortino	Ass. cult. Don Ignazio Puglisi	10.000				-100,0
Toscana	FI	Firenze	Pupi di Stac Ass. cult.	13.000		15.000	15.000	15,4
Toscana	FI	Comune di Certaldo				10.000	10.000	100,0
Toscana	PI	Pisa	Crear è bello - Teatro di Burattini	10.000		12.000	12.000	20,0
Toscana	PI	Ponte A Egola	Ass. cult. Terzostudio			10.000	10.000	100,0
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA			10.000	10.000	100,0
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	21.000		23.000	23.000	9,5
<b>Totale</b>				<b>272.000</b>	<b>61.000</b>	<b>286.000</b>	<b>347.000</b>	<b>27,6</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>11</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>18,2</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 30. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Calabria	RC	Rizziconi	CTM Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.000	-
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	25.000	28.000	12,0
Campania	NA	Napoli	G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	15.000	15.000	-
Campania	NA	Napoli	Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	70.000	75.000	7,1
Campania	NA	Napoli	Teatro Sancarlucio	18.000	15.000	-16,7
Campania	NA	Marano	Cinema Teatro Lily Srl	18.000	10.000	-44,4
Campania	NA	Napoli	AR. TE. TE. CA Ass. cult.	12.000	12.000	-
Campania	NA	Napoli	ArteTeatro ass. cult.	15.000		-100,0
Campania	NA	Napoli	Diana ORIS snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	130.000	130.000	-
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli - Teatro Mercadante		40.000	100,0
Campania	SA	Salerno	Ass. cult. Teatro nuovo	10.000	10.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto	60.000	65.000	8,3
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	13.000	15.000	15,4
Lazio	RM	Roma	Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l.	68.000	75.000	10,3
Lazio	RM	Roma	Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	100.000	95.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	I Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l.	60.000	70.000	16,7
Lazio	RM	Roma	Roma Teatro Service s.r.l.	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Teatro dei Satiri	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Teatro dell'Anfitrione - S.r.l.	27.000	30.000	11,1
Lazio	RM	Roma	TeatroDueRoma - Ass. Cult.	80.000	85.000	6,3

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Tordinona Ass. Cult.	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro Prati Srl	20.000	25.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Antonio Salines ditta ind.	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Effeegi s.r.l.	35.000	45.000	28,6
Lazio	RM	Roma	Ambra Jovinelli	15.000		-100,0
Lazio	RM	Roma	La Bilancia soc. coop. Arl	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	I nuovi amici ass. cult.	20.000	25.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Pro.S.I.T.	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	Teatro Olimpico spa		20.000	100,0
Liguria	GE	Genova	Politeama(T. Politeama Genovese) - S.p.a.	75.000	85.000	13,3
Liguria	SP	La Spezia	Comune di La Spezia	10.000	15.000	50,0
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Teatrali S.r.l.	30.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	Il Teatro Manzoni – S.p.a.	120.000	125.000	4,2
Lombardia	MI	Milano	Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	90.000	90.000	-
Lombardia	MI	Milano	So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l.	90.000	90.000	-
Lombardia	MI	Milano	Teatro di Monza S.R.L.	25.000	25.000	-
Lombardia	MI	Milano	L'Alpino Srl	11.000		-100,0
Lombardia	VA	Saronno	Teatro di Saronno spa - Varese	18.000	22.000	22,2
Lombardia	PV	Pavia	Civica istituzione teatro "G. Fraschini"-Pavia	15.000	15.000	-
Lombardia	MI	Milano	F.M.N. s.r.l.	145.000	155.000	6,9
Lombardia	MI	Milano	Compagnia stabile teatro filodrammatici s.c.a.r.l.	20.000	30.000	50,0
Lombardia	MI	Milano	Ti. Esse. Bi. srl	70.000	75.000	7,1
Lombardia	LC	Lecco	Comune di Lecco	25.000	25.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ciak s.r.l.		20.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Smeraldo s.r.l.		20.000	100,0
Lombardia	MI	Assago	Teatro della Luna		10.000	100,0
Piemonte	TO	Ivrea	Il contado del Canavese ass.	10.000		-100,0
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	40.000	45.000	12,5
Sicilia	CT	Catania	Ass. nuovo mondo teatro E. Piscator	5.000		-100,0
Sicilia	PA	Palermo	Il Garraffos.c.a.r.l.	12.000	15.000	25,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	28.000	30.000	7,1
Toscana	FI	Scandicci	Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	15.000	15.000	-
Toscana	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	15.000	15.000	-
Umbria	TR	Orvieto	Ass. teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000	20.000	-
Veneto	BL	Belluno	Comune di Belluno	18.000	20.000	11,1
Veneto	TV	Treviso	Ass. cult. Gli alcuni	15.000	18.000	20,0
<b>Totale</b>				<b>1.853.000</b>	<b>2.000.000</b>	<b>7,9</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>51</b>	<b>50</b>	<b>-2,0</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var. %
				FUS	Lotto Totale	

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	FUS	2004 Lotto	Totale	Var. %
Abruzzo	PE	Pescara	Ennio Flaiano Ass. Cult.	15000	18000		18000	20
Basilicata	MT	Matera	Teatro Dei Sassi	25000	30000		30000	20
Calabria	CS	Trebisacce	Comune di Trebisacce	5.000				-100,0
Calabria	CS	Castrolibero	La Barraca Piccola società cooperativa a.r.l.	5.000				-100,0
Emilia Romagna	RN	Riccione	Riccione Teatro ass.	35.000	35.000		35.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. Degli Studi Dipartimento di Musica e Spettacolo centro di Promozione Teatrale "La Soffitta"	14.500	10.000		10.000	-31,0
Lazio	RM	Roma	Festival del Teatro Italiano ass.	31.000	30.000		30.000	-3,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Teatro Patologico	50.000	50.000		50.000	-
Lazio	RM	Roma	Centro Int.le La Cometa Ass. Cult.le	9.000				-100,0
Lazio	RM	Roma	Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale ass. cult.	38.000	42.000		42.000	10,5
Lazio	RM	Roma	Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	58.000	73.000		73.000	25,9
Lazio	RM	Roma	Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.le	15.000				-100,0
Lazio	RM	Roma	Fita - Federazione Italiana Teatro Amatori	21.000	20.000		20.000	-4,8
Lazio	RM	Roma	La Ribalta Ass. Cult. Centro Stud E.M. Salerno	10.000	10.000		10.000	-
Lazio	RM	Roma	S.I.A.D. Ente Morale	40.000	30.000		30.000	-25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. PAV	10.500				-100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	10.000		10.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. L'archimandrita	6.000	10.000		10.000	66,7
Lazio	RM	Roma	T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano ass. Roma	18.000	20.000		20.000	11,1
Lazio	RM	Roma	Il Trovatore - Maschere e burattini ass. cult.	14.000	10.000		10.000	-28,6
Lazio	RM	Roma	Spicchi di vita 3000 soc. coop. A.r.l.	5.000				-100,0
Lazio	RM	Roma	Teatro Studio Jankowski ass. cult.	5.000				-100,0
Lazio	RM	Roma	Centro naz. Drammaturgia Teatro Totale	5.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	A.P.P.IAss. Piccoli Palcoscenici Italiani	42.000	42.000		42.000	-
Lombardia	MI	Milano	C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	21.000	20.000		20.000	-4,8
Lombardia	MI	Milano	Università Cattolica del Sacro Cuore Scuola di Specializzazione Comunicazione	25.000	25.000		25.000	-
Lombardia	MI	Milano	Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	12.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	48.000	53.000		53.000	10,4
Lombardia	MI	Milano	Teatri Possibili s.r.l.	5.000				-100,0
Lombardia	MI	Milano	Scuole civiche di Milano	30.000	27.000		27.000	-10,0
Lombardia	MI	Milano	Isole nella Corrente ass.	5.000				-100,0
Marche	PS	Urbino	Centro Universitario Teatrale - CUST Urbino	5.000				-100,0
Marche	AN	Sirolo	Centro Studi Drammaturgici Int.li Franco Enriquez	5.000				-100,0
Marche	AP	Montalto delle Marche	Comune Montalto delle Marche	5.000				-100,0
Marche	PS	Urbino	Cittadina Universitaria Aenigma ass. cult.	10.000	10.000		10.000	-
Piemonte	TO	Torino	Centro Studi Holden		10.000		10.000	
Piemonte	TO	Torino	C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	25.000	20.000		20.000	-20,0
Sicilia	CT	Catania	CTS Centro Teatrale Siciliano ass. cult.	5.000				-100,0
Sicilia	SR	Noto	Mobilità delle Arti - Centro culturale - Ass. cult.	6.000				-100,0
Sicilia	ME	Spadolfo	I sotterranei del castello ass. cult.	5.000	10.000		10.000	100,0
Toscana	FI	Firenze	Teatro delle Donne ass. cult.	10.000	10.000		10.000	-
Toscana	FI	S. Casciano V. P.	Teatro Comunale Niccolini- Ass. Cit.	5.000				-100,0
Toscana	PI	Pisa	Teatro di Pisa - Fondazione	31.000		30.000	30.000	-3,2
Toscana	PI	Volterra	Carte Blanche	80.000	85.000		85.000	6,3
Toscana	PI	Corazzano	Teatrino dei fondi di S. Domenico	5.000				-100,0

Appendice

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	FUS	2004 Lotto	Totale	Var. %
Veneto	PD	Padova	Centro Maschere e Strutture Gestuali Ass.		10.000		10.000	100,0
Veneto	VE	Venezia	SHYLOCK Centro Università Teatrale	5.000				-100,0
<b>Totale</b>				<b>790.000</b>	<b>672.000</b>	<b>30.000</b>	<b>702.000</b>	<b>-11,1</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 32. Festival**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	FUS	2004 Lotto	Totale	Var. %
Calabria	RC	Reggio Calabria	Coop. Polis Cultura	10000		25000	25000	150,0
Calabria	RC	Palmi	Accademia Arte Drammatica			10000	10000	0,0
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento	20.000		20.000	20.000	0,0
Campania	SA	Angri	Formare Angri ass.	5.000				-100,0
Campania	NA	Napoli	O. A. Proclultur Campania ass.	15.000				-100,0
Campania	SA	Capaccio Scalo	Paestum Festival	15.000		20.000	20.000	33,3
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	25.000		25.000	25.000	-
Emilia Romagna	BO	Bologna	Orchestra Stolpnik ass. cult. - Bologna	10.500				-100,0
Emilia Romagna	RN	Sant'Arcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	80.000		70.000	70.000	-12,5
Emilia Romagna	PR	Parma	Teatro Festival di Parma p.s. coop.	100.000	50.000	50.000	100.000	-
Emilia Romagna	MO	Carpi	Coop. Nazareno	20.000				-100,0
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest ass.	60.000		55.000	55.000	-8,3
Lazio	RM	Roma	La Zattera di Babele	30.000		30.000	30.000	-
Lazio	VT	Viterbo	Arti medioevali	23.000		30.000	30.000	30,4
Lazio	RM	Roma	Istituto studi dello spettacolo - T. Studio	5.000				-100,0
Lazio	FR	Collepardo	Ass. cult. AS & Progetti mythos	18.000		20.000	20.000	11,1
Lazio	RM	Roma	La scena sensibile	10.000				-100,0
Lazio	RM	Roma	C.R.T. - Centro Ricerche Teatrali - Scena Madre	10.000				-100,0
Lazio	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia			20.000	20.000	100,0
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	52.000		55.000	55.000	5,8
Lombardia	MI	Milano	Teatri '90 Festival	12.000		12.000	12.000	-
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	35.000		38.000	38.000	8,6
Piemonte	TO	Torino	Ass. cult. Viartisti teatro	8.000				-100,0
Piemonte	TO	Torino	Teatro Europeo	15.000		17.000	17.000	13,3
Puglia	BA	Molfetta	Teatrermitage	7.500				-100,0
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria			20.000	20.000	-
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Figli d'arte Medas	10.000		10.000	10.000	-
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	10.000				-100,0
Sicilia	PA	Taormina	Comitato Taormina Arte	100.000		95.000	95.000	-5,0
Sicilia	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestyadi	35.000		37.000	37.000	5,7
Sicilia	RG	Ragusa	Cinema nuovo italiano	10.000				-100,0
Sicilia	ME	Messina	Teatro dei due mari	30.000		32.000	32.000	6,7
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Naz. Studi Pirandelliani	15.000		12.000	12.000	-20,0
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro			20.000	20.000	100,0
Sicilia	PA	Palermo	Comune di Pollina	10.000				-100,0
Toscana	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	67.000		70.000	70.000	4,5

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	FUS	2004 Lotto	Totale	Var. %
Toscana	FI	Firenze	Fond. del dramma popolare San Miniato	48.000		50.000	50.000	4,2
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	47.000	23.500	26.500	50.000	6,4
Umbria	TR	Spoletto	Festival dei due mondi	20.000		15.000	15.000	-25,0
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	71.000		84.000	84.000	18,3
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa			20.000	20.000	-
<b>Totale</b>				<b>1.059.000</b>	<b>73.500</b>	<b>933.500</b>	<b>1.007.000</b>	<b>-4,9</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>34</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>-17,6</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 33. Progetti Speciali**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Progetto speciale	2004
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM	Archeo	180.000
Campania	CE	Caserta	Capua Antica festival	Theatrum - Theatron	100.000
Lazio	RM	Roma	Teatro dei documenti	Frammenti di Sipari	50.000
Lazio	RM	Roma	AGIS	Iniziativa televisiva chi è di scena	300.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Theatre des Italiens	Memoires	200.000
<b>Totale</b>					<b>830.000</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 34. Attività all'estero**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Tournée del 2004	2004
Campania	NA	Napoli	Teatri Uniti s.c.r.l.	Francia	15.000
Campania	NA	Napoli	N.t.n. Nuovo Teatro Nuovo	Francia e Germania	20.000
Emilia Romagna	MO	Modena	E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Francia	12.000
Emilia Romagna	RA	Cervia	Soc. coop. Arrivano dal mare	Polonia	4.000
Emilia Romagna	FO	Cesena	Teatro della Valdoca s.n.c.	Portogallo	7.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada Teatro stabile di Trieste	Slovenia e Croazia	6.000
Lazio	RM	Roma	Ass. cult. Potlach	Brasile	20.000
Lazio	RM	Roma	Ass. teatro di Roma	Repubblica Ceca	15.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Patologico	Usa	15.000
Lombardia	MI	Milano	Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano	Egitto, Francia e Grecia	75.000
Lombardia	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Germania	4.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro Out Off	Romania	5.000
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli s.r.l.	Messico	12.000
Sardegna	SS	Quartu S. Elena	Teatro actores alidos	Francia	8.000
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	Egitto e Croazia	15.000
Toscana	PO	Prato	teatro di piazza o d'occasione	Portogallo	5.000
<b>Totale</b>					<b>238.000</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>16</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2003	2004	Var.%
---------	-------	-------	----------	------	------	-------

## Appendice

				FUS	extra-FUS	Totale	FUS	Lotto	Totale	
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia	900.000		900.000		900.000	900.000	-
Lazio	RM	Roma	ETI	10.674.000	3.356.970	14.030.970	4.737.000	5.463.000	10.200.000	-27,3
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico		1.032.915	1.032.915		960.000	960.000	-7,1
Sicilia	SR	Siracusa	INDA	1.650.000		1.650.000	825.000	975.000	1.800.000	9,1
<b>Totale</b>				<b>13.224.000</b>	<b>4.389.885</b>	<b>17.613.885</b>	<b>5.562.000</b>	<b>8.298.000</b>	<b>13.860.000</b>	<b>-21,3</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 36. Fondi del gioco del lotto**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004	Comparto
Piemonte	TO	Torino	Unoteatro coop.	12.000	Imprese di produzione teatrale
Lombardia	BG	Bergamo	TTB teatro tascabile bergamo	10.000	
Lombardia	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	3.000	
Toscana	FI	Firenze	Chille de la balanza picc.scrI	7.000	
Toscana	PT	Pistoia	Associazione teatrale pistoiese	85.000	
Lazio	RM	Roma	ATM Ass.cult.	9.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. le nuvole teatro	3.000	
Lazio	RM	Roma	Il cucciolo srl	6.000	
Lazio	RM	Roma	Teatroinaria stanze luminose	10.000	
Calabria	RC	Rizziconi	CTM centro teatr.meridionale scrI	3.000	
<b>Subtotale</b>				<b>148.000</b>	
Piemonte	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	18.000	Teatro di figura e artisti di strada
Piemonte	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	10.000	
Lombardia	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	12.000	
Lombardia	MI	Milano	Grupporiani - Ass. Cult.	32.500	
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	CTA - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	17.000	
Emilia Romagna	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	70.000	
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	18.000	
Emilia Romagna	RN	Comune di Saludecio	Comune di Saludecio	10.000	
Emilia Romagna	BO	Castel S. Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme	10.000	
Toscana	FI	Firenze	Pupi di Stac Ass. cult.	15.000	
Toscana	FI	Comune di Certaldo	Comune di Certaldo	10.000	
Toscana	PI	Pisa	Crear è bello - Teatro di Burattini	12.000	
Toscana	PI	Ponte A Egola	Ass. cult. Terzostudio	10.000	
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA	10.000	
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	23.000	
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	10.000	
Campania	NA	Castellamare di Stabia	Compagnia degli Sbuffi Ass.Cult.	10.000	
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	35.500	
Sicilia	PA	Palermo	Conservazione delle Tradizioni Popolari	70.000	
Sicilia	PA	Palermo	Figli d'arte Cuticchio - Ass. Cult.	47.500	
Sicilia	PA	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	18.000	
Sicilia	CT	Catania	Teatro Manomagia Ass. Cult.	7.000	
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	18.000	
<b>Subtotale</b>				<b>493.500</b>	

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004	Comparto	
Toscana	PI	Pisa	Teatro di Pisa - Fondazione	30.000	Organismi di promozione e formazione del pubblico	
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	38.000		
Piemonte	TO	Torino	Teatro Europeo	17.000		
Lombardia	MI	Milano	Teatri '90 Festival	12.000		
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	84.000		
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	20.000		
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Mittelfest ass.	55.000		
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	55.000		
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	25.000		
Emilia Romagna	RN	Sant'Arcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	70.000		
Emilia Romagna	PR	Parma	Teatro Festival di Parma p.s. coop.	50.000		
Toscana	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	70.000		
Toscana	FI	Firenze	Fond. del dramma popolare San Miniato	50.000		
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	26.500		
Umbria	TR	Spoletto	Festival dei due mondi	15.000		
Lazio	RM	Roma	La Zattera di Babele	30.000		Rassegne e festival
Lazio	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia	20.000		
Lazio	VT	Viterbo	Arti medioevali	30.000		
Lazio	FR	Collepardo	Ass. cult. AS & Progetti mythos	20.000		
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento	20.000		
Campania	SA	Capaccio Scalo	Paestum Festival	20.000		
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria	20.000		
Calabria	RC	Reggio Calabria	Coop. Polis Cultura	25.000		
Calabria	RC	Palmi	Accademia Arte Drammatica	10.000		
Sicilia	PA	Taormina	Comitato Taormina Arte	95.000		
Sicilia	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestyadi	37.000		
Sicilia	ME	Messina	Teatro dei due mari	32.000		
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Naz. Studi Pirandelliani	12.000		
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro	20.000		
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Figli d'arte Medas	10.000		
<b>Subtotale</b>				<b>988.500</b>		
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia	900.000	Enti pubblici e istituzioni a carattere nazionale	
Lazio	RM	Roma	ETI	5.463.000		
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico	960.000		
Sicilia	SR	Siracusa	INDA	975.000		
<b>Subtotale</b>				<b>8.298.000</b>		
Lazio	RM	Roma	Teatro dei documenti	50.000	Progetti Speciali	
Lazio	RM	Roma	AGIS	300.000		
Lazio	RM	Roma	Ass. Theatre des Italiens	200.000		
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM - Progetto Archeo	180.000		
Campania	CE	Caserta	Capua Antica festival	100.000		
<b>Subtotale</b>				<b>830.000</b>		
<b>Totale</b>				<b>10.788.000</b>		
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>72</b>		

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Elenco dei finanziamenti nelle attività circensi e dello spettacolo viaggiante**



**Tabella 37. Attività circense in Italia**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2003	2004	Var. %
Piemonte	AL	Montegioco	Circo InternazionaleTribertis S.r.l.	21.000	40.000	90,5
Piemonte	AL	Acqui Terme	Impresa circense di _Rossi Vladimiro S.n.c.	52.000	40.000	-23,1
Piemonte	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	10.000	7.000	-30,0
Piemonte	TO	Torre Canavese	Medini Livio Giuseppe	9.500		-100,0
Piemonte	NO	Oleggio	Zucchetto Roberto	35.000		-100,0
Lombardia	MI	Milano	CaveagnaWilly Guido	32.500	20.000	-38,5
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo di Togni Ennio S.a.s.	194.000	151.000	-22,2
Lombardia	BS	Moniga del Garda	Diana Leonaida		11.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Medini Pierino	22.000	12.000	-45,5
Lombardia	MI	Milano	Medini Pietro	9.500	12.000	26,3
Lombardia	MI	Ossano	Niemen Carla Rosanna	9.000		-100,0
Lombardia	CO	Cucciago	Busnelli Eugenio	14.000	14.000	0,0
Veneto	VR	Castagnaro	Circo Davide Orfei s.r.l.	13.000		-100,0
Veneto	PN	Borgostorto	Rossante Vanes	30.000	24.180	-19,4
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.r.l.		40.000	100,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.n.c. di Orlando Cussadiè	9.500	10.000	5,3
Friuli Venezia Giulia	PN	Masi	Saly Mario		20.000	100,0
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristian Darwin	32.000	38.000	18,8
Emilia Romagna	BO	Bologna	Embell Riva S.r.l.	98.000	51.000	-48,0
Emilia Romagna	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	23.000	15.000	-34,8
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	26.000		-100,0
Emilia Romagna	FO	Sogliano al Rubicone	Riva Renato	10.000	15.000	50,0
Emilia Romagna	RI	Miramare	Rossi Davide	9.000	10.000	11,1
Emilia Romagna	MO	Concordia S. Secchia	Rossi Roberta	9.000	10.000	11,1
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	13.000	10.000	-23,1
Toscana	FI	Borgo S. Lorenzo	Monti Condesnitt Marina	9.000	10.000	11,1
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido	26.000	34.000	30,8
Toscana	LI	Livorno	Papini Giovanna	20.000	12.000	-40,0
Toscana	SI	Piancastagnaio	Savio Barbara	9.500	12.000	26,3
Toscana	SI	Piancastagnaio	Bellucci Emidio	23.500	40.000	70,2
Umbria	PG	Perugia	Codanti Paolo	10.000	13.000	30,0
Marche	AP	Montefiore dell'Also	Ferrandino Nicola	12.500	15.000	20,0
Marche	PS	Pesaro	Montara Angelo		10.000	100,0
Marche	AP	Montegranaro	Taddei Sebastiano	11.000	10.000	-9,1
Marche	AN	Loreto	Errani S.a.s.		10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Colombaioni Sabrina	10.000	10.000	0,0
Lazio	RM	Latina	Colombaioni Valerio	10.000	10.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Curatola Enrico		13.000	100,0
Lazio	RM	Zagarolo	D'Amico Mario	21.000	25.000	19,0
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Loris Michele	26.000	32.800	26,2
Lazio	LT	Aprilia	Dell'Acqua Marcello Silvio	9.500	6.000	-36,8
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Nadia	9.500	9.500	0,0
Lazio	RM	Roma	Eros Sas	74.000	80.000	8,1
Lazio	RM	Roma	Florilegio S.r.l.	45.000	66.370	47,5

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Il circo famoso nel mondo	125.000	130.000	4,0
Lazio	RM	Roma	Impresa Circense S.a.s di Liliana Casartelli	103.000	200.000	94,2
Lazio	RM	Roma	Martini Romolo	34.000	34.000	0,0
Lazio	RM	Albano	Montico Giorgio		30.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	20.000	45.000	125,0
Lazio	FR	Ceprano	Pellegrini Nevio Attilio	13.000	10.000	-23,1
Lazio	RM	Roma	Pista 2000S.r.l.	240.000	290.000	20,8
Lazio	LT	Formia	Vassallo Alberto	22.000	22.000	0,0
Lazio	LT	Formia	Vassalli Eugenio	18.000	15.000	-16,7
Lazio	LT	Formia	Vassallo Salvatore	22.000	22.000	0,0
Lazio	RM	Roma	Zoppis Vanny	15.000		-100,0
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto		12.000	100,0
Abruzzo	CH	Rocca S. Giovanni	Bellucci Loredana	13.000	18.000	38,5
Molise	CB	S. Croce di Magliano	Ingrassia William	9.500	9.500	0,0
Campania	SA	Salerno	Canestrelli Davide	145.000		-100,0
Campania	NA	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	23.000	16.000	-30,4
Campania	BN	Limatola	Denji Ronni	10.000	16.000	60,0
Campania	NA	Brusciano	La Veglia Pasquale	35.000	30.000	-14,3
Campania	NA	Brusciano	Minetti Davide	9.000		-100,0
Campania	NA	Brusciano	Tofani Rosaria	9.000	10.000	11,1
Puglia	LE	Alessano	Grande Circo Italiano S.a.s di Weber Ettore	30.000	32.970	9,9
Puglia	BA	Conversano	Martini Daris	26.000	35.000	34,6
Puglia	BA	Conversano	Montemagno Mary Nadia	9.000	10.000	11,1
Basilicata	PZ	Potenza	De Angelis Andrea	10.000	10.000	0,0
Calabria	CZ	Caraffa	Arata Fabio	22.000	15.000	-31,8
Calabria	RC	Locri	Grimaudo Francesca	14.000	13.000	-7,1
Calabria	RC	Reggio Calabria	Mavilla Laerte	12.500	15.000	20,0
Calabria	CZ	S. Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore		30.000	100,0
Sardegna	SS	Sassari	Canestrelli Armando	35.000	25.000	-28,6
Sardegna	SS	Telti	Casu Adriana	10.000	12.000	20,0
<b>Totale</b>				<b>2.041.500</b>	<b>2.076.320</b>	<b>1,7</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>65</b>	<b>66</b>	<b>1,54</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 38. Attività circense in Italia svolte in anni precedenti**

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004	Anno di attività
Lazio			Liliana Casartelli E C. Sas	65.941		Attività circense in Italia 1999
Lazio			Il Circo Famoso Nel Mondo Srl	110.000		Attività circense in Italia 2002
Lazio			Gerardi Roberto	20.400		
Lazio			Paradiso Srl	20.000		
Lazio			Pellegrini Nevio Attilio	12.447		
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Alvaro Ernesto	23.007		Attività circense in Italia 1997

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004	Anno di attività
Veneto	PN	Borgostorto	Rossante Vanes		30.000	Attività circense in Italia 2001
Lombardia	BS	Moniga del Garda	Diana Leonaida		11.000	
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio		10.000	
Lazio	RM	Albano	Carbonari Claudio		20.000	
Lazio	RM	Roma	Curatola Enrico		16.000	Attività circense in Italia 2003
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto		17.000	
Campania	SA	Salerno	Rossi Francesca		16.500	
Calabria	CZ	S. Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore		25.000	
<b>Totale</b>				<b>228.788</b>	<b>168.507</b>	
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>5</b>	<b>9</b>	

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

### Tabella 39. Contributi per l'acquisto

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Torre Canavese	Medini Livio	26.936		
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo		152.880	
Lombardia	MI	Milano	Caveagna Ivo Giuseppe	55.104		
Lombardia	BS	Moniga del Garda	Diana Leonaida	9.853		
Lombardia	BG	Seriate	Iarz Alan		22.294	
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti s.n.c.	36.400		
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristian Darwin	95.480		
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	Adami Athos		17.277	
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido		41.171	
Marche	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola		57.330	
Lazio	RM	Roma	Colombaioni Sabrina		13.077	
Lazio	RM	Roma	Curatola Filippo Giuseppe	60.754		
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Nadia		28.073	
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	215.000		
Lazio	RM	Roma	Show Motor Show di Bizzarro Pasquale e C.		26.754	
Lazio	RM	Formia	Vassallo Alberto		71.630	
Lazio	RM	Formia	Vassallo Eugenio		90.581	
Abruzzo	CH	Rocca S. Giovanni	Bellucci Loredana	102.771		
Campania	NA	Brusciano	La Veglia Pasquale	106.523		
Puglia	BA	Conversano	Martini Daris	93.064		
Calabria	CZ	S. Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	93.104		
Sardegna	SS	Sassari	Becerriga Correia Maria De Fatima		28.848	
<b>Totale</b>				<b>894.990</b>	<b>549.916</b>	<b>-38,56</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0,00</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 40. Attività di Promozione per l'attività circense**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività 2004	2003	2004	Var. %
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune di GRUGLIASCO		7.000,00		-100,0
Lombardia	BS	Brescia	Comune di Brescia	Organizzazione della "Festa int.le del Circo Contemporaneo" (5a edizione)	40.000,00	40.000,00	0,0
Veneto	VE	Venezia	Comune di VENEZIA	Convegno "Il circo e la città"	35.000,00	20.000,00	-42,9
Veneto	VR	Verona	ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	Centro Documentazioni Egidio Palmiri	130.000,00	150.000,00	15,4
Veneto	VR		Accademia del Circo	Attività educativa	175.000,00	200.000,00	14,3
Lazio				Pubblicazione della rivista "Circo"	65.000,00	60.000,00	-7,7
Lazio	RM	Roma	Ente Nazionale Circhi	Depliant a favore degli animali nei circhi		5.000,00	100
				Convegno "Il circo e l'Europa: non tolleranza ma una legislazione comune per lavorare e fare spettacolo"	5.000,00	5.000,00	
Lazio	LT	Latina	Associazione Culturale Montico Giulio	Festival int.le del circo "Città di Latina"	70.000,00	75.000,00	7,1
Lazio				pubblicazione rivista "Juggling Magazine"	15.000,00	12.000,00	-20,0
Lazio	RM	Civitavecchia	Associazione Giocolieri e Dintorni	Metting operatori progetti di circo bambini e ragazzi		2.000,00	100
Lazio				Iniziativa educativa	13.000,00	13.000,00	0,0
Lazio	RM	Roma	Federazione Nazionale Artisti di strada	Iniziativa editoriale "kermesse" annuario dello spettacolo di strada e pista	15.000,00	12.000,00	-20,0
Lazio	RM	Roma	Città Cultura s.r.l.	XX-XXI edizione "Golden Circus"	50.000,00	60.000,00	20,0
<b>Totale</b>					<b>620.000,00</b>	<b>654.000,00</b>	<b>5,5</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>12</b>	<b>13</b>	<b>8,33</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 41. Le attività circensi all'estero**

Regione	Prov.	Città	Esercente	Tourneè 2003	Assegnazione
Piemonte	NO	Novara	Zucchetto Roberto	Malta	78.360
Lombardia	MI	Lainate	Medini Pierino	Spagna	12.480
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	Slovenia	114.661
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	Belgio	225.142
Veneto	PN	Borgostorto	Rossante Vanes	Turchia	99.793
Emilia Romagna	BO	Bologna	Embell Riva S.R.L.	Croazia-Serbia	108.206
Toscana	SI	Pincastagnaio	Bellucci Emidio	Spagna	67.543
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Spagna	10.329
Lazio	LT	Aprilia	Dell'Acqua Marcello Silvio	Grecia	24.319
Lazio	RM	Albano	Carbonari Claudio	Spagna	24.981
Lazio	RM	Roma	Florilegio S.R.L.	Francia	20.748
Lazio	RM	Roma	Florilegio S.R.L.	Francia-Algeria	178.752
Lazio	RM	Roma	Impresa Circense Liliana Casartelli SAS	Grecia	95.617
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	Francia	24.250
Lazio	RM	Roma	Paradiso s.r.l.	Belgio Francia	103.833
<b>Totale</b>					<b>1.189.014</b>
<b>Soggetti finanziati</b>					<b>15</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 42. Promozione spettacolo viaggiante**

Regione	Prov.	Città	Soggetto	Attività 2004	2003	2004	Var.
---------	-------	-------	----------	---------------	------	------	------

## Appendice

									%
Piemonte	AL	Silvano d'Orba	Associazione amici dei Burattini				3.500		-100,0
Veneto	RO	Bergantino	Comune di Bergantino				25.000		-100,0
Toscana	FI	Scandicci	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri)	Attività assistenziale nella casa di riposo di Scandicci			130.000	150.000	15,4
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante )				5.000		
Lazio	RM	Roma	Fondazione Migrantes	Publicazione della rivista "Lo spettacolo viaggiante"			35.800	35.000	-2,2
Lazio	RM	Roma	Fondazione Migrantes	Publicazione della rivista "Circhi e LunaPark in cammino"			21.700	20.000	-7,8
<b>Totale</b>							<b>221.000</b>	<b>205.000</b>	<b>-7,2</b>
<b>Soggetti finanziati</b>							<b>6</b>	<b>3</b>	

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 43. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante**

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004	Anno di riferimento
Piemonte	CN	Caravaggio	Rainero Giuseppe		15.060	Eventi fortuiti 2003
Lombardia	CR	Cremona	Piccaluga Giovanni		2.175	
Veneto	TV	Spresiano	Orlando Sergio		29.244	
Emilia Romagna	FO	Bellaria-Igea Marina	Buian Alvaro		21.678	
Umbria	PG	Spello	Carbonini Nadir		218	
Lazio	RM	Roma	Panizza Enrico		3.463	
Abruzzo	CH	Lanciano	Vezzelli Luigi		4.988	
Campania	NA	Striano	Di Napoli Loredana		1.069	
Sicilia	PA	Borgetto	Plescia Pietra		21.750	
Piemonte			Ferri Vittorio	29.158		Eventi fortuiti 2002
Lombardia			Morandi Claudio	14.163		
Piemonte			Biasini Roldano	7.670		
Veneto			Pietrobon Gilberto	12.517		
Emilia Romagna			Monteodorisio Adriana	7.109		
Toscana			Berti Cinzia	34.254		
Lazio			Bianchi Renato	8.292		
Sicilia			Camilleri Giacomo	10.296		
Lombardia	MI	Milano	Barotti Linda Tiziana		11.500	
Lombardia	MI	Milano	Gutris Pietro		9.700	
Lombardia	MI	Milano	Kullmann Iolanda		26.800	
Lombardia	MI	Milano	Turconi Graziella		7.600	
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Vianello Ruggero		9.400	
Umbria	PG	Perugia	Malferteiner Carlo		6.400	
CAMPANIA			Magic World Spa	2.900		Difficoltà di gestione 2002

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004	Anno di riferimento
<b>Totale</b>				<b>126.358</b>	<b>171.045</b>	
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>9</b>	<b>15</b>	

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

**Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature**

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004
Piemonte	TO	Torino	Bossi Sergio	102.500,00	
Piemonte	NO	Ornavasso	Claudi Cristina		48.736
Piemonte	AL	Alessandria	Fortina Primo	3.750,00	
Piemonte	AL	Tortona	Franchini Gianluca	12.500,00	
Piemonte	TO	Torino	Garino Cinzia	12.265,75	
Piemonte	TO	Perosa Argentina	Gaydou Mauro	1.750,00	
Piemonte	TO	Torino	Gualeni Ugo		47.225
Piemonte	TO	Torino	Iussi Pasquale	51.202,75	
Piemonte	CN	Caraglio	Lanza Ettore	3.750,00	
Piemonte	TO	Torino	Marra Raffaele	3.292,41	
Piemonte	TO	Torino	Moretti Daniele		4.723
Piemonte	TO	Torino	Pelucchi Gianfranco	5.800,00	
Piemonte	TO	Torino	Peluffo Alfredo		6.625
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Maria Vittoria		34.896
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Roberto	15.000,00	
Piemonte	BI	Gaglianico	Stobbia Sergio	10.250,00	
Piemonte	CN	Mondovi	Vezzoso Michele	3.656,25	
Lombardia	CR	Cremona	Barbera Francesco		12.656
Lombardia	MN	Suzzara	Benacus Free Time S.r.l.		37.629
Lombardia	PV	Gambolo	Bettoschi Luca		8.501
Lombardia	CO	Mozzate	Busnelli andrea	10.000,00	
Lombardia	MI	Bollate	Busnelli Fernando Mario	11.500,00	
Lombardia	BS	Castrezzano	Casadio Martino	4.867,61	
Lombardia	BS	Remendello	Casadio Walter		37.780
Lombardia	MI	Segrate	Crippa Leopoldo		7.556
Lombardia	MI	Milano	Diana Alberto		13.223
Lombardia	PV	Pavia	Fu.Gal. S.n.c.		10.087
Lombardia	BS	Orzinuovi	Lagrein Antonio	102.500,00	109.562
Lombardia	BS	Orzinuovi	Magrini Virginio	37.500,00	
Lombardia	BS	Orzinuovi	Magrini Gianluca		22.668
Lombardia	MI	Legano	Manni Jordans	23.250,00	
Lombardia	BG	Caravaggio	Morandi Robin Ernito		20.023
Lombardia	CR	Cremona	Piccaluga Stefano	7.750,00	
Lombardia	VA	Caronno Pertusella	Puccini Valerio		18.890
Lombardia	VA	Saronno	Pulice Danilo	3.750,00	
Lombardia	BG	Trescore Balneario	Ricci Danile	3.292,41	

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004
Lombardia	PV	Bambolo	Sabino Emilio Walter	12.650,00	
Trentino Alto Adige	TN	Spiazzo	Morgia Stefano	60.000,00	
Veneto	PD	Curtarolo	Allegrelli Giovanni	9.050,00	
Veneto	TV	Cappella Maggiore	Big Ben Matic di Lavina Doretta e co. S.n.c.	18.497,50	
Veneto	VR	Bussolengo	Casadio Luca	11.250,00	
Veneto	VR	Verona	Casadio Silvano	17.375,00	
Veneto	VR	Verona	Casagrande Ada	36.250,00	
Veneto	VR	Verona	Casagrande Evelina	27.500,00	
Veneto	RO	Bergantino	Cioffi Gennaro		113.340
Veneto	VE	Iesolo	Corazza Enzo	5.629,44	
Veneto	RO	Bergantino	Cuoighi Ornella	21.949,43	
Veneto	TV	Susegana	Dalla Santa Casa Ettore	3.873,43	
Veneto	PD	Vigonza	Italia '90 Amusement Parks S.a.s.		72.538
Veneto	VR	Bovolone	Lanza Gionata Davide	16.784,85	
Veneto	PD	Conselve	Levanovich Morgan	23.375,00	
Veneto	PD	Piove di Sacco	Pavan Mario	13.750,00	
Veneto	PD	Conselve	Relandini Jones	36.250,00	
Veneto	TV	Oderzo	Rossetto Erminia	3.292,41	
Veneto	VR	Lavagno	Scitorri Davide	3.750,00	
Veneto	PD	Montagnana	Stevanato Manuele	20.500,00	
Veneto	VR	Lazise	TVR srl	15.350,00	
Veneto	RO	Bergantino	Vezzeggi Michelangela	39.250,00	
Veneto	VR	Bussolengo	Vitale Samuele		8.700
Friuli Venezia Giulia	UD	Croipo	Agnoletto Stefano	2.865,00	
Friuli Venezia Giulia	UD	Latisana	Sporting Center Lignano S.r.l.		51.223
Liguria	SP	La Spezia	Elle Gi S.r.l.	8.675,00	
Liguria	GE	Genova Pra	Franchini Bruno	9.683,57	
Liguria	GE	Arenzano	Franchini Lorenzo		18.890
Liguria	SP	La Spezia	Franchetti Ernesto		30.980
Liguria	SP	La Spezia	Gerardi Linda	1.500,00	
Liguria	IM	S. Remo	Happy Games s.r.l.	5.275,58	
Liguria	IM	S. Remo	Iussi Enzo	17.750,00	
Liguria	GE	Neirone	Iussi Francesco		41.558
Liguria	GE	Genova	Perelli Mario		37.780
Emilia Romagna	PC	Gossolengo	Agazzi Michele	12.750,00	
Emilia Romagna	FO	Sant'Arcangelo di Romagna	Andreani Walter		31.494
Emilia Romagna	MO	Mirandola	Baraldini Paolo		6.744
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Berti Roberto	39.750,00	
Emilia Romagna	FE	Migliarino	Bisi Cristiano	3.873,43	
Emilia Romagna	PR	Medeseno	Bodino Angiolino	43.750,00	
Emilia Romagna	FO	Cesenatico	Bonoli Maria Gabriella		11.085
Emilia Romagna	MO	Spilamberto	Casarini Walter		49.114
Emilia Romagna	PC	Caorso	Contardi Andrea		28.335
Emilia Romagna	MO	Cavezzo	Degli innocenti Adriano	14.250,00	

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004
Emilia Romagna	RA	Savio	De Innocenti Pietro	16.625,00	
Emilia Romagna	FO	Forlì	Farneti Vanni	3.750,00	
Emilia Romagna	RN	Concordia sulla Secchia	Folloni Enzo	7.500,00	
Emilia Romagna	RI	Miramare di Rimini	Guglielmi Stefano		25.596
Emilia Romagna	RN	Rimini	Mayer Gianluca	3.796,25	
Emilia Romagna	RA	Savio	Mirabilandia Parco della Scandiana	87.500,00	
Emilia Romagna	RN	Misano Adriatico	Morganti Loredana e co. Snc	6.954,93	
Emilia Romagna	RE	Correggio	Pavan Emanuele	37.250,00	
Emilia Romagna	BO	Sassomaroni	Pollice Emanule	10.250,00	
Emilia Romagna	RV	Viserba di Rimini	S.e.p.a.r. S.p.a. "Italia in miniatura"		151.120
Emilia Romagna	MO	Modena	Tamassia Daniele	5.250,00	8.312
Toscana	LU	Pietrasanta	Ballatore Mauro	6.403,69	
Toscana	PI	Nodica	Bodino Petro	8.387,50	
Toscana	GR	Grosseto	Bonino Giovanni	24.789,93	
Toscana	LI	Cecina	Brizielli Anna Maria		8.822
Toscana	PT	Uzzano	Dal Canto Giovanni	26.250,00	
Toscana	AR	Arezzo	Falorni Francesca	6.250,00	
Toscana	LU	S. Vito	Fornaciai Maria Stella		22.857
Toscana	PI	Pisa	Fornaciai Simone		35.910
Toscana	LI	Livorno	Magrini Rita	4.042,50	
Toscana	PO	Prato	Manfredrini Sergio	3.750,00	
Toscana	AR	Arezzo	Marchesi Laura	20.315,61	
Toscana	LU	Viareggio	Marzocchini Giovanni	3.750,00	
Toscana	PI	Tirrenia	Mattera Giancarlo	8.750,00	
Toscana	FI	Firenze	Moruzzi Elio	23.100,00	
Toscana	LU	Viareggio	Moruzzi Ermenegildo	82.500,00	
Toscana	LI	Cecina	Moruzzi Nicla	5.000,00	
Toscana	PI	Tirrenia	Nesti Fabio	51.912,78	
Toscana	PO	Prato	Oppici Deisi	5.000,00	
Toscana	MS	Marina di Massa	Pedrinzani Simone		43.447
Toscana	PI	Vicchiano Fraz. Nodica	Satori Anna		18.512
Toscana	LU	Lucca	Viotto Giovanni	46.450,16	
Marche	AN	Senigallia	Conti Maurizio Maria		24.383
Marche	AN	Ancona	Papini Paolo		21.535
Umbria	PG	Foligno	Carbonini Daniela	24.000,00	
Umbria	TR	Terni	Degli Innocenti Joselito	23.582,69	
Umbria	TR	Terni	Massaroni Oberdan	21.181,88	
Umbria	TR	Terni	Tanoni Marzia		37.174
Lazio	RM	Roma	Amusement Promotion S.r.l.		15.868
Lazio	VT	Vetralla	Bambini Alvaro	50.250,00	
Lazio	VT	Montalto di Castro	Busnelli Pietro Velente	37.432,50	
Lazio	LT	Terracina	Di Manno Paolo	2.250,00	
Lazio	RM	Roma	Mannello Fabio		57.827
Lazio	RM	Roma	Oasi Park sas	32.875,00	

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004
Lazio	RM	Roma	Ognibene Isotta	53.390,28	107.673
Lazio	RM	Roma	Pesca snc	13.141,64	
Lazio	RM	Poli	Raponi Giovanbattista	25.000,00	
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Steinhaus Vasco	7.500,00	
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Steinhaus Mario		151.120
Lazio	RM	Cerveteri	Suffer Roberto		32.491
Lazio	RM	Roma	Tombi Antonio	11.477,67	
Abruzzo	CH	Lanciano	Paolini Cinzia	28.170,00	
Abruzzo	TE	Martinsicuro	Rizzi Katia	3.750,00	
Abruzzo	CH	Lanciano	Vacone Claudio		21.157
Abruzzo	PE	Montesilvano	Valerio Adam		42.691
Campania	BN	Montesarchio	Esposito Giacomo	23.757,50	
Campania	BN	Amorosi	Lanza Donatella	10.577,50	
Campania	BN	Amorosi	Lanza Sem	24.148,50	
Campania	NA	Cicciano	Lombardo Francesco Ernesto	7.618,50	
Campania	CE	Teverola	Massaroni Danilo	35.893,75	
Campania	AV	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	19.250,00	
Campania	SA	Mercato San Severino	Tumilieri S.a.s. di Tumilieri Consiglia		132.230
Campania	NA	S. Vitaliano	Verde Gaetano	8.875,00	
Campania	NA	Torre del Greco	Verde Gennaro	75.759,52	
Campania	NA	Torre del Greco	Verde Luigi	112.500,00	
Campania	NA	Trecase	Zamuner Vera		7.745
Puglia	BA	Trani	Amato Daniel		75.560
Puglia	FG	Manfredonia	Canigiani Vincislao	63.750,00	
Puglia	BA	Putignano	Colletti Mario	17.500,00	
Puglia	BA	Putignano	Colletti Marylù	51.250,00	
Puglia	BA	Putignano	Colletti Antonio		74.143
Puglia	TA	Palagianello	D'Introno Giuseppe	117.250,00	
Puglia	BR	Erchie	Magli Di Maggio Giuseppina	32.513,08	
Puglia	LE	Gallipoli	Mantovani Stefano		36.269
Puglia	LE	Maglie	Marsico Giovanni	32.187,50	151.120
Puglia	TA	Palagianello	Montenero Claudio	102.075,00	
Puglia	LE	Maglie	Marsico Oscar		76.096
Puglia	BR	S. Michele Salentino	Montenero Dario	28.560,00	
Puglia	BR	Brindisi	Montenero Maurizio		45.852
Puglia	BA	Noicattaro	Montenero Michele		151.120
Puglia	TA	Palangianello	Montenero Pierpaolo	38.750,00	151.120
Puglia	BA	Santeramo in colle	Monti Condesnitt Adolfo	123.750,00	
Puglia	BA	Santeramo in colle	Monti Condesnitt Amilcare	3.873,25	
Puglia	TA	Laterza	Monti Condesnitt Marino	32.000,00	
Puglia	TA	Laterza	Mura Bruno Vittorio	19.350,00	
Puglia	BA	Corato	Musci Italia	2.250,00	
Puglia	BA	Andria	Piccaluga Stefano	2.625,00	
Puglia	LE	Porto Cesareo	Soffiatti Enrico	22.500,00	

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	2004
Puglia	BA	Trani	Soffiatti Roberto	103.425,00	
Puglia	LE	Cutrofiano	Waterspash S.r.l.		98.228
Basilicata	PZ	Potenza	Flauret Girolamo	112.500,00	
Basilicata	PZ	Potenza	Perris Maria		9.369
Calabria	KR	Isola di Caporizzuto	Marsico Antonio	3.750,00	
Calabria	KR	Isola di Caporizzuto	Marsico Giusppe	118.750,00	
Calabria	RC	Reggio Calabria	Zampaglione Augusto	43.050,00	30.602
Sicilia	CL	S. Cataldo	Assaro Sergio	41.250,00	
Sicilia	PA	Palermo	Bosso Anna Maria		41.747
Sicilia	AG	Naro	Camilleri Francesco		64.226
Sicilia	PA	Palermo	Carbocci Miro	12.500,00	
Sicilia	PA	Termini Imerese	Cucè Aldo		13.223
Sicilia	AG	Canicatti	D'Agosta Angelo	16.250,00	24.557
Sicilia	SR	Città Girdino di Melilli	Frau Monia	7.500,00	
Sicilia	SR	Siracusa	Guizzardi Franceso	44.425,00	
Sicilia	SR	Siracusa	Lanzoni Sergio	50.000,00	
Sicilia	PA	Palermo	Lo Bianco Giuseppe	18.750,00	28.335
Sicilia	ME	Giardini Naxos	Naxoslandia s.a.s.	25.500,00	
Sicilia	PA	Palermo	Pipitone Fedele	16.575,00	
Sicilia	PA	Palermo	Playlandia	15.500,00	
Sicilia	EN	Cerami	Schillaci Vito		26.824
Sicilia	CT	Catania	Tofaro Daniele	45.966,75	
Sicilia	CT	Catania	Tofaro Marco		74.238
Sicilia	PA	Palermo	Toy Park srl	53.262,50	
Sicilia	AG	Licata	Trovato Filippo	27.750,00	
Sicilia	TP	Xitta Trapani	Zirillo Giuseppe		42.559
Sardegna	SS	Sassari	Marengo Corrado Luigi	27.500,00	
Sardegna	CA	Decimomannu	Pani Concettina	22.500,00	
<b>Totale</b>				<b>3.641.375,18</b>	<b>3.124.215</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>136</b>	<b>68</b>

Fonte: Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Regione	Prov.	Città	Esercente	2003	Anno di riferimento
Piemonte			Parisi Patrizio	14.701	Acquisti di impianti e macchinari 2002
Lombardia			Rocky Games Di Rocco Umberto	44.540	
Toscana			Colosi Moreno	27.914	
Toscana			Franzoni Patrizia	5.359	
Abruzzo			Valerio Elisabetta	25.010	
<b>Totale</b>				<b>7.211.403</b>	

**Elenco dei finanziamenti nelle attività cinematografiche**



**Tabella 45. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto capitale**

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Abruzzo	AN	Numana	Italia E Arena	77.468,53	
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Massimo	77.468,53	
Abruzzo	CH	Ortona	Dino Zambra	67.434,52	
Abruzzo	CH	Francavilla Al Mare	Asterope	17.529,14	
Basilicata	PZ	Francavilla Sul Sinni	Columbia	77.468,53	
Basilicata	PZ	Lavello	S.Mauro	20.070,00	
Calabria	CS	Lungro	Ungra	75.326,78	
Calabria	CZ	Girifalco	Ariston	33.177,67	
Calabria	CZ	Soverato	Supercinema	77.468,53	
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Astra		77.468,53
Calabria	KR	Crotone	Sala Raimondi		26.092,00
Calabria	RC	Gioia Tauro	Politeama Sturniolo		43.476,53
Calabria	RC	Reggio Calabria	Aurora		77.468,53
Calabria	VV	Vibo Valentia	Moderno		71.351,90
Campania	AV	Mirabella Eclano	Carmen Sala 1	34.045,79	
Campania	AV	Bisaccia	Romuleo	31.771,80	
Campania	BN	Telese	Modernissimo	77.468,53	
Campania	BN	Benevento	S.Marco	30.496,01	
Campania	CE	Baia Domizia	A.Pineta	77.468,53	
Campania	NA	Portici	Roma	72.776,80	
Campania	NA	Quarto	Corona		38.332,36
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Supercinema		46.878,00
Campania	NA	Napoli	Vittoria		77.468,53
Campania	SA	Sala Consilina	Adriano	61.403,67	
Campania	SA	Camerota	Bolivar	71.071,20	
Campania	SA	Salerno	Fatima		41.657,62
Campania	SA	Battipaglia	Garofalo		62.511,60
Campania	SA	Paestum	A.Baiat		67.156,40
Campania	SA	Omignano Scalo	Parmenide		75.003,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala A	33.816,47	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala B	33.816,47	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala C	51.000,43	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Odeon Sala D	33.769,99	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Jolly	77.468,53	
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Jolly	64.524,60	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fossolo	77.468,53	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Corallo	1.770,00	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Medica		77.468,53
Emilia Romagna	BO	Bologna	All'Italico		1.770,00
Emilia Romagna	BO	Sasso Marconi	G.Marconi		1.308,18
Emilia Romagna	BO	Monghidoro	Aurora		76.764,60
Emilia Romagna	FE	Ferrara	S.Spirito	14.985,44	
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Mignon	1.770,00	
Emilia Romagna	FO	Gambettola	Caracol	47.671,12	

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Emilia Romagna	FO	Forlì	Alexander	30.238,99	
Emilia Romagna	PR	Salsomaggiore Terme	Odeon	24.867,03	
Emilia Romagna	PR	Parma	Ritz	1.770,00	
Emilia Romagna	PR	Noceto	S.Martino	40.219,50	
Emilia Romagna	RE	Casalgrande	Don Lorenzo Milani	77.468,53	
Emilia Romagna	RE	Puianello	Eden		77.468,53
Emilia Romagna	RN	Rimini	Apollo Mignon	7.530,08	
Emilia Romagna	RN	Rimini	Astoria Sala 1	41.853,55	
Emilia Romagna	RN	Rimini	Astoria Sala 2	77.468,53	
Emilia Romagna	RN	Riccione	Africa	32.069,78	
Emilia Romagna	RN	Rimini	Modernissimo	76.148,10	
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Sala Pasolini		77.468,53
Lazio	LT	Priverno	Comunale	73.629,47	
Lazio	RM	Roma	Nuovo Sacher	44.359,15	
Lazio	RM	Roma	Delle Provincie	19.200,00	
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 2	77.468,53	
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 3	77.468,53	
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 4	77.468,53	
Lazio	RM	Roma	Missouri Sala 1		46.190,40
Lazio	RM	Roma	Azzurro Scipioni Sala Lumiere		39.163,15
Lazio	RM	Roma	Azzurro Scipioni Sala Chaplin		38.254,34
Lazio	RM	Roma	Don Bosco		77.468,53
Lazio	RM	Tivoli	Giuseppetti Sala Adriana		77.468,53
Lazio	RM	Roma	Alcazar		56.728,68
Lazio	VT	Civita Castellana	Florida	6.158,50	
Lazio	VT	Tarquinia	A.Etrusco	17.418,00	
Lazio	VT	La Quercia	Trento		26.877,00
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 1		77.468,53
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 2		77.468,53
Lazio	VT	Tarquinia	Etrusco Sala 3		77.468,53
Liguria	GE	Genova	Europa	77.468,53	
Liguria	GE	Genova Nervì	S.Siro		77.468,53
Liguria	GE	Genova Quinto Al Mare	S.Pietro		77.468,53
Liguria	GE	Genova	Odeon		77.468,53
Liguria	IM	Diano Marina	Politeama Dianese	37.669,72	
Liguria	SP	Levanto	Nuovo Roma	77.468,53	
Liguria	SV	Laigueglia	A.Corallo		77.468,53
Lombardia	BG	Zogno	Trieste	24.580,80	
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 1	77.468,53	
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 2	77.468,53	
Lombardia	BG	Bergamo	Capitol Sala 3	64.078,20	
Lombardia	BG	Serina	Il Portico	77.468,53	
Lombardia	BG	Dalmine	Le Muse	77.468,53	
Lombardia	BG	Osio Sotto	Auditorium	8.456,90	
Lombardia	BG	Sarnico	Junior	45.280,20	
Lombardia	BR	San Pietro Vernotico	Massimo	76.155,34	

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Lombardia	BR	Brindisi	Universal	42.144,00	
Lombardia	BS	Roncadelle	Aurora	77.468,53	
Lombardia	BS	Sale Marasino	Sebino		35.067,66
Lombardia	BS	Brescia	Astra		72.587,57
Lombardia	BS	Lumezzane	S.Giovanni Bosco		77.468,53
Lombardia	CO	Appiano Gentile	S.Francesco	77.468,53	
Lombardia	LC	Osnago	Don Giuseppe Sironi	53.054,46	
Lombardia	MI	Magenta	Nuovo	38.553,89	
Lombardia	MI	Milano	Nuovo Orchidea	77.468,53	
Lombardia	MI	Milano	Academy	18.121,50	
Lombardia	MI	Bareggio	S.Luigi	35.673,19	
Lombardia	MI	Lesmo	Piccolo	18.455,38	
Lombardia	MI	Aprica	Aprica	30.062,39	
Lombardia	MI	Legnano	Galleria	37.697,21	
Lombardia	MI	Milano	Zodiaco	30.276,90	
Lombardia	MI	Pozzuolo Martesana	S.Giovanni Bosco	77.468,53	
Lombardia	MI	Milano	Gnomo	77.468,53	
Lombardia	MI	Cornaredo	Mignon	16.948,55	
Lombardia	MI	Sedriano	Oratorio	77.468,53	
Lombardia	MI	Concorezzo	S.Luigi		76.800,00
Lombardia	MI	Inzago	Giglio		77.468,53
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Rondinella		77.468,53
Lombardia	MI	Arcore	Nuovo		77.468,53
Lombardia	MI	Legnano	Mignon		13.902,00
Lombardia	MI	Lainate	S.Giovanni Bosco		28.069,20
Lombardia	MN	Suzzara	Dante	21.332,28	
Lombardia	MN	Castiglione Delle Stiviere	Supercinema		77.468,53
Lombardia	VI	Cartigliano	S.Pio X	56.336,88	
Lombardia	VI	Brendola	Della Comunita'	75.082,39	
Lombardia	VI	Gallio	Cineghel	24.007,36	
Marche	AP	Montegrano	La Perla	16.480,51	
Marche	AP	Porto San Giorgio	A.Delle Magnolie		12.027,17
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Azzurra		9.956,83
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Verde		71.593,30
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Calabresi Sala Grigia		12.508,94
Marche	MC	Cingoli	Farnese	18.807,60	
Marche	MC	Porto Recanati	Adriatico		77.468,53
Marche	PS	Piobbico	Lux	27.954,67	
Marche	PS	Montecalvo In Foglia	Garden Ca' Gallo	34.774,40	
Marche	PS	Pesaro	Loreto		22.094,99
Marche	PU	Sant'Angelo In Vado	Apollo		14.201,83
Marche	TE	Silvi Marina	Odeon		11.469,00
Piemonte	AL	Alessandria	Comunale Sala Grande	77.468,53	
Piemonte	AL	Alessandria	Comunale Sala Ferrero	54.496,61	
Piemonte	AL	Viguzzolo	S.O.M.S. La Fraterna	77.468,53	
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Splendor	28.028,59	

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Cristallo	34.023,10	
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Lux	66.595,20	
Piemonte	CN	Canale	Oratorio	10.310,40	
Piemonte	CN	Cuneo	Lanteri	17.788,36	
Piemonte	NO	Novara	A.Cortile Del Broletto	3.339,00	
Piemonte	SO	Livigno	Cinelux		20.747,40
Piemonte	TO	Torino	A.Metropolis	72.922,80	
Piemonte	TO	Torre Pellice	Trento		15.599,28
Piemonte	TO	Torre Pellice	Trento		2.571,95
Piemonte	TO	Torino	Romano Due		46.817,40
Piemonte	TO	Torino	Romano Tre		37.321,80
Piemonte	TO	Torino	Romano Uno		39.899,30
Puglia	BA	Bitonto	Coviello	64.530,79	
Puglia	BA	Corato	Alfieri Sala 3	25.997,01	
Puglia	BA	Mola Di Bari	Metropolis Sala 3	77.468,53	
Puglia	BA	Mola Di Bari	Metropolis Sala 4	77.468,53	
Puglia	BA	Bari	A.Airicloteri	75.000,00	
Puglia	BA	Molfetta	Odeon		77.468,53
Puglia	BA	Gioia Del Colle	Sacro Cuore		19.405,80
Puglia	BA	Locorotondo	Auditorium		77.468,53
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 1		77.468,53
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 2		77.468,53
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 4		77.468,53
Puglia	BA	Conversano	Norba		77.468,53
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Moderno Sala 3		76.114,46
Puglia	FG	Cerignola	Roma	77.468,53	
Puglia	FG	Foggia	Ariston	77.468,53	
Puglia	FG	Cerignola	Corso Sala 2	56.519,20	
Puglia	FG	Cerignola	Corso Sala 3	56.519,20	
Puglia	FG	San Giovanni Rotondo	Palladino Sala 1		77.468,53
Puglia	LE	Lecce	Politeama Greco	66.108,40	
Puglia	LE	Lecce	Don Bosco	23.129,70	
Puglia	LE	Tricase	Moderno	77.468,53	
Puglia	TA	Taranto	Savoia	33.261,23	
Puglia	TA	Castellaneta	Valentino		37.000,68
Sardegna	NU	Tortoli	Garibaldi	77.468,53	
Sardegna	SS	Alghero	Miramare	77.468,53	
Sicilia	CL	Riesi	A.Impero	20.625,40	
Sicilia	CT	Riposto	Musmeci	77.468,53	
Sicilia	CT	Catania	Alfieri 1	77.468,53	
Sicilia	CT	Giarre	Eden	77.468,53	
Sicilia	ME	Messina	Golden	36.000,00	
Sicilia	ME	Messina	Capitol	22.864,62	
Sicilia	PA	Palermo	Holiday Sala 1	73.560,02	
Sicilia	PA	Palermo	Holiday Sala 2	71.618,40	
Sicilia	PA	Palermo	Metropolitan	71.469,68	

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Sicilia	PA	Palermo	Rouge Et Noir		59.627,33
Sicilia	PA	Cinisi	Alba		42.793,20
Sicilia	PA	Palermo	Ariston		22.335,47
Sicilia	RA	Faenza	Sarti		63.773,86
Sicilia	RG	Vittoria	Golden	8.649,19	
Sicilia	RG	Pozzallo	Giardino	77.468,53	
Sicilia	RG	Scicli	Italia		71.882,90
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Eden	77.468,53	
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Grillo Sala 1	77.468,53	
Sicilia	TP	Trapani	Diana Sala B		18.363,00
Sicilia	TP	Erice Casa Santa	Arlecchino		24.163,14
Toscana	AR	Stia	Comunale	77.468,53	
Toscana	FI	Firenze	Manzoni	77.468,53	
Toscana	FI	Firenze	Fiorella Sala Fiesole		77.468,53
Toscana	FI	Firenze	Fiorella Sala Zanchi		77.468,53
Toscana	FI	Firenze	Stensen		58.109,62
Toscana	FI	Firenze	Flora Sala A		29.459,55
Toscana	FI	Firenze	Flora Sala B		41.998,80
Toscana	LI	Livorno	Jolly	1.170,00	
Toscana	LI	Cavo	A.Summer Movie	16.591,68	
Toscana	MS	Terrarossa	Verdi	77.468,53	
Toscana	MS	Carrara	Antoniano	7.915,80	
Toscana	MS	Massa Loc. Marina	Stella Azzurra		73.876,20
Toscana	MS	Carrara Loc. Marina	Paradiso		77.451,38
Toscana	PI	Pontedera	Massimo	77.468,53	
Toscana	PI	San Giuliano Terme	A.Parco Della Pace	77.468,53	
Toscana	PI	Pisa	Nuovo		77.468,53
Toscana	PO	Prato	Terminale	77.468,53	
Toscana	PO	Prato	Astra	76.507,47	
Toscana	PO	Prato	Eden	77.468,53	
Toscana	SI	Castellina In Chianti	Italia	44.672,57	
Toscana	SI	Chianciano Terme	Garden	70.954,18	
Toscana	SI	Siena	Moderno	59.015,17	
Toscana	SI	Poggibonsi	Garibaldi	60.562,51	
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Eden	20.435,32	
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Stella	77.468,53	
Trentino Alto Adige	TN	Predazzo	Comunale	55.878,63	
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Astra Sala 3		77.468,53
Trentino Alto Adige	TN	Tione Di Trento	Comunale		8.400,91
Umbria	PG	Gubbio	Astra		2.891,40
Umbria	PG	Marsciano	Concordia		18.199,10
Umbria	TR	Terni	Fedora Sala 1 E Arena	10.233,65	
Umbria	TR	Terni	Fedora Sala 2 E Arena	3.411,22	
Valle d'Aosta	AO	Courmayeur	Montebianco	34.951,80	
Veneto	PD	Abano Terme	Marconi	77.468,53	
Veneto	PD	Trebaseleghe	Las Vegas		18.860,94

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Veneto	VE	Maerne	La Rondine		21.884,40
Veneto	VR	Cerea	Mignon		15.242,16
<b>Totale</b>				<b>7.317.289,64</b>	<b>4.583.578,64 - 37,4</b>
<b>Sale finanziate</b>				<b>142</b>	<b>88 - 38,0</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 46. Elenco delle sale cinematografiche che hanno ottenuto contributi in conto interessi**

Regione	Prov.	Città	Cinema	2003	2004
Abruzzo	TE	Pineto	Ardente	465.300	
Basilicata	PT	Pescia	Splendor	540.000	
Campania	NA	Napoli	Filangeri		697.500
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Cinema City	4.950.000	
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Multiplex	5.745.066	
Emilia Romagna	FO	Savignano sul Rubicone	Multisala	837.000	
Emilia Romagna	FO	Savignano sul Rubicone	Multisala	4.648.112	
Emilia Romagna	RE	Fabbrico	Pedrazzoli	513.358	
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Cinecity Trieste	3.368.472	
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Cinecity Udine	669.328	
Lazio	RM	Roma	Metropolitan	1.673.320	
Lombardia	BS	Lonato	King	3.375.000	
Lombardia	BS	Agnosine	Parrocchiale	343.960	
Lombardia	VA	Uboldo	S. Pio	460.681	
Lombardia	VI	Valdagno	Super	418.500	
Lombardia	VI	Piovene Rocchette	Auditorium		746.119
Lombardia	MI	Monza	Capitolo		1.347.952
Lombardia	BG	Treviglio	Ariston Multisala		3.060.000
Lombardia	PV	Parona	Movie Planet		3.354.901
Marche	MC	Montecassiano	Camillo Ferri	234.988	
Piemonte	TO	Torino	Adua	232.406	
Piemonte	CN	Alba	Eden	468.000	
Puglia	BA	Gioia del Colle	Multisala		1.890.000
Toscana	PI	Pontedera	Cinemax	5.220.000	
Toscana	SI	Sinalunga	Hollywood party	4.183.301	
Toscana	SI	Sinalunga	Hollywood Party		1.087.658
Toscana	SI	Siena	Odeon		227.500
Umbria	PG	Foligno	Supercinema		1.111.500
Veneto	BL	Belluno	La petite lumiere	1.794.922	
Veneto	PD	Padova	Multisala	3.960.192	
<b>Totale</b>				<b>44.101.906</b>	<b>13.523.130 - 69,34</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>21</b>	<b>9 - 57,14</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 47. Le sale d'essai**

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl	Mult. Impero Sala Peonia		5.858	100,0
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Don Bosco	5.914	5.670	- 4,1
Abruzzo	AQ	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Rinascimento		4.089	100,0
Basilicata	MT	Matera	Cosmo Eustachio	Comunale	5.706	4.741	- 16,9
Basilicata	MT	Matera	Cosmo Eustachio	Kennedy	4.458	3.475	- 22,1
Basilicata	MT	Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	N. Andrisani	6.382	6.297	- 1,3
Basilicata	PZ	Lagonegro	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Nuovo Cinema Iris	4.640	4.240	- 8,6
Basilicata	PZ	Latronico	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Nuova Italia	4.172	3.487	- 16,4
Basilicata	PZ	Potenza	Opere Sociali Don Bosco	Don Bosco	3.185	3.048	- 4,3
Basilicata	PZ	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Nuovo Lovaglio	4.211	5.494	30,5
Basilicata	PZ	Villa D'Agri	Mazziotta Gestioni Sas	Eden	4.276	4.127	- 3,5
Calabria	CS	Cosenza	Kostner Srl	Citrigno Sala 2	2.691	4.478	66,4
Calabria	CS	Praia a Mare	Cinepraia di Giovanni S.lo Tufo e C.	Loren		4.629	100,0
Campania	AV	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	Nuovo Cinema Romuleo		3.939	100,0
Campania	AV	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Carmen Sala 2	3.587		- 100,0
Campania	AV	Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	Pappano	3.068	2.898	- 5,5
Campania	AV	Montella	Fierro Carlo	Fierro	4.250	4.478	5,4
Campania	BN	Telese	Cinema Modernissimo S.R.L.	Modernissimo	3.418	3.462	1,3
Campania	CE	Aversa	Ermanno Russo	Vittoria	4.653	3.863	- 17,0
Campania	CE	Casagiove	Mastroianni Annibale	Vittoria	5.524	6.234	12,9
Campania	CE	Caserta	Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Don Bosco	3.211	2.333	- 27,3
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L	Big Maxicinema Sala 12		4.666	100,0
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L	Big Maxicinema Sala 2	7.565		- 100,0
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L	Big Maxicinema Sala 8		4.666	100,0
Campania	CE	Marcianise	Lucky Strike S.R.L	Big Maxicinema Sala 9		6.058	100,0
Campania	CE	Marcianise	Papa Rita	Ariston	3.042	3.537	16,3
Campania	CE	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Corso		2.898	100,0
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 11		6.084	100,0
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 12		5.720	100,0
Campania	NA	Afragola	Straberry Field Srl	Happy Maxicinema 13		6.924	100,0
Campania	NA	Arzano	Ferrara Giovanni	Le Maschere		3.449	100,0
Campania	NA	Bagnoli	Stanislao Capezza	Arenile di Bagnoli		1.392	100,0
Campania	NA	Napoli	Camm Srl	Amedeo	3.535		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Cinema America S.r.l.	America	4.562	6.573	44,1
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 1		6.849	100,0
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 2		6.836	100,0
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	Filangeri Sala 3		7.401	100,0
Campania	NA	Napoli	Di Meglio Alberto	Posillipo	5.628		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Nuovo Mignon Srl	Agorà	5.238	3.061	- 41,6
Campania	NA	Napoli	Stella Multicinema Srl	Felix Sala 2	4.822	3.826	- 20,7
Campania	NA	Napoli	Pignatelli Adolfo	Astra	7.981	6.184	- 22,5
Campania	NA	Napoli	S.E.C.I. Srl	President		5.732	100,00
Campania	NA	Napoli	S.P.E.C. Sas	Vittoria	5.927	5.419	- 8,57
Campania	NA	Napoli	Stanislao Capezza	La Perla - Sala Troisi	7.877	7.074	- 10,19
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 2	5.823	5.845	0,38

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 3	6.031	5.670	- 5,99
Campania	NA	Napoli	Stella Film Spa	Modernissimo Sala 4	8.319	5.557	- 33,20
Campania	NA	Napoli	Stella Multicinema Srl	Ambasciatori	5.212	5.105	- 2,05
Campania	NA	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Umberto	4.601	4.829	4,96
Campania	NA	Pozzuoli	Flavio Sr.L.	Sofia Sala 2	5.914	6.084	2,87
Campania	NA	Pozzuoli	Stella Multicinema Srl	Duel Sala 2	6.343	6.435	1,45
Campania	NA	Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora e De Cicco	Arlecchino	2.938	3.500	19,13
Campania	NA	Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Armida	5.147	4.654	- 9,58
Campania	NA	Torre Del Greco	Zorba S.R.L.	Corallo 3	5.537	5.431	- 1,91
Campania	SA	Baronissi	Fortunato Carolina	Quadrifoglio	3.483	3.023	- 13,21
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Aut.Fest.Int.Cin.Ragazzi	Valle	3.509	3.035	- 13,51
Campania	SA	Montesano	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Apollo 11	3.795	2.571	- 32,3
Campania	SA	Sala Consilina	Nicola Calandriello	Adriano	3.821	3.738	- 2,17
Campania	SA	Salerno	Giuliano Rodolfo	S. Demetrio	4.965		- 100,00
Campania	SA	Salerno	Parr. Cuore Immacolato di Maria	Fatima		6.134	100,00
Campania	SA	Scafati	Società Iniziativa Ligma	Odeon Sala B		3.738	100,00
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Sas di Odorici Carlo e C.	Cinemax 1		5.833	100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala A	7.630	8.003	4,89
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala B	7.487	7.702	2,87
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala C	6.655	7.488	12,52
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Odeon Sala D	6.434	7.100	10,35
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Meridiana Srl	Capitol Mult. Sala 3		5.707	100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine Meridiana Srl	Capitol Mult. Sala 4		5.343	100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	Admiral	6.369	5.569	- 12,56
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Arlecchino		7.087	100,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Rialto Studio 1	8.345	7.338	- 12,07
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Rialto Studio 2	6.681	7.513	12,45
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Roma D'Essai	7.734	7.187	- 7,07
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Int.Le Cinema Libero Onlus	Officinema	9.918	10.097	1,80
Emilia Romagna	BO	Bologna	FraTi Minori Cappuccini	Bellinzona	1.755	2.095	19,37
Emilia Romagna	BO	Bologna	Oasi Cinema Srl	Nosadella 1	7.604	5.732	- 24,62
Emilia Romagna	BO	Bologna	Oasi Cinema Srl	Nosadella 2	6.850	5.895	- 13,94
Emilia Romagna	BO	Bologna	Opera Diocesana Cons.e Preservazione Fede	Tiffany	6.200	5.017	- 19,08
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Cuore Di Gesù	Galliera	3.055	2.885	- 5,56
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Maria Della Misericordia	Castiglione	1.833	1.844	0,60
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parr. S. Rita	Tivoli	4.783	5.231	9,37
Emilia Romagna	BO	Bologna	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Puccini	1.352	1.756	29,88
Emilia Romagna	BO	Casalecchio di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Gran Reno	1.365	1.555	13,92
Emilia Romagna	BO	Imola	Parr. S. Giacomo M. del Carmine	Don Fiorentini		3.487	100,00
Emilia Romagna	BO	Imola	Convento Cappuccini Di Imola	Cappuccini	2.067	1.932	- 6,53
Emilia Romagna	BO	S. Giovanni in Persiceto	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Giuseppe Fanin		3.286	100,00
Emilia Romagna	BO	San Lazzaro di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Estiva Corte Del Cinema	1.768	2.132	20,59
Emilia Romagna	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	S. Biagio	5.550	5.682	2,38
Emilia Romagna	FC	Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	Arena Eliseo	1.651	1.831	10,90
Emilia Romagna	FC	Forlì	Istituto Salesiano Orselli	S. Luigi	2.405	3.161	31,43
Emilia Romagna	FC	Forlì	Unione Coop. Aurelio Saffi	Saffi D'Essai 100	7.240	6.610	- 8,70

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	FC	Forlì	Unione Coop. Aurelio Saffi	Saffi D'Essai 300	8.098	6.987	- 13,72
Emilia Romagna	FC	Forlimpopoli	Guido Vitali	Verdi	4.952	5.105	3,09
Emilia Romagna	FE	Argenta	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Moderno	2.418	2.760	14,14
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Arci Nuova Ass. Comit. Prov. Di Ferrara	Sala Boldini	7.409	5.820	- 21,45
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Parr. Santo Spirito	Santo Spirito	2.639	2.935	11,22
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	Manzoni	7.214	7.664	6,24
Emilia Romagna	MO	Carpi	A.C.E.G. Ente Att. Tà Catt. Educ.e Gioventù	Teatro Eden	2.730	4.240	55,31
Emilia Romagna	MO	Carpi	Circolo Ricreativo Bruno Mora	Arena Estiva S. Rocco	1.937	1.580	- 18,43
Emilia Romagna	MO	Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	Esperia	2.366	2.283	- 3,51
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Circuito Cinema	Sala Truffaut	3.133	3.374	7,69
Emilia Romagna	MO	Modena	Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	Embassy	4.354	3.688	- 15,30
Emilia Romagna	MO	Modena	Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Filmstudio 7 B	6.655	5.933	- 10,85
Emilia Romagna	PC	Fiorenzuola D'Arda	Eden S.c.a r.l.	Capitol	2.977	2.672	- 10,25
Emilia Romagna	PC	S. Nicolò di Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Nuovo Jolly 2	8.098	7.288	- 10,00
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond Culturale Edison	Edison D'Essai	4.198	4.578	9,05
Emilia Romagna	PR	Parma	Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Astra	7.565	8.379	10,76
Emilia Romagna	PR	Parma	Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	D'Azeglio	6.499	5.507	- 15,26
Emilia Romagna	PR	Parma	Parr. Ss. Trinità	Piccolo Teatro	4.549	4.428	- 2,66
Emilia Romagna	PR	Traversetolo	Ziveri Ugo	Grand'Italia	3.094	3.035	- 1,91
Emilia Romagna	RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	Sala Gulliver	3.678	3.362	- 8,59
Emilia Romagna	RA	Bagnacavallo	Gianstefani Vincenzo	Ramenghi	3.600		- 100,00
Emilia Romagna	RA	Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Bagnacavallo	2.106	2.747	30,44
Emilia Romagna	RA	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Teatro Moderno		2.872	100,00
Emilia Romagna	RA	Faenza	Italsar S.R.L.	Sarti	5.758	6.209	7,83
Emilia Romagna	RA	Faenza	Parr. S. Antonino	Europa	3.977	4.177	5,03
Emilia Romagna	RA	Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	S. Rocco	3.782	4.139	9,44
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Jolly.doc sas di Giovanni Mendola e C.	Jolly.doc		5.607	100,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Opera Religione Diocesi Di Ravenna	Corso	5.602		- 100,00
Emilia Romagna	RA	Ravenna	SO. GE. Cl. Srl	Alexander		5.055	100,00
Emilia Romagna	RE	Cavriago	Casa Del Popolo Coop A R.L.	Novecento S. Piccola	6.096	6.146	0,82
Emilia Romagna	RE	Puianello	Eden Coop. A R.L.	Eden	4.276	3.876	- 9,35
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Arci Nuova Associazione	Arena Estiva Stalloni	1.313	1.530	16,53
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Comune Di Reggio Emilia	Rosebud	6.044	5.569	- 7,86
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Parr. Maria Regina Della Pace	Capitol	3.847	4.365	13,47
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Parr. S. Pellegrino	Olimpia	6.642	6.635	- 0,11
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Parr. Dei Ss. Donnino e Biagio Martiri	Excelsior		1.794	100,00
Emilia Romagna	RE	S. Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Forum	4.666	5.406	15,86
Emilia Romagna	RE	Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	M.F.M. Boriardo		3.625	100,00
Emilia Romagna	RN	Bellaria	Frat.Lli Zignani Sas	Astra	3.860	3.600	- 6,74
Emilia Romagna	RN	Cattolica	F.Lli Giometti S.N.C.	Lavatoio	3.302	3.437	4,09
Emilia Romagna	RN	Rimini	Rimini Group S.R.L.	Fulgor	5.186	5.645	8,85
Emilia Romagna	RN	S. Agostino	Parr. Ss. Giovanni Evangelista e Rocco	S. Agostino	4.783	5.745	20,11
Friuli Venezia Giulia	GO	Grado	Zuliani Augusto	Cristallo	3.600	3.061	- 14,97
Friuli Venezia Giulia	PD	Trieste	Era S.A.S. Di Abriani Egidio E C.	Excelsior		5.381	100,00
Friuli Venezia Giulia	PD	Trieste	Era S.A.S. Di Abriani Egidio E C.	Sala Azzurra	7.396	7.263	- 1,80
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	Cinemazero	5.758	7.313	27,01

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	Sala Pasolini	5.771	5.870	1,72
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas di Pietro Crosilla	Alcione	7.760	7.275	- 6,25
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Ariston	5.875	5.557	- 5,41
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Cinecity Udine Srl	Cinecity Sala 11		8.128	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Pradamano	Cinecity Udine Srl	Cinecity Sala 4		6.723	100,00
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	Ippolito Nievo	8.423	6.686	- 20,62
Lazio	LT	Sabaudia	Nestonni Ugo	Augustus Sala 4	4.341	5.657	30,32
Lazio	RM	Guidonia	Millenniun Srl	Planet Multicinema Sala 1		7.012	100,00
Lazio	RM	Manziana	Oddo Giuseppe Carmelo	Quantestorie		5.419	100,00
Lazio	RM	Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Novo Mancini Sala 1	3.613	4.942	36,78
Lazio	RM	Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Novo Mancini Sala 2	3.704	5.268	42,22
Lazio	RM	Palombara Sabina	Anna Maria Amici	Nuovo Teatro Sala 1	3.639		- 100,00
Lazio	RM	Palombara Sabina	Anna Maria Amici	Nuovo Teatro Sala 2		37	100,00
Lazio	RM	Roma	11 Marzo Cinematografica S.R.L.	Degli Scipioni	9.658	9.282	- 3,89
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Crs	Il Labirinto Sala A	7.123	7.137	0,20
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Crs	Il Labirinto Sala B	6.876	6.824	- 0,76
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Labirinto Crs	Il Labirinto Sala C	8.553	6.936	- 18,91
Lazio	RM	Roma	Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	Mult. Ciak Sala 2	5.303	5.670	6,92
Lazio	RM	Roma	Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Dei Piccoli	8.540	7.100	- 16,86
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 1	8.527	8.354	- 2,03
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 2	7.851	8.680	10,56
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 3	6.031	8.003	32,70
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden S.R.L.	Eden Sala 4	7.136	7.777	8,98
Lazio	RM	Roma	Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Rivoli	6.629	7.137	7,66
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Lucky Blu	8.215	3.776	- 54,04
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Nuovo Olimpia Sala A	9.450	8.254	- 12,66
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Nuovo Olimpia Sala B	6.668	7.990	19,83
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 1	8.501	7.551	- 11,18
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 3	10.047	7.990	- 20,47
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 4	8.020	7.589	- 5,37
Lazio	RM	Roma	Emme Cinematografica Srl	Mult. Tibur Sala 1	9.021	7.978	- 11,56
Lazio	RM	Roma	Emme Cinematografica Srl	Mult. Tibur Sala 2	8.865	7.852	- 11,43
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 1	10.632	8.442	- 20,60
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 2	10.268	8.442	- 17,78
Lazio	RM	Roma	Greenwich S.R.L.	Greenwich Sala 3	9.060	7.438	- 17,90
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 1	7.955	7.225	- 9,18
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 2	7.591	7.689	1,29
Lazio	RM	Roma	Intrastevere S.R.L.	Mult. Intrastevere Sala 3	7.929	6.548	- 17,42
Lazio	RM	Roma	Nicolina S.R.L.	Farnese	6.785	6.096	- 10,15
Lazio	RM	Roma	Parr. S. Giovanni Bosco	Don Bosco	1.664	2.898	74,16
Lazio	RM	Roma	Programmazioni Cinematografiche Srl	Mult. Mignon Sala 1	8.592	8.178	- 4,82
Lazio	RM	Roma	Programmazioni Cinematografiche Srl	Mult. Mignon Sala 2	7.903	7.614	- 3,66
Lazio	RM	Roma	Sacher Film Srl	Nuovo Sacher	8.501	8.429	- 0,85
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Augustus Sala 2	5.121	5.093	- 0,55
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Gioiello	4.692	5.920	26,17
Lazio	RM	Roma	Safin Cinematografica S.P.A.	Roma	7.123	6.987	- 1,91

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Volante Uno S.R.L.	Alcazar	7.435	8.141	9,50
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema S.R.L.	Quattro Fontane S. 2	8.592	7.752	- 9,78
Lazio	RM	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 1	4.497	6.309	40,29
Lazio	RM	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 2	4.432	6.736	51,99
Lazio	RM	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Mult. Etrusco Sala 3	3.756	6.297	67,65
Lazio	RM	Tivoli	Bernardini Elisabetta	Giuseppetti Sala Vesta		4.879	100,00
Lazio	RM	Trevignano Romano	Palma Fernando	Palma	3.782	4.641	22,71
Lazio	VT	Montefiascone	Ferretti snc di Paolo e Francesco	Mult. Flavia Sala Verde		2.471	100,00
Lazio	VT	Viterbo	Parr. S. Maria Dell'Edera	Trieste	4.081	2.346	- 42,51
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Bargagli		1.668	100,00
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Bargagli		1.618	100,00
Liguria	GE	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Ambra	3.522	3.587	1,85
Liguria	GE	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Parrocchiale	1.820	2.019	10,93
Liguria	GE	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Mignon	6.577	6.460	- 1,78
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cappuccini	1.911	1.969	3,04
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Europa	6.512	5.996	- 7,92
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	S. Paolo	2.860	2.822	- 1,33
Liguria	GE	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	S. Siro		3.612	100,00
Liguria	GE	Genova	Cineclub Lumiere	S. Fruttuoso	4.432	4.578	3,29
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Ariston 1	8.163	6.723	- 17,64
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Ariston 2	8.449	7.664	- 9,29
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Sivori Sala 1	10.242	8.479	- 17,21
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	Sivori Sala 2		8.768	100,00
Liguria	GE	Genova	Parr. N.S. Consolazione	Consolazione	4.510	3.199	- 29,07
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Giovanni Battista	S. Giovanni Battista	3.912	3.399	- 13,11
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Don Bosco	4.926	5.394	9,50
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Maria Assunta	Nuovo Cinema Palmaro	2.574	2.496	- 3,03
Liguria	GE	Genova	Parr. SS. Martino e Benedetto	Eden	4.653	5.130	10,25
Liguria	GE	Genova	Delta S.A.S. Di Luigi De Pedys & C.	Corallo 2	4.952		- 100,00
Liguria	GE	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Mons.Maccio'	1.690		- 100,00
Liguria	GE	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Sala Municipale	2.704	2.684	- 0,74
Liguria	IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Olimpia	5.953	5.507	- 7,49
Liguria	IM	Sanremo	Ariston S.R.L.	Centrale S. B (Tabarin)	6.317	8.354	32,25
Liguria	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi	Il Nuovo	5.862	6.573	12,13
Liguria	SP	La Spezia	Parr. N.S. Della Neve	Don Bosco	4.484	3.863	- 13,85
Liguria	SP	La Spezia	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Palmaria		3.650	100,00
Liguria	SV	Albissola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Don Natale Leone		1.806	100,00
Liguria	SV	Altare	Parr. S. Eugenio	Roma - Vallechiera	2.431	2.496	2,67
Liguria	SV	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Abba	3.457	3.612	4,48
Lombardia	BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	Oratorio S.Filippo Neri	3.159	3.939	24,69
Lombardia	BG	Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo In Alzano Lombardo	Aladino	1.716	1.794	4,55
Lombardia	BG	Bergamo	Parr. S. Anna	Del Borgo	3.743	4.039	7,91
Lombardia	BG	Bergamo	Parr. S. Caterina V.M.	S. Caterina	2.093	2.082	- 0,53
Lombardia	BG	Bergamo	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Conca Verde D'Essai	6.356	6.786	6,77
Lombardia	BG	Bergamo	Siec Srl	Alba	6.304	5.507	- 12,64
Lombardia	BG	Bergamo	Siec Srl	Capitol Sala 1	5.940	8.015	34,93

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Lombardia	BG	Bergamo	Siec Srl	Capitol Sala 2	8.787	7.689	- 12,50
Lombardia	BG	Bergamo	Siec Srl	Capitol Sala 3		7.338	100,00
Lombardia	BG	Clusone	Parr. S. Maria Assunta e S. G. Battista	Garden	4.003	4.152	3,72
Lombardia	BG	Costa Volpino	I Moretti Group Srl	Iride Mult. S. Iride	5.472	5.594	2,23
Lombardia	BG	Costa Volpino	I Moretti Group Srl	Iride Mult. S. Vega	5.927	7.200	21,48
Lombardia	BG	Gorle	Parr. Natività Di Maria Vergine	Teatro Sorriso		2.346	100,00
Lombardia	BG	Grumello del Monte	Parr. di Grumello Del Monte	Aurora	2.132	2.295	7,65
Lombardia	BG	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Agora	3.717	4.378	17,78
Lombardia	BG	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	Auditorium	2.847	2.822	- 0,88
Lombardia	BG	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Nuovo	2.132	2.785	30,63
Lombardia	BG	Ponte S.Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	S. Pietro	3.159	3.500	10,79
Lombardia	BG	Serina	Parr. S. Maria Annunziata	Il Portico		1.681	100,00
Lombardia	BG	Treviglio	Signorelli Gianantonio	Nuovo Sala 1	4.172	4.327	3,72
Lombardia	BG	Treviglio	Signorelli Gianantonio	Nuovo Sala 2	5.017	5.318	6,00
Lombardia	BG	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Trieste	2.184	2.270	3,94
Lombardia	BS	Brescia	Cast S.R.L.	Centrale	3.756		- 100,00
Lombardia	BS	Brescia	Moretto srl	Moretto		5.206	100,00
Lombardia	BS	Brescia	Parr. S. Filippo Neri	Teatro Sereno		1.681	100,00
Lombardia	BS	Brescia	Quilleri William E C. Snc	Metropol	6.421	5.895	- 8,19
Lombardia	BS	Brescia	Acin S.R.L.	Sociale	5.199	5.105	- 1,81
Lombardia	BS	Brescia	Cin Cin S.P.A.	Oz Sala 1	5.810	5.343	- 8,04
Lombardia	BS	Brescia	Cin Cin S.P.A.	Oz Sala 10	4.913	4.654	- 5,27
Lombardia	BS	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	S. Filippo Neri	2.353	1.555	- 33,91
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Garden Multivision Sala 3	6.070	6.033	- 0,61
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Garden Multivision Sala 4	6.941	6.460	- 6,93
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	Santi Flavio E C. S.N.C.	Sorgente	5.459		- 100,00
Lombardia	BS	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Casinò	3.405	3.349	- 1,64
Lombardia	BS	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Casinò (Attività 2002)		1.254	100,00
Lombardia	BS	Milano	Toma Srl	Brera Sala 1	6.928	7.225	4,29
Lombardia	BS	Milano	Toma Srl	Brera Sala 2	6.057	4.904	- 19,04
Lombardia	BS	Ponte Caffaro	Parr. S. Giuseppe	Aurora	2.860		- 100,00
Lombardia	BS	Ponte di Legno	Alpi Mark Srl	Alpi	3.496	3.462	- 0,97
Lombardia	BS	Salò	Parr. S. Maria Annunziata	Teatro Cristal	1.677	2.960	76,51
Lombardia	CO	Bellagio	Elisa Sorreca	Vittoria	4.432	4.516	1,90
Lombardia	CO	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro Moderno		1.606	100,00
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Zenith	3.527		- 100,00
Lombardia	CR	Castelleone	Parr. SS. Filippo e Giacomo	Oratorio	1.833		- 100,00
Lombardia	CR	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Filo	6.616	6.560	- 0,85
Lombardia	CR	Cremona	Giorgio Brugnoli	Arena Giardino	2.158	2.333	8,11
Lombardia	CR	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Don Rosa	1.833		- 100,00
Lombardia	LC	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	Auditorium	3.730	4.754	27,45
Lombardia	LC	Cernusco Lombardone	Parr. S. Giovanni Battista	Teatro S. Luigi	1.677		- 100,00
Lombardia	LC	Dervio	Parr. SS. Pietro e Paolo	Paradise	2.613	2.747	5,13
Lombardia	LC	Osnago	Parr. S. Stefano	Don Giuseppe Sironi	2.899	2.835	- 2,21
Lombardia	LO	Lodi	Negri Filippo	Moderno Sala Alfa		4.202	100,00
Lombardia	LO	Lodi	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Teatro del Viale	2.340	3.863	65,09

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Lombardia	MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cineteatro Duse	2.639	2.659	0,76
Lombardia	MI	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Teatro Nuovo		3.449	100,00
Lombardia	MI	Besana in Brianza	Parr. SS. Pietro, Marcellino ed Erasmo	Cineteatro Edelweiss		1.819	100,00
Lombardia	MI	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Teatro S. Giuseppe	3.782	4.064	7,46
Lombardia	MI	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Teatro Don Bosco	2.210	2.760	24,89
Lombardia	MI	Casina del Sole Bollate	Parr. S. Antonio da Padova	Auditorium Don Bosco	1.807	1.869	3,43
Lombardia	MI	Cernusco sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	Agorà	3.042	3.462	13,81
Lombardia	MI	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Excelsior		3.801	100,00
Lombardia	MI	Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Teatro Pax		1.781	100,00
Lombardia	MI	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cineteatro di via Volta	4.146	4.904	18,28
Lombardia	MI	Cologno Monzese	Parr. SS. Marco e Gregorio	Teatro S. Marco		1.167	100,00
Lombardia	MI	Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	Cine-Teatro Ars	2.171	2.082	- 4,10
Lombardia	MI	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis	S. Giovanni Bosco	3.017	3.462	14,75
Lombardia	MI	Desio	Parr. SS. Siro e Materno	Il Centro	3.600	3.023	- 16,03
Lombardia	MI	Gallarate	Parr. S. Maria Assunta	Delle Arti	4.861	5.318	9,40
Lombardia	MI	Gorgonzola	Parr. SS. Mm. Protaso e Gervaso	Sala Argentia	3.276	4.189	27,87
Lombardia	MI	Lissone	Parr. SS. Pietro e Paolo	Oratorio Excelsior	2.561	2.985	16,56
Lombardia	MI	Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	Teatro Nuovo	3.756	3.888	3,51
Lombardia	MI	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Bloom	4.822	4.553	- 5,58
Lombardia	MI	Milano	Anna Nove Sas	Excelsior S. Mignon	6.707		- 100,00
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 100	9.372	9.219	- 1,63
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 200	9.424	8.981	- 4,70
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Anteo Spazio Cin. S. 400	9.736	9.596	- 1,44
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Arianteo	1.456	1.543	5,98
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Arianteo - Teatro Litta		1.116	100,00
Lombardia	MI	Milano	Anteo Srl	Umanitaria		1.907	100,00
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		6.811	100,00
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 2	6.200	6.548	5,61
Lombardia	MI	Milano	Arcobaleno S.R.L.	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	5.927	5.532	- 6,66
Lombardia	MI	Milano	Cast S.R.L.	Arlecchino	8.267	8.366	1,20
Lombardia	MI	Milano	Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	Ariosto	7.968	6.585	- 17,36
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Kubrick	8.397	8.492	1,13
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Olmi		7.225	100,00
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Scorcese		6.510	100,00
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Eliseo Sala Truffaut		5.895	100,00
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Nuovo Orchidea	5.056	6.222	23,06
Lombardia	MI	Milano	Clio Savona Srl	Mexico	8.475	8.078	- 4,68
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Allen	7.760	5.883	- 24,19
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Chaplin	7.409	5.833	- 21,27
Lombardia	MI	Milano	Coges Srl	Mult. Colosseo Sala Visconti	6.863	5.005	- 27,07
Lombardia	MI	Milano	Corallo Srl	Corallo	4.796		- 100,00
Lombardia	MI	Milano	Corallo Srl	Corallo	5.680		- 100,00
Lombardia	MI	Milano	Gestione Cinema President Srl	President	6.603	6.334	- 4,07
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 2		6.585	100,00
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 3	6.512	6.422	- 1,38
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 4	5.342	7.087	32,67

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Lombardia	MI	Milano	Gestioni Cinematografiche Srl	Mult. Plinius Sala 5	6.694	6.610	- 1,25
Lombardia	MI	Milano	Icam Srl	Ducale Mult. 2	5.199	6.272	20,64
Lombardia	MI	Milano	Icam Srl	Ducale Mult. 4	5.667	6.610	16,64
Lombardia	MI	Milano	Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E C.	Centrale Sala 1	7.396	7.639	3,29
Lombardia	MI	Milano	Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E C.	Centrale Sala 2	7.305	8.191	12,13
Lombardia	MI	Milano	Parr. B.V. Immacolata e S. Antonio	Nuovo Corsica	3.808	5.682	49,21
Lombardia	MI	Milano	Parr. SS. Redentore	Palestrina	5.979	6.573	9,93
Lombardia	MI	Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Apollo	5.966	4.930	- 17,37
Lombardia	MI	Morbegno	Cinegest Srl	Iris		5.682	100,00
Lombardia	MI	Opera	Comune Di Opera	Eduardo	4.068	4.252	4,52
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	Metropolis - Sala Verde	7.162	6.008	- 16,11
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	Vittorio De Sica	4.224	4.679	10,77
Lombardia	MI	Robecco sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	Agorà	1.872	2.082	11,22
Lombardia	MI	Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cine Teatro Pio XII	2.639	3.086	16,94
Lombardia	MI	S. Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Massimo Troisi	5.407	5.971	10,43
Lombardia	MI	S. Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Ariston	4.068	4.265	4,84
Lombardia	MI	Sedriano	Anna Maria Ranzani	Italia	2.808		- 100,00
Lombardia	MI	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Roma	5.628	6.146	9,20
Lombardia	MI	Sesto S. Giovanni	Fuorischierno Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	Arena Villa Visconti D'Aragona	1.430	1.919	34,20
Lombardia	MI	Sesto S. Giovanni	Parr. S. Maria Ausiliatrice	Rondinella	6.681	6.799	1,77
Lombardia	MI	Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.	Tresartes	4.224	4.930	16,71
Lombardia	MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	S. Carlo	2.951	3.186	7,96
Lombardia	MN	Bresso	Parr. Ss. Nazario e Celso	S. Giuseppe		2.433	100,00
Lombardia	MN	Castiglione delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario e Celso Martiri	Orat. S. Luigi Gonzaga		2.433	100,00
Lombardia	MN	Castiglione delle Stiviere	Zecchi Renata	Zekjr	4.913	5.870	19,48
Lombardia	MN	Mantova	Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Mignon	6.486	5.833	- 10,07
Lombardia	MN	Mantova	Procine S.R.L.	Mult. Cinecity Sala Bios	7.331	7.313	- 0,25
Lombardia	MN	Sermide	Parr. SS. Pietro e Paolo	Capitol Sala Blu	3.990	4.315	8,15
Lombardia	MN	Sermide	Parr. SS. Pietro e Paolo	Capitol Sala Rossa	3.574	3.976	11,25
Lombardia	PV	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Odeon		2.032	100,00
Lombardia	SO	Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Victoria	3.328	3.575	7,42
Lombardia	SO	Livigno	Parr. S. Maria Nascente	Cinelux	3.626	3.098	- 14,56
Lombardia	SO	Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	Excelsior	5.524	6.184	11,95
Lombardia	SO	Tirano	Cinegest Srl	Mignon		4.365	100,00
Lombardia	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	S. Giorgio	2.106	2.045	- 2,90
Lombardia	VA	Castellanza	Parr. S. Giulio	Teatro Dante	2.015	2.421	20,15
Lombardia	VA	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema Teatro Italia	2.535	3.136	23,71
Lombardia	VA	Tradate	Parr. SS. Pietro e Paolo	Teatro Nuovo	4.094	3.512	- 14,22
Marche	AN	Ancona	Parr. S. Maria delle Grazie	Dorico		4.766	100,00
Marche	AN	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Excelsior	4.393	4.252	- 3,21
Marche	AN	Senigallia	Parr. S. Pietro Apostolo	Gabbiano 1	3.613	6.121	69,42
Marche	AN	Senigallia	Parr. S. Pietro Apostolo	Gabbiano 2	3.250	4.892	50,52
Marche	AP	Cupra Marittima	Parr. SS. Basso e Margherita	Margherita	2.067	2.183	5,61
Marche	AP	Fermo	Desideri E C.Srl	Sala Degli Artisti	5.446	5.343	- 1,89
Marche	MC	Cingoli	Circolo Cittadino Coop.A.R.L.	Farnese	3.276	2.810	- 14,22
Marche	MC	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Teatro Famiglia	2.847	2.872	0,88

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Marche	MC	S. Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	S. Giovanni Bosco		2.371	100,00
Marche	MC	Tolentino	Parr. Santa Famiglia	Nuovo Don Bosco	3.821		- 100,00
Marche	PU	Fano	Confraternita Ss.Sacramento	Gonfalone	4.770	3.199	- 32,94
Marche	PU	Fano	Provincia Religiosa S.Benedetto Di Don Orione	Teatro Masetti	2.912	4.340	49,04
Marche	PU	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Teatro Astra	3.444	3.500	1,63
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala A	4.484	4.327	- 3,50
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala B	4.497	5.130	14,08
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Carlo Borromeo	Solaris Sala C	5.888	4.729	- 19,68
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Maria Di Loreto	Sala R.C.Loreto	6.031	5.569	- 7,66
Marche	PU	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Teatro Lux		2.559	100,00
Marche	PU	Urbino	Giuseppe Zazzeroni	Nuova Luce	5.953	5.670	- 4,75
Piemonte	AL	Valenza	Marco Minazzi	Cine Teatro Sociale	4.237	3.989	- 5,85
Piemonte	AT	S. Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Splendor	1.560	1.681	7,76
Piemonte	AT	S. Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Teatro Cristallo	2.236	2.245	0,40
Piemonte	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	Verdi	6.759	6.598	- 2,38
Piemonte	CN	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Nuovo Lux	2.743	2.220	- 19,07
Piemonte	CN	Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	Multilanghe Blu	5.147	6.836	32,82
Piemonte	NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Teatro S. Carlo	3.977	4.566	14,81
Piemonte	NO	Novara	Parr. Sacro Cuore Di Gesù	Sacro Cuore	4.068	4.014	- 1,33
Piemonte	TO	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	Teatro Bertolino	2.002	2.045	2,15
Piemonte	TO	Cuorgné	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Margherita	3.704	3.562	- 3,83
Piemonte	TO	Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cineteatro S. Lorenzo	1.820	2.270	24,73
Piemonte	TO	Grugliasco	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Arena Estiva Le Gru	1.365	1.693	24,03
Piemonte	TO	Rivoli	Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Teatro Borgonuovo		1.442	100,00
Piemonte	TO	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Teatro Don Bosco	2.145	2.270	5,83
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Chico		7.137	100,00
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Groucho		6.849	100,00
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	Fratelli Marx Sala Harpo		7.739	100,00
Piemonte	TO	Torino	Cine Teatro Adua S.N.C. Di L. Evantavoli E Sorelle	Adua	6.421		- 100,00
Piemonte	TO	Torino	Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Due Giardini Sala Nirvana	6.655	7.551	13,46
Piemonte	TO	Torino	Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Due Giardini Sala Ombresosse	7.305	7.037	- 3,67
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Eliseo Blu		5.895	100,00
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Eliseo Rosso	6.109	5.394	- 11,70
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino Srl	Nazionale Sala 2		6.886	100,00
Piemonte	TO	Torino	Fond.M.A.Prolo -Museo Naz.Cinema	Mult. Massimo Due	8.475	6.623	- 21,85
Piemonte	TO	Torino	Fond.M.A.Prolo -Museo Naz.Cinema	Mult. Massimo Uno	8.423	7.150	- 15,11
Piemonte	TO	Torino	Gestione Vivarelli Di Pilone Gianni E C. S.N.C.	Centrale	7.552	8.366	10,78
Piemonte	TO	Torino	Nicsa S.R.L.	Nazionale 1	5.784		- 100,00
Piemonte	TO	Torino	Oarr. Gesù Nazzeno	Teatro Esedra		1.493	100,00
Piemonte	TO	Torino	Oratorio S. Francesco Di Sales	Piccolo Valdocco	2.197	2.872	30,72
Piemonte	TO	Torino	Oratorio Salesiano Michele Rua	Cineteatro Monterosa	1.209	1.505	24,48
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	Erba 1	7.539	7.764	2,98
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	Erba 2	3.340		- 100,00
Piemonte	TO	Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	Trento	4.250	4.403	3,60
Piemonte	TO	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Jolly	1.768	1.957	10,69
Piemonte	TO	Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	Auditorium		2.245	100,00

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Piemonte	VC	Trino	Istituto Sacro Cuore Di Gesù	Orsa Dolby		2.797	100,00
Piemonte	VC	Varallo	Parr. S. Gaudenzio	Sottoriva		2.019	100,00
Piemonte	VC	Vercelli	Parr. S. Giuseppe	Lux	2.275	3.487	53,27
Puglia	BA	Altamura	Giuseppe Grande	Grande	6.239	6.585	5,55
Puglia	BA	Andria	Settima Arte S.R.L.	Mult. Roma Sala 1	4.601	5.256	14,24
Puglia	BA	Andria	Settima Arte S.R.L.	Mult. Roma Sala 2	5.381	5.068	- 5,82
Puglia	BA	Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Abc	7.435	6.673	- 10,25
Puglia	BA	Bari	Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E.C.	Carella	4.198	5.005	19,22
Puglia	BA	Bari	Cinema Galleria Srl	Arena 4 Palme	2.184	2.132	- 2,38
Puglia	BA	Bari	Giuseppe Armenise	Armenise Sala 2	4.315	5.619	30,22
Puglia	BA	Bari	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Arena Ai Riciclotteri	1.547	1.317	- 14,87
Puglia	BA	Bari	Parr. S. Giuseppe	Esedra	3.652	5.243	43,57
Puglia	BA	Bari	Parr. S. Spirito	Il Piccolo	4.744	6.447	35,90
Puglia	BA	Bari	Parr. Ss. Sacramento	Nuovo Splendor	6.317	6.485	2,66
Puglia	BA	Bisceglie	Simone Mauro	Nuovo	5.043	5.820	15,41
Puglia	BA	Canosa	Pasquale Sardella	Scorpion	4.120	3.374	- 18,11
Puglia	BA	Cassano delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. e Piarulli A.	Vittoria	6.746	6.886	2,08
Puglia	BA	Castellana Grotte	Montefusco Piero	Milleluci	4.393	4.654	5,94
Puglia	BA	Castellana Grotte	Montefusco Piero	Socrate	4.575	4.465	- 2,40
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 1	6.655	6.084	- 8,58
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 2	6.889	5.833	- 15,33
Puglia	BA	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Mult. Alfieri Sala 3		6.472	100,00
Puglia	BA	Corato	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Elia S. Fellini	6.018	5.243	- 12,88
Puglia	BA	Corato	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Elia S. Truffaut	5.654	5.532	- 2,16
Puglia	BA	Gioia del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Arena Castellano	2.067	2.383	15,29
Puglia	BA	Gioia del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Castellano	6.135	7.350	19,80
Puglia	BA	Gioia del Colle	Parr. Del Sacro Cuore	Sacro Cuore	2.730	3.362	23,15
Puglia	BA	Gravina di Puglia	Stimola Mastrogiacomo E.	Sidion	5.394	6.171	14,40
Puglia	BA	Modugno	Fantarca Coop.A.R.L.	Fantarca	3.483	3.136	- 9,96
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Metropolis Sala 1	5.966	5.594	- 6,24
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Metropolis Sala 2	5.290	5.394	1,97
Puglia	BA	Molfetta	Fantarca's Movie SRL	Odeon		4.026	100,00
Puglia	BA	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Arena Amalfitana		2.459	100,00
Puglia	BA	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Etoile	6.603	5.745	- 12,99
Puglia	BA	Noci	Cinevision Srl	Formiche di Puglia		4.290	100,00
Puglia	BA	Noci	Recchia Natale	Eden	2.990		- 100,00
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Arena Vignola	5.043	4.315	- 14,44
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Cineclub Lumiere	9.229	8.504	- 7,86
Puglia	BA	Polignano a Mare	Vignola Savino	Teatro Vignola	10.190	9.094	- 10,76
Puglia	BA	Putignano	Angelo Acquaviva	Sala Margherita	4.302	5.381	25,08
Puglia	BA	Putignano	Angelo Acquaviva	Saletta Fellini		5.782	100,00
Puglia	BA	Rutigliano	Omniacine Di Castellano Giuseppe	L'Acquario	4.471	5.833	30,46
Puglia	BA	Ruvo di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Vittoria	4.601	6.247	35,77
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Generalcine S.N.C. Di Castellano Giancarlo	Arena Padri Vocazionisti	1.612		- 100,00
Puglia	BA	Santeramo in Colle	Generalcine S.N.C. Di Castellano Giancarlo	Moderno	4.380	2.872	- 34,43
Puglia	BA	Spinazzola	Buccomino Andrea	Teatro Buccomino	5.966	4.365	- 26,84

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Puglia	BA	Trani	Supercinematografica Snc di Vernile Tommaso e C.	Supercinema Sala 2		4.465	100,00
Puglia	BR	Brindisi	Cineteatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	Universal	4.536	5.720	26,10
Puglia	BR	Conversano	Angelo Acquaviva	Norba	4.523		- 100,00
Puglia	BR	Erchie	Becci Vito Antonio	Nuovo Cinema Paradiso	3.535	3.688	4,33
Puglia	BR	Latiano	Carmelo Grassi	Olmi		3.575	100,00
Puglia	BR	Oria	Pietro Salerno	Vittorio Gassman	5.316	5.118	- 3,72
Puglia	BR	Ostuni	Carmelo Grassi	Roma	4.393	4.252	- 3,21
Puglia	BR	S. Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	Massimo Sala 2		3.537	100,00
Puglia	FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Sala Pio XI	1.664	3.098	86,18
Puglia	FG	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Roma	4.367	5.431	24,36
Puglia	FG	Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	Falso Movimento	7.058	6.046	- 14,34
Puglia	FG	Manfredonia	Capurso Nicola	S. Michele	5.784	4.980	- 13,90
Puglia	FG	S. Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	Palladino 1	4.471	4.817	7,74
Puglia	FG	S. Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	Palladino 2	9.840	8.542	- 13,19
Puglia	FG	S. Severo	Cicolella Ferdinando	Cicolella	6.512	7.049	8,25
Puglia	LE	Calimera	Kama Coop. arl	Nuovo Cinema Elio		4.014	100,00
Puglia	LE	Casarano	Spinelli Giuseppe	Manzoni	3.340	3.111	- 6,86
Puglia	LE	Collepasso	Marra Mario	Ariston	4.042	4.478	10,79
Puglia	LE	Copertino	Spinelli Giuseppe	Centrale	4.211		- 100,00
Puglia	LE	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Odeon	6.512	5.933	- 8,89
Puglia	LE	Lecce	Don Bosco Coop.A.R.L.	Don Bosco	4.692	5.607	19,50
Puglia	LE	Maglie	Spinelli Giuseppe	Teatro Moderno	5.108	4.453	- 12,82
Puglia	LE	Tricase	Cafueri Rocco	Aurora	3.185	5.180	62,64
Puglia	LE	Tricase	Cafueri Rocco	Moderno	7.253	6.748	- 6,96
Puglia	LE	Tricase	Cafueri Rocco	Paradiso	7.110	5.858	- 17,61
Puglia	TA	Ginosa	Giuseppe Maggiore	Metropolitan	3.224	3.500	8,56
Puglia	TA	Marina di Ginosa	Cellamaro Giuseppe	La Pineta	2.392		- 100,00
Puglia	TA	Marina di Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Teatro Arena La Pineta		1.932	100,00
Puglia	TA	Massafra	Di Masi Fernando	Spadaro	4.562	4.277	- 6,25
Puglia	TA	Sava	Cin.Vittoria Di Rossetti C. M. E Giovanni Snc	Vittoria	3.938	3.261	- 17,19
Sardegna	CA	Cagliari	Cineworld Group Spa	Cineworld Mult. 1		7.426	100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Cineworld Group Spa	Cineworld Mult. 4		6.623	100,00
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Teatro Alkestis	8.020	5.080	- 36,66
Sardegna	CA	Lunamatrona	Carta Boris Cristiano	Tre Campane	3.795		- 100,00
Sardegna	CA	Samassi	Carta Giovanni	Italia	3.315		- 100,00
Sardegna	SS	La Maddalena	Ass. Cult. Quasar	Arena La Conchiglia	1.495	2.145	43,48
Sardegna	SS	Palau	Ass. Cult. Ariele	Arena Festival Effetto Notte	1.547	1.806	16,74
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro di Mezzano Calogero	Sala Chaplin	3.652	3.362	- 7,94
Sicilia	AG	Sciacca	Vertigo S.R.L.	Campidoglio Sala Luna	5.667	6.033	6,46
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Ariston Sala 1	7.058	6.585	- 6,70
Sicilia	CT	Catania	Azduk Coop. arl	Arena Argentina	2.652	2.446	- 7,77
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Achab	6.759	4.227	- 37,46
Sicilia	CT	Catania	Notorius Srl	Ariston Sala 2	6.746	6.861	1,70
Sicilia	CT	Linguaglossa	Mongibello Coop. Arl	Bellini	3.042	4.378	43,92
Sicilia	CT	Riposto	Ass. Cult. Cinematografica e Audiovisiva Woody Woody	Musmeci		4.390	100,00
Sicilia	CT	Riposto	Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema Arena Giardino	1.950	2.283	17,08

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Sicilia	ME	Comiso	Spot Sas Di G. Di Giacomo	Vona	2.652		- 100,00
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Aurora	1.508	2.659	76,33
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Favorita	1.495	2.195	46,82
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Aurora Sala 1	8.358	8.065	- 3,51
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Aurora Sala 2	8.085	8.266	2,24
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Igea Lido		6.999	100,00
Sicilia	PA	Palermo	Spazio Cinema S.R.L.	Royal	6.785	5.105	- 24,76
Sicilia	PA	Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Arena Ciammarita	1.794	2.007	11,87
Sicilia	RG	Casuzze	Carfi Maria	Arena Giardino D'Estate	1.872	2.032	8,55
Sicilia	RG	Scicli	Carfi Maria	Arena Del Palazzo	1.820	2.132	17,14
Sicilia	RG	Vittoria	Carfi Maria	Golden		3.010	100,00
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	Eden D'Essai	6.447	6.962	7,99
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	Piccolo Eden	5.524	7.350	33,06
Toscana	AR	S. Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Marilyn	5.082	5.105	0,45
Toscana	FI	Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Unione		4.139	100,00
Toscana	FI	Figline Valdarno	Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Nuovo Cinema	4.822	3.061	- 36,52
Toscana	FI	Figline Valdarno	Sala Esse Coop. A R.L.	Salesiani	5.043	3.888	- 22,90
Toscana	FI	Firenze	Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	CRCS Castello		4.340	100,00
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Flora Sala A	7.812	7.162	- 8,32
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Flora Sala B	8.384	7.263	- 13,37
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Fiorella Sala Zanchi	4.159	6.686	60,76
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	Fiorella Sala Fiesole		6.761	100,00
Toscana	FI	Firenze	Giglio Cinematografica Sas Di U. Poggi E C.	Goldoni	7.916	7.438	- 6,04
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Alfieri	6.837	6.397	- 6,44
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Di Marte A	1.365	1.480	8,42
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Di Marte B	1.599	1.643	2,75
Toscana	FI	Firenze	L'Atelier Coop. A R.L.	Arena Raggio Verde	1.586		- 100,00
Toscana	FI	Firenze	Parr. Sacro Cuore Al Romito	Parrocchiale Romito	2.587	1.656	- 35,99
Toscana	FI	Firenze	Sala Esse Coop. A R.L.	Sala Esse	3.224	3.374	4,65
Toscana	FI	Firenze	Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Ciak	6.434	6.435	0,02
Toscana	FI	Greve in Chianti	Ferruzzi Raffaello Greve In Chianti	A. Boito	4.250	4.917	15,69
Toscana	FI	Lastra Signa	Ass. Villa Caruso	Teatro Moderno		4.077	100,00
Toscana	FI	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	Mignon	4.614	4.302	- 6,76
Toscana	FI	S. Casciano	Parr. S. Casciano	Everest		3.487	100,00
Toscana	FI	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Mult. Cabiria Sala 1		5.168	100,00
Toscana	FI	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Mult. Cabiria Sala 2	4.263	4.566	7,11
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.	Grotta Sala 4	6.148	5.356	- 12,88
Toscana	GR	Follonica	Mochi David	Astra	4.081	3.261	- 20,09
Toscana	GR	Manciano	Comune di Manciano	Nuovo Cinema Moderno	2.860	3.098	8,32
Toscana	GR	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas di Ercole Mario	Atlantico	5.823	5.908	1,46
Toscana	GR	Pitigliano	Gelsina Maccabruno	Moderno	3.120	2.797	- 10,35
Toscana	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	Tirreno Sala 1	6.356	7.413	16,63
Toscana	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	Tirreno Sala 2	6.733	6.711	- 0,33
Toscana	LI	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori del Porto	4 Mori		4.754	100,00
Toscana	LI	Livorno	Grande S.R.L.	Grande Sala Colombo	5.420	5.017	- 7,44
Toscana	LI	Livorno	Muscillo Matteo Edoardo	Gragnani	5.160		- 100,00

Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Toscana	LI	Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Metropolitan	4.575	3.863	- 15,56
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	Castiglioncello	5.147	5.419	5,28
Toscana	LU	Barga	Lorenzini Emilio	Roma	4.900	4.365	- 10,92
Toscana	LU	Lucca	Sago Srl	Centrale	5.693	5.820	2,23
Toscana	LU	Viareggio	Mario Carmignani	Centrale	8.176	7.689	- 5,96
Toscana	MS	Carrara	Comune Di Carrara	Garibaldi	4.731	5.218	10,29
Toscana	MS	Massa	Ges.Co S.R.L.	Splendor 2	4.900	5.594	14,16
Toscana	MS	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Manzoni	2.301	2.408	4,65
Toscana	PI	Lungarno Fibonacci	Ass. Cult. Arsenale	Giardino Scotto	1.391	1.631	17,25
Toscana	PI	Pisa	Ass. Cult. Arsenale	Arsenale	8.956	8.178	- 8,69
Toscana	PI	Pisa	S.E.C.I. Srl	Teatro Nuovo		4.327	100,00
Toscana	PI	S. Giuliano	Ass. Cult. Arsenale	Arena Estiva Parco Della Pace	1.391	1.844	32,57
Toscana	PI	Volterra	Noodles S.R.L.	Centrale Sala Sergio Leone	3.990	4.164	4,36
Toscana	PO	Prato	Terminale Coop. A R.L.	Terminale	5.862	6.523	11,28
Toscana	PT	Montecatini Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Imperiale Sala 2	4.224	5.055	19,67
Toscana	PT	Montecatini Terme	Montedil Srl	Excelsior Sala 2		5.068	100,00
Toscana	PT	Pistoia	Astra Cinematografica Srl	Lux Sala 3		6.209	100,00
Toscana	PT	Pistoia	Don Alfredo Nesi	Roma D'Essai	6.304	7.263	15,21
Toscana	PT	Pistoia	Don Alfredo Nesi	Verdi	3.704		- 100,00
Toscana	SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	Astoria	5.264	4.215	- 19,93
Toscana	SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	Garden	4.471	4.365	- 2,37
Toscana	SI	Colle Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	Teatro S. Agostino	3.172	3.424	7,94
Toscana	SI	Poggibonsi	Adriano Dei	Italia Sala B	4.666	4.842	3,77
Toscana	SI	Poggibonsi	Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Garibaldi	8.046	7.476	- 7,08
Toscana	SI	Siena	Ass. Cult. Cineforum Siena	Alessandro VII	5.394	5.419	0,46
Toscana	SI	Siena	Coop. Nuova Immagine A R.L.	Nuovo Pendola	7.110	6.761	- 4,91
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Capitol Sala 2		8.818	100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Capitol Sala Club 3		9.458	100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ass. Film Club	Film Club	6.421		- 100,00
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Astra	6.694	6.786	1,37
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Stella	6.824	5.920	- 13,25
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Odeon Sala 1	5.771	4.804	- 16,76
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Odeon Sala 2	6.681	6.435	- 3,68
Trentino Alto Adige	BZ	Ortisei	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Dolomiti	6.343	4.892	- 22,88
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Cineworld Group Spa	Mult. G. Modena Sala 1		6.397	100,00
Umbria	PG	Perugia	Cinegatti Sas	Pavone		7.614	100,00
Umbria	PG	Perugia	Parr. S. Costanzo	Teatro Zenith	5.615	2.308	- 58,90
Umbria	TR	Terni	Fedora S.R.L.	Mult. Fedora Sala 2		6.686	100,00
Veneto	BL	Belluno	Re. Ba. Srl	La Petite Lumiere - Sala rossa		6.021	100,00
Veneto	PD	Capodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Aurora	1.859		- 100,00
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Astra S.D'Essai	6.746	6.234	- 7,59
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Astra Sala Astra	7.552	6.146	- 18,62
Veneto	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Astra Sala Technicolor	7.110	7.137	0,38
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Excelsior	6.655	6.284	- 5,57
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Donatello	2.470	6.911	179,80
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Giotto	2.119	6.560	209,58

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Mult. Pio X Sala Petrarca	1.729	4.654	169,17
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	Piccolo Teatro D.Bosco	858		- 100,00
Veneto	PD	Padova	Parr. Cristo Re	Rex	3.315		- 100,00
Veneto	PD	Padova	Parr. S. Croce	Lux	6.135	6.046	- 1,45
Veneto	PD	Padova	Parr. S. Giovanni Bosco	Piccolo Teatro	1.573	2.684	70,63
Veneto	PD	Piove di Sacco	Parr. S. Martino	Marconi	2.587	2.747	6,18
Veneto	PD	S. Giorgio delle Pertiche	Parr. S. Giorgio Delle Pertiche	Teatro Giardino	2.145	2.045	- 4,66
Veneto	RO	Adria	Bardelle Maria Mirco	Politeama		4.440	100,00
Veneto	RO	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici S.A.S.	Politeama Sala B	4.133	4.716	14,11
Veneto	RO	Rovigo	Saic Sas Di Proto Marina E C.	Odeon Sala Metal	6.213	5.557	- 10,56
Veneto	RO	Rovigo	Saic Sas Di Proto Marina E C.	Odeon Sala Soft	7.071	5.569	- 21,24
Veneto	TV	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	George Melies Sala 3	5.108	5.895	15,41
Veneto	TV	Mogliano Veneto	Parr. S. Maria Assunta	Teatro Busan		2.722	100,00
Veneto	TV	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Italia Sala 2 Blu	4.705	6.021	27,97
Veneto	TV	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Manzoni Sala 2	4.549	4.892	7,54
Veneto	TV	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Manzoni Sala 3	5.030	5.331	5,98
Veneto	TV	Silea	Cinecity Udine Srl	Cinecity Sala 11	8.267	8.116	- 1,83
Veneto	TV	Silea	Cinecity Udine Srl	Cinecity Sala 4	5.524	6.949	25,80
Veneto	TV	Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Mult. Corso Sala 3	7.500	6.773	- 9,69
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Edera Sala 1	7.110	7.601	6,91
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Edera Sala 2		3.311	100,00
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera S.R.L.	Piccolo Edera	8.267	8.003	- 3,19
Veneto	VE	Cannaregio	Comune Di Venezia	Giorgione Movie Sala A	8.137	7.162	- 11,98
Veneto	VE	Cannaregio	Comune Di Venezia	Giorgione Movie Sala B	8.085	7.513	- 7,07
Veneto	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Verdi Sala A	6.291	4.440	- 29,42
Veneto	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Verdi Sala B	3.639	4.403	20,99
Veneto	VE	Mestre	Dopolavoro Ferroviario	Dante	7.565	6.322	- 16,43
Veneto	VE	Mestre	Furlan Cinema E Teatri S.R.L.	Mignon	5.654	5.093	- 9,92
Veneto	VE	Mestre	Furlan Cinema E Teatri S.R.L.	Corsino		5.557	100,00
Veneto	VE	Mestre	Furlan Cinema E Teatri S.R.L.	Excelsior Sala 3		7.338	100,00
Veneto	VE	Porto Viro	Furlan Cinema E Teatri S.R.L.	Eden Sala 3	4.003	4.804	20,01
Veneto	VE	S. Donà di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	Mult. Cristallo Sala 1	5.095	4.854	- 4,73
Veneto	VE	Spinea	Nalæssio Silvio	Mult. I Bersaglieri		3.776	100,00
Veneto	VE	Venezia	Comune Di Venezia	Mult. Astra Sala 2		6.322	100,00
Veneto	VE	Venezia	Guglielmi Gian Giacomo	Accademia	4.055		- 100,00
Veneto	VE	Vittorio Veneto	Furlan Cinema E Teatri S.R.L.	Verdi Sala 4	5.784	6.886	19,05
Veneto	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	Grillo Parlante	2.938		- 100,00
Veneto	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	Lux	3.120	3.098	- 0,71
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Saic Sas Di Proto Marina E C.	Grotta Azzurra	5.251	5.494	4,63
Veneto	VI	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Lux		1.468	100,00
Veneto	VI	Gallio	Parr. di Gallio	Cineghel	3.081	3.525	14,41
Veneto	VI	Isola Vicentina	Parr. di Isola Vicentina	Teatro Marconi	2.015	1.781	- 11,61
Veneto	VI	Montecchio Maggiore	Parr. S. Pietro Apostolo	S. Pietro	1.417		- 100,00
Veneto	VI	Schio	Istituto Salesiano Don Bosco	Don Bosco-Salesiani		2.835	100,00
Veneto	VI	Solagna	Parr. S. Giustina	Valbrenta		2.045	100,00
Veneto	VI	Vicenza	Parr. S. Marco	S. Marco	2.067	3.224	55,97

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Esercente	Cinema	2003	2004	Var. %
Veneto	VI	Vicenza	Will Di Valerio & C. S.A.S.	Mult. Roma Sala 2	7.435	7.438	0,04
Veneto	VI	Vicenza	Will Di Valerio & C. S.A.S.	Mult. Roma Sala 4	7.838	6.936	- 11,51
Veneto	VR	Bovolone	Parr. S. Giuseppe	Astra	1.573		- 100,00
Veneto	VR	Cerea	Parr. S. Zenone e S. Maria	Mignon	3.548	4.001	12,77
Veneto	VR	Legnago	Alpe Adria Cinema e Teatri Sas di Tiziano Missaglia e C.	Mult. Italia Sala 1		3.901	100,00
Veneto	VR	Verona	Nixe Sas Di Borghero Renato Di Proto M.	Ciak	6.889	5.619	- 18,44
Veneto	VR	Verona	Parr. S. Giuseppe S.B.V. M.	Aurora		1.242	100,00
Veneto	VR	Verona	Parr. S. Michele Arcangelo	Nuovo S. Michele	1.690	2.145	26,92
<b>Totale</b>					<b>2.599.910</b>	<b>2.999.993</b>	<b>15,39</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>					<b>526</b>	<b>608</b>	<b>15,59</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 48. Festival e Rassegne**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	var. %
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Ass. Cult. Tempi Moderni	8.000	5.000	- 37,5
Abruzzo	PE	Pescara	Ass. Cult. Ennio Flaiano	70.000	60.000	- 14,3
Abruzzo	PE	Pescara	Ist. Multimediale Scrittura e Immagine	17.000	10.000	- 41,2
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Basilicata Spettacolo Ente Morale	14.000	14.000	-
Calabria	CS	Cetraro	Ass. Cult. Laboratorio Sperimentale Giovanni Losardo		5.000	100,0
Calabria	CS	Saracena	Ass. Una voce in più	5.000		- 100,0
Campania	AV	Ariano Irpino	Ass. Cult. Chiara Project	7.000	12.000	71,4
Campania	AV	Sturno	Comune di Sturno	9.000	8.000	- 11,1
Campania	BN	S. Agata dei Goti	Ass. Cult. Sotto Il Segno Dei Goti	30.000	32.000	6,7
Campania	NA	Ischia	Ass. Cult. Art Movie & Music	80.000	30.000	- 62,5
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Memorie Digitali	35.000	20.000	- 42,9
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Trisorio	10.000		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.a r.l.	10.000		- 100,0
Campania	NA	Napoli	Moby Dick Progetto Scuola	18.000	15.000	- 16,7
Campania	NA	Procida	Comune di Procida		10.000	100,0
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	200.000	230.000	15,0
Campania	SA	Maiori	Ass. Cult. Maiori Film Festival	8.000		- 100,0
Campania	SA	Salerno	Ass. Cult. Salerno In Festival	16.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Amici del Future Film Festival	5.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi	10.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Il Cassero	10.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Il Cassero	10.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Labo	10.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Visibilia	7.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero	120.000	125.000	4,2
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	10.000		- 100,0
Emilia Romagna	RN	Bellaria	Comune di Bellaria Igea Marina	10.000		- 100,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Cinemazero	25.000	10.000	- 60,0
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cult. Le Giornate del Cinema Muto	93.000	95.000	2,2
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. Alpe Adria Cinema	50.000	35.000	- 30,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. Maremetraggio	10.000	10.000	-

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	var. %
Lazio	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	25.000	30.000	20,0
Lazio	RM	Fiano Romano	Ass. Cult. Città per l'uomo	20.000	17.500	- 12,5
Lazio	RM	Genzano	Consorzio Imprese Castelli Romani	15.000		- 100,0
Lazio	RM	Palombara Sabina	Ass. Cult. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	15.000	18.000	20,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	26.000	31.000	19,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	35.000	35.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Amici di Trastevere	38.700	20.000	- 48,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Aprile	30.000	17.500	- 41,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cineforum Robert Bresson	15.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cineporto	10.000	20.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Cortoitaliacinema	30.000	20.000	- 33,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Doc.Fest		20.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Donne nell'Audiovisivo	25.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Eserciti e Popoli	20.000	20.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	60.000	60.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	20.000	25.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Mediterraneo	20.000	25.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Mnemosyne	85.000	40.000	- 52,9
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Pitigliano Film Festival	5.000	5.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Premiere	10.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Roma Film Festival	41.300	60.000	45,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Seven	70.000	30.000	- 57,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. TreD	26.000	22.500	- 13,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Zabriskipoint	35.000	45.000	28,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Ente Mostra Cin. Natura, uomo e Ambiente	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Regionale Esercenti Cinema Lazio (ANEC)	77.500	76.000	- 1,9
Lazio	RM	Roma	Comunicazione Immagine Suono (CIS)	270.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC)	20.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	La Montagna S.c.a r.l.	10.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Loups Garoux	15.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Studio Coop. S.c.a r.l.	140.000	155.000	10,7
Lazio	RM	Roma	Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi (UNEFA)		20.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Videoplay S.c.a r.l.	70.000	65.000	- 7,1
Lazio	RM	Trevignano	Ass. Cult. La Cittadella	13.000	13.000	-
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Cineteca D.W. Griffith	18.000	15.000	- 16,7
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Daunbailò	5.000	15.000	200,0
Liguria	IM	Bordighera	Ass. Cult. La decima musa		10.000	100,0
Liguria	SV	Finale Ligure	Comune di Finale Ligure	10.000	20.000	100,0
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Bergamo Film Meeting	80.000	80.000	-
Lombardia	BG	Bergamo	Lab. 80 S.c.a r.l.	37.000	20.000	- 45,9
Lombardia	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (COE)	70.000	50.000	- 28,6
Lombardia	LC	Dervio	Comune di Dervio	10.000		- 100,0
Lombardia	LO	Lodi	Ass. Cult. Lodi Città Film Festival	5.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Teatro Patologico	20.000	25.000	25,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Miff Filmfestival Internazionale Di Milano	10.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cultura e Tempo Libero (ACTL)	2.600		- 100,0

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	var. %
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	10.000		- 100,0
Marche	AP	S. Benedetto del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	15.000	20.000	33,3
Marche	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	250.000	270.000	8,0
Piemonte	AL	Alessandria	Aspal S.P.A.	30.000	30.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. Cinema Giovani	220.000	230.000	4,5
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. Documentary In Europe	10.000		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. La Mo-Viola	20.000	20.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. L'Altra Comunicazione	25.000	25.000	-
Piemonte	TO	Torino	Ass. Premio Grinzane-Cavour	50.000	60.000	20,0
Piemonte	TO	Torino	F.E.R.T. - Antenna Media	51.500	55.000	6,8
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo nazionale del Cinema)	150.000	160.000	6,7
Puglia	FG	Vieste	Comune di Vieste	10.000		- 100,0
Puglia	LE	Lecce	Ass. Cult. Art Promotion	25.000	18.000	- 28,0
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Cult. Amerindia	5.000	10.000	100,0
Sicilia	CT	Acicastello	Ass. Cult. D.O.C.		5.000	100,0
Sicilia	ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	8.000	15.000	87,5
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	130.000	140.000	7,7
Sicilia	RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	8.000		- 100,0
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.c.a r.l.	15.000	20.000	33,3
Sicilia	SR	Pachino	Oblò S.c.a r.l.		6.500	100,0
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Belle De Jour	15.000	10.000	- 33,3
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Françoise Truffaut	55.000	45.000	- 18,2
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Laboratorio Immagine Donna	25.000	20.000	- 20,0
Toscana	FI	Firenze	Festival dei Popoli - Ist. Ital. Film Document. Sociali Onlus	100.000	100.000	-
Toscana	FI	Firenze	Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	10.000	5.000	- 50,0
Toscana	LI	Cecina	Ass. Cult. per il Cinema e il Turismo	15.000		- 100,0
Toscana	LU	Lucca	Comune di Viareggio	60.000	60.000	-
Toscana	PI	Pisa	Ass. Cult. Arsenale	7.000		- 100,0
Toscana	PT	Montecatini	Ass. Montecatini Cinema	40.000	20.000	- 50,0
Toscana	SI	Siena	Ass. Cult. Il Viaggio di Ulisse	42.000	55.000	31,0
Umbria	PG	Assisi	Comune di Assisi	35.000		- 100,0
Umbria	PG	Perugia	Ass. Cult. Zero In condotta		5.000	100,0
Umbria	PG	Umbertide	Ass. Cult. Umbria Film Festival	5.000		- 100,0
Umbria	TR	Narni	Comune di Narni	15.000	20.000	33,3
Umbria	TR	Terni	Ass. Cult. Capolavoro		5.000	100,0
Veneto	TV	Treviso	Ass. Cult. Gli Alcuni	25.000	15.000	- 40,0
Veneto	VI	Bassano del Grappa	Comune di Bassano del Grappa		10.000	100,0
Veneto	VR	Verona	Comune di Verona	26.000	30.000	15,4
<b>Totale</b>				<b>3.989.600</b>	<b>3.356.000</b>	<b>- 15,9</b>
<b>Istituzioni Finanziate</b>				<b>105</b>	<b>82</b>	<b>- 21,9</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 49. Attività di conservazione e restauro**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	37.000	35.000	- 5,4
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Cult. Cineteca Lucana	20.000	35.000	75,0
Calabria	CZ	Catanzaro	Cineteca della Calabria	10.000	15.000	50,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna	360.000	370.000	2,8
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna (Archivi non Filmici)	40.000	40.000	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Gemona del Friuli	Cineteca del Friuli	70.000	75.000	7,1
Lazio	RM	Roma	Fond. Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico	100.000	100.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici di Vittorio De Sica	25.000	25.000	-
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Made in Italy		5.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Comitato Alessandro Blasetti	25.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ist. Luigi Sturzo		35.000	100,0
Lombardia	BG	Torre Boldone	Fond. Alaska	25.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana	160.000	170.000	6,3
Piemonte	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza	35.000	35.000	-
Trentino Alto Adige	TN	Scurelle	Senza Barriere S.c.a r.l.		15.000	100,0
<b>Totale</b>				<b>907.000,00</b>	<b>955.000,00</b>	<b>5,3</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>12</b>	<b>13</b>	<b>8,3</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 50. Attività editoriali**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Lazio	RM	Roma	Ass. Autori e Produttori Indipendenti (API)	20.700	21.000	1,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Cattolica Esercenti Cinema (ACEC)	50.000	55.000	10,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Amici di Filmcritica	40.000	50.000	25,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Gulliver	15.000	20.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Luce Lumiere	7.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Nuova Script	10.000	15.000	50,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Tecnica Ital. Per Cinematografia e Televisione (ATIC)	30.000	25.000	- 16,7
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Theatre Del Italiens	15.000	24.000	60,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Editoriale) (AGIS)	21.700	22.000	1,4
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (AIC)	37.000	40.000	8,1
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Ricerche di Storia del Cinema	5.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Esercenti Cinema (ANEC)	168.000	170.000	1,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Spettatori (AIART)	15.000	15.000	-
Lazio	RM	Roma	Biblioteca del Cinema Umbero Barbaro	29.000	10.000	- 65,5
Lazio	RM	Roma	Centro Studi di Cultura, Promozione e Diffusione Cinema	39.300	40.000	1,8
Lazio	RM	Roma	F.A.C. Comitato Nazionale per la Diffusione Film Arte Cult.	18.000	18.000	-
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Cinema D'Essai (FICE)	80.600	85.000	5,5
Lazio	RM	Roma	Ist. Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	30.000	40.000	33,3
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)	110.000	115.000	4,5
Lazio	RM	Roma	Università di Roma 3 - Consulta Universitaria Cinema (CUC)	8.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Università di Roma 3 - Dipartimento Comunic. Letteraria e Spettacolo	10.000		- 100,0
Liguria	SP	La Spezia	Centro Internazionale Comunicazione Sociale (CISCS)	15.000	20.000	33,3
Piemonte	TO	Torino	Ass. F.E.R.T.	15.000	25.000	66,7

## Appendice

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani	20.000	22.000	10,0
<b>Totale</b>				<b>809.300</b>	<b>832.000</b>	<b>2,8</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>24</b>	<b>20</b>	<b>- 16,7</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### Tabella 51. Premi cinematografici

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania	AV	Torella dei Lombardi	Ass. Cult. Sergio Leone	5.000,00	5.000,00	-
Campania	NA	San Giorgio a Cremano	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	10.000,00	10.000,00	-
Campania	SA	Maiori	Ass. Cult. Maiori Film Festival	8.000,00		-100,0
Emilia Romagna	FC	Cesena	Centro Cinema Città di Cesena	15.000,00		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)	150.000,00	155.000,00	3,3
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Premio Solinas	110.000,00	120.000,00	9,1
Lazio	RM	Roma	Fond. Pier Paolo Pasolini		5.000,00	100,0
Lazio	RM	Roma	Ente David di Donatello	125.000,00	127.000,00	1,6
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Pangea	45.000,00	50.000,00	11,1
Lombardia	MI	Milano	Centro Culturale San Fedele	30.000,00	30.000,00	-
Sicilia	SR	Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus		10.000,00	100,0
<b>Totale</b>				<b>498.000</b>	<b>512.000</b>	<b>2,8</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### Tabella 52. Le attività di formazione

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia Int.le per le Arti e le Scienze dell'Immagine	20.700	20.000	- 3,4
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna (Ipotesi Cinema)		50.000	100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Voli S.c.a r.l. Centro culturale La Luna nel Pozzo	15.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Scuola) (AGIS)	230.000	235.000	2,2
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Autori Cinematografici (ANAC)		10.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (CALT)		5.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Comitato per la Cinematografia Ragazzi (CCR)	25.000	20.000	- 20,0
Lazio	RM	Roma	International Audiovisual Training (IAT)	180.000	50.000	- 72,2
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cartoon Italia		15.000	100,0
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche Milano Dip. Cinema Tv e Nuovi Media	10.000		- 100,0
<b>Totale</b>				<b>480.700</b>	<b>405.000</b>	<b>- 15,7</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>33,3</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### Tabella 53. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Campania	NA	Ischia	Accademia Internazionale Arte Ischia		30.000	100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolycinema	100.000	150.000	50,0
Campania	NA	Capri	Ist. Capri nel Mondo	144.600	185.000	27,9

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca del Comune di Bologna (Progetto Italia Taglia)	25.000	50.000	100,0
Emilia Romagna	RN	Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	160.000	170.000	6,3
Lazio	RM	Roma	E.N.P.A.L.S.	9.000	18.000	100,0
Lazio	RM	Roma	Ente David di Donatello	531.500	550.000	3,5
Piemonte	TO	Torino	Fond. Rosselli (2 Seminari)	325.000		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Fond. Rosselli (Normativa Italiana e Europea)	45.000		- 100,0
Sicilia	SR	Pachino	Ass. Nazionale Donne Italiane (ANDIT)	20.000	25.000	25,0
<b>Totale</b>				<b>1.360.100,00</b>	<b>1.178.000,00</b>	<b>- 13,4</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>9</b>	<b>8</b>	<b>- 11,1</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 54. Le altre attività promozionali**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2003	2004	Var. %
Abruzzo	AQ	Rocca di mezzo	Comune di Rocca di Mezzo		10.000	100,0
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Achab	8.000		- 100,0
Campania	NA	Sorrento	Comune di Sorrento	30.000		- 100,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Doc.It - Documentaristi Italiani	62.000	64.000	3,2
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Cult. Kineo	35.000	50.000	42,9
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Officina Cinema Sud Est - Onlus	150.000		- 100,0
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Cult. La Cappella Underground	20.000	20.000	-
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	40.000	45.000	12,5
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Università di Udine Dipartimento Storia e Tutela dei Beni Culturali	13.000	18.000	38,5
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Giovanile Circoli Cinematografici Italiani (ANGCCI)	109.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (ANICA)	300.000	295.000	- 1,7
Lazio	RM	Roma	Ente dello Spettacolo	450.000	470.000	4,4
Lazio	RM	Roma	Grauco Film Ricerca	18.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Ticketeria Srl	23.000		- 100,0
Lazio	RM	Roma	Università di Roma "La Sapienza" - Centro Teatro Ateneo	60.000	60.000	-
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Filmmaker	27.000	30.000	11,1
Lombardia	MI	Milano	Ass. Media Salles	275.000	280.000	1,8
Lombardia	VA	Varese	Camera di Commercio di Varese	10.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Centro Iniziativa Gay (CIG)	10.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Consiglio Internazionale del Cinema e Televisione Comitato Italiano	10.000		- 100,0
Lombardia	MI	Milano	Ist. Permanente Studio Diff. Cinema Animazione (ISCA)	10.000	5.000	- 50,0
Marche	AN	Ancona	Studio CTM Progettazione e Produzione Multimedia	10.000		- 100,0
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	38.000	20.000	- 47,4
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (ASIFA)	15.000	20.000	33,3
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	S. Coop a r.l.	5.200		- 100,0
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Festival Internazionale Film Montagna "Citta' Di Trento"	60.000	60.000	-
Sicilia	AG	Agrigento	Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema	70.000	75.000	7,1
Sicilia	RG	Ragusa	Comune di Scicli	15.000		- 100,0
Toscana	FI	Fiesole	Comune di Fiesole	15.500	10.000	- 35,5
Valle d'Aosta	AO	Aosta	Ass. Cult. Strade del Cinema	6.000	10.000	66,7
<b>Totale</b>				<b>1.894.700</b>	<b>1.542.000</b>	<b>- 18,6</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>29</b>	<b>18</b>	<b>- 37,9</b>

## Appendice

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 55. Le attività all'estero**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Iniziativa	Paesi	2003	2004	Var %
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Napolycinema	41° Parallelo	Stati Uniti		5.000	100
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Catalogo Della Produzione Italiana Lungometraggi	Italia	45.000	45.000	-
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di Karlovy Vary	Rep. Ceca	16.000	14.000	- 13
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di Rio De Janeiro	Brasile	15.000	13.000	- 13
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di San Sebastian	Spagna	45.000	40.000	- 11
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di Annecy, Villerupt e Bastia	Francia	41.000	35.000	- 15
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di Locarno	Svizzera	15.000	13.000	- 13
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival di Toronto	Canada	30.000	28.000	- 7
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival Di Mar Del Plata	Argentina	25.000	25.000	-
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival Di Clermont-Ferrand	Francia	15.000	10.000	- 33
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival Di Cannes	Francia	110.000	140.000	27
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival Di Berlino	Germania	100.000	95.000	- 5
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Milia	Francia	10.000	10.000	-
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Festival Int.Le Del Film Di Mosca	Russia	28.000	25.000	- 11
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Cinexpo Amsterdam	Olanda	10.000	9.000	- 10
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	American Film Market	Stati Uniti	41.000	40.000	- 2
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A.	Progetto EFI	Argentina, Uruguay, Cile	40.000	10.000	- 75
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Fantafestival	Vetrina Del Cinema Italiano In Rep. Moldova, Sud Africa E Rep. Di Macedonia	Moldova, Sud-Africa, Rep. Macedonia	20.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Itaro Arte	Cineromit - Il Sogno della Cinecittà Romana a Parigi	Francia	26.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Itaro Arte	V Festival del Cinema Italiano in Romania	Romania		23.000	100
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Made in Italy	Italia! Cinema! Festival del Cinema Italiano ad Amburgo;	Germania; Austria; Francia; Danimarca, Norvegia, Finlandia, Svizzera	100.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	Medfilm Festival Laboratorio Nei Territori Palestinesi	Territori Palestinesi	25.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Medfilm Festival Onlus	Medfilm Festival Laboratorio In Egitto	Egitto	50.000	60.000	20
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Roma Film Festival	Festival Del Cinema Italiano In Brasile	Brasile	30.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Autori e Produttori Indipendenti (API)	La Finestra sul Fronte - Festival a Ramallah	Territori Palestinesi	30.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Comunicare Organizzando	Il Cinema Italiano A New York	Stati Uniti	100.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Controluce	Italian Film Festival	Sud Africa	60.000	10.000	- 83
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli Del Cinema (FICC)	VI Festival Cinema Italiano a Stoccolma e Goteborg	Svezia	20.000	25.000	25
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli Del Cinema (FICC)	III Festival del Cinema Italiano a Belgrado e Novisad	Serbia e Montenegro	15.000	10.000	- 33
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli Del Cinema (FICC)	III Festival del Cinema Italiano a Rovigno e Spalato	Croazia	10.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Fond. Pier Paolo Pasolini	Una Disperata Vitalità	Gran Bretagna; Polonia	30.000	15.000	- 50
Lazio	RM	Roma	Fond. Theatre Des Italiens	Les Italiens - L'Italia del Cinema in Europa in Francia	Francia	50.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Ist. Int.le per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	Dall'Idea Alla Prima Copia In Colombia	Colombia, Cuba, Brasile, Stati Uniti, Argentina, Francia	20.000	35.000	75
Lazio	RM	Roma	Istituzione Roberto Rossellini	VIII Ed. "Venezia A Hollywood" In U.S.A.	Stati Uniti	41.000	30.000	- 27
Lazio	RM	Roma	Overland Comunicazione S.R.L.	Cineitaliastyle In Russia, In India E In Cina	Russia; India; Cina	250.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Unione Nazionale Autori e Cinetecnici (UNAC)	Italian Film Festival In Australia	Australia	40.000	5.000	- 13
Lazio	RM	Roma	Roma Città di Cinema	Passeggiate Romane ad Amsterdam e Passeggiate Romane a Berlino	Olanda, Germania	20.000	9.000	- 55
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	Nuovi Schermi Settimana del Cinema Italiano a Cuba;	Germania, Austria, Danimarca, Norvegia, Finlandia	50.000	105.000	110

Regione	Prov.	Città	Istituzione	Iniziativa	Paesi	2003	2004	Var %
Lazio	RM	Roma	Interatlantic Productions	Rassegna Cinematografica In U.S.A.;	Stati Uniti, Messico	150.000		- 100
Lazio	RM	Roma	Sintesi Europa	Passato e presente del cinema italiano per Europalia	Belgio	50.000	25.000	- 50
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (AIACE)	Europamet	Tutti i Paesi d'Europa	45.000		- 100
Sicilia	RA	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.c.a r.l.	Italia Film Festival A Malta	Malta	20.000	10.000	- 50
Toscana	FI	Firenze	Ass. Cult. Belle De Jour	River To River - New Italiane Eyes	India	15.000	5.000	- 67
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (NICE)	Festival Di Mosca	Russia, Olanda, Stati Uniti	100.000	105.000	5
<b>Totale</b>						<b>1.953.000</b>	<b>1.029.000</b>	<b>- 47</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>						<b>42</b>	<b>32</b>	<b>-23,8</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 56. Fondi del gioco del lotto**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	%	Attività
Lazio	RM	Roma	Fond. Centro Sperimentale di Cinematografia	250.000	0,8	Attività Istituzionale
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.p.A.	25.000.000	80,8	Attività Istituzionale
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	400.000	1,3	Progetti Speciali
Veneto	VE	Venezia	Ass. Cult. Giornate degli Autori	100.000	0,3	Rassegne e Festival
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	5.200.000	16,8	Attività Istituzionale
<b>Totale</b>				<b>30.950.000</b>	<b>100,0</b>	
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>5</b>		

Fonte: Direzione Generale per il Cinema